॥ ॐ ॥

કાવ્યસરિતા



રચનાર

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

અનવરકાવ્યના પ્રસિદ્ધ કરનાર.

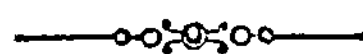


બીજી આવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦.

(મોટા સુધારા વધારા સાથે.)



વિક્રમાર્ક ૧૯૭૦. સન ૧૯૧૪.



મુંબઈ—નિર્ણયસાગર છાપખાનું.



કીંમત રૂ. ૧-૦-૦

આ પુસ્તક મળવાનું ઠેકાણું.

આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી રોકડી કીંમતે અગર ટપાલ મારફત વેલ્યુપેએબલથી મળશે. ટપાલખરચ જે પડશે તે વિશેષ લેવામાં આવશે. પુસ્તક મંગાવનારે પોતાનું સરનામું ચોકસ અને સ્વચ્છ અક્ષરે લખવા મહેરબાની કરવી—

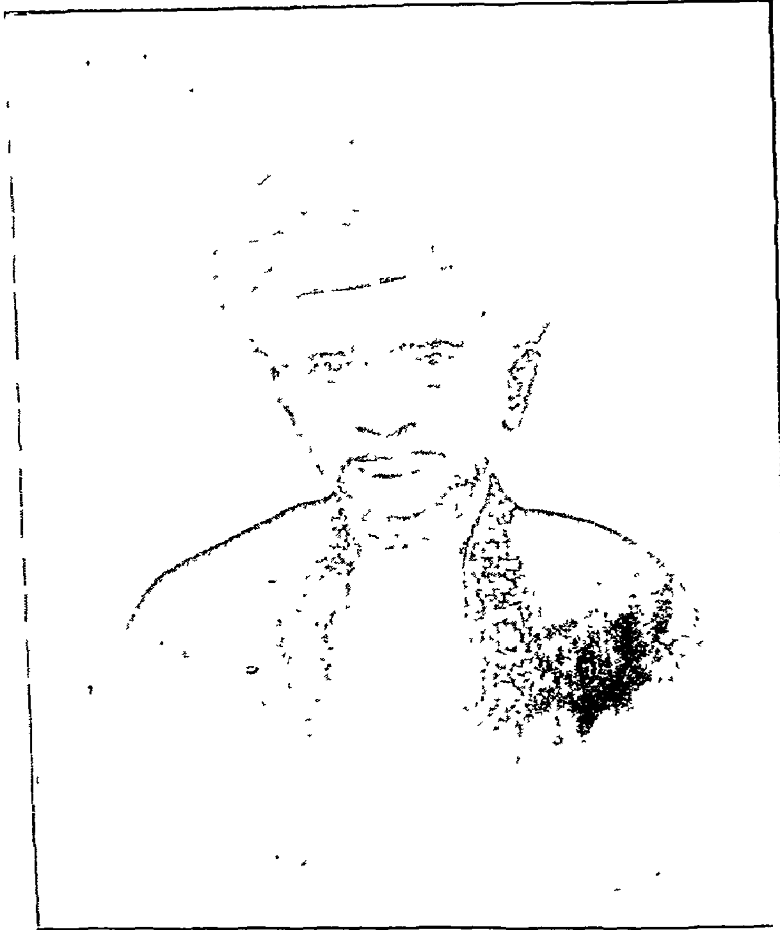
મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

મુકામ—વિસનગર. જીલ્લો—ગુજરાત.

Printed by R. Y. Shedge at the "Nirnaya Sagar" Printing Press, 23 Kolbhat Lane, Bombay,

and

Published by Mahasukhbhai [illegible] th.
Member of the [illegible] State.
Bazar near M[illegible] (N. Gujarat.)



સ્વર્ગસ્થ શેઠ ચુનીલાલ દલછારામ (વિસનઃ

જન્મ—વિક્રમાર્ક ૧૮૯૫. સ્વર્ગવાસ—૧૯૬

The Bombay Art Printing Works, Fort.

હૃદયપ્રેમપુષ્પમાલાર્પણ.

પરમ પૂજ્ય તીર્થરૂપ સ્વર્ગસ્થ

પિતાશ્રી ચુનીલાલ દલછારામ.

(કવ્વાલી ગઝલ)

સ્મરણ થાતાં, પિતાજી હે ! રમે મૂર્ત્તિ નજર આગે,
નયન ભિંજાય આંસુથી, ઉરે અગ્નિ ફરી જાગે.
મળેલા ઘા ચિરાયે છે, રૂધિરધારા ફરી ચાલે,
સુતેલું તે ફરી જાગે, હૃદયમાં જાગીને બાળે.
ગુણો છે આપના અગણિત, નહીં ગણતાં ગણાયે છે,
પૂરો હું પુત્ર આભારે દબાયેલો સદાયે છે.
નહીં કોટી ઉપાયોથી વળે ઉપકારનો બદલો,
દિસે ઓછું, ભલે અર્પું જીવનનો હું સમય સઘળો.
રહે રસથી ભિંજાયેલું હૃદય મારૂં સદા કાળે,
હૃદયગિરિથી ઝરે ઝરણો, મુખે ઉદ્‌ગાર તે ચાલે.
સરિતા કાવ્યની ચાલી, ખિલી ઉદ્યાન અંતરની,
કુસુમ ત્યાં પ્રેમનાં ખિલ્યાં, મળી સુગંધ ભીતરની.
ખિલેલાં પુષ્પને વીણી, કુસુમમાળા ગુંથી હાથે,
પિતા ! કંઠે સમર્પું હું હૃદયના ઉભરા સાથે.
સ્વીકારી પુષ્પમાલા આ, વશી શિવસુખના ભુવને,
પિતા ! દૈવી દઈ આશિષ સુખી રાખો મહાસુખને.

આપનો સદાનો આભારી વિયોગી પુત્ર

મહાસુખ.

Weep no more, nor sigh, nor groan,
Sorrow calls no time that's gone:
Violets plucked, the sweetest rain
Makes not fresh nor grow again;
Trim thy locks, look cheerfully;
Fate's hidden ends eyes cannot see;
Joys as winged dreams fly fast,
Why should sadness longer last?
Grief is but a wound to woe;
Gentlest fair one, mourn no mo.

—(*Samuel Fletcher.*)

He could not hear thy voice, fair child,
He may not come to thee;
The face that once like spring-time smiled
On earth no more thou'lt see.

—(*Felicia Hemans.*)

Like as the damask rose you see,
Or like the blossom on the tree,
Or like the dainty flower in May,
Or like the morning of the day,
Or like the sun, or like the shade
Or like the gourd which Jonas had;
E'en such is man; whose thread is spun,
Drawn out, and cut, and so is done.
The rose withers, the blossom blasteth;
The flower fades, the morning hasteth;
The sun sets, the shadow flies;
The gourd consumes,-and man he dies!

—(*Simon Wastell.*)

ઉપોદ્ઘાત.



કાવ્ય* એ હૃદયમાંથી સ્વેચ્છાએ પ્રકાશ આપનાર વસ્તુ છે; પછી તેને હૃદયનો ચિતાર કહો કે વિચારનો પ્રવાહ કહો કે કલ્પનાની મૂર્ત્તિ કહો. હૃદય તેની માતૃભૂમિ છે. જેવા જેવા વાતાવરણમાં હૃદય પ્રવેશ કરે છે તેવા તેવા રંગ હૃદય ધારણ કરે છે અને તે રંગને અનુસરી નવીન નવીન સ્વરૂપો દૃષ્ટિ આગળ ધરી કાવ્યને જન્મ આપે છે. કાવ્યસરિતાની પ્રથમ આવૃત્તિ પ્રકટ કરે પંદર વર્ષ પૂરાં થઈ ગયાં એટલે આ બીજી આવૃત્તિમાં તે સમયમાં હૃદયમાં થયેલા ફેરફાર કાવ્યોમાં વાચકવર્ગને જણાઈ આવે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં કાવ્યોનો ક્રમ જાળવેલો નહીં હોવાથી એકસરખા રસનાં કાવ્ય એકસરખી રીતે નજરે નહીં પડતાં છુટાં છુટાં અનિયમિતપણે જોવામાં આવતાં હતાં તેથી વાંચનારના હૃદયનો રસ પરિપૂર્ણતાએ નહીં પહોંચતાં વચ્ચેથી ખંડિત થતો હોવાથી આ બીજી આવૃત્તિમાં કાવ્યનો ક્રમ બરાબર જાળવવા પૂરતું ધ્યાન આપ્યું છે જેથી વાચકવર્ગના હૃદયના રસનો પ્રવાહ અખંડ વહ્યા કરે.

---

* Poetry makes immortal all that is best and most beautiful in the world. Poetry redeems from decay the visitations of the divinity in man. —(*Shelly.*)

Poetry is itself a thing of God.
He made his prophets poets and the more
We feel of poesy do we become
Like God in love and power. —(*Bailey.*)

હૃદયની મહાન પર્વત તરીકે કલ્પના કરી, તેમાંથી ઉદ્ભવતા વિચારોને શિલાઓની સાથે અથડાઈ ખરખર વહેતા ઝરણરૂપે કલ્પી, અને તે ઝરણોથી ઉત્પન્ન થતી કાવ્યસંકલનાને, વાતાવરણમાં રહેલી વાયુલહરી સાથે ક્રીડા કરી મોજાં ઉછાળતી, ચાંદની દ્વારાએ ચંદ્રની સુધાનું પાન કરતી, સૂર્યનાં પ્રકાશિત કિરણોથી પ્રકાશિત થઈ પ્રકાશ આપતી, જુદા જુદા પ્રદેશની ભૂમિ સાથે સ્પર્શ કરી તેમાંથી રસ ગ્રહણ કરતી, ફળદ્રૂપ જંગલમાં તેમજ શુષ્ક વેરાનમાં પ્રવેશ કરી વનસ્પતિને નવપલ્લવ કરતી, અને સ્ત્રીપુરૂષોને પોતાનામાં નિમજ્જન કરાવી સ્વેચ્છાએ આનંદથી વહેતી સરિતા રૂપે કલ્પના કરી આ મારા કાવ્યના ગ્રંથને હું કાવ્યસરિતા* તરીકે ઓળખાવું છું; અને જેમ પાણીની સરિતામાં એક પછી એક તરંગ આવ્યા કરે છે તેમ આ ગ્રંથમાં પણ સૃષ્ટિસૌંદર્યતરંગ, નીતિતરંગ, વૈરાગ્યતરંગ, અને કાવ્યવિનોદતરંગ, એમ જુદા જુદા પ્રકારના ચાર તરંગોની રચના કરેલી છે.

આ વિશ્વરૂપી મહાન ભવ્ય નાટકશાળામાં કુદરતરૂપી મનોહર સુંદરીએ જગતના મનુષ્યરૂપ પ્રેક્ષકોની સમક્ષ રંગભૂમિ ઉપર બતાવેલા જાદુભરેલા પોતાના અમુલ્ય ખજાનાનાં ચિત્રો, જે હમેશાં પ્રેક્ષકોની દૃષ્ટિને સંતોષ અને આનંદ પમાડી તેના રંગરસમાં ડુબાવી દઈ રસમય કરી તેની મહાન શક્તિનો ખ્યાલ આપી

---

* × × × × The rivulet,
Wanton and wild, through many a green ravine
Beneath the forest flowed. Sometimes it fell
Among the moss with hollow harmony,
Dark and profound. Now on the polished stones
It danced, like childhood, laughing as it went,
Then through the plain in tranquil wanderings crept,
Reflecting every herb and drooping bud
That overhung its quietness. —(*Shelly.*)

દૃષ્ટિદ્વારાએ અંતઃકરણમાં સરી હૃદયને ભીંજાવી ભિન્ન ભિન્ન વિચારો પ્રકટ કરે છે, તેવાં ચિત્રોની કલ્પનાઓથી ઉદ્‌ભવેલાં કુદરતના દેખાવનાં કાવ્યોને **સૃષ્ટિસૌંદર્યતરંગમાં*** દાખલ કર્યાં છે. આવાં કાવ્યોને જુદા જુદા અલંકારોથી અને કોઈ કોઈ સ્થળે નાયક નાયિકાના લક્ષણના ભાવથી અલંકૃત કરી દેખાવનું વર્ણન આપેલું છે; તેથી આ કાવ્યો ઉચ્ચ કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓ અને વાચકવર્ગની તર્કશક્તિ ખિલાવવા સહાયરૂપ થશે એટલુંજ નહીં પરંતુ આવી રીતે દેખાવો પ્રકટ કરી કુદરત પ્રેક્ષકોને કેવા પ્રકારે બોધ આપે છે તેનો સારાંશ પણ કાવ્યના છેવટના ભાગમાં ઘણાક સ્થળે બતાવવામાં આવ્યો છે જેથી વાંચનારના હૃદય ઉપર આવાં કાવ્યો અમણી છાપ પાડી શકે છે. વિચારો અને અલંકારોનું સ્પષ્ટીકરણ કરવા કાવ્યની નીચે ખુલાસો કરવામાં આવ્યો છે.

દરેક શાસ્ત્રનું સામાન્ય તત્ત્વ જે નીતિ ગણાય છે તેને અવલંબીને ધર્મ અને વ્યવહાર રહેલા છે; અર્થાત્ નીતિ એ ધર્મ અને વ્યવહારનો સર્વમાન્ય કાયદો છે. હૃદયરૂપી ભૂમિમાં

---

* The spirit of Beauty unfurls her light
And wheels her course in a joyous flight:
I know her track through the balmy air,
By the blossoms that cluster and whiten there;
She leaves the tops of the mountain green,
And gems the valley with crystal sheen.

She hovers round us at twilight hour
When her presence is felt with the deepest power
She mellows the landscape and crowds the stream
With shadows that flit like a fairy dream:
Still wheeling her flight through the gladsome air,
The spirit of Beauty is everywhere.

—(*Rufus*

બચપણથી જેવા જેવા પ્રકારનું બીજ રોપાય છે તેવા તેવા પ્રકારનું ફળ ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન થાય છે, માટે એવે પ્રસંગે હૃદયની અંદર નીતિના સંસ્કારોની સ્થાપના થવાની જરૂર છે; આ કારણથી વિદ્યાર્થીઓને, યુવાનોને, તેમજ સામાન્ય રીતે નાના અને મોટાને, સ્ત્રી અને પુરૂષને, રંક અને શ્રીમંતને અતિ-ઉપયોગી થઈ પડે એવાં નીતિનાં કાવ્યોને **નીતિતરંગમાં*** દાખલ કર્યાં છે. આવાં નીતિનાં કાવ્યોમાં જણાવેલા વિચારોને પુષ્ટિ આપવા સારા સારા સંસ્કૃત અને અંગ્રેજ લેખકોના લેખના ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. ઉપલા તેમજ નીચલા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશના શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં ઘણાં કાવ્યો નીતિના લગભગ તમામ વિષયનાં આમાં દાખલ કરેલાં છે. આ કાવ્યોનો ઘણો ભાગ આ આવૃત્તિમાં નવીન દાખલ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ આવૃત્તિ અને આ બીજી આવૃત્તિ વચ્ચેના પંદર વર્ષમાં મારા જીવનમાં ઘણોજ ફેરફાર થયેલો હોવાથી મારા અંતઃકરણમાં પણ ઘણોજ ફેરફાર થાય એ સંભવિત છે. એ સમયમાં મારા કમનસીબે મારા કુટુંબમાંથી એક પછી એક એમ પંદર ઉપરાંત સ્નેહી જનોના અકાળસમયે સ્વર્ગવાસ થવાથી મારૂં અંતઃકરણ ભેદાયેલું રહેવાથી સાધારણ રીતે આનંદની પ્રવૃત્તિમાં મારૂં મન પરોવાય નહીં અને હૃદયમાં વિરક્તભાવનું સ્ફુરણ થાય એ સ્વાભાવિક છે અને તે સમયમાં જે જે કાવ્યો

---

* The exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the argument redoubles upon us, for putting in practice this method of passing away our time. —(*Addison.*)

લખાયેલાં છે તે તે તમામ મારા ખિન્ન હૃદયનો ઉભરો છે અને તેવાં કાવ્યોને **વૈરાગ્યતરંગમાં*** દાખલ કરેલાં છે. સમયનો સ્વભાવ છે કે નવાને જુનું કરે છે, દુઃખને વિસારે પાડે છે, અને થયેલા તાજા ઘાને રૂઝાડી શાન્તિ આપે છે તે પ્રમાણે સમય મારા અંતઃકરણ ઉપર પ્રયોગ કરે છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે એક ઘા રૂઝાવાની તૈયારી કરે છે કે બીજો ઘા પડે છે એટલે હૃદયને શાન્તિ મળતી નથી એટલું જ નહીં પરંતુ મન ગતસ્મરણમાં પડી પાછળના ચિતારો દૃષ્ટિ આગળ ધરી હૃદયને દુઃખમય કરે છે. ઈશ્વર હવે મારા ઉપર દયા કરી નવીન ઘા ન પાડે અને જુનાને પોતાની દૈવી દવાથી રૂઝાડી અખંડ શાન્તિ આપે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે મારી નમ્ર યાચના છે.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં પાદપૂર્તિ, સમસ્યા, પ્રબંધ, નાયિકા લક્ષણ વીગેરે એવાં કાવ્યજ્ઞાન સંબંધી અનુભવ કરાવનાર કાવ્યો મુકેલાં તે કાવ્યોને સુધારી, કેટલેક સ્થળે વધારો કરી તેમજ કેટલાક અલંકારોનાં કાવ્યોની નવીન રચના કરી તેવાં કાવ્યોને **કાવ્યવિનોદતરંગમાં** દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે; વળી વાચકવર્ગને કોઈ કોઈવાર કવિતા શું, છંદ શું, લઘુ ગુરૂ માત્રા શું, ગણ શું, રસ તથા અલંકાર શું, વીગેરે એવું જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે તે ઇચ્છા પૂરી પાડવાના હેતુથી અને શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને કવિતાનું જ્ઞાન મેળવવામાં સરળતા થઈ

---

* So word by word, and line by line,
The dead man touched me from the past,
And all at once it seemed at last
The living soul was flashed on mine,
And mine in this was wound, and whirl'd
About empyreal heights of thought
And came on that which is, and caught
The deep pulsations of the world.
—(*Tennyson.*)

અચપણથી જેવા જેવા પ્રકારનું બીજ રોપાય છે તેવા તેવા પ્રકારનું ફળ ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન થાય છે, માટે એવે પ્રસંગે હૃદયની અંદર નીતિના સંસ્કારોની સ્થાપના થવાની જરૂર છે; આ કારણથી વિદ્યાર્થીઓને, યુવાનોને, તેમજ સામાન્ય રીતે નાના અને મોટાને, સ્ત્રી અને પુરૂષને, રંક અને શ્રીમંતને અતિ-ઉપયોગી થઈ પડે એવાં નીતિનાં કાવ્યોને **નીતિતરંગમાં*** દાખલ કર્યાં છે. આવાં નીતિનાં કાવ્યોમાં જણાવેલા વિચારોને પુષ્ટિ આપવા સારા સારા સંસ્કૃત અને અંગ્રેજ લેખકોના લેખના ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. ઉપલા તેમજ નીચલા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશના શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં ઘણાં કાવ્યો નીતિના લગભગ તમામ વિષયનાં આમાં દાખલ કરેલાં છે. આ કાવ્યોનો ઘણો ભાગ આ આવૃત્તિમાં નવીન દાખલ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ આવૃત્તિ અને આ બીજી આવૃત્તિ વચ્ચેના પંદર વર્ષમાં મારા જીવનમાં ઘણોજ ફેરફાર થયેલો હોવાથી મારા અંતઃકરણમાં પણ ઘણોજ ફેરફાર થાય એ સંભવિત છે. એ સમયમાં મારા કમનસીબે મારા કુટુંબમાંથી એક પછી એક એમ પંદર ઉપરાંત સ્નેહી જનોના અકાળસમયે સ્વર્ગવાસ થવાથી મારૂં અંતઃકરણ ભેદાયેલું રહેવાથી સાધારણ રીતે આનંદની પ્રવૃત્તિમાં મારૂં મન પરોવાય નહીં અને હૃદયમાં વિરક્તભાવનું સ્ફુરણ થાય એ સ્વાભાવિક છે અને તે સમયમાં જે જે કાવ્યો

---

* The exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the argument redoubles upon us, for putting in practice this method of passing away our time. —(*Addison.*)

લખાયેલાં છે તે તે તમામ મારા ખિન્ન હૃદયનો ઉભરો છે અને તેવાં કાવ્યોને **વૈરાગ્યતરંગમાં*** દાખલ કરેલાં છે. સમયનો સ્વભાવ છે કે નવાને જુનું કરે છે, દુઃખને વિસારે પાડે છે, અને થયેલા તાજા ઘાને રૂઝાડી શાન્તિ આપે છે તે પ્રમાણે સમય મારા અંતઃકરણ ઉપર પ્રયોગ કરે છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે એક ઘા રૂઝાવાની તૈયારી કરે છે કે બીજો ઘા પડે છે એટલે હૃદયને શાન્તિ મળતી નથી એટલું જ નહીં પરંતુ મન ગતસ્મરણમાં પડી પાછળના ચિતારો દૃષ્ટિ આગળ ધરી હૃદયને દુઃખમય કરે છે. ઈશ્વર હવે મારા ઉપર દયા કરી નવીન ઘા ન પાડે અને જુનાને પોતાની દૈવી દવાથી રૂઝાડી અખંડ શાન્તિ આપે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે મારી નમ્ર યાચના છે.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં પાદપૂર્તિ, સમસ્યા, પ્રબંધ, નાયિકા લક્ષણ વીગેરે એવાં કાવ્યજ્ઞાન સંબંધી અનુભવ કરાવનાર કાવ્યો મુકેલાં તે કાવ્યોને સુધારી, કેટલેક સ્થળે વધારો કરી તેમજ કેટલાક અલંકારોનાં કાવ્યોની નવીન રચના કરી તેવાં કાવ્યોને **કાવ્યવિનોદતરંગમાં** દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે; વળી વાચકવર્ગને કોઈ કોઈવાર કવિતા શું, છંદ શું, લઘુ ગુરૂ માત્રા શું, ગણ શું, રસ તથા અલંકાર શું, વીગેરે એવું જ્ઞાન મેળવવાની ઇચ્છા થાય છે તે ઇચ્છા પૂરી પાડવાના હેતુથી અને શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને કવિતાનું જ્ઞાન મેળવવામાં સરળતા થઈ

---

* So word by word, and line by line,
The dead man touched me from the past,
And all at once it seemed at last
The living soul was flashed on mine,
And mine in this was wound, and whirl'd
About empyreal heights of thought
And came on that which is, and caught
The deep pulsations of the world.
—(*Tennyson.*)

અચપણથી જેવા જેવા પ્રકારનું બીજ રોપાય છે તેવા તેવા પ્રકારનું ફળ ભવિષ્યમાં ઉત્પન્ન થાય છે, માટે એવે પ્રસંગે હૃદયની અંદર નીતિના સંસ્કારોની સ્થાપના થવાની જરૂર છે; આ કારણથી વિદ્યાર્થીઓને, યુવાનોને, તેમજ સામાન્ય રીતે નાના અને મોટાને, સ્ત્રી અને પુરૂષને, રંક અને શ્રીમંતને અતિ-ઉપયોગી થઈ પડે એવાં નીતિનાં કાવ્યોને **નીતિતરંગમાં*** દાખલ કર્યાં છે. આવાં નીતિનાં કાવ્યોમાં જણાવેલા વિચારોને પુષ્ટિ આપવા સારા સારા સંસ્કૃત અને અંગ્રેજ લેખકોના લેખના ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. ઉપલા તેમજ નીચલા ધોરણમાં અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશના શિક્ષણમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં ઘણાં કાવ્યો નીતિના લગભગ તમામ વિષયનાં આમાં દાખલ કરેલાં છે. આ કાવ્યોનો ઘણો ભાગ આ આવૃત્તિમાં નવીન દાખલ કરવામાં આવ્યો છે.

પ્રથમ આવૃત્તિ અને આ બીજી આવૃત્તિ વચ્ચેના પંદર વર્ષમાં મારા જીવનમાં ઘણોજ ફેરફાર થયેલો હોવાથી મારા અંતઃકરણમાં પણ ઘણોજ ફેરફાર થાય એ સંભવિત છે. એ સમયમાં મારા કમનસીબે મારા કુટુંબમાંથી એક પછી એક એમ પંદર ઉપરાંત સ્નેહી જનોના અકાળસમયે સ્વર્ગવાસ થવાથી મારૂં અંતઃકરણ ભેદાયેલું રહેવાથી સાધારણ રીતે આનંદની પ્રવૃત્તિમાં મારૂં મન પરોવાય નહીં અને હૃદયમાં વિરક્તભાવનું સ્ફુરણ થાય એ સ્વાભાવિક છે અને તે સમયમાં જે જે કાવ્યો

---

* The exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the argument redoubles upon us, for putting in practice this method of passing away our time. —(*Addison.*)

લખાયેલાં છે તે તે તમામ મારા ખિન્ન હૃદયનો ઉભરો છે અને તેવાં કાવ્યોને **વૈરાગ્યતરંગમાં*** દાખલ કરેલાં છે. સમયનો સ્વભાવ છે કે નવાને જુનું કરે છે, દુઃખને વિસારે પાડે છે, અને થયેલા તાજા ઘાને રૂઝાડી શાન્તિ આપે છે તે પ્રમાણે સમય મારા અંતઃકરણ ઉપર પ્રયોગ કરે છે, પરંતુ દુર્ભાગ્યે એક ઘા રૂઝાવાની તૈયારી કરે છે કે બીજો ઘા પડે છે એટલે હૃદયને શાન્તિ મળતી નથી એટલું જ નહીં પરંતુ મન ગતસ્મરણમાં પડી પાછળના ચિતારો દૃષ્ટિ આગળ ધરી હૃદયને દુઃખમય કરે છે. ઈશ્વર હવે મારા ઉપર દયા કરી નવીન ઘા ન પાડે અને જુનાને પોતાની દૈવી દવાથી રૂઝાડી અખંડ શાન્તિ આપે એવી ઈશ્વર પ્રત્યે મારી નમ્ર યાચના છે.

પ્રથમ આવૃત્તિમાં પાદપૂર્તિ, સમસ્યા, પ્રબંધ, નાયિકા લક્ષણ વીગેરે એવાં કાવ્યજ્ઞાન સંબંધી અનુભવ કરાવનાર કાવ્યો મુકેલાં તે કાવ્યોને સુધારી, કેટલેક સ્થળે વધારો કરી તેમજ કેટલાક અલંકારોનાં કાવ્યોની નવીન રચના કરી તેવાં કાવ્યોને **કાવ્યવિનોદતરંગમાં** દાખલ કરવામાં આવ્યાં છે; વળી વાચકવર્ગને કોઈ કોઈવાર કવિતા શું, છંદ શું, લઘુ ગુરૂ માત્રા શું, ગણ શું, રસ તથા અલંકાર શું, વીગેરે એવું જ્ઞાન મેળવવાની ઈચ્છા થાય છે તે ઈચ્છા પૂરી પાડવાના હેતુથી અને શાળામાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને કવિતાનું જ્ઞાન મેળવવામાં સરળતા થઈ

---

* So word by word, and line by line,
The dead man touched me from the past,
And all at once it seemed at last
The living soul was flashed on mine,
And mine in this was wound, and whirl'd
About empyreal heights of thought
And came on that which is, and caught
The deep pulsations of the world.
—(*Tennyson.*)

પડે તેવા હેતુથી તે તરંગના છેવટના ભાગમાં પિંગળનો સમાવેશ કરી ટુંકામાં સમજુત આપી છે.

આ પ્રમાણે ચાર તરંગોમાં કાવ્યની વહેંચણી કરેલી છે. આ પુસ્તક વાંચવાથી યુવાન વિદ્યાર્થી તેમજ સ્ત્રીપુરુષના અંતઃકરણ ઉપર નીતિની છાપ પડી શકે તેવા સ્તુત્ય હેતુથી આ આવૃત્તિમાં નીતિનાં તેમજ વખતો વખત કુદરત મનુષ્યને કેવી રીતે ઉપદેશ આપે છે તેવાં કુદરતનાં બોધદાયક કાવ્યો અને ચિત્તને શાન્તિમાં રાખનાર વૈરાગ્યરસનાં કાવ્યો દાખલ કરેલાં છે. ખાસ સ્ત્રીઓને અને કન્યાશાળાઓમાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવી ગરબીઓ વીગેરેનો પણ આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરેલો છે.

આ પુસ્તક શાળામાં ચાલી શકે તેટલા માટે કેટલાંક કઠણ કાવ્યોની નીચે અર્થ, ટીકા અને વિવેચન આપેલાં છે જેથી વિદ્યાર્થીઓને સમજવાને માટે સરળતા થઈ પડે; વળી નીચલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે સહેલાઈથી સમજાઈ શકે તેવી શૈલિથી લખેલાં નીતિનાં કાવ્યો અને ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓ માટે ઉંચા પ્રકારનાં અને અલંકારવાળાં સૃષ્ટિસૌંદર્યનાં કાવ્યોની ગોઠવણ આ ગ્રંથમાં કરેલી છે એટલે સરકારી કેળવણીખાતાને અને પુસ્તકાલયોને આ ગ્રંથ ઉપયોગમાં આવે એ પ્રમાણે કરવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે.

આ ગ્રંથમાં ઉચ્ચારાનુસાર અને વ્યાકરણનિયમાનુસાર હ્રસ્વ દીર્ઘ અક્ષર તેમજ પિંગળનિયમાનુસાર લઘુ ગુરૂ માત્રા સાચવવા પૂરતું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું છે છતાં મારો દૃષ્ટિ–હસ્ત–મતિદોષ નહીં હોય એમ હોવું અસંભવિત છે, કહ્યું છે કે " सर्वारंभा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृताः । " એ પ્રમાણે આ મારા કાર્યમાં પણ ભૂલનો સંભવ હોય, માટે આશા છે કે કાવ્યવિલાસી વાચકવર્ગ મારા દોષ ઉપર નજર નહીં કરતાં તત્ત્વ ગ્રહણ કરશે.

વિસનગર.
વિક્રમાર્ક ૧૯૭૦ કાર્ત્તિકી. }

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

અનુક્રમણિકા.

મંગલાચરણ (સરસ્વતીની સ્તુતિ.) ....પૃષ્ઠ (૧૫)

સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરંગ.

નીતિ તરંગ.

વૈરાગ્ય તરંગ.

નીતિ તરંગ.

વૈરાગ્ય તરંગ.

કાવ્યવિનોદ તરંગ.





मंगलाचरण



॥ श्रीसरस्वत्यै नमः ॥

(સુંદર શિવ મંગળ ગુણ ગાઉં ઈશ્વરા—એ રાહ.)

*વંદન કરૂં પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી !

તુજ પ્રભાપ્રકાશ જ્ઞાન વાણી વાક્‌મતિ. વંદન૦
સર્વદા મયૂરવાહને વિરાજતી,
હસ્તવીણાધારિણી, તું ગીતકલાવતી,

---

* હે સરસ્વતી ! હું તને ભાવપૂર્વક નમસ્કાર કરૂં છું. જ્ઞાન, વાણી, વાક્‌ચાતુર્ય અને બુદ્ધિ એ તારી પ્રભાનો પ્રકાશ છે; તું હમેશાં મોરના વાહન ઉપર બિરાજનારી છે, હસ્તમાં વીણા ધરનારી છે, સંગીતકળાવાળી છે,

*મધુર તંત્રરણિતસંગ ધ્વનિ ખિલાવતી,
મનને સ્વરને રસને સ્ફુરવતી ખિલવતી મનહરતી
તુજ પ્રભાગતિ! વંદન કરૂં પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી! ૧

આપ નિત્ય હૃદય વિમળ સત્ય સન્મતિ,
કર તું દેવી બુદ્ધિ સુધારસથી રસવતી,
મંગળ તુજ વાસ હજો જ્ઞાનઅર્પતી
સદને વદને વચને; તિમિરવતી દુષ્ટ મતિ દૂર કરતી
વાણી ભગવતી! વંદન કરૂં પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી! ૨

તુજ પ્રભાની વૃષ્ટિ હજો હે પ્રભાવતી!
જ્ઞાનભાસ ઉજ્જ્વળ કર શુદ્ધ ભાસ્વતી!
કાપ તાપ આપ મહા સુખ સંપતિ!
ચરણે શરણે ધરને હે શ્રીમતી જ્ઞાનવતી સુખકરતી
બ્રાહ્મી ભારતી! વંદન કરૂં પ્રણય સાથ હે સરસ્વતી! ૩



---

*તારના મધુર રણકારાની સાથે સ્વરના ધ્વનિને ખિલવનારી છે, અને તારી પ્રભાની ગતિ, મનને, સ્વરને અને રસને સ્ફુરાયમાન કરનાર, હૃદયને ખિલાવનાર, અને મનને હરણ કરનાર છે; તું હમેશાં મારા અંતઃકરણમાં સારી નિર્મળ બુદ્ધિ આપ; હે દેવી! તારા અમીરસથી મારી બુદ્ધિને રસમય કર; હે જ્ઞાનદાતા દેવી! મારા ઘરમાં, મુખમાં, અને વચનમાં તારો મંગળકારી વાસ હજો; હે વાક્દેવી! તું અંધકારવાળી મલીન દુષ્ટ બુદ્ધિને દૂર કરવાવાળી છે; હે પ્રભાવતી! તારી પ્રભાની વૃષ્ટિ હજો; હે તેજસ્વી દેવી! તું શુદ્ધ ઉજ્જ્વળ જ્ઞાનનો પ્રકાશ કર; મારા સંતાપો દૂર કરી અતિશય સુખ અને સંપત્તિ આપ; અને હે શ્રીમતી જ્ઞાનવતી સુખદાયક બ્રાહ્મી ભારતી! તું મને તારા ચરણે શરણમાં રાખ.

કાવ્યસરિતા.

સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરંગ.

સૂર્યોદય.

(ઉઠી પ્રભાત સ્મરની જીવ શ્રી ગણેશદેવા—એ રાગ.)

દિવ્ય વિશ્વચિત્ર નેત્રમાં રમે પ્રભાતે,
અરૂણઉદય થાય, કળા બની મહા શી આ તે ! દિવ્ય૦ ૧
ચંદ્ર ગ્રહ તમામ નભે[1] શાન્ત, તેજ ત્યાગે,
ગગન રક્ત થાય પૂર્વ, દેખી હર્ષ જાગે, દિવ્ય૦ ૨
અભ્રગણ ખસે તમામ, તરલ ગતિ, ન શાન્તે,
ગિરિશૃંગભાસ દિવ્ય અતિ સુવર્ણપ્રાન્તે ! દિવ્ય૦ ૩[2]
પવનલહરી પુલક[3] અંગ સ્પર્શીને ખિલાવે,
સુરભિ[4] કુસુમ સંગ રમી વાસ સરસ લાવે, દિવ્ય૦ ૪
તિમિર નાશ થાય, ખિલે હૃદય શું સવારે !
વ્યોમભોમસંધિ[5] મધ્ય રવિ પ્રકાશ મારે, દિવ્ય૦ ૫
ખગ મધુર સ્વર કરે પ્રફુલ્લ વૃક્ષવૃંદે,
રવિ પ્રતિ શું સ્તવન કરી સર્વ સંગ વંદે ?! દિવ્ય૦ ૬

---

૧ નભે=આકાશમાં. ૨ સૂર્યોદય થતાં વાદળનો સમૂહ ખસવા લાગે છે અને કોઈ કોઈ પ્રસંગે એવી રચનામાં વાદળાં ગોઠવાઈ જાય છે કે જાણે ડુંગરનાં શિખરો સોનેરી કિનારીથી દિવ્ય સુશોભિત લાગતાં હોય એવો ભાસ થાય છે. ૩ પુલક=અંગ ઉપરની રોમાવલી, રૂંવાટાં. ૪ સુરભિ=સુગંધિદાર. ૫ વ્યોમભોમસંધિ મધ્ય=આકાશ અને પૃથ્વીની સંધિ વચ્ચે અર્થાત્ દૃષ્ટિમર્યાદામાં.

ભૂમિ કનકમય બને શી કરપ્રભાથી[1] ભારે!
દેખી સૂર્યકાન્ત દિવે કનકવસ્ત્ર ધારે! દિવ્ય૦ ૭
કમળપુષ્પ હર્ષથી સરોવરે વિકાસે,
ભ્રમર વાસભોગી મૃત્યુવશ પડેલ ભાસે, દિવ્ય૦ ૮[2]
મન! રસાંધ નવ થઈશ, શાન્તિ તારી જાશે,
કમળ ભ્રમરપ્રાણ હરે જો ફસાવી પાશે, દિવ્ય૦ ૯
આંસુ નાખી રડતી નીરે કુમુદ રંક બાળા,
ચંદ્રકાન્તવિરહ[3] થકી હૃદય લાગી જ્વાળા, દિવ્ય૦ ૧૦
તરુ ભીનાં શું ઝાકળેજ, નમતી સ્થિતિ ધારી,
શશીવિયોગથી રડંતી નિશનું અશ્રુવારિ?! દિવ્ય૦ ૧૧[4]
કિરણગરમીથી સુકાય નીર સમીર દ્વારે,
ગરમીકિંકરી લુહી શું અશ્રુ દુઃખ વારે?! દિવ્ય૦ ૧૨[5]
શોક નિશાચર કરે વિશેષ અંગવાસે,
કેવી કળા! કોઈ રડે, કોઈ મગ્ન હાસે! દિવ્ય૦ ૧૩
સરવરે નીરે રમે પ્રકાશી મત્સ્ય રંગે,
ઠગ બગો તટે, રમંત ચક્રવાક સંગે, દિવ્ય૦ ૧૪

---

૧ કરપ્રભાથી=કિરણના પ્રકાશથી. ૨ સૂર્યોદય થવાથી સરોવરમાં કમળો ખિલી રહે છે અને તે ખિલેલાં કોઈ કમળમાં મરેલા ભ્રમરો જણાય છે; કારણ કે કમળના ઉપર સ્વાભાવિક રીતે ભ્રમરની એટલી બધી પ્રીતિ હોય છે કે કમળની પાંખડીઓ સંધ્યાકાળે બંધ થતાં સુધી પણ કમળમાંથી ઉડી જવાની ભ્રમર ઇચ્છા કરતો નથી; છેવટે કમળ બંધ થવાથી કેટલાક ભ્રમરો કમળના કોશમાં રૂંધાઇને અંદર મરણ પામે છે (વાંચો "ભ્રમર" કાવ્ય, પાન ૩). ૩ ચંદ્રકાન્તવિરહ થકી=ચંદ્રરૂપી પતિના વિયોગથી. ૪ પરોઢીએ ઝાકળ પડવાથી ઝાડનાં પાંદડાં ભીનાં બને છે અને પાણીના ભારના લીધે નમેલાં જણાય છે; આ પાણી જાણે ચંદ્રના વિયોગથી રડતી બિચારી રાત્રિરૂપી સ્ત્રીનાં આંસુ હોય એમ લાગે છે. ૫ ઝાકળનું પાણી પવનદ્વારાએ સૂર્યનાં કિરણની ગરમીથી સુકાઈ જાય છે તે જાણે ગરમીરૂપી દાસી રાત્રિરૂપી સ્ત્રીનાં આંસુ લુહી નાખીને દુઃખ નિવારણ કરે છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

ભક્ત જાગી સાત્વિકને આદરે સુપ્રીતે.
સ્તવન મુખથી ઉચ્ચારતા પ્રભાતગીતે. દિવ્ય૦ ૧૫
ભોગી ભોગવાસના તજે સહુ પ્રકારે.
કંઈ કુમાર પાઠ શાન્તિથી મુખે ઉચ્ચારે. દિવ્ય૦ ૧૬
કુકડો કુ કુ સ્વરો કરે સહુ સવારે.
સૂર્યઉદય વિશ્વને શું સૂચવે ઉચ્ચારે ?! દિવ્ય૦ ૧૭
સુસ્તિકેદી નવ ગ્રહે પ્રભાતરંગ દિલે.
ભોગવે ન સુખ અંગ, નવ કળાથી ખિલે, દિવ્ય૦ ૧૮
થાય મહા સુખ ને સુશાન્તિ આ પ્રભાતે,
સકળ અલૌકિક કળા બની મહા શી આ તે! દિવ્ય૦ ૧૯

ભ્રમર.[1]

પૃથ્વી વૃત્ત.

સરે કિરણ સાથ દિનકર દષ્ટિમર્યાદમાં!
સજે કનકપ્રાન્ત વસ્ત્ર મહીં અભ્ર આહ્લાદમાં!
હસે કુમુદિની શશીપતિક્રીડા તણી આશમાં!
તું ઉઠ પડી શું રહ્યો ભ્રમર પદ્મના પાશમાં! ૧[2]
કંઈ કિરણભાસ છે! સરતી શાન્ત સંધ્યા હવે!
થયું ગગન રક્ત જો સકળ આ નિશા સૂચવે!
નમે કમલિની અહા! કમળમુખ સાશ્રુ બને!
રવિવિરહિણી રડે, મુખ બિડાય, દુઃખી તને! ૨[3]

---

૧ આ કાવ્યમાં ભ્રમરદ્વારાએ કામાન્ધ પુરૂષને ઉપદેશ દેવામાં આવ્યો છે. ગૂઢોક્તિ અલંકાર છે. ૨ સૂર્ય કિરણો સાથે દષ્ટિમર્યાદામાં સરી જાય છે, વાદળાં આનંદમાં પોતાનાં વસ્ત્રોમાં સોનેરી કિનારી ધારણ કરે છે; ચંદ્રપતિની સાથે રમવાની આશામાં કુમુદિની-સ્ત્રી સરોવરમાં હસે છે, માટે હે ભ્રમર! તું ઉઠ, ઉડી જા, કમળના કોશમાં શા માટે પડી રહ્યો છે ૩ હજુ સૂર્યનાં કિરણનો પ્રકાશ જણાય છે, શાન્ત સંધ્યા હવે ગમન કરવા લાગી છે, જો! આકાશ લાલ થયું છે, આ નગારાં દમામાં પડે છે' એવી સૂચના કરે છે. કમલિની નમવા લાગી છે, તેનું કમળ

અરે ભ્રમર ક્યાં સુધી વશીં રહીશ તું પંકજે?
બની પરિમલાંધ શું દુઃખદ સ્થાન આ ના તજે?
સુધા ગ્રહીશ ક્યાં સુધી? અતિ થયું, પીડા સ્થાનમાં!
સરોજ મૃદુ જો અરે સહુ બિડાય લે ધ્યાનમાં! ૩[1]
મરીશ અવસાનમાં, સમજ ભૃંગ તું સાનમાં!
ધરે શિખ નહીં! કરે હઠ ઘણી તું બેભાનમાં!
અરે ભ્રમર છોડને, સમય જાય છે આ સમે—
અહા કમળ બંધ શું!! નયન માંહિ આ શું ભમે? ૪[2]
ગઇ પળ સરીજ, શી બની દ્વિરેફ તારી દશા?
મરીશ મહીં અંતમાં, ન ઉપદેશ દિલે વશ્યા;
મહા સુખજ લેશમાં, દુઃખ વિશેષ માંહે વસે,
ફસાવીં રસપાશમાં કમળ પ્રાણ લે આ રસે. ૫[3]

દોહરો.

યુવતિકમળની નરભ્રમર તજે ન જો રસવાસ,
કમળ ફસાવી ભ્રમરનો અંતે કરે વિનાશ. ૬

આંસુથી ભરાય છે, બિચારી સૂર્યવિયોગી કમલિની રડે છે, કમળમુખ સંકોચાય છે અને શરીરે દુઃખી બની રહે છે.

૧ અરે ભ્રમર! કમળમાં ક્યાં સુધી પડી રહીશ? તેની સુગંધમાં લુબ્ધ બની એ દુઃખદાયક સ્થાનને શા માટે છોડતો નથી? હવે ઘણું થયું, ક્યાં સુધી રસને ગ્રહણ કરીશ? તે સ્થાને મહા આપદા છે. અરે જો! આ કોમળ કમળ બિડાઇ જાય છે તે ધ્યાનમાં લે. ૨ છેવટે તું મરણ પામીશ, માટે હે ભ્રમર! તું સાનમાં સમજ, તું બેભાનમાં હઠ કરીને મારી શિખામણ માનતો નથી; ભ્રમર! કમળને છોડી દે, આ વખતે આ પળ જાય છે. (આમ છેવટની ઘડી સુધી શિખામણ દેવા છતાં ભ્રમર કમળ છોડીને જતો નથી અને છેવટે કમળ બંધ થઈ જાય છે અને ભ્રમર પાશમાં પૂરાય છે.) અહા! કમળ બંધ થયું! હવે આ શું નજરે પડે છે? ૩ પળ ઉડી ગઈ; હે ભ્રમર! તારી શી દશા બની? હવે તું અંદર મરી જવાનો, પ્રથમ મારો ઉપદેશ તેં ન માન્યો. આ ઉપરથી સારાંશ એ કે હમેશાં થોડા રસમાં સુખ સમાયેલું છે અને અતિશય રસ દુઃખદાયક છે. રસપાશમાં ફસાવીને કમળ ભ્રમરનો પ્રાણ લે છે. કુદરતી રીતે

નદીકિનારે ગાળેલી ચાંદની.

ઇન્દ્રવજ્ર વૃત્ત.

ચંદ્રે યુવાની ગગને ખિલાવી ! સર્વત્ર કૌમુદી[1] અતિ જમાવી !
તેજસ્વી આ કિર્ણ કટાક્ષ મારે ! ભેદી મને શાન્તિ દિલે પ્રસારે ! ૧
વચ્ચે વળી વાદળ કો પધારે ! તેથી અધીરાઈ વધે વધારે !
ક્યારે ખસે કે મુખ હું નિહાળું અભ્રે[2] છુપો તે સરતો હું ભાળું ! ૨
આગે તરંગો[3] નદી આ ઉછાળે ! તેથી તરંગો[4] ઉર થાય ભાળે !
આનંદી મોજાં ચળકાટ મારે ! શોભાવી ચંદ્રે નદી શી અત્યારે ! ૩
શું સૂક્ષ્મ તારાથી પ્રકાશ દેતી આકાશગંગા અહિં આવી વ્હેતી ?
કે અપ્સરા કો સજી રત્નસાડી ચાલે ગતિ મંદથી શું અગાડી ? ૪[5]
વા શીત વાસિત શું મંદ આવે ! વા વાસ સાથે તરુણુણ લાવે !
રોમાવળિ કો લહરી ખિલાવે ! કોને સમો આ નવ રમ્ય ભાવે ? ૫
"તુને સરિતા લહરી પીડે છે ! તારા પ્રવાહે અતિ તે નડે છે !
જો તે અરે તુજ તનુ ઉછાળે ! દે છે ન શાન્તિ રતિ કોઇ કાળે ! ૬[6]

ભ્રમર કમળની વાસમાં એટલો બધો રસાંધ થાય છે કે કમળ છોડીને જવાની તેની ઈચ્છા થતી નથી. કમળ બિડાઇ જવાની તૈયારી કરે છે તો પણ તે ઉડતો નથી અને છેવટે તેમાં ફસાઇ જાય છે. આ માટે એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે—रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम्। भास्वानुदेष्यति हसिष्यति पंकजश्रीः। इत्थं विचिन्तयति कोशगते द्विरेफे। हाहन्त हन्त नलिनी गज उज्जहार॥ ભાવાર્થઃ—કમળના કોશમાં સપડાઇ ગયેલો ભ્રમર વિચાર કરતો હતો કે રાત્રિ જતી રહેશે, પ્રભાત થશે, સૂર્ય ઉગશે અને કમળ ખિલી રહેશે (અર્થાત્ સૂર્ય ઉગશે એટલે કમળ ખિલવાથી હું છુટો થઈ ઉડી જઇશ) એટલામાં તો હાથીએ તે કમળના છોડને ઉખેડીને ફેંકી દીધો.

૧ કૌમુદી=ચંદ્રપ્રકાશ, ચાંદની. ૨ અભ્રે=વાદળામાં. ૩ તરંગો=મોજાં. ૪ તરંગો=વિચાર. ૫ નદીમાં મોજાં ઉછળવાથી પાણી ચંદ્રના પ્રકાશથી ચળક ચળક થયા કરે છે તે જાણે ઘણા ઝીણા તારાઓથી પ્રકાશ મારતી આકાશગંગા અત્રે આવીને વહેતી જણાય છે કે રત્નજડિત સાડી પહેરીને કોઇ અપ્સરા મંદ ગતિથી આગળ ચાલી રહી છે? ૬ પવનલહરીથી નદીને દુઃખ થતું હશે એવી શંકાથી અત્રેથી એ કાવ્યમાં નદીને પ્રશ્ન પુછવામાં આવે છે

તે કંથ પાસે સરતાંજ ખાળે ! કેવું તને આ અતિ કષ્ટ આલે ? !
કેવી રીતે તું નદી દિન ગાળે ? તે તું ત્વરિતા વદ સર્વ વ્હાલે !” ૭

“ભાઈ ! જરી ના લહરી અરિ[1] છે ! આનંદી મારી ગમતી સખી છે !
તેના વિના શાન્ત સ્થિતિ વિશેષ ! આનંદ ભાસે હૃદયે ન લેશ ! ૮[2]

ચાલું સખી વિણ ઉદાસ મુખે ! રાત્રિદિને હું રહું ગર્ક દુઃખે !
મુખે વિયોગે નવ હાસ્ય આવે, સંસારલીલા મનને ન ભાવે ! ૯

સામી મળે કે બનું હર્ષઘેલી ! ભેટું સખીથી ગતિ મંદ મેલી !
તીણા સ્વરે ગાઇ ખુશીથી ચાલું! સંગે રમી હું સુખ માંહિ મ્હાલું !૧૦[3]

સ્પર્શી શરીરે પુલકો ખિલાવે ! ભારે તરંગો હૃદયે ઉઠાવે !
સૌ લ્હેર મારી લહરી કરાવે ! ના દુઃખ સ્વપ્ને રતિ ઉપજાવે ! ૧૧

ભાઈ ! પતિ પાસ જતાં ન ખાળે ! કિન્તુ કરે મશ્કરી મારી વ્હાલે !
ત્યાં હું વ્રીડાથી[4] જરી નીચું ભાળું! તોડી પછી શર્મ તહિંથીચાલું!૧૨[5]

કોઇ સમે તે મુજ સાથ ચાલે ! મારી ગતિમાં અતિ શક્તિ આલે !
પોતે હસાવે અતિશે રમાડે ! આવી રીતે સુખ સખી પમાડે.”૧૩

“ટાળી સરિતા સહુ મારી ભ્રાન્તિ, દિલે પ્રકાશે અતિશાન્તિ શાન્તિ.”
રે રે અહા ભેરવસાદ આવે !! ક્યાંથી અહા ગીત અનિલ[6] લાવે? ૧૪[7]

---

૧ અરિ=શત્રુ. ૨ અત્રેથી છ કાવ્યમાં નદી ઉપરના પ્રશ્નના પ્રત્યુત્તર આપી શંકાનું સમાધાન કરે છે. ૩ નદીના પ્રવાહ સામે પવન આવવાથી તરંગો વધારે ઉછળે છે તે જાણે નદી પોતાની લહરીસખીને સામી મળી આલિંગન કરતી જણાય છે. આવી રીતે જ્યારે પવનની લહરી જરા જોરથી વહે છે ત્યારે કાંઈ સરરરર જેવો અવાજ થાય છે તે જાણે ઝીણા સ્વરે નદી ગાન કરતી હોય તેવો ભાસ છે. ૪ વ્રીડા=લજ્જા, શરમ. ૫ કોઇ પ્રસંગે પવનનો સપાટો એકદમ પ્રવાહ સામે એવો આવે છે કે પ્રવાહની સપાટી ઉપરનાં તરંગો જરા અટકી પડતાં હોય તેવું લાગે છે, આથી જાણે પોતાના સમુદ્રપતિને મળવા જતી નદીની પવનલહરી સામી મળી મશ્કરી કરે છે, જેથી નદી લજ્જાથી શરમાઇ જરા નીચું જુએ છે અને પછી જરા શરમ તોડીને ચાલતી થાય છે. ૬ અનિલ=પવન. ૭ ઉપર પ્રમાણે નદીનો પ્રત્યુ-

ક્યાં હું તપાસું ? અહિં ક્યાં નિહાળું ? દૃષ્ટિ ફરે કિન્તુ ન ક્યાંહિ ભાળું !
દિસે હવા આ ભરપૂર ગાને ! ભાસે અહા લોપ શું વૃક્ષસ્થાને! ૧૫
આનંદ પામે અતિ કર્ણ ભારે ! કિન્તુ નહીં લોચન સ્થિર ઠારે !
ઉંચે ન ક્યાંહિ; શું ચકોર હા હા ! કેવું ધસે ચંદ્ર ભણી અહાહા!૧૬[1]
"આકાશમાં ક્યાં તું ચકોર ભાસે ? પ્રિયા તજી શું શશી પાસ નાસે ?
સુધાકરે સ્ત્રીથીઅતિશુંભાળ્યું?વ્હાલીભણી તેં ન જરીનિહાળ્યું!"૧૭[2]
હા હા તહિંથી ધ્વનિ કાંઈ આવે, ત્યાંથી કંઈ શબ્દ સમીર[3] લાવે !
રીઝે અતિ કર્ણ મધુર સાદે ! શું શું કહે છે સહુ સુણવાદે ! ૧૮[4]
"તું માનવી શીખ મને શું આલે ? વિચારી લે તો અહિં તું ન મ્હાલે !
મોહિની શી છે સરિતાકિનારે પ્રિયા તજી આંહિ ઠર્યો અત્યારે?"૧૯[5]
રે આ અહા કેવી ચકોરવાણી ! છે ધન્ય વાણી અતિ શાણી જાણી !
પંખી ! મહા સુખની શીખ માની ! ચાલું હવે ઘેર ઉમંગ આણી !૨૦

ત્તર મળવાથી શંકાનું સમાધાન થાય છે એટલામાં ભેરવપક્ષીનો સાદ કાને પડવાથી લક્ષ બદલાઇ તે તરફ જાય છે અને તે ક્યાં બોલે છે તેના વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. ૧ ભેરવનો તપાસ કરવા માટે આકાશમાં દૃષ્ટિ કરવામાં આવે છે તો ભેરવ દૃષ્ટિએ નહીં પડતાં ચકોરપક્ષી નજરે પડે છે. ૨ ચકોરને સ્વાભાવિક રીતે અધિકાધિક પ્રિય ચંદ્ર છે, રાત્રે ચંદ્રને દેખીને આનંદમાં એટલું બધું ગર્ક થાય છે કે પોતાની સ્ત્રી તજી ચંદ્ર ભણી પોતાની પાંખો ચાલી શકે ત્યાં સુધી ઉડ્યા કરે છે. ચકોરને ચંદ્ર ભણી ઉડતું દેખી તેના પ્રત્યે પ્રશ્ન કરવામાં આવે છે કે "હે ચકોર! તું તારી સ્ત્રી છોડીને ચંદ્રની પાસે શું દોડે છે? સ્ત્રી કરતાં ચંદ્રમાં શું વધારે દેખ્યું? સ્ત્રી પ્રત્યે જરા પણ નજર રાખી નહીં!
૩ સમીર=પવન. ૪ એટલામાં વાતાવરણમાંથી કાંઈક શબ્દ કાને પડે છે તે જાણે ચકોર પક્ષી ઉપરના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતું હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.
૫ ચકોર પ્રશ્નનો જવાબ વાળે છે કે "હે માનવી! તું વળી મને શું શિખામણ આપે છે? તારામાંજ જો સમજણ હોય તો તુંજ અત્રે બેશી રહે નહીં! આ નદીકિનારે એવી શી મોહિની છે કે તું તારી સ્ત્રી છોડીને આ નદીકિનારે અત્યારે બેઠો છે?"

અનિલલહરી.[1]

(ગરબી-આસો માસો શરદ-એ રાહ)

પૂર્ણ સ્વછંદી દિસે છે તું લહરીરમા !
રાખે છે ન તમા[2] કોની દિનનિશ જો,
જ્યાં ફાવે ત્યાં તું રમી આવે ભાવથી,
માર્ગ મળે છે વિશ્વ વિશે દશ દિશ જો, પૂર્ણ૦ ૧
હોય રમ્ય ઉદ્યાન પ્રફુલ્લિત શોભતી,
પામે છે જ્યાં રંગિન પુષ્પ વિકાસ જો,
વેલિ લતા જ્યાં એક બીજાને ભેટતી,
ત્યાં તું તેમની સંગે રમતી રાસ જો, પૂર્ણ૦ ૨
રચના રમ્ય પ્રકારે અદ્ભુત જ્યાં દિસે,
કરતાં સ્પર્શ જરા નરને ડર થાય જો,
ત્યાં તું ધસે છે, રાખે નવ ડર લેશ તું,
કોઇ પુછે નવ તુજને જ્યાં તું જાય જો, પૂર્ણ૦ ૩[3]

---

૧ જેવી રીતે વેશ્યા સ્ત્રી હમેશાં મનસ્વીપણે વર્તે છે, જ્યાં ફાવે ત્યાં જાય છે, દરેક પુરૂષને સ્પર્શે છે, પ્રેમરસ ચખાડે છે, વિલાસ કરાવે છે, ગાયન સંભળાવે છે, મરજી આવે ત્યાં સ્વછંદપણે રમવા જાય છે, કદાચ રીસાય છે તો હેરાન કરે છે, તેવી રીતે પવનલહરી છુટથી વહે છે, દરેક સ્થળે પ્રવેશ કરે છે, દરેક વસ્તુને સ્પર્શે છે, પુષ્પ વીગેરે સુગંધિદાર વસ્તુઓને સ્પર્શી સુગંધ પમાડી આનંદ આપે છે, ગાયનના સ્વરના ધ્વનિ શ્રવણ કરાવે છે, કદાચ જોરથી વહે છે તો ત્રાસ આપે છે, આ પ્રમાણે પવનલહરીનાં અને વેશ્યા સ્ત્રીનાં ઘણાંક લક્ષણો સમાન જણાયાથી અનિલલહરીને વેશ્યાસ્ત્રીરૂપે કલ્પી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ઉપમા અલંકાર છે. અનિલલહરી=પવનની લહેર. ૨ તમા=દરકાર. ૩ જે સ્થળે કાંઈ અદ્ભુત વિચિત્ર પ્રકારની રમ્ય રચના બની રહી હોય કે જ્યાં પુરૂષજાતિને પણ પ્રવેશ કરી જરા અડવાને પણ ડર લાગે છે તેવા કઠણ સ્થળે પણ તું જાય છે, જરા પણ ડરતી નથી; જ્યાં તું જાય છે ત્યાં તને કોઇ પણ પુછતું નથી.

રમત કરી વિધ વિધ પ્રકારે ચાલતી,
પામે છે રસ સર્વ તરૂનો આમ જો;
સામાન્યા[1] તું ભાસે છે લહરી રમા!
પ્રેમ તણા તારા છે અગણિત ઠામ જો, પૂર્ણ૦ ૪
તારા ચાર તણો નવ પાર મળે જરા,
પુષ્પ મળ્યું જ્યાં એકજ તો તું જાય જો,
ભોળવી પ્રેમ લઇને પાછી ચાલતી,
સ્નેહ સજડ નવ કોઇથી તવ સંધાય જો, પૂર્ણ૦ ૫
સ્વરૂપ મહા છે અકળિત તારૂં સર્વથા,
દિસે નવ પણ સ્પર્શે ગ્રહી ભુજબાથ જો,
પ્રેમ ચખાડે અદ્‌ભુત રીતે સર્વદા,
શરમ ધરે નવ તું કોઇની સાથ જો, પૂર્ણ૦ ૬
પુલકિત[2] કરતી વાસ પમાડી વૃક્ષની,
અશક્તને તું શક્તિ આપે સાર જો,
રંક રાયને સમ ગણનારી સર્વદા,
પક્ષ કરે નવ કોઈ તણો તલભાર જો, પૂર્ણ૦ ૭[3]
ગાનસુધા તું અર્પે ઉભય કાનને,
જાણે સંગીતશાસ્ત્ર રસિક તમામ જો,
શરદ વસંતે શાન્ત બની તું મ્હાલતી,
દમ્પતીમાં તું જાગૃત કરતી કામ જો, પૂર્ણ૦ ૮

---

૧ સામાન્યા=વેશ્યા સ્ત્રી, ગણિકા. ૨ પુલકિત=રોમાંચિત. ૩ "વૃક્ષોની વાસ પમાડીને અંગમાં આનંદ ઉત્પન્ન કરી રોમાંચિત કરે છે, અશક્ત માણસોને શક્તિ આપે છે, આ બાબતમાં તું હમેશાં રાજા અને રંકને સરખા ગણે છે, કોઇનો જરા પણ પક્ષ કરતી નથી." વેશ્યા સ્ત્રી પૈસાની સગી હોય છે, પૈસા આપનાર રાજા હોય કે પછી રંક હોય, જે પૈસા આપે તેની તે સ્ત્રી બની પ્રેમરસ આપે છે, તેજ પ્રમાણે સુંદર બાગ અગર જંગલમાં જઈ જે માણસ હવા ખાવા જાય છે તેને પવનલહરી વનસ્પતીનો રસ પમાડી આનંદ આપે છે પછી ફરવા જનાર ભલે રાજા હોય કે રંક હોય, કોઇનો તે પક્ષ કરતી નથી.

અનિલલહરી.[1]

(ગરબી–આસો મારો શરદ–એ રાહ)

પૂર્ણ સ્વછંદી દિસે છે તું લહરીરમા !
રાખે છે ન તમા[2] કોની દિનનિશ જો,
જ્યાં ફાવે ત્યાં તું રમી આવે ભાવથી,
માર્ગ મળે છે વિશ્વ વિશે દશ દિશ જો, પૂર્ણ૦ ૧
હોય રમ્ય ઉદ્યાન પ્રફુલ્લિત શોભતી,
પામે છે જ્યાં રંગિન પુષ્પ વિકાસ જો,
વેલિ લતા જ્યાં એક બીજાને ભેટતી,
ત્યાં તું તેમની સંગે રમતી રાસ જો, પૂર્ણ૦ ૨
રચના રમ્ય પ્રકારે અદ્‌ભુત જ્યાં દિસે,
કરતાં સ્પર્શ જરા નરને ડર થાય જો,
ત્યાં તું ધસે છે, રાખે નવ ડર લેશ તું,
કોઇ પુછે નવ તુજને જ્યાં તું જાય જો, પૂર્ણ૦ ૩[3]

---

૧ જેવી રીતે વેશ્યા સ્ત્રી હમેશાં મનસ્વીપણે વર્તે છે, જ્યાં ફાવે ત્યાં જાય છે, દરેક પુરૂષને સ્પર્શે છે, પ્રેમરસ ચખાડે છે, વિલાસ કરાવે છે, ગાયન સંભળાવે છે, મરજી આવે ત્યાં સ્વછંદપણે રમવા જાય છે, કદાચ રીસાય છે તો હેરાન કરે છે, તેવી રીતે પવનલહરી છુટથી વહે છે, દરેક સ્થળે પ્રવેશ કરે છે, દરેક વસ્તુને સ્પર્શે છે, પુષ્પ વીગેરે સુગંધિદાર વસ્તુઓને સ્પર્શી સુગંધ પમાડી આનંદ આપે છે, ગાયનના સ્વરના ધ્વનિ શ્રવણ કરાવે છે, કદાચ જોરથી વહે છે તો ત્રાસ આપે છે, આ પ્રમાણે પવનલહરીનાં અને વેશ્યા સ્ત્રીનાં ઘણાંક લક્ષણો સમાન જણાયાથી અનિલલહરીને વેશ્યાસ્ત્રીરૂપે કલ્પી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ઉપમા અલંકાર છે. અનિલલહરી=પવનની લહેર. ૨ તમા=દરકાર. ૩ જે સ્થળે કાંઈ અદ્‌ભુત વિચિત્ર પ્રકારની રમ્ય રચના બની રહી હોય કે જ્યાં પુરૂષજાતિને પણ પ્રવેશ કરી જરા અડવાને પણ ડર લાગે છે તેવા કઠણ સ્થળે પણ તું જાય છે, જરા પણ ડરતી નથી; જ્યાં તું જાય છે ત્યાં તને કોઇ પણ પુછતું નથી.

વાયુ બહુ સબળ વાય વિનાશકારી,
શું વ્યોમસિંહ તણી સ્વારી સહુ પધારી ? !
વૃક્ષો મહા સબળ સર્વ વહી હલાવે,
શું ભોમસિંહભૂપના ભટને[1] ધ્રૂજાવે, ૨
નીચે નમાવી બળ આણી વિનાશ વાળે,
શું માર મારી ભટને અરિ મૃત્યુ આલે !
વાસો[2] પટોપટ[3] પડે પવનેથી નીચે,
ભાગે શું ભોમભૂપના ભુવનો[4] અરિ તે ! ૩
આકાશમાં રજ ઉડે, બની કેવી ઘેલી ?
વેરી વિલોકી ધસી શું ભૂમિવાસ મેલી !
ઘૂમી ઘૂમી ઘણી ઘણી ગગને ચડે છે,
સર્વત્રથી સબળ સૈન્ય શું તે સજે છે ? ! ૪
ધૂળે બધી ધરણીનેજ જગાવી દીધી,
શું ભોમસિંહભૂપની સજ સ્વારી કીધી,
ઘૂમે ઘણીજ ઘુઘવાટથી જોરનિધિ,
આણી બહુ બળ કરે બધી બાજી લીધી.[5] ૫

શરૂઆત થાય છે ત્યારે દૂરથી ધૂળનાં વાદળાં ડુંગર જેવાં આવતાં દેખાય છે અને પછી ધૂળથી ઘેરી નાખે છે; તદ્દન અંધારૂં છવાઈ જાય છે. આવું તોફાન પવન બંધ પડવાથી અગર વરસાદ આવવાથી શાંત થાય છે. આ કાવ્યમાં વંટોળીઆની એક મોટા યુદ્ધ તરીકે કલ્પના કરી છે અને વ્યોમ અર્થાત્ આકાશ અને ભોમ અર્થાત્ ભૂમિ એ રીતે બન્ને રાજાઓ કલ્પવામાં આવ્યા છે. વ્યોમને વ્યોમસિંહ તરીકે અને ભોમને ભોમસિંહ તરીકે ઓળખાવવામાં આવ્યા છે. વ્યોમસિંહ પોતાના લશ્કર તરીકે પવન અને વરસાદથી, અને ભોમસિંહ પોતાના લશ્કર તરીકે ધૂળથી, એક બીજા સાથે યુદ્ધ કરે છે; શરૂઆતમાં તો ભોમસિંહ વ્યોમસિંહને હરાવે છે પરંતુ એટલામાં વ્યોમસિંહને મેઘરાજાની મદદ મળવાથી તેનું બળ વધે છે અને જળસ્વારીના લશ્કરના બળથી ભોમાસિંહને સખત હાર ખવરાવે છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે. ૧ ભટ=યોદ્ધા. ૨ વાસો=લોકને રહેવાનાં ઘર. ૩ પટોપટ=પડવાનો ધ્વનિ. ૪ ભુવનો=મહેલ, મોટાં મકાનો. ૫ જાણે ધૂળ બહુ બળ વાપરી હોંશીઆરી બતાવી બધી બાજી પોતાના હાથમાં લઇ અર્થાત્ તમામ લશ્કર પોતાની સરદારી નીચે રાખી લડતી હોય એમ જણાય છે.

આકાશ કેવું ઘમઘોર તિમિર પાડે!
ઘેરાયું શું ગગન તોપ તણા ધુમાડે?!
જોતાં જરા ગગનભાસ ઉંચે જણાયે,
ફેલાવી ફોજ સઘળી તહિં દિવ માંહે! ૬
કોઇ જગે રજ ન ઉંચ જગે જડે છે,
નીચી જગે કંઈ જમાવ કરી પડે છે,
સૌ શૂરવીર શૂરથી રણમાં લડે છે,
ને બાયલા બીકણ ઘેર પડી રહે છે. ૭[1]
સ્વારી પધારી, નભ અભ્ર થકી છવાયું,
દૃષ્ટિ પરે પડતું તે દિવને છુપાવ્યું,
શું ભોમસિંહભૂપના ભટ ભાળી ભારી
વ્યોમે કીધો કઠણ કોટ વિનાશકારી. ૮
વાયુ વિના અવર કો લડવા ન આવે,
બેશી રહે બીકણ કાયર કોટ માંહે;
આદિત્ય[2] ઉષ્ણ અતિ ઉજ્જવળ અસ્ત પામ્યો,
નાઠો નિહાળી બળ ભોમ તણા શૂરામાં. ૯
લાગે જુઓ શીતળતા કંઈ વાયુ માંહે,
બિંદુ કંઈ જળ તણાં પડતાં જણાયે.
જાણે રવિ નમી પડ્યો જઈ મેઘ પાસ,
ને મોકલાવી મદદે જળસ્વારી ખાસ! ૧૦[3]

૧ જ્યારે સખત પવન અગર આવો વંટોળીઓ થાય છે ત્યારે પૃથ્વીની સપાટી ઉપરની અને ઉંચી જગો ઉપરની તમામ ધૂળ સાફ થઈ ઉંચી ચડે છે અને ખાડાવાળી જગોએ તપાસ કરતાં ધૂળ રહી જાય છે કારણ કે ખાડાના લીધે પવન લાગી શકતો નથી; તેથી જાણે શૂરવીર માણસો બહાર લડાઈમાં લડવા નીકળી પડે છે અને બાયલા તથા બ્હીકણ માણસો ઘરમાં બેશી રહે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૨ આદિત્ય=સૂર્ય. ૩ સૂર્ય અસ્ત થયો, વૃષ્ટિની તૈયારી થતાં ઠંડો પવન આવવા લાગ્યો અને વરસાદનાં ફોરાં પડવા લાગ્યાં, તે જાણે વ્યોમસિંહની હાર થશે એમ ધારી સૂર્યે મેઘરાજાની પાસે જઈ નમી પડી વિનંતી કરી મદદમાં મેઘરાજા પાસેથી જળસ્વારી મોકલાવી હોય એમ લાગે છે.

ધીમે ધીમે રજ બધી ધરણી ઠરે છે.
શું ભોમસિંહ ડરથી બળ ખેંચી લે છે? ![1]
પાણી સરે ગગનથી, નવ બાકી રાખે,
છુટયાં શું તીર તહિંથી? ભૂમિ છેદી નાખે. ૧૧
વિદ્યુત થાય ગગને, વળી મેઘ ગાજે,
ભૂમિ ધ્રુજાવી મુકી તોપ તણા અવાજે!
પાણી મહીં ધૂળ બધી ભમતી તણાઈ,
સ્વાધીન શું કરી લીધા ભૂમિના સિપાઈ?! ૧૨
તોફાન શાન્ત થયું, મેળવી જીત વ્યોમે,
અંતે લડી સખત મેળવી હાર ભોમે;
સંગ્રામ આમ દુઃખદાયી, પ્રજા ન જંપે,
શાન્તિ મહા સુખ અખંડ સુલેહ સંપે. ૧૩

વૃષ્ટિસમયની ચંદા.[2]

શિખરિણી વૃત્ત.

દિવે ચંદ્રિકા આ ઝગ ઝગી રહી છે અહિં તહિં!
અહા આનંદી શી! દ્રગ રીઝવતી શી ખિલી રહી!
અરે! આ ક્યાં આવે ઘન કંઈક વચ્ચે દિવ મહીં!
ડુભાવે તર્કોને નયન ધીર રાખે રતિ નહીં. ૧

---

૧ વરસાદ શરૂ થવાથી સ્વાભાવિક રીતે ધૂળ ઉડતી બંધ થાય છે અને ઉડેલી ધૂળ નીચે બેસવા લાગે છે, તે જાણે જળસ્વારીના બળથી ડર પામીને ભોમસિંહ પોતાનું બળ પાછું ખેંચી લેતો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

૨ ચંદ્રે પોતાનું તેજ ફેલાવ્યું છે, ગગનમાં વાદળાં દોડાદોડ કરી વૃષ્ટિની તૈયારી કરે છે, તેવા સમયે નાયક રમ્ય સ્થાને ઉભો રહી પ્રકાશથી આનંદ પામી ઉંચી નજર નાખી કહે છે "આકાશમાં તેમજ અત્રે સર્વત્ર ચાંદની પ્રકાશી રહી છે! કેવી આનંદી અને ચક્ષુને તલ્લીન કરતી ખિલી રહી છે! પણ અરે, આવા રમ્ય સમયે વાદળ વચ્ચે આકાશમાં ક્યાંથી આવે છે? મારા ઉછળતા તરંગોને અટકાવી ખિન્ન કરે છે, અને નયન અધીરાં બને છે" આ શબ્દો નાયકનો વાદળ પ્રત્યે ઉત્પન્ન થયેલો ધિક્કાર દર્શાવી આપે છે.

અરે ચંદા મુગ્ધા! શિદ અધિક લજ્જા દિલ ધરી
નિહાળે તું નીચું વસન કરથી આવરી જરી?
બતાવી દે તારૂં મુખ કરલતાને દૂર કરી!
અતિ આનંદે તું ખિલવ હસતું આનન ફરી! ૨[1]
અરે શાને લાજે? રમણીય તરૂણી! તું રમણી
વ્રીડાથી આ પીડા કર થકી ગ્રહે છે શિદ ઘણી?!
હઠીલી તન્વંગી સખીશિખથી આવી અહિં બની?
પછી કે શું તારી અકળિત ખુબી મુગ્ધ વયની? ૩[2]
અરે આ શું જોતાં ઘન ગગન માંહે બહુ ભમે!
સહુ સાથે સ્પર્શી રમત અતિશે વાદળ રમે.
કહાં ચંદા નાઠી મધુરી અધીરો તું કરી મને?
તપાસું ક્યાં શોધું? મમ શરમ આવી શું ન તને?! ૪[3]

૧ ચંદાને (ચંદ્રને) મુગ્ધા સ્વીયા અર્થાત્ પોતાની નવોઢા સ્ત્રી તરીકે કલ્પી છે અને નાયક પતિરૂપે છે. જે સમે વાદળ વચ્ચે આવે છે ત્યારે નાયક એકદમ બોલી ઉઠે છે "અરે ચંદા મુગ્ધા! તું આટલી બધી શરમાઈ જઈ આ તારા હસ્તવડે મુખ ઉપર વસ્ત્ર ઢાંકી શા માટે નીચું જુએ છે? ચંદા! હસ્તો દૂર કરી સામું જો, અને તારા હસતા મુખને આનંદથી વિકાસિત કર." ૨ "હે લલિત પ્રમદા! શા માટે લજવાય છે? તું મારી રમણી છે અર્થાત્ તું મારી સ્ત્રી થઇ ચુકી છે ને સદાની મારીજ છે; તું તારા હાથેજ લજ્જાથી આવી શોકજનક પીડા કેમ ગ્રહણ કરે છે? હે હઠીલી કોમળ સ્ત્રી! આ તને તારી સખીએ શિખવ્યું છે કે આ મુગ્ધાવસ્થાનીજ ખુબી જણાઇ આવે છે?" મુગ્ધાવસ્થામાં નવી યુવાની, કોમળતા, મદનવિકારની શરૂઆત, રતિમાં વક્રતા અને અત્યંત લજ્જા એ મુખ્ય લક્ષણો સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે; અત્યંત લજ્જા અને કોમળતાના લીધે પતિના સમાગમથી ડરે છે, નજર નહીં જોડતાં નીચું જુએ છે અને નહીં બોલતાં શાંત રહે છે, અને અનુકૂળ પ્રસંગ જણાતાં દૂર પણ ખસે છે. આ કાવ્યમાં ચંદાને આવી મુગ્ધા સ્ત્રી કલ્પીને વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૩ આવી રીતે નાયિકા પ્રત્યે કહેતો નાયક આકાશમાં ઘનસ્વારી પધારવાથી ચકિત બની કહે છે "અરે આ શું? આકાશમાં વાદળાં ઘણાં ભમે છે. એક બીજાનો સ્પર્શ કરી દોડ્યા કરે છે! પરંતુ અરે! મને આમ અધીરો કરીને મારી ચંદા ક્યાં નાઠી? ક્યાં તપાસ કરૂં? ચંદા! મારી તને જરા પણ શરમ ન આવી?"

અરે જા જા મુગ્ધા ! વસન થકી શું આવર્યું તનુ !
ન સામું નિહાળ્યું ! અધર મમ રાખ્યું મન ઘણું;
ઉમંગે આવ્યો હું તુજ નિકટ તારાથી રમવા !
નહીં થોભી તું તો રતિ થકી હસાવા મલકવા. ૫[1]
પડ્યા શોકે છુટા હૃદય ભીડવા આતુર કરો !
સુધાભોગી મારા તવ વગર નિસ્તેજ અધરો !
અરે ! આ શું અભ્રો દિવ મહીં પ્રસારે તિમિરને
શું હું આ દેખું છું? શુધિ હૃદય છે કે નથી મને ?! ૬[2]
પડ્યો શું સ્વપ્ને કે શયન મહીં તર્કે ભટકતો ?!
અહા ! કેવું ભાસે તિમિર અતિ જ્યાં ભાસ ચકતો !!
વ્હીલો મુકી અભ્રે સરર સરી ચંદા નવ નવી !
ઉઠી ચાલી મુગ્ધા શિદ અધિક રીસાઈ રીસવી ?! ૭[3]
વળી આ શું આવે જળ સરતું આવું ગગનથી !
આતશે સર્વાંગે પુલકિત કરે છે ! ગમ નથી !
ખશી કૌમુદી ને તિમિર નીર આ શું બની રહ્યું !
અહિં આ અત્યારે ફરફર ખરે કે શું હું લહું? ૮[4]

---

૧ "અરે જા જા ધિક્કાર છે મુગ્ધા ! છેવટે તેં તારૂં સર્વ અંગ ઘનપટથી સંતાડી દીધું ! મારૂં હૃદય અધર રાખી ફરી મારા સામું પણ ન જોયું ! હું તારી સાથે રમવાને અત્રે આનંદથી આવ્યો પરંતુ રતિમય હાસ્ય કરવા તું તો ઠરીજ નહીં ! ચાલી ગઈ!" ૨ "મારા હસ્તો જે તને આલિંગન કરવા તત્પર થઈ રહ્યા હતા તે છુટા પડી સખેદ બની રહ્યા છે, તારા કપોલના રસનું પાન કરનાર મારા અધરો તારા વિના નિસ્તેજ છે." તેવામાં નાયકનું ધ્યાન અંધકાર તરફ જવાથી તે કહે છે "અહાહા ! વાદળાંથી ગગન ઘમઘોર બન્યું છે ! અંધકાર ફેલાય છે ! અરે ! મને આ શો ભાસ થાય છે? હૃદયમાં શુદ્ધિ છે કે નહીં?" ૩ "અરે ! હું સ્વપ્નાધીન છું કે શય્યામાં સુતેલો તર્કમાં ગર્ક છું ? દેખાવ શો દૃષ્ટિએ ચડે છે ? જ્યાં શ્વેત આભાસ જણાતો હતો ત્યાં અંધકાર શિવાય કંઈ નથી. આ અંધકાર શું ચંદાના જવાથીજ ? હે ચંદા ! મને અત્રે વ્હિલો મુકીને તું અભ્રમાં સરી ગઈ! પોતે રીસાઈ મને રીસવી તું શા માટે ચાલી ગઈ?" ૪ એટલામાં મંદ મંદ

અરે! ના ના આ તો નથી નથીજ વૃષ્ટિ જળ તણી!
પડે અશ્રુધારા ઉભય દૃગથી દુઃખથી ઘણી!!
સરી બેની પાસે નિજ દુઃખ રડી શું રડી પડી?!
ભિંજાવ્યાં વસ્ત્રોને અધિક ખરવી આંસુની ઝડી! ૯[1]

અરે ચંદા! કેવું મન મુકી અતિ રૂદન કરે!
ભિંજાયેલાં વસ્ત્રો મહીંથી જળ બિન્દુ ખરખરે!
જરા જોતાં જોતાં જળબળ વધ્યું, શું જળ સરે!
વહે કેવું અત્રે નીર પડતું ભૂમિતલ પરે! ૧૦[2]

રહે છાની વ્હાલી નીર ખુટી જશે તુજ નયને,
કહ્યું તું ના માને અધિક મુખથી શું વદું તને!
હજુએ ના માને, હઠીલી તુજ કેવી હઠ વડી!
હવે ના બોલાવું રડી રડી તું ચંદા મર રડી. ૧૧[3]

વરસાદથી નાયકનું ચિત્ત ફરવાથી તે વિચાર કરે છે. "અહા આકાશમાંથી આ બિન્દુ શાનાં ખરે છે? મારા શરીરનાં રોમ ખિલાવે છે, અરે આ શું? ખરે હું બેભાન છું. ચંદા ઉડી ગઈ અને તે જગોએ અંધકાર ને પાણી! અહા! આ મંદ મંદ ફરફર આવે છે કે શું હશે? શો વિચાર કરૂં?"

૧ "ખરેખર આ વરસાદ નથી પરંતુ મારી દુઃખયારી ચંદાની આંખમાંથી ખરતી અશ્રુની ધારાઓ છે! શું તે પોતાની બેનપણી પાસે ચુપકીથી સરી જઈ તેની આગળ પોતાનું દુઃખ દર્શાવી આંસુ નાખે છે? આ તેણે રડી રડીને આંસુધારાઓ પાડી ઘનવસ્ત્રોને ભીનાં કીધાં છે." ૨ હે મુગ્ધા! તું કેવું અતિશય રૂદન કરે છે કે જેથી તારાં ભીંજાયેલાં વસ્ત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલી રહી છે!" આમ નાયિકા પ્રત્યે કહેતા નાયક પર જ્યારે વધારે પાણી પડે છે ત્યારે તે બોલે છે "અહો! ક્ષણવારમાં પાણીનું બળ વધી ગયું! તે કેવું આકાશમાંથી સરે છે અને ભૂમિ ઉપર વહે છે?" ૩ એમ કહી એકદમ જુસ્સામાં પ્રવેશ કરી નાયક નાયિકા પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો "અરે વ્હાલી મુગ્ધા ચંદા! હવે તું છાની રહે! તારી આંખમાંથી પાણી ખુટી જશે. તને આથી વિશેષ શું કહું? તું મારૂં કહ્યું તો માનતીજ નથી, ને હજુ પણ ક્યાં માને છે? આ તારી કેવી હઠીલાઈ? બસ, હવે તને બોલાવુંજ નહીં. ભલે આંસુ નાખી રડી મર."

અરે ! આવું કહેતાં ઘનપટથી પાણી પૂર પડે !
ખરે મારા શબ્દો શ્રવણ કરી વ્હાલી બહુ રડે !
કર્યું તેં શું ચંદા ! પળ ખરી મહા સુખની ગઈ !
હવે શાન્તિ ધારૂં બસ કથન એકે કથું નહીં. १२[1]

મધ્યાહ્ને આકાશદેખાવ.[2]

માલિની વૃત્ત.

સકળ ગગન વચ્ચે ખેલ ખેલાય કેવો !
ચળિત ખચિત જાણે ખેલ આ જગત જેવો !
રજનિદિવસ ભાસે વ્યોમ ના એક રૂપે,
અદભુત ખુબી કેવી આ કીધી જગતભૂપે ? १

અખિલ ગગન માંહે અભ્ર દેખાવ દે છે,
સહુ શું ઉદધિ[3] મધ્યે શોભતા દ્વીપ તે છે ? !
કંઈ કંઇ નીલવર્ણા એક બીજા પરે છે,
દ્વીપ પર ગિરિ મોટા દૃષ્ટિએ શું પડે છે ? ! २[4]

---

१ આવું બોલતાં એકદમ વૃષ્ટિનું બળ વધ્યું તે દેખી નાયક ઉત્પ્રેક્ષા કરે છે કે "ખરેખર આવા મારા કઠોર શબ્દો સાંભળીને તે હઠીલી ચંદાએ પૂરપાટ રૂદન શરૂ કર્યું છે જેથી ભીંજાયેલાં ઘનપટમાંથી અતિશય પાણી વરસ્યા કરે છે. હે મુગ્ધ બાળા ! તેં આ શું કર્યું ? મારી ખરી આનંદની પળ ઉડી ગઈ, બસ, હવેથી તને એક પણ શબ્દ કહીશ નહી."

२ હેમન્તઋતુના મધ્યાહ્નસમયના આકાશનો દેખાવ છે; મધ્યાહ્નસમયે જ્યારે જ્યારે પૃથક્ પૃથક્ વાદળાં આકાશમાં છવાય છે ત્યારે ત્યારે પૃથ્વીનો આબેહુબ ચિતાર બની રહે છે, તે પરથી આકાશની મહાસાગરરૂપે અને વાદળાંના સમૂહની જમીનના મોટા ખંડો તરીકે કલ્પના કરી પૃથ્વી ઉપરના જુદા જુદા દેખાવોની ઉત્પ્રેક્ષા કરી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૩ ઉદધિ=મહાસાગર. ૪ જ્યારે વાદળાં એક બીજા ઉપર ચડી ગાઢ બને છે ત્યારે શ્યામ વર્ણ ધારણ કરે છે તે જાણે દ્વીપ ઉપર પર્વતો હોય તેવો ભાસ થાય છે.

જરી જરી ઘન વચ્ચે દિવ દેખાવ દે છે!
સરવર જળ કેરાં શું ભરેલાં દિસે છે?!
વિવિધ ગગનરેષા લાંબી કોઇ જગે છે!
ગિરિ થકી નિકળેલી શું સરિતા વહે છે?! ૩[1]
નિરખી નિરખી નેત્રે થાય આનંદ અંગે!
અકળિત રચના છે, છે અલૌકિક રંગે!
વળી કંઇ કંઇ ઠામે અભ્ર ભેગાં છવાય,
રમણીય અતિ મોટા ખંડ તે શું જણાય!! ૪
કંઈ ઘનગણ વચ્ચે વાદળી સાંકડી છે,
સરસ સરવ સંયોગીભૂમિ શું બની છે?!
કંઈ ઘનગણ વચ્ચે વ્યોમકિનારી જોતાં,
સકળ બની રહી સામુદ્રધૂનિ જુઓ ત્યાં?! ૫[2]
અનિલ અખિલ આકાશે કંઇ મંદ વાય,
પવનબળ થકી તે વાદળાં સૌ તણાય,
મનુજ! જરૂર જાણો જગતમાં તેમ થાય,
વન નગર ગિરિ સૌ કાળચક્રે તણાય! ૬
સ્થિર સ્થિતિ નવ લાગે વાદળાંની લગારે,
જગત મહીં સદા સૌ તેમ અસ્થિર આ રે,
સમ સ્થિતિ ન રહે છે વ્યોમની કોઈ વારે,
નવીન નવીન ભારે વેશ વિચિત્ર ધારે! ૭

---

૧ કોઇ સ્થળે વાદળાંમાં જરાક આકાશનો ભાગ ઉદા રંગનો જણાઇ આવે છે તે જાણે સરોવર પાણીથી ભરેલાં હોય તેવો દેખાવ જણાય છે. વળી કોઇ સ્થળે વાદળાંના સમૂહમાં જુદી જુદી લાંબી વાંકી ચુકી આકાશની ઉદા રંગની રેષાઓ અર્થાત્ લીટીઓ જણાઇ આવે છે તે જાણે પર્વતમાંથી નદીઓ વહેતી હોય તેવું લાગે છે. ૨ બે મોટા વાદળાંના સમૂહ વચ્ચે જ્યારે એક નાની સાંકડી વાદળી આવે છે ત્યારે તે વાદળી સંયોગીભૂમિ જેવી લાગે છે; તેવીજ રીતે બે મોટા વાદળાંના સમૂહ વચ્ચે જ્યારે આકાશની ઉદા રંગની કિનારી જણાય છે ત્યારે તે આકાશની કિનારી સામુદ્રધૂનિ જેવી જણાય છે.

ઘડી ઘડી બદલાતા વેશ વિશ્વે જણાય,
હરખ દિલગિરી છે, રોગી નિરોગી કાય;
દુઃખદ વન બને છે નગ્ર જ્યાં સુખકારી !
નગર બની રહે છે હોય જ્યાં રાન ભારી! ૮
ઉજડ રણ બને જ્યાં ગિરિ આવી પડેલા,
નદી સરવર લાગે છે રણો જ્યાં બનેલાં,
નૃપતિ દીન બને છે થાય છે દીન રાજા,
પળ પળ બદલાયે વેશ સૌ આમ ઝાઝા ! ૯
અતિશય ગગને આ ભાનુ કેવો પ્રકાશે !
સુખદ જગતરાજા વિશ્વમાં જેમ ભાસે,
સબળ કિરણ નાખી તેજ સર્વત્ર દે છે,
જગપતિ શું દયાની દૃષ્ટિ પ્રેમે કરે છે?! ૧૦
રજનિ પૂરવ થાયે પશ્ચિમે જેમ નાસે,
જગપતિ વિણ જાણે જગ્ત અંધેર ભાસે !
ચળક ચળક કિર્ણો પશ્ચિમે સૌ સરે છે,
જગતજન જુઓ આ આવતાને નમે છે. ૧૧[1]
વળી દિનકર વચ્ચે અભ્રની સ્વારી આવે,
સહુ દિનકરનું એ તેજ ત્યાંથી છુપાવે,
કિરણ સકળ તેનાં ના પ્રકાશે જરાએ,
ઈશ જગતની માયાથી જરી ના જણાયે. ૧૨[2]
શુભ રવિસુખને આ અભ્રસ્વારી તજાવે,
ઈશસ્તુતિરસ માંહે ભંગ માયા પડાવે !

---

૧ સૂર્યની ગતિ પૂર્વથી પશ્ચિમની હોવાથી પૂર્વ તરફ સ્વાભાવિક રીતે અંધારૂં થતું જાય છે અને પશ્ચિમ તરફ કિરણો આગળ પ્રસર્યા કરે છે તેથી પશ્ચિમ દિશા તેજસ્વી થતી જણાય છે તે ઉપરથી રાજાના જવાથી રાજ્યમાં અંધેર થાય છે અને રાજાના આવવાથી સર્વ સતેજ થાય છે અને પ્રજા આવતાને નમે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે. ૨ સૂર્ય ઉપર વાદળ આવવાથી તે જણાતો નથી તેમ ઈશ્વર પણ જગતના માયારૂપ આવરણથી જણાતો નથી.

કુદરત! ખુબી તારી કેવી આ સર્વ દિશ!
તુજ ખુબી કળતાં તો જાય હારી કવીશ! ૧૩
પવનબળ ખસેડે અભ્ર વચ્ચેથી જ્યારે,
વિમળ ગગન મધ્યે તેજ આદિત્ય મારે,
સદગુરૂઉપદેશે જગતમોહિની નાસે,
નિરમળ મન માંહે ઈશ ત્યારે પ્રકાશે. ૧૪[1]
ચળિત જગત આવું, છે વૃથા મોહકામ,
નસીહત સહુ આપે વ્યોમદેખાવ આમ,
હૃદય વિમળ રાખો છોડી આ જગતભ્રાન્તિ,
પ્રકટી હૃદય ત્રાતા દે મહા સુખ શાન્તિ. ૧૫

પૂર્ણિમાએ આકાશદેખાવ.[2]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

દૃષ્ટિએ દૂર દેખતાં દિવ વિષે દેખાવ તે દીપતો,
આધિઅર્ક[3] અધિક ઉષ્ણ ઉર માંહે અસ્ત લાગે થતો!
આકાશે નિરખીજ શીતળ શશી શર્માઈ શું તે ગયો?!
કે શોકાગ્નિ સહુ શશીસલિલથી શું શાંત જલ્દી થયો?![4] ૧
ઉંચે વિમળ વ્યોમ વ્યાપી રહ્યું આ! વિશાળ જોતાં ઘણું!
દિસે વિમળ વ્યોમ કે અમળ આ કાસાર[5] શું નીરનું?!
વચ્ચે વાદળ છે વિહાર કરતાં[6] વાયાથી વાયુ બહુ,
ચાલે વાદળ કે સરોવરજળે ચાલે તરંગો સહુ?! ૨

૧ સૂર્ય અને પૃથ્વીની વચ્ચે આવેલા વાદળાને જ્યારે પવન ખસેડી નાખે છે ત્યારે સૂર્ય પ્રકાશી રહે છે તેમ જગતની માયાનું આવરણ જ્યારે ગુરૂના ઉપદેશથી ખસે છે ત્યારે પરમેશ્વરનું સ્વરૂપ જણાઈ આવે છે.

૨ આકાશની સરોવરરૂપે અને ચંદ્રની કમળરૂપે કલ્પના કરી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૩ આધિઅર્ક=શોકરૂપી સૂર્ય. ૪ આકાશમાં પૂર્ણ પ્રફુલ્લિત ચંદ્રને દેખીને શોકરૂપી સૂર્ય અસ્ત થાય છે તે જાણે ચંદ્રને દેખીને શરમાઈ ગયો કે પછી શોકરૂપી અગ્નિ ચંદ્રરૂપી પાણીથી શમી ગયો? અર્થાત્ શોક દૂર થયો. ૫ કાસાર=સરોવર, તળાવ. ૬ વિહાર કરતાં=ચાલતાં.

કેવો શીતળ આ શશી ગગનમાં તેજસ્વી સુશોભતો.!
ચોરે ચિત્ત ચતુર ચંદ્ર ગગને ચક્ષુ વળી ચોરતો,
દુ:ખાદિ દિલથી સહુ દૂર રહે દેખી મહા શીત એ!
આકાશે પ્રફુલિત પૂર્ણ શશી કે પદ્માકરે[1] પદ્મ એ?! ૩
પૂરો પ્રેમ પમાડતો પવન આ શાન્તિ પમાડે વહી,
વાતો વિમળ વાયુ કે કમળની શું વાસ વ્યાપી રહી?!
તારાઓ ચકતા ગ્રહો ચળકતા દેખાવ દે કો સ્થળે,
જાણે કોમળ નાની પદ્મકળિઓ ખિલી રહી છે જળે! ૪
કૌમુદી[2] શીત શ્વેત શાન્ત કરતી વ્યાપી ભૂમિકા પરે;
લજ્જા પામી શું પદ્મપાંસુપટથી[3] કાયા ભૂમિ આવરે![4]
ચાહી ચાહી ચકોર ચિત્ત ગગને ઉડે ઉમંગી બની,
જાણે ભાળી સુપદ્મભોગી ભ્રમરો ભાસે જતા તે ભણી! ૫
ચંદ્રિકા[5] તુજ ચંદ્ર હે જગતને તૃપ્તિ પમાડે કરે,[6]
સૌ માધુર્ય મધુ સમાન ફળ માંહે કિર્ણમાર્ગે સરે,
ખિલી શર્વરી[7] મંદ હાસ્ય કરતી તારા થકી આનને,[8]
દેજે સર્વ સ્થળે સુધાકર[9] સુધા શાન્તિ મહા સુખને. ૬

અમાવાસ્યાએ આકાશદેખાવ.[10]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ભાનુ અસ્ત થયો તિમિર પ્રસર્યું ભૂમિ ભલી ભાળતાં,
ભાનુ કે ગુણી આ ગુરૂ ગગનના ભાસે સ્વધામે જતા?!

---

૧ પદ્માકરે=સરોવરમાં. ૨ કૌમુદી=ચંદ્રિકા, ચાંદની. ૩ પદ્મપાંસુપટથી=કમળની રજથી બનેલા વસ્ત્રથી. ૪ આવરે=ઢાંકે. ભૂમિ ઉપર શાંત શ્વેત ચાંદની વ્યાપી રહી છે તે જાણે ભૂમિરૂપ સ્ત્રી કમળની રજથી બનેલા વસ્ત્રથી પોતાની કાયા લજ્જા પામીને ઢાંકતી હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૫ ચંદ્રિકા=કૌમુદી, ચાંદની. ૬ કરે=કિરણથી. ૭ શર્વરી=રાત્રિ. ૮ આનને=સુખે. ૯ સુધાકર=ચંદ્ર. ૧૦ આકાશની નિશાળરૂપે, સૂર્યની ગુરૂરૂપે, અને ગ્રહ તથા તારાઓની વિદ્યાર્થીઓ રૂપે કલ્પના કરી પૂરેપૂરી રાત્રિના દેખાવનું વર્ણન કર્યું છે અને તે અરૂણોદયના છેવટના વર્ણન પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

પામે વૃદ્ધિ તિમિર મંદ ગતિથી રાત્રિ સરે આ સહી,
જાણે ભાનુગુરૂ વિના સહુ સ્થળે અંધેર શાળા મહીં! ૧
પશ્ચિમે ગ્રહ શુક્રનો ચળકતો દૃષ્ટિ પડે એકલો,
જાણે શુક્ર છકેલ શિષ્ય રમવા ઉમંગથી નિકળ્યો?!
ચાલ્યો સૂર્ય પછાડી મંદ ગતિથી કિર્ણદૃગે ભેદતો,
શું ભાનુગુરૂની તપાસ કરવા પૂંઠે જતો ભાસતો! ૨[1]
આકાશે પરિપૂર્ણ ઉજ્જવળ ધીમે તેજસ્વી તારા થયા,
તારા કે રમવા કુમાર નિકળ્યા?! નિશ્ચિંત સર્વે બન્યા!
કો તેજસ્વી વિશેષ, લેશ, લઘુ કો, મોટા ઘણાકો વળી,
મોટા કોઈ સમાન નાની વયના વિદ્યાર્થીની મંડળી! ૩[2]
શી તારાગણની રચાઈ રચના?! બુદ્ધિ કહ્યું ના કરે!
આ તારાગણ કે કુમાર રચના શું ખેલની આદરે?!
સૌ આકાર નવા નવા સમૂહમાં, દેખાવ આનંદ દે!
તે તે લાયક ઉપમા નવ જડે, શું મુખ શોભા વદે?! ૪
ચક્રાકાર, ત્રિકોણ, હસ્ત સરખા, પ્રાસાદ દેખાવના,
કો મૃદંગ, પલંગ, બાણ, ગૃહના આકારના છે ઘણા,
હસ્તીદંત સમા, કુરંગશિર, ને કોઈ રથાકારના,
આ તારારચના જ કે રમતના નાના પ્રકારો બન્યા? ૫[3]

૧ સૂર્યના અસ્ત થયા પછી શુક્રનો ગ્રહ પશ્ચિમ દિશામાં પ્રકાશ મારતો જણાઈ આવે છે અને કેટલાક વખત પછી તે પણ અસ્ત થાય છે. તેની ગતિ એવી છે કે અમુક વખત સુધી સૂર્યાસ્ત પછી તે પશ્ચિમે દેખાય છે, (આ વખતે તેને અંગ્રેજીમાં Evening star સાંજનો તારો કહે છે) અને અમુક વખત સુધી સૂર્યોદય પહેલાં તે પૂર્વમાં દેખાય છે (આ વખતે તેને Morning star સવારનો તારો કહે છે), આ ઉપરથી શુક્ર જાણે ભાનુગુરૂની પાછળ તપાસ કરવાને જતો હોય એવી કલ્પના કરી છે.
૨ તારાઓ સૂર્યના જવાથી તેના તેજની ગેરહાજરીના લીધે પરિપૂર્ણ રીતે પ્રકાશે છે તે જાણે નાનાં છોકરાંઓને રમત ઉપર વધારે પ્રેમ હોવાથી ગુરૂની ગેરહાજરીમાં નિર્ભયપણે છુટા થઈ રમવા માંડે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.
૩ તારામંડળમાં ઘણા ઘણા તારાઓએ જુદા જુદા સમૂહમાં ગોઠવાઈ જુદાં જુદાં રૂપ ધારણ કરેલાં છે તે ઉપરથી ખગોળવેત્તાઓએ આકાર પ્રમાણે

કો તારાગણ લંબ પુચ્છ સરખું છે સાગ્ર તે અંતમાં,
જાણે પાછળ એકને પકડવા નાસે સહુ સંગમાં ![1]
વ્યોમે ઉજ્જવળ આ પ્રકાશિત મહા તેજસ્વી મંદાકિની ![2]
છે મંદાકિની કે રચેલી નિયમે સામગ્રી શું કેલિની ? ! ૬
શાન્તે નિશ્ચલ ધ્રૂવ ઉત્તર નભે કેવો હસે છે તહિં !
શું તે ધ્રૂવકુમાર ચોકી કરતો અસ્થિર ઉભો રહી ? !
તારાઓ પડતા ખરી ગગનથી નીચે ત્વરાથી કંઈ !
તારા કે લઘુ બાળકો સરી પડે શું દાવ ચૂકી જઈ ? ! ૭
હર્ષાનંદથી આનને ચળકતા ! શાન્તિ નથી ધારતા !
નિશ્ચિંતે રસરંગકેલિ કરતાં ! આનંદમાં મ્હાલતાં !
તારાઓ ગ્રહ સૌ ફરે નિયમથી, તે પંથ છોડે નહીં,
જાણે નિયમને અનુસરી રમે સર્વે કુમારો તહિં ! ૮
પૂર્વે થાય અરૂણ ઉદય જુઓ, તારા ગયા સૌ ડરી,
આકાશે દબી જાય મંદ બનીને આભાસ દેખી ફરી,
તૈયારી બની સૂર્યની, અરૂણ આ છે સૂર્યનો સારથિ ?
"આવે ભાનુગુરૂજી" એમ સૂચવે શું સારથિ દૂરથી ? ૯[3]
કેવા એક બીજા પછી બની રહે નિસ્તેજ તારા સહુ !
જાણે દૂરથી સૂચના સમજીને શાણા બને છે બહુ !
રાત્રિ શાન્ત વહી ગઈ, અકળ આ કેવી કૃતિ વ્યોમની !
આનંદી શી બનાવી હે ગગન તેં રાત્રિ મહા સુખની ! ૧૦

તેમનાં નામ ચક્ર, ત્રિકોણ, હાથનો પંઝો, પ્રાસાદ, મૃદંગ, પલંગ, બાણ, ગૃહ, હસ્તીદંત, કુરંગમસ્તક, રથ વીગેરે પાડેલાં છે. આ આકારો જાણે છોકરાંઓની રમતોના જુદા જુદા પ્રકારો હોય તેવી કલ્પનાં કરી છે.

૧ પુંછડીઆ તારાનો (Comet) દેખાવ એવો હોય છે કે આગળથી અણી અને પાછળ મોટું ઝીણા તારાઓનું બનેલું લાંબું પુંછડું હોય છે, આ દેખાવ જાણે એક દોડતા છોકરાને પકડવાને તેની પછવાડે ઘણા છોકરા દોડતા હોય તેવો લાગે છે. ૨ મંદાકિની=આકાશગંગા, જેમાં બાર રાશીઓ આવેલી હોય છે. ૩ અરૂણોદય થવાથી સૂર્યનાં કિરણોના પ્રકાશનો ઘણો ઝાંખો આભાસ આકાશમાં જરા જરા જણાયાથી તારાઓનું તેજ

વસંતપ્રભાત.[1]

રાગ હોરી.

પ્રભુ! આ તે કૃતિ[2] દિવ્ય તારી! પ્રભાતે! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી!
સખી પ્રિય જોને ભૂમિરંગ આજે! ચિત્ર હૃદય લે વિચારી,
ઋતુ સહુ જગતે સુચિત્રો સજાવે, ચિત્રકળા શી વિકારી!!
ભૂમિ આજે ચારૂ ચિતારી! પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૧
સહુ સહકારે[3] પ્રસારી પ્રભાતે સરસ પ્રભા સુખકારી!
પ્રભાગુણ વાયુ ગ્રહી અંગવાસે, વાસ પ્રસારી વધારી!
કૃતિ કોની આનંદકારી? પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૨
હજી રચના આ સખી શું ન સમજી! ખુબી વસંતે વિસ્તારી!
પરિમલભદ્રા[4] વસંતની સખીના સદ્‌ગુણ દર્શાવનારી!
કહે છે 'વસંતી પધારી'![5] પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૩
બળથી કરંતા તનુ[6] નગ્ન સર્વે વસ્ત્ર તરૂથી ઉતારી
થરથર કંપીત કાયા કરંતા વાયુપ્રવાહો વિદારી,
ખુશી આ વસંતે પ્રસારી! પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૪[7]
નવનવ રંગે કુસુમો વિકાસે! રમ્ય ભૂમિ ખિલનારી!
અધિક ઉમંગે મૃદુ પુષ્પ જાણે ભૂમિરમા[8] હસ્ત ધારી
વધાવે વસંતીકુમારી! પ્રભુ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી! ૫

કમી થવા લાગે છે; સૂર્યની સ્વારીની તૈયારી થવા લાગી છે, આ અરૂણ સૂર્યના રથનો સારથિ જણાય છે અને તે જાણે વિદ્યાર્થીઓને ભાનુગુરૂ આવે છે એવું દૂરથી સૂચન કરતો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

૧ વસંતઋતુના આનંદી પ્રભાતે સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અવલોકન કરતી બે સખીઓ વસંતનું વર્ણન કરે છે. ૨ કૃતિ=કાર્ય, રચના. ૩ સહકાર=આંબા. ૪ પરિમલભદ્રા=સુગંધરૂપી સખી. ૫ આંબાના મ્હોરની સુગંધ આવે છે તે પરથી વસંતઋતુનું સૂચન થાય છે તે જાણે પરિમલસખી તેની વસંતસખીના સદ્‌ગુણોને જાહેર કરી કહે છે 'જુઓ વસંત પધારે છે' એવી કલ્પના કરી છે. ૬ તનુ=શરીર, અંગ. ૭ શિયાળામાં પાનખર ઋતુમાં કાયાને કંપાવનાર પવનના સપાટા વૃક્ષો પરથી પત્રરૂપી વસ્ત્રોને ઉતારી નાખી વૃક્ષોને નગ્ન કરતા હતા તે પવનના સપાટાને મટાડી દઈ હવે વસંતઋતુએ આનંદ ઉત્પન્ન કર્યો છે. ૮ ભૂમિરમા=ભૂમિરૂપી સ્ત્રી.

વેલિ લતાઓ સખી આમ જોને પવન મહીં ઉડનારી !
વસંત પધારી ઉરે એમ જાણી કેશ છુટા મુકનારી !
બની હર્ષથી ઘેલી નારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૬
ખગગણમુખથી[1] તરૂવૃન્દ માંહે ગાનગીતો ચાલનારી !
ખિલી વન જાણે અહા આવકારે સ્તુતિ કરે છે ઉચ્ચારી !
ધ્વનિ ગાનનો ખુશકારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૭
મનહર લાગે ગગન રક્ત વર્ણે પૂર્વ દિશા બેન મારી !
મહોત્સવ આજે પ્રભાતે કીધો શું કુંકુમ ગગને પ્રસારી[2]
વિલોકી વસંતીની સ્વારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૮
વસંત ! વિલોકું કળા હું શું તારી ! સૌ રીતિ તવ ગુણકારી !
વિધવિધ રૂપે વશી બોધ દે છે ! સુખ મહા આપનારી,
સહુ દુઃખભ્રાન્તિ નિવારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃત દિવ્ય તારી ! ૯
વિધવિધ આલેખ્યાં ચિત્રો વિભુએ ચિતરી આ ભૂમિ સારી !
સરસ વસંતે પૂરી રંગ[3] ચારૂ ભૂમિછબી શી ઉતારી ! !
કળા કેવી આકર્ષનારી ? ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૦
ઋતુ ઋતુ જેવા પૂરે રંગ ચિત્રે મૂર્ત્તિજ તેવી થનારી !
કદી સમ જગ્તે કદી એક રૂપે સ્થિતિ નહીં ભાસનારી !
દશા તેવી મારી તમારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૧
ભયભિત, ચારૂ, કદી શુષ્ક, મંદા, રંગ ભૂમિ પામનારી !
સમજ ! બને છે દશા મારી તારી સર્વના સુખદુઃખકારી,
દિસે કો નહીં નિર્વિકારી[4] ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૨
કુદરત જગ્તે પ્રકાશી સખી જો દે શિખ સૌ હીતકારી,
સુખદુઃખચિતાર આદર્શે[5] રૂપે દૃષ્ટિ પ્રતિ ધારનારી !
કૃતિથી સહુ જાય હારી ! પ્રભુ આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૩

---

૧ ખગગણસુખથી=પક્ષીઓના ટોળાના મુખથી. ૨ કુંકુમ ગગને પ્રસારી=આકાશમાં કંકુ ઉરાડીને. ૩ સરસ વસંતે પૂરી રંગ=વસંતઋતુએ સરસ રંગ પૂરીને. ૪ નિર્વિકારી=અચળ, અસ્થિર. ૫ આદર્શ=દર્પણ.

પ્રસરી સઘળે ભૂમિકાને ભુજે ગ્રહી ભેટતી—
લહરી–સરિતા–ચંદ્રિકા ત્રિ સખી મળી ખેલતી. ૨[1]
ગગન ગિરિથી ચંદાથી આ સરી તજી સૌ વ્રીડા !
પ્રિય સમય શો સાધી સાથે મળી કરવા ક્રીડા !
મનહર કૃતિ આ એકાંતે સુશોભિત આ વને !
અવસર અહા કેલિ જોવા મળ્યો શું તટે મને ! ૩[2]
લહરી તરૂણી અત્યાનંદે અદૃશ્ય રહી રમે !
પુલકિત કરે સ્પર્શી અંગે મને અહિં આ સમે !
ઉભય નયનો દૃષ્ટિ ફેંકે, ન તે નજરે ભમે,
નયન ભમતાં ગ્લાનિ પામી નીચાં અધીરાં નમે ! ૪[3]
તરૂણ પ્રમદા ચંદ્રિકા પાશ માંહિ ફસાવતી
કર થકી મને સ્પર્શી અંગે રતિ શી પ્રસારતી !
હસતી ખિલતી ચંદા પાસેથી આવી અહિં ઠરી !
અધીરી સખીનો સંદેશો શું લઈ અહિં સંચરી ?! ૫[4]

---

૧ આકાશ અને પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તેમનો પરસ્પર સંબંધ કરાવતી પવનલહરી, પર્વત અને મહાસાગર વચ્ચે પોતાના જળઅંગદ્વારાએ પરસ્પર વાત ચલાવતી સરિતા, અને સર્વત્ર પ્રસરી રહી ભૂમિકાને આલિંગન કરતી ચંદ્રિકા, એ રીતે ત્રણ સખીઓ સાથે મળીને રમી રહી છે.

૨ આ ત્રણે સખીઓમાંથી એક ગગન પાસેથી, બીજી પર્વત પાસેથી અને ત્રીજી ચંદા પાસેથી લજ્જા છોડીને આવી છે, અને સૌ સાથે રમવાનો કેવો તેમણે અનુકૂળ વખત શોધી કાઢયો છે! આ સુશોભિત અરણ્યમાં એકાંતમાં આ કેવી મનોહર ખુબી છે! અને તેમની ક્રીડા જોવાનો આ કિનારે મને કેવો પ્રસંગ મળ્યો છે!

૩ લહરીસ્ત્રી છુપી રીતે આનંદમાં રમી રહી છે, તે મારા શરીરને સ્પર્શ કરી મારી રોમાવલી ખિલાવે છે, મારી નજર તેની શોધમાં ફર્યા કરે છે પણ તે દેખાતી નથી; મારી અધીરી આંખો છેવટે થાકીને નીચું જુએ છે.

૪ પ્રેમાળ ચંદ્રિકાસ્ત્રી મને પ્રેમપાશામાં ફસાવી દે છે, મને કિરણ–હસ્તથી સ્પર્શ કરી કેવી રીતે પ્રીતિ પમાડી રહી છે! આ શું

વસંત ! સખી બે પ્રભાનંદ પામ્યાં તવ મૃદુ કુંજે વિહારી,
પ્રિય સખી ! ચાલો મહા સુખ સંગે કાવ્યકુસુમ હાથ ધારી
વધાવો વસંતીકુમારી ! પ્રભુ ! આ તે કૃતિ દિવ્ય તારી ! ૧૪

ચંદ્રપ્રતિબિમ્બ.[1]

હરિણી વૃત્ત.

સુખમય અહા રમ્ય સ્થાને દૃગે સહુ શું ભમે ? !
નજર કરતાં સુખાનંદે પડે મન આ સમે !
નવ કળી હતી સ્વપ્ને કિંચિત્ મનોજ્ઞ ખુબી મહા !
વદન હસતે સંગે સંગે રમે સખીવૃંદ હા ! ! ૧[2]
ગગનભૂમિનો સ્પર્શી સ્પર્શી સુસંગ કરાવતી—
નગઉદધિનો નિજદ્વારે પ્રવાદ ચલાવતી—

---

૧ પવનલહરીમાં સુગંધ પ્રસારતાં વૃક્ષાદિકથી છવાઈ રહેલા અરણ્યમાં નદી મંદ મંદ તરંગો ઉછાળતી ચાલી રહી છે, ચંદ્ર ભૂમિ ઉપર શ્વેત ચાંદની પ્રસારી આકાશમાં ખિલી રહ્યો છે, અને મંદ મંદ સુગંધિદાર પવનલહરી હૃદયને આનંદ આપતી અને શરીરને રોમાંચિત કરતી વહ્યા કરે છે; આવા રમ્ય સમયે નાયક નદીકિનારે બેશી સૃષ્ટિસૌંદર્યનું અવલોકન કરે છે. સરિતા, ચંદ્રિકા અને લહરી એ ત્રણેની પ્રગલ્ભા અર્થાત્ કામક્રીડામાં કુશળ ભરયુવાન સ્ત્રીઓ તરીકે કલ્પના કરી છે. ચંદ્ર અર્થાત્ ચંદાને મધ્યાવસ્થામાં પ્રવેશ કરવા ઉન્મદ બનતી કુમારી કલ્પી છે; નાયકનું હૃદય કામરસથી ભીંજાવી ત્રણે સખીઓ સંગે મળી નાયકને ચંદાનો પ્રિય બનાવવા વિધ વિધ પ્રકારે યુક્તિઓ કરી રચના રચે છે. ચંદા લજ્જાના લીધે આડકતરી રીતે સરિતાદ્વારાએ પોતાનું પ્રતિબિમ્બ પાડી નાયક સાથે દૃષ્ટિ મેળવી હાસ્ય કરી ચુંબન કરે છે એવો ભાસ છે. આ ત્રણે સખીઓ પોતાની કુંવારી સખી ચંદાને નાયકની પ્રિયા બનાવવાની યુક્તિમાં સફળ થાય છે.

૨ આ સુખદાયક મહા રમ્ય સ્થાને શું દૃષ્ટિએ પડે છે ? નજર કરતાં ખરેખર આ સમયે અંતઃકરણ આનંદમાં ગર્ક થાય છે. આવી મનોહર રચના જરા સ્વપ્નમાં પણ કળી ન હોતી. અહા ! સંગે હળી મળીને સખીઓ હાસ્ય કરતી રમી રહી છે. !

પ્રસરી સઘળે ભૂમિકાને ભુજે ગ્રહી ભેટતી—
લહરી–સરિતા–ચંદ્રિકા ત્રિ સખી મળી ખેલતી. ૨[1]
ગગન ગિરિથી ચંદાથી આ સરી તજી સૌ વ્રીડા !
પ્રિય સમય શો સાધી સાથે મળી કરવા ક્રીડા !
મનહર કૃતિ આ એકાંતે સુશોભિત આ વને !
અવસર અહા કેલિ જોવા મળ્યો શું તટે મને ! ૩[2]
લહરી તરુણી અત્યાનંદે અદૃશ્ય રહી રમે !
પુલકિત કરે સ્પર્શી અંગે મને અહિં આ સમે !
ઉભય નયનો દૃષ્ટિ ફેંકે, ન તે નજરે ભમે,
નયન ભમતાં ગ્લાનિ પામી નીચાં અધીરાં નમે ! ૪[3]
તરુણ પ્રમદા ચંદ્રિકા પાશ માંહિ ફસાવતી
કર થકી મને સ્પર્શી અંગે રતિ શી પ્રસારતી !
હસતી ખિલતી ચંદા પાસેથી આવી અહિં ઠરી !
અધીરી સખીનો સંદેશો શું લઈ અહિં સંચરી ?! ૫[4]

---

૧ આકાશ અને પૃથ્વીને સ્પર્શ કરી તેમનો પરસ્પર સંબંધ કરાવતી પવનલહરી, પર્વત અને મહાસાગર વચ્ચે પોતાના જળઅંગદ્વારાએ પરસ્પર વાત ચલાવતી સરિતા, અને સર્વત્ર પ્રસરી રહી ભૂમિકાને આલિંગન કરતી ચંદ્રિકા, એ રીતે ત્રણ સખીઓ સાથે મળીને રમી રહી છે.

૨ આ ત્રણે સખીઓમાંથી એક ગગન પાસેથી, બીજી પર્વત પાસેથી અને ત્રીજી ચંદા પાસેથી લજ્જા છોડીને આવી છે, અને સૌ સાથે રમવાનો કેવો તેમણે અનુકૂળ વખત શોધી કાઢ્યો છે! આ સુશોભિત અરણ્યમાં એકાંતમાં આ કેવી મનોહર ખુબી છે! અને તેમની ક્રીડા જોવાનો આ કિનારે મને કેવો પ્રસંગ મળ્યો છે!

૩ લહરીસ્ત્રી છુપી રીતે આનંદમાં રમી રહી છે, તે મારા શરીરને સ્પર્શ કરી મારી રોમાવલી ખિલાવે છે, મારી નજર તેની શોધમાં ફર્યા કરે છે પણ તે દેખાતી નથી; મારી અધીરી આંખો છેવટે થાકીને નીચું જુએ છે.

૪ પ્રેમાળ ચંદ્રિકાસ્ત્રી મને પ્રેમપાશામાં ફસાવી દે છે, મને કિરણ–હસ્તથી સ્પર્શ કરી કેવી રીતે પ્રીતિ પમાડી રહી છે! આ શું

હૃદય રીઝવે હાવે ભાવે સરિત સરે હશી !
વશીકરણની વિદ્યા તેની તરંગ મહિં વશી !
પ્રતિ પળ સખીઓ બંનેને બતાવતી ચાલતી !
સરિત સુભગા નેત્રાગ્રેથી સ્વઅંતર આપતી ! ૬[1]
અકળ રચના સર્વે ભાસે તમારી ત્રણે તણી !
વિધ વિધ રીતે લેાભાવેા છેા પ્રસારી ક્રીડા ઘણી !
તરૂણ વયની ચંદાની સૌ દિસેા સખીઓ તમે !
નિકટ સરતાં લાજે મુગ્ધાકુમારી, નહીં રમે ! ૭[2]
રતિરસ થકી રંગાયેલી તમે રસરંગમાં !
રસિક સખીનેા શેાધીને શું કરેા સખી સંગમાં ? !
સરિતચપળા પાશે નાખ્યેા કળા રચી તેં મને !
તવ હૃદયમાં લાવી ચંદા બતાવતી મુખને ! ૮[3]

હાસ્ય કરતી ભરયુવાનીમાં આવેલી કામરસથી ખિલેલી તેની સખી ચંદાકુમારી પાસેથી આવીને અહિંઆં સરી છે ? શું તેની અધીરી સખી પાસેથી કાંઈ સંદેશેા લઇને આવી છે ?

૧ સારિતાસ્ત્રી હાસ્ય કરીને હાવભાવથી હૃદયને રીઝાવી રહી છે, તેની વશીકરણની વિદ્યા ખરેખર તેના તરંગેામાં વશી રહી છે. દરેક પળે પેાતાની બે સખીઓને તરંગદ્વારાએ તે બતાવતી ચાલી રહી છે, અને તે પેાતાનું અંતઃકરણ આંખના ઇસારાથી દર્શાવી આપે છે.

૨ આવી રીતે તમારી ત્રણે સખીઓની અકળ રચના જોવામાં આવે છે, તમે જુદા જુદા પ્રકારની ક્રીડાઓ કરી મને લેાભાવેા છેા. તમે ખરેખર યુવાન વયની ચંદાકુમારીની બેનપણીઓ જણાઓ છેા; તે બિચારી ચંદાકુમારી અહિંઆં પાસે આવતાં શરમાય છે, તેથી અત્રે આવીને રમતી નથી.

૩ તમે ત્રણે સખીઓ તેા રતિવિલાસના રંગમાં પૂરેપૂરી રંગાયેલી જણાઓ છેા, અને આ તમારી સખી ચંદા કુંવારી છે તેના માટે તેના લાયક પતિ શેાધી કાઢી તેને પણ તમારી બરાબર કરી તમારા સંગમાં મેળવવાને તમે પ્રયત્ન કરતી જણાઓ છેા. હે સરિતાપ્રમદા ! તેં અદ્‌ભુત રચના રચીને મને પ્રેમપાશમાં સપડાવી દીધેા છે; તું તારા હૃદયરૂપી દર્પણમાં ચંદાને લાવીને તેના મુખનું મને દર્શન કરાવે છે.

લહરી સરીને સંગે લજ્જા પમાડી હસાવતી !
સખી શું ખિલવે આ મુગ્ધાને ! ન સ્થિર રહે રતિ !
અતિશય અહા વ્રીડાપીડા વસે નિજ અંતરે !
ધવળ પટને ચંદ્રિકા આ વચે કંઈ આવરે ! ૯[1]
સ્ત્રી મુજ કરવી શું ધારી છે તમે મળી સંગમાં !
શિદ હૃદય બે સાથે રહેશે વશી રહી અંગમાં ?
નજર કરતાં આકાશે તે ન બોલતી ચાલતી !
સ્થિર ઠરી રહે લજ્જા આણી ઘને મુખ ઢાંકતી ! ૧૦[2]
પ્રીતિ મમ પરે કિંતુ ચંદા ઠરે દિલમાં ધરી !
નયનરસ લે મુખે, નેત્રો જલાર્દ્ર થતાં જરી !!
સરિત ખુબી આ તારી કેવી ?! ફસાવી દીધો મને !
તરૂણ સખીને યુક્તિ સાધી વસાવી દીધી મને ! ૧૧[3]

---

૧ લહરીસખી સરિતાની સાથે જરા સરીને ચંદાને લજ્જા પમાડી જરા જરા હસાવે છે અને ખિલાવે છે. ચંદામુગ્ધા જરા પણ સ્થિર રહેતી નથી અર્થાત્ બરાબર મારી સાથે શરમના લીધે નજર જોડતી નથી. (નદીના તરંગોના લીધે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ બરાબર સ્થિર રહેતું નથી). ખરેખર ચંદાકુમારીના અંતઃકરણમાં અતિશય લજ્જાની પીડા વશી રહી છે જેથી ચંદ્રિકા પ્રસંગે પ્રસંગે જરા વાદળરૂપી શ્વેત વસ્ત્રને મુખ ઉપર ઢાંકે છે. (વચ્ચે જરા વાદળ આવવાથી ચંદ્ર વાદળમાં છુપાય છે અને તેથી પ્રતિબિંબ પણ વાદળમાં છુપાયેલું જણાય છે).

૨ તમે ત્રણે સખીઓએ એક બીજા સાથે મળીને તમારી ચંદા સખીને મારી પ્રિયા બનાવવા ધારી છે કે શું ? અમારાં બંનેનાં હૃદય શી રીતે જોડાઇને સાથે રહેશે ? હું જ્યારે ગગનમાં તેની ભણી નજર કરૂં છું તો તે બોલતી કે ચાલતી નથી પણ સ્થિર અને સ્તબ્ધ રહે છે. લજ્જા આણી વાદળરૂપી વસ્ત્રમાં મોંઢું સંતાડે છે.

૩ પરંતુ ઉંડો વિચાર કરતાં જણાય છે કે ચંદા મારા ઉપર પ્રીતિ રાખી મનમાં ઠરતી જણાય છે. કારણ કે મારાં નેત્રો પ્રેમઅશ્રુથી ભીનાં થતાં તે મારાં લોચનનો રસ લે છે (જ્યારે આંખમાં પાણી વળે છે ત્યારે પ્રકાશિત પદાર્થના સામું જોતાં તેનાં કિરણ આંખ સુધી પ્રસરી રહે છે અને આંખ અને તે જાણે કિરણથી સંધાયાં હોય તેવું લાગે છે. ચંદા

તુજ મહિં રહી વ્રીડા ત્યાગી હવે દૃગ જોડતી !
વદનરસ સૌ લે છે ઓષ્ઠે, વિલાસ પ્રસારતી !
મમ ભરી દીધું આણી આનંદ આનન ચુંબને !
અકળિત કળા ભાસે કેવી તમારી અહિં વને ! ૧૨[1]
વશ કરી દીધો ચંદ્રિકાએ ભણી બહુ મંત્રને !
ખશી નવ શકું મંત્રાવેશે, તજું શિદ સ્થાનને ? !
લહરી સરિતા યંત્રદ્વારે હર્યાં મમ નેત્રને !
હૃદય ચતુરા ચંદાએ આ લીધું ગ્રહી યૌવને ! ૧૩[2]
ચપળ સરિતા ચંદા દેવા તરંગ ચલાવતી !
સરરર સરી ખિલાવે છે સખી લહરી અતિ !
નવ સુખ હવે ચંદા છોડે—અહા ! થયું શું અહિં ?
હૃદય શુધ છે કે સ્વપ્ને છું વિલાસક્રીડા મહીં ? ૧૪[3]

કિરણદ્વારાએ ચુંબન કરે છે એવી કલ્પના છે.) ખરેખર હે સરિતા ! આ તે તારી કેવી ખુબી ? તેં મને ફસાવી દીધો છે, તેં તારા યુક્તિબળથી ચંદાકુમારીને મારા હૃદયમાં વસાવી દીધી છે.

૧ હે સરિતા ! હવે ચંદા તારી પાસે રહીને લજ્જા છોડીને નજર જોડતી જણાય છે, તે પોતાના અધરથી મારા વદનનો રસ લે છે અને મારૂં સુખ તેણે ચુંબનથી ભરી લીધું છે. આ તમારી અકળિત કળા જણાય છે. (પવન શાંત હોય છે અને પાણી જરા સ્થિર જેવું લાગે છે ત્યારે ચંદ્રનું પ્રતિબિંબ બરાબર મોંઢા ઉપર તેજ મારે છે, આ જાણે ચંદા હવે નજર જોડી હસે છે અને ચુંબન કરે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. આ ચેષ્ટા ચંદાની મધ્યાવસ્થાનું ભાન કરાવે છે કારણ કે અનુકૂળ વખત મળતાં તે લજ્જાનો ત્યાગ કરી પ્રસંગનો લાભ લઈ આડકતરી રીતે પતિની સાથે રતિવિલાસ કરે છે.)

૨ ઘણા ઘણા મંત્રો ભણીને ચંદ્રિકાએ મને વશ કરી દીધો છે, અને મંત્રાવેશે હું અહિંથી ખશી શકતો નથી; લહરી અને સરિતાએ યંત્રદ્વારાએ મારાં લોચનને હરી લીધાં છે, અને ચતુર ચંદામુગ્ધાકુમારીએ પોતાના નાજુક યૌવનદ્વારાએ મારૂં અંતઃકરણ ચોરી લીધું છે.

૩ ચંદાકુમારીને મને આંપવા માટે ચપળ સરિતા તરંગો ચલાવી રહી છે અને તેને લહરીસખી સાથે સરીને ખિલાવીને મદદ કરતી જણાય

નહીં નહીં નહીં સ્વપ્ને કિન્તુ દિસું પરલોકમાં
રમત રમતો દૈવી સ્ત્રીથી મહા સુખ સંગમાં !
તરલ મનની મિથ્યા ઊર્મિજ, ભાસ અસત્ય છે !
નવ તરૂણી છે, કિન્તુ આ તો શશીપ્રતિબિમ્બ છે. ૧૫[1]

સરોવરકિનારે ચંદ્રોદય.[2]

(સીહાના કાનરાની રાહ)

શર્વરીતારૂણીઆનન હાસે[3] !
કોણ રમે વશી લોચનવાસે ? શર્વરી૦ ૧
તિમિરવસ્ત્ર ઉતારી દિલેથી
વસ્ત્ર નવીન સજી શી પ્રકાશે ! શર્વરી૦ ૨
કોણ હશી દઈ મર્મ હસાવે ?
શર્વરી ઘેલી બની શી ઉજાશે ! શર્વરી૦ ૩
પૂર્વ દિશા ભણી કોણ દિસે છે ?
રાત્રિપતિ રજનીશ[4] શું ભાસે ? ! શર્વરી૦ ૪

છે. હવે ચંદાકુમારી મારૂં મુખ છોડતી નથી. અહા અહિં આ શું થયું ? મારા હૃદયમાં શુદ્ધિ છે કે હું સ્વપ્નમાં રતિવિલાસની રમત કરૂં છું ?

૧ ના ના હું સ્વપ્નમાં નથી પરંતુ પરલોકમાં દેવાંગના સાથે સુખાનંદથી ક્રીડા કરૂં છું. આ બધા ચંચળ મનના મિથ્યા તરંગો છે, આ બધો ભાસ ખોટો છે. કાંઈ આ ચંદા તરૂણી નથી પરંતુ આ તો નદીના પાણીમાં દેખાતું ચંદ્રનું પ્રતિબિમ્બ છે.

૨ કૃષ્ણપક્ષમાં બીજના દિવસે રાત્રિ થોડી વીત્યા બાદ પૂર્વ દિશામાં દૃષ્ટિમર્યાદામાં વૃક્ષો વચ્ચે સરોવરકિનારે ઉગતા ચંદ્રના દેખાવનું વર્ણન છે. ચંદ્ર જેમ જેમ ધીમે ધીમે ઉંચો આકાશમાં આવતો જાય છે તેમ તેમ રાત્રિ પ્રકાશિત બનતી જાય છે. સરોવરનું પાણી પ્રતિબિંબના લીધે ચળકચળક થયા કરે છે. આ કાવ્યમાં ચંદ્રની પતિ તરીકે અને રાત્રિની તેની સ્ત્રી તરીકે કલ્પના કરી છે. ચંદ્ર જાણે કામને ઉદ્દીપન કરનાર શાંત અનુકૂળ વખત સાધી સરોવરમાં પોતાની સ્ત્રી સાથે જળક્રીડા કરવા આવ્યો હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૩ શર્વરીતારૂણીઆનન હાસે=રાત્રિરૂપી સ્ત્રીનું મુખ હાસ્યમાં છે અર્થાત્ રાત્રિસ્ત્રી હસે છે. ૪ રજનીશ=ચંદ્ર.

ભેદી તરૂવરવૃંદ મહાન
નેત્રકટાક્ષ કરે શું ઉલાસે ! શર્વરી૦ ૫
ગુપ્ત રીતિ અતિ મંદ ગતિ શી !
ચંદ્ર સરે[1] શું રતિરસઆશે ! શર્વરી૦ ૬
મંદ તરંગ અનિલ ચલાવે !
તર્ક કરે કંઈ મર્મ મનાશે ! શર્વરી૦ ૭
રેડી જળે અમી કૌમુદી દ્વારે
રૂપ અનેક બનાવી પ્રકાશે ! શર્વરી૦ ૮[2]
આમ વશી શશી મંદ તરંગે
શર્વરી સંગ રમે શું વિલાસે ! શર્વરી૦ ૯
શર્વરીકામિની મસ્ત બની શી !
કૌમુદીકામથી[3] કેવી વિકાસે ! શર્વરી૦ ૧૦
કેવી કરે શશી આ જળક્રીડા
રંગભૂમિ રચીને સરવાસે ! શર્વરી૦ ૧૧[4]
ડ્હાપણ ઉપરથી શું શશીનું !
અંદરની ગતિ શી શશી પાસે ! શર્વરી૦ ૧૨[5]
શાંત કળાધર ! ચંદ્ર સુધાકર !
તારી કળા ન કળી જ શકાશે. શર્વરી૦ ૧૩
તારી પ્રતિ રતિ દૃષ્ટિ કર્યાથી
કોણ મહા સુખમાં ન તણાશે? શર્વરી૦ ૧૪

---

૧ સરે=છાનોમાનો આવે છે. ૨ ચાંદનીદ્વારાએ પાણીમાં અમૃત રેડીને અનેક સ્વરૂપ બનાવીને ચંદ્ર પ્રકાશ મારે છે અર્થાત્ પાણીના તરંગોમાં અનેક પ્રતિબિંબ પાડી ચંદ્ર પ્રકાશ આપે છે. ૩ કૌમુદીકામથી=ચાંદનીરૂપી કામદેવથી. ૪ સરોવરની અંદર ચંદ્ર તારા વીગેરે તમામ આકાશનો દેખાવ પ્રતિબિંબરૂપે દેખાય છે તે જાણે ચંદ્ર તમામ આકાશમંડળની રચના સરોવરમાં રચી સરોવરને વિલાસ કરવાની રંગભૂમિ બનાવી જળક્રીડા કરે છે એવી કલ્પના છે. ૫ ચંદ્રનું ઉપરનું આકાશમાંનું સ્વરૂપ કેવું શાંત અને ડહાપણ ભરેલું જણાય છે અને અંદરનું પાણીમાંનું સ્વરૂપ કેવું કામી અને ચંચળ જણાય છે અર્થાત્ ઉપરથી શાણો અને અંદરથી કામઘેલો છે એવું ચંદ્રનું ચરિત્ર છે.

શિયાળાનો સૂર્ય.

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ચાલ્યો રવિ ગગનથી સરી ક્યાં અત્યારે ?
શું ભૂમિ માંહિ ? પછી કે ઉદધિકિનારે[1] ?
ના ના નથી સરી ગયો કહિં, અત્ર તે છે,
દૂરે ખશી શિશિરખેલ[2] બતાવી દે છે. ૧
રાત્રિ મહીં શીતળ ટાડ જમાવ પાડે,
કાયા ધ્રુજાવી પરિપૂર્ણ પીડા પમાડે,
પ્રાણી અનાથ દીન બંધુ બહુ પીડાય,
કોઈ મરે કહિં સ્થળે ઠરી જાય કાય. ૨
ક્યારે રવિ ઉદય પામી પ્રકાશ મારે,
પ્રાણી અનાથ મનમાં સહુ એમ ધારે;
આકાશ માંહિ અરૂણોદય પૂર્વ થાતાં,
અંગે કંઈ કિરણ હર્ષ તણાં જણાતાં. ૩
આકાશ રક્ત વરણે અતિશે છવાતાં
આનંદરંગથી બને બહુ સુખ રાતાં!
જાણે મહા સુખદ અત્ર નરેશ આવે,
કુંકુમથી હરખથી સરવે વધાવે. ૪
ભૂવ્યોમ[3] મધ્ય સવિતા[4] નિરખી તમામ
કિર્ણપ્રકાશ મહિં પ્રાણી હરેક ઠામ,
પીડા ખસે દૂર સહુ રવિદષ્ટિ થાતાં,
આનંદથી સકળનાં ઉર ઉભરાતાં. ૫
પક્ષી ઉડે અહિં તહિં ગરમીપ્રકાશે,
આલાપતાં[5] મુખથી સાદ મૃદુ ઉલાસે,
થંડી ઉરાડી પશુઓ તડકે ફરે છે.
ઉમંગથી પશુ નિરાશ્રિત સુખ લે છે. ૬

---

૧ ઉદધિકિનારે=દરિયાકાંઠે. ૨ શિશિરખેલ=શિયાળાની ટાઢનો દેખાવ. ૩ ભૂવ્યોમ મધ્ય=પૃથ્વી અને આકાશ વચ્ચે અર્થાત્ દૃષ્ટિમર્યાદામાં. ૪ સવિતા=સૂર્ય. ૫ આલાપતાં=ગાતાં.

દીનો અનાથ નિશનો શીત વાસ છોડી
બેસે સુખે દિનકરે[1] સહુ આવી દોડી,
ખેલે અધિક નિજ બાળક સંગ સંગે,
કોઈ સ્તવે, મુખથી ગાન કરે ઉમંગે. ૭
'તારા વિના દુઃખદ આ ઋતુ હે સવિતા!
ઉચ્ચારતા સહુ જનો તવ ગુણગીતા,
તારા બળે શિશિરત્રાસજ દૂર નાસે,
શાંતિ મહા સુખ વિશેષ દિલે પ્રકાશે. ૮

સૂર્યાસ્ત.

હરિગીત છંદ.

આકાશમાં આભાસ કેવો રમ્ય દૃષ્ટિએ પડે!
શી પશ્ચિમે રચના રચાઈ તેની ઉપમા નવ જડે,
અભ્રો રમે છે સંગ સંગે, કેલિ[2] કેવી આદરે!
આ અભ્રગણ[3] કે ગિરિમંડળ ગગનથી વાતો કરે! ૧
આકાશને કો સ્પર્શતાં, સોનેરી કેવાં શૃંગ[4] છે!
સોનેરી કેવી છે કિનારી, દિવ્ય કેવો રંગ છે!
રવિચિત્રકારે કિર્ણકલમે રંગપીંછી ફેરવી;
કેવી છબી ચિતરે જુઓ વશી દૃષ્ટિમર્યાદે રવિ! ૨
વસ્ત્રો સજે છે શ્યામ કોઈ, શ્વેત વસ્ત્રો કો ધરે,
ઘડીવારમાં તે વેશ બદલી રૂપ જુદાં તે કરે;
વેરાઈ ચાલ્યાં વાદળાં, રવિભાસ આછો પશ્ચિમે,
રવિ સાથ ચાલ્યો દિવસ ને સંધ્યા સરે ધીમે ધીમે. ૩
આકાશમાં દેખાવ કેવો, રંગ સૌ બદલાય છે,
દૂર થાય કંઈ નીલ[5] રંગ ત્યાંથી, લાલ રંગ છવાય છે,
સંધ્યા સજી શું લાલ સાડી સંચરી પૃથ્વી પરે?!
આભાસ તેની સાડીનો આકાશમાં નજરે સરે?! ૪

૧ દિનકરે=સૂર્યમાં, અર્થાત્ સૂર્યના તડકાની ગરમીમાં ૨ કેલિ=રમત. ૩ અભ્રગણ=વાદળાંનો સમૂહ. ૪ શૃંગ=શિખર. ૫ નીલ=ભૂરો.

તિમિર વધતું જાય છે, રવિભાસ પણ ઉડી ગયો,
શું રાત્રિની તૈયારી આ! દેખાવ બદલાઈ રહ્યો,
શું રાત્રિરાણીની દિસે સંધ્યા બિચારી કિંકરી[1]?!
શું સૂચન કરવા વિશ્વને સ્વારી અગાડી નીસરી?! ૫
રવિરાજ રેડાઈ ગયું ને રાજ રાત્રિનું થયું,
દુનિયા બિચારી શોકમાં છે, તેજ ઉડી સૌ ગયું,
પણ રાત્રિરાણીની પ્રજા દિસે ઘણી દુનિયા પરે,
જે સ્મરણ રાત્રિનામનું કરતી રહી નિજ અંતરે. ૬
રતિરંગક્રીડાના[2] રસિકો રાત્રિથી હરખાય છે,
મદમાતી યુવતિઓ પતિની આશમાં મલકાય છે,
સૌ પંખી માળે જાય છે ને ઘુવડ શિકારે ફરે,
પશુઓ વળ્યાં સૌ ઘર ભણી ને ચોર બ્હારે નીસરે. ૭
કમળા જુઓ કરમાય છે, કુમુદા વિકાસિત[3] થાય છે,
કેવાં પુકારે ચક્રવાકો[4] નદીતટે, ન મળાય છે,
કેવી અલૌકિક આ કૃતિ છે! સર્વ કુદરતમાં વસે,
કોઈ મહા દુ:ખમાં રડે કોઈ મહા સુખમાં હસે. ૮

બગ.[5]

ગરબી. (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ.)

ઠગારા બગ! ઠગે છે શું દુનિયાને રે? એ ટેક.
ઠગે છે શું દુનિયાને બેશી રહી એક ધ્યાને?
અમ જેવાં સાચો માને રે, ઠગારા બગ૦ ૧

---

૧ કિંકરી=દાસી. ૨ રતિરંગક્રીડા=કામવિલાસ. ૩ વિકાસિત=પ્રફુલ્લિત. ૪ છુટાં પડેલાં ચક્રવાક પક્ષીઓ નદીકિનારે સામસામી વિયોગથી બોલ્યા કરે છે પણ રાત્રિના અંધારાના લીધે એક બીજાને મળી શકતાં નથી.

૫ બગલામાં:સ્વાભાવિક ગુણ એવો છે કે તે નદી અગર સરોવરના કિનારે માછલાં પકડવા માટે એક ધ્યાનથી શાંતતાથી ઉભું રહે છે, નજર પાણીમાં નીચી રાખે છે અને જરા પણ હાલતું ચાલતું નથી, આથી માછલાંઓ તેના આગળ નિર્ભયપણે પાણીનો મેલ ખાવા કિનારે આવે છે કે તરતજ લાગ રાખી બગલું માછલાને ચાંચથી પકડી આહાર કરે

સરોવરતટ પરે ઉભો રહી ધ્યાન ધરે,
જુએ છે નીચી નજરે રે, ઠગારા બગ૦ ૨
સાચો ધ્યાની જોગી ધારી મારા જેવી ભોળી નારી
જાનની કરે ખુવારી રે, ઠગારા બગ૦ ૩
હું માછલી છું બિચારી પાણી મહીં વસનારી,
આવું પાસે જોગી ધારી રે, ઠગારા બગ૦ ૪
જેવું સાફ મન મારૂં તેવું મન જાણી તારૂં,
બીક તારી નહીં ધારૂં રે, ઠગારા બગ૦ ૫
પ્રેમે આવું પાસ તારી, પણ તું તો લાગ ધારી
પ્રાણ હરે ચાંચ મારી રે, ઠગારા બગ૦ ૬
કેવી તારી આ ઠગાઈ! જાણે બીજો તું કસાઈ!
દયા નહીં દિલ માંહી રે, ઠગારા બગ૦ ૭
માનજો હે ભોળી બાઈ! ઠાઠ માંહે છે ઠગાઈ,
ઘર ઘાલે તે ભલાઈ રે, ઠગારા બગ૦ ૮
બગ જેવો ઠગ જાણો, દૃષ્ટાંત આ સાચું માનો,
ઠાઠ આવો ઠગવાનો રે, ઠગારા બગ૦ ૯
તેને જોઈ દૂર ખસો, દૂર વાસ મહીં વસો,
તેથી મહા સુખી થશો રે, ઠગારા બગ૦ ૧૦

ચંદા.[1]

ગરબી. (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ.)

રસીલી ચંદા! હસે ભૂમિ સખી તારી રે!
હસે ભૂમિ સખી તારી, રસે રંગે ખિલનારી,

---

* આ ઉપરથી બગલાને ખોટા ધ્યાની–ઠગબગ–તરીકે ગણવામાં આવે છે. આ કાવ્યમાં સરોવરની માછલી, બગને ઠગ તરીકે ગણી ધિક્કાર આપી દુનિયાની ભોળી સ્ત્રીઓને ખોટા આડંબરવાળા સાધુઓ અને ઠગારાઓના પાશમાં નહીં સપડાવવા ઉપદેશ આપે છે.

૧ ચંદા (ચંદ્ર) અને ભૂમિને પ્રેમાળ સખીઓ કલ્પી છે; ચંદાના ઉગવાથી ભૂમિ પ્રકાશિત આનંદમય બની રહે છે તે જાણે ચંદાસખીના મળવાથી ભૂમિસખી પૂર્ણ હર્ષિત થાય છે.

વસે હર્ષ ઉર ભારી રે, રસીલી ચંદા૦ ૧
સખી પર પ્રીત કેવી? પ્રીત શિદ કળી લેવી?
નથી કંઈ જેવી તેવી રે, રસીલી ચંદા૦ ૨
ગગનમાં વસનારી, નહીં અહિં ઠરનારી,
કિન્તુ સખી મળનારી રે, રસીલી ચંદા૦ ૩
કર[1] ચંદા તું પ્રસારી કર[2] મહીં ભીડનારી,
આલિંગે[3] શું સ્નેહ ધારી રે, રસીલી ચંદા૦ ૪
રડે સખી અંધકારે, ન તમિસ્રા દુઃખ વારે,
વિયોગે વ્યથા વધારે રે, રસીલી ચંદા૦ ૫[4]
આવી અંગ પર બેસે, દયા નવ ઉર લેશે,
માર મારી દુઃખ દેશે રે, રસીલી ચંદા૦ ૬[5]
વસે નવ દિલે શાન્તિ, બળે સ્મિત મુખકાન્તિ,
ચંદા! તારી તારી ભ્રાન્તિ રે, રસીલી ચંદા૦ ૭
તુજ તેજે દુઃખ નાસે, અરિ તમિસ્રા વિનાસે,
રમે મહા સુખવાસે રે, રસીલી ચંદા૦ ૮

કુમુદા.[6]

ગરબી. (સાહેલી આ તો કાનુડો—એ રાહ)

રસિક વિના, કુમુદા શિદ રસ પામે રે?
કુમુદા શિદ રસ પામે? શિદ ઠરે સ્થિર ઠામે?
ચિત્તની વ્યથા ન વામે રે, રસિક વિના૦ ૧

---

૧ કર=કિરણ. ૨ કર=હાથ. ૩ આલિંગે=ભેટે. ૪ અંધારામાં ભૂમિ રડ્યા કરે છે અને તમિસ્રા (અંધારી રાત્રિ) તેનું દુઃખ દૂર કરતી નથી, ચંદાના વિયોગથી ભૂમિને અતિ દુઃખ થાય છે. ૫ તમિસ્રા તો ભૂમિના શરીર ઉપર ચડી બેસે છે, દયા પણ લાવતી નથી અને માર મારી ભૂમિને દુઃખ આપે છે. ૬ કુમુદા=પોયણી, કુમુદ, કુમુદિની. કુમુદા સ્વાભાવિક રીતે ચંદ્રના પ્રકાશથી ખિલે છે અને દિવસે પાંખડીઓ બીડી દઈ સંકોચાય છે. આ કાવ્યમાં કુમુદાને ચંદ્રની સ્ત્રી કલ્પી છે. ચંદ્રના વિયોગથી કુમુદા વિલાપ કરે છે. વિપ્રલંભ શૃંગાર છે.

હૃદય નહીં વિકાસે, જોઉં ઉંચે હું આકાશે;
કિન્તુ નહીં ચંદ્ર ભાસે રે, રસિક વિના૦ ૨
વહી ચાલી અશ્રુધારા, સંકોચિત દુઃખે દારા,
તજી શું હે પ્રિય મારા રે? રસિક વિના૦ ૩
પડી કાયા મમ નીરે, તમ વિણ દુઃખ શિરે;
જ્વાળા લાગી આ શરીરે રે, રસિક વિના૦ ૪
ઘનમાં જો હોય વ્હાલા! આવને સ્મરે છે બાળા!
નથી મિથ્યા મમ ચાળા રે, રસિક વિના૦ ૫
તરછોડી શું રીસાઈ, કુમુદા શોકે તણાઈ;
આવી લે ચુંબન આંહિ રે, રસિક વિના૦ ૬
વશી રહે કુમુદ સંગે, વિકાસું અંગે ઉમંગે;
પામું મહા સુખ રંગે રે, રસિક વિના૦ ૭

શરત્પૂર્ણિમા.

ગરબી. (સખીઓ નિજ નિજ નીતિ—એ રાહ.)

સુખકર વિભુએ આપી શરદપુનમવિભાવરી[1] રે,
આવે મંદાનિલ[2] સુરભિ[3] સ્પર્શી તરૂહાર,
પુલકિત[4] કરતા તનને આધિ[5] અંતરની હરી રે,
ચંદ્ર ગગન ખિલી રહ્યો! વદન વિમળ શોભિત!
જાણે નિર્મળ જળ વિષે સરસ કમલ પ્રફુલિત!
શશી કંઇ સ્મિત[6] કરે નિજ શિષ કરી ભૂમિ ભણી રે!
ગુણમય શીત સ્વભાવકળા વિકાસિત થાય,
હૃદયે છાપ પડે છે શીત સ્વભાવકળા તણી રે! ૧
જ્યાં જ્યાં દિસે ચંદ્ર ત્યાં ચંદ્રિકા પણ સાથ!
સ્વપ્ન વિયોગ નહીં સહે વશી રહે સંગાથ!
કર દિશ સર્વ પ્રસારે શાન્તિ આપે સર્વથા રે!
જાણે કર માંહિ ધરી ફેરવતો કાન્તિપ્રકાશ!

૧ વિભાવરી=રાત્રિ. ૨ મંદાનિલ= મંદ પવન. ૩ સુરભિ=સુગંધિદાર. ૪ પુલકિત=રોમાંચિત. ૫ આધિ=શોક. ૬ સ્મિત=મંદ હાસ.

પામે દુઃખ પોતે તો ધરતી ચંદ્રિકા વ્યથા રે! ૨
ચંદ્ર ચંદ્રિકાના ગુણે તિમિર મળે ન લગાર!
સદ્‌ગુણીના ગુણથી સદા મન સદ્‌ગુણી થનાર,
પામે છે સુધા સમ રસ વિશેષ વનસ્પતી રે!
જગ મહીં ચંદ્ર ચંદ્રિકા રહો પ્રકાશિત આમ!
જેથી રમતી મહા સુખ માંહિ રહે જ્યોતિષ્મતી[1] રે! ૩

દરિયાકિનારો.

ઇન્દ્રવજ્ર વૃત્ત.

દેખાવ કેવા દરિયાકિનારે! જોતાં પડે ચિત્ત ઉંડા વિચારે!
આનંદી કેવી રચના રચાઈ! આવે હૃદેમાં ભૂમિભાસ કાંઈ! ૧
વૃક્ષો ન ક્યાંહિ નજરે પડે છે, મેદાન મોટું ચિતમાં ચડે છે!
શું વૃક્ષ મોટું પર રાજ્ય ધારી અત્રે જમાવે નવ નિજ સ્વારી?! ૨
જો ઉગવાને દ્રુમ[2] ધીર રાખે, કિન્તુ નિધિ ખારથી બાળી નાખે,
શક્તિ વિનાના ભૂમિના સિપાઈ હારી મરે સર્વ શી તે નવાઈ! ૩
ભરતી ચડે છે નિયમાનુસારે, છોડે નહીં સ્થાન કદી લગારે,
મોટાજ મોટા નવ થાય ખોટા! નિત્યે અધૂરા છલકાય છોટા! ૪
ખેલાડી ખેલો કરતા દિસે છે! શોખી પુરૂષો ફરતા ફરે છે!
નાના કુમારો ભમતા વધારે! નાના પ્રકારે રમતા કિનારે! ૫
કો દંપતી રંગરસે ફરે છે, સંકેત[3] સ્થાને જઈ કો ઠરે છે,
કોઈ કટાક્ષે નિજ મર્મ આપે, કોઈ વિલાસી રતિછાપ છાપે. ૬
કો યારને શોધતી છૂપી રીતે, નિહાળતી વ્યાકુળ વ્યગ્ર ચિત્તે,
ચેષ્ટા વિલોકી રસિકો હસે છે, જેને ન રૂચે દૂર તે ખસે છે. ૭
કોઈ વિચારો કરતા ફરે છે, કોઈ પ્રપંચે ભમતા ભમે છે,
ઇચ્છા પ્રમાણે સુખ માની લે છે, દેખાવ આનંદ અનેક દે છે. ૮
કોઈ દિસે મગ્ન મધુર ગીતે, કોઈ કરે છે સ્તુતિ એક ચિત્તે,
ઉદાર પાસે સહુ જાય પ્રીતે, પામે મહા સુખ અનેક રીતે. ૯

---

૧ જ્યોતિષ્મતી=અજવાળી રાત્રિ. ૨ દ્રુમ=ઝાડ. ૩ સંકેત=એકાંત.

હૃદય નહીં વિકાસે, જોઉં ઉંચે હું આકાશે;
કિન્તુ નહીં ચંદ્ર ભાસે રે, રસિક વિના૦ ૨
વહી ચાલી અશ્રુધારા, સંકોચિત દુઃખે દારા,
તજી શું હે પ્રિય મારા રે? રસિક વિના૦ ૩
પડી કાયા મમ નીરે, તમ વિણ દુઃખ શરે;
જ્વાળા લાગી આ શરીરે રે, રસિક વિના૦ ૪
ઘનમાં જો હોય વ્હાલા! આવને સ્મરે છે બાળા!
નથી મિથ્યા મમ ચાળા રે, રસિક વિના૦ ૫
તરછોડી શું રીસાઈ, કુમુદા શોકે તણાઈ;
આવી લે ચુંબન આંહિ રે, રસિક વિના૦ ૬
વશી રહે કુમુદ સંગે, વિકાસું અંગે ઉમંગે;
પાસું મહા સુખ રંગે રે, રસિક વિના૦ ૭

શરત્પૂર્ણિમા.

ગરબી. (સખીઓ નિજ નિજ નીતિ—એ રાહ.)

સુખકર વિભુએ આપી શરદપુનમવિભાવરી[1] રે,
આવે મંદાનિલ[2] સુરભિ[3] સ્પર્શી તરુહાર,
પુલકિત[4] કરતા તનને આધિ[5] અંતરની હરી રે,
  ચંદ્ર ગગન ખિલી રહ્યો! વદન વિમળ શોભિત!
  જાણે નિર્મળ જળ વિષે સરસ કમલ પ્રફુલિત!
શશી કંઈ સ્મિત[6] કરે નિજ શિષ કરી ભૂમિ ભણી રે!
ગુણમય શીત સ્વભાવકળા વિકાસિત થાય,
હૃદયે છાપ પડે છે શીત સ્વભાવકળા તણી રે! ૧
  જ્યાં જ્યાં દિસે ચંદ્ર ત્યાં ચંદ્રિકા પણ સાથ!
  સ્વપ્ન વિયોગ નહીં સહે વશી રહે સંગાથ!
કર દિશ સર્વ પ્રસારે શાન્તિ આપે સર્વથા રે!
જાણે કર મહિં ધરી ફેરવતો કાન્તિપ્રકાશ!

---

૧ વિભાવરી=રાત્રિ. ૨ મંદાનિલ= મંદ પવન. ૩ સુરભિ=સુગંધિદાર. ૪ પુલકિત=રોમાંચિત. ૫ આધિ=શોક. ૬ સ્મિત=મંદ હાસ.

પામે દુઃખ પોતે તો ધરતી ચંદ્રિકા વ્યથા રે! ૨
ચંદ્ર ચંદ્રિકાના ગુણે તિમિર મળે ન લગાર!
સદ્‌ગુણીના ગુણથી સદા મન સદ્‌ગુણી થનાર,
પામે છે સુધા સમ રસ વિશેષ વનસ્પતી રે!
જગ મહીં ચંદ્ર ચંદ્રિકા રહો પ્રકાશિત આમ!
જેથી રમતી મહા સુખ માંહિ રહે જ્યોતિષ્મતી[1] રે! ૩

દરિયાકિનારો.

ઇન્દ્રવજ્ર વૃત્ત.

દેખાવ કેવા દરિયાકિનારે! જોતાં પડે ચિત્ત ઉંડા વિચારે!
આનંદી કેવી રચના રચાઈ! આવે હૃદેમાં ભૂમિભાસ કાંઈ! ૧
વૃક્ષો ન ક્યાંહિ નજરે પડે છે, મેદાન મોટું ચિતમાં ચડે છે!
શું વૃક્ષ મોટું પર રાજ્ય ધારી અત્રે જમાવે નવ નિજ સ્વારી?! ૨
જો ઉગવાને દ્રુમ[2] ધીર રાખે, કિન્તુ નિધિ ખારથી બાળી નાખે,
શક્તિ વિનાના ભૂમિના સિપાઈ હારી મરે સર્વ શી તે નવાઈ! ૩
ભરતી ચડે છે નિયમાનુસારે, છોડે નહીં સ્થાન કદી લગારે,
મોટાજ મોટા નવ થાય ખોટા! નિત્યે અધૂરા છલકાય છોટા! ૪
ખેલાડી ખેલો કરતા દિસે છે! શોખી પુરૂષો ફરતા ફરે છે!
નાના કુમારો ભમતા વધારે! નાના પ્રકારે રમતા કિનારે! ૫
કો દંપતી રંગરસે ફરે છે, સંકેત[3] સ્થાને જઈ કો ઠરે છે,
કોઈ કટાક્ષે નિજ મર્મ આપે, કોઈ વિલાસી રતિછાપ છાપે. ૬
કો યારને શોધતી છૂપી રીતે, નિહાળતી વ્યાકુળ વ્યગ્ર ચિત્તે,
ચેષ્ટા વિલોકી રસિકો હસે છે, જેને ન રૂચે દૂર તે ખસે છે. ૭
કોઈ વિચારો કરતા ફરે છે, કોઈ પ્રપંચે ભમતા ભમે છે,
ઇચ્છા પ્રમાણે સુખ માની લે છે, દેખાવ આનંદ અનેક દે છે. ૮
કોઈ દિસે મગ્ન મધુર ગીતે, કોઈ કરે છે સ્તુતિ એક ચિત્તે,
ઉદાર પાસે સહુ જાય પ્રીતે, પામે મહા સુખ અનેક રીતે. ૯

---

૧ જ્યોતિષ્મતી=અજવાળી રાત્રિ. ૨ દ્રુમ=ઝાડ. ૩ સંકેત=એકાંત

સમુદ્રદેખાવ.[1]

ઇન્દ્રવજ્રા વૃત્ત.

વિશાળ ગંભીર સમુદ્ર કેવો ! ચિતાર સર્વત્રથી કેમ લેવો ?
આકાશ તૂટી પડી કાંઇ કાજે ભૂમિ પરે શું પથરાયું આજે ?! ૧
ચાલે અતિ એક પછી તરંગો ! દેખી વધે છે ઉરમાં ઉમંગો !
આકાશના પૂર્ણ થવા શું ભાવી આકાશ સાથે ઘનસ્વારી આવી ! ૨
મોજાં અતિશે અથડાય આરે ! રાત્રિદિને શાન્ત નહીં લગારે,
તેને શું આ ભૂમિ નીચે ઉતારે તેથી કિનારા પકડે અત્યારે ! ૩[2]
મોટો કરે છે ઘુઘવાટ ભારે ! તેથી પડે ચિત્ત ઉંડા વિચારે !
જાણે ભૂમિકા અતિશે પીડે છે તેથી પ્રભુની સ્તુતિ ઉચરે છે ? !૪[3]
તોફાન વાયુ અતિશે કરે છે ! તે કોઈ કાળે સ્થિર ના રહે છે !
આકાશ ઉંચેથી નીચે પધાર્યું શું મારવાનું ઉર તેથી ધાર્યું ? ! ૫
કોઈ તરંગો ઉછળે અતિશે ! પાછાં સમાયેં સહુ નીર વિષે,
જાણે ઉંચે તે ચડવા મથે છે ! ઉંચે ચડીને ફરી તે પડે છે ! ! ૬
કેવી કિનારે ભરતી જણાય ! ! શું માફી લેવા ભૂમિ પાસ જાય ? !
પાછી જુઓ તે સહુ ઉતરે છે ! જાણે તિરસ્કાર ભૂમિ કરે છે ! ૭
મારે તરંગો સઘળે પ્રકાશ, સર્વત્ર કેવા ચળકાટભાસ !
આવ્યું નીચે આ નભ એમ ધારી અત્રે શું તારાની પધારી સ્વારી?!૮
ભાનુનું મોટું પ્રતિબિમ્બ લાગે પાણી અતિ છે સ્થિર જેહ જાગે !!
આ તે પ્રતિબિમ્બજ કે શું ભાનુ? આકાશભાનુ પ્રતિબિમ્બ માનું! ૯[4]

---

૧ સમુદ્રને, ઉંચેથી નીચે ભૂમિ ઉપર તુટી પડેલા આકાશની ઉપમા આપી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ૨ એક પછી એક આવતાં દરિયાનાં મોજાં કિનારા પર અથડાય છે તે જાણે વાદળાંઓ ઉપરથી નીચે આવેલા આકાશને પાતાળમાં ઉતારી દેવાને પ્રયત્ન કરી ભૂમિકાના કિનારા પકડે છે. ભૂમિ, ઉપરથી નીચે આવેલા આકાશને, પાતાળમાં ઉતારી નાખવાને મથે છે અને આકાશ પાતાળમાં જવાને નાખુશ હોવાથી બચવાની ખાતર કિનારા પકડે છે એવો ભાસ છે. ૩ નીચે આવેલું આકાશ જાણે ભૂમિના બળથી પીડાતું હોય અને તેથી દુઃખમાંથી મુક્ત થવા ઈશ્વર પ્રત્યે પ્રાર્થના કરતું હોય એવી ઘુઘવાટ પરથી કલ્પના કરી છે. ૪ પાણીમાં

મંદાક્રાન્તા વૃત્ત.

જોતાં કેવું જળ જળ મહા !! દૃષ્ટિમર્યાદ દિસે !
નિધિ સાથે નભ મળી રહ્યું આજ શું જગત વિષે ?!
નાવિકો જો નિધિ ભમી વળે કિન્તુ ના પાસ આવે !
મિથ્યા તેવું જગતસુખ છે ! ભૂત જેવા ભમાવે. ૧૦
જોતાં સર્વે અધિક દૂરનાં દૂર્બિને નાવ ભાસે !
કો કો અર્ધાં, જરી જરી કઈં, પૂર્ણ છે જેહ પાસે,
જાતાં કોઇ કઈં કઈં ઘટે, જે વધે આવતાં છે,
દર્શાવે શું 'સકળ ભૂમિ આ વર્તુલાકારમાં છે' ! ૧૧
પાણી માંહે ગિરિ ખડકના જ્યાં પડેલા નડે છે
દીવાદાંડી દીપક ફરતા વાળી તે તે જગે છે !
આવી આવી ઘણીક રચના અંતરે જાણ આલે !
જાણી દૂરે ભયસૂચક આ નાવિકો નાવ વાળે ! ૧૨
ભાસે આછા કઈં કઈં સ્થળે દ્વીપ મોટા પડેલા,
જેમાં ઉંચા કઈં ગિરિ દિસે અભ્ર ભેગા ભળેલા,
ક્યાં તે ભૂમિ દૂર વર્શો રહી ?! તર્ક કેવા કરાવે ?
ચોપાસે આ જગતરચના દૃષ્ટિએ કેવી આવે ? ૧૩
કોઈ નૌકા દૂર ભૂમિ થકી આવી ઉભી કિનારે,
ગાજે ભૂમિ જનસમૂહના હર્ષ કેરા ઉચ્ચારે.
કોઈ નૌકા સજ બની રહી દૂર દેશે જવાને,
આંસુ નાખે વિરહી જન ત્યાં અંતરે શોક આણે. ૧૪
કેવી આ તે અકળ રચના વિશ્વકર્ત્તાની ભાસે !
બુદ્ધિ થાકે, કુદરત તણી કલ્પના ક્યાંથી થાશે ?
જોતાં કિંચિત્ અતિ મન ઠરે, ગાઉં શું ગુણગીતા !
વ્હેવા લાગી હૃદયથી મહા સુખશાંતિસરિતા. ૧૫

'દેખાતો સૂર્ય તે ખરેખર સૂર્ય અને આકાશમાં પ્રકાશ મારતો
સૂર્યપ્રતિબિમ્બ છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર'

દૃષ્ટિમર્યાદા.[1]

હીંડી.

પવનલહરીઓ રમે કેવી આ ઉમંગે !
ઉદધિ હર્ષમાં વિશેષ છે તરંગે !
લહરી સ્પર્શીને ક્રીડા કરંતી રંગે !
કામઅંધ થાય સિંધુ શું અનંગે[2] ? ! ૧
એક એક પછી શું તરંગ નાસે !
પવન ગાન કરે સંગ સરી ઉલાસે !
વ્યોમસિંધુસંધિ[3] કેવી અકળ ભાસે !
સર્વ ત્યાં ફસાય મોહફંદપાશે ! ૨
દિવ્ય ભાસ કાંઈ તત્ર દૃષ્ટિ આવે !
વ્યોમ સિંધુથી પ્રવાદ[4] શું ચલાવે ? !
સ્વરૂપ એક કરે સજડ સ્નેહભાવે !
ચમત્કાર શું વિચિત્ર એ બતાવે ! ૩
અભ્ર સિંધુમાંથી નિકળે બહાર !
ગગનમાં ચડે શું શ્યામ ગિરિહાર ? !
બદલી વેશ કરે સ્વરૂપ તે અપાર !
કોણ આ કરે તમામ ચમત્કાર ? ૪
જાદુગર કરે શું ખેલ વ્યોમ માંહે !
નવીન નવીન ખેલ વિશ્વને બતાવે !
ઘડી એકમાં તમામ લોપ થાય !
નજરબંધીના શું ખેલ ત્યાં રચાય. ૫
નજર જાય તત્ર કિન્તુ અંત ના'વે,
થાકી જાય નેત્ર, દૃષ્ટિ અતિ તણાવે,

---

૧ દૃષ્ટિમર્યાદા=જે સ્થળે આકાશ અને પૃથ્વી ભેગાં થયેલાં જણાય છે અને જ્યાંથી દૃષ્ટિ આગળ વધી શકતી નથી તેને દૃષ્ટિમર્યાદા કહે છે. ૨ અનંગે=કામથી, કામવિકારથી. ૩ વ્યોમસિંધુસંધિ=આકાશ અને સમુદ્રનો મેળાપ. ૪ પ્રવાદ=વાત.

ક્યાં સુધી ધસે? ન ઉદધિ પાર લાવે,
ક્યાં વસે તમામ? વ્યોમ શું સમાવે? ૬
ચપળ નયનદૃષ્ટિ તું હવે ન નાસ,
મરીશ અંત શ્રમે, તે વિનાશવાસ,
મૃગજળ[1] સમાન તેજ સુખપ્રકાશ,
સમજ સમજ વૃથા છે તમામ ભાસ. ૭
જગતસુખભ્રાન્તિ છે તમામ આવી,
પીડે જન દુઃખેથી પાશમાં ફસાવી,
છોડી ભ્રાંતિ પ્રભુ સ્મર તું પ્રેમ લાવી,
લે અખંડ મહા સુખ તું ભક્તિ ભાવી. ૮

વનદેખાવ.

ઇન્દ્રવિજય વૃત્ત.

ખેતર સાર કુવેતર[2] ગોચર[3] દૃષ્ટિ પડે ફરતાં વન વિષે,
ચાર દિશા દિસતાં દ્રુમ[4] ખેતર અંદર છોડ રસાળ અતિશે,
કોઈ બન્યાં પીત[5] પીત ફૂલોથી કરે શીત ચિત્ત ચડી ચિત વાસે,
શ્વેત ગુલાબો સુશોભિત લાલ લીલા પચરંગ કુસુમથી ભાસે! ૧
કુસુમ કોઈ ખિલ્યાં પરિપૂર્ણ, અપૂર્ણ વળી કંઈ સુરભિ[6] ભારે,
રંગીન આ રચના શી રચાઈ! સુચિત્ર સહું ચિતર્યાં શું ચિતારે?!
ફૂલણજી ફૂલી આમ વળે નિજ ફૂલ કદી નવ દિલ દબાવે,
ગુણી જનો બકી બોલ કદાપિ મુખે નિજ ગુણ નહીં બતલાવે. ૨
સુજ્ઞ જનો સમ છોડ ઘણાક દિસે ભમતાં કંઈ ખેતર માંહિ,
છે કણથીજ ભરેલ અતિશય, ફૂલથી ફાલી મરે ન ફૂલાઇ,
છે કણભારથી તે નમતા, ધરી ગર્વ જરી ગગને ન નિહાળે,
તેહ ભૂમિકુળમાત ભણી નમી વિમળ ભક્તિ બતાવી શું આલે?! ૩

૧ મૃગજળ=કોઇ જંગલમાં દૂરથી તળાવ જેવો આભાસ દેખાય છે તે, ઝાંઝવાંનું પાણી. (વાંચો "મૃગજળ" સંબંધી લખેલું કાવ્ય, પાન ૫૧.) ૨ કુવેતર=કુવાવાળું ખેતર. ૩ ગોચર=ગાયો વીગેરે જનાવરોને ચરવાની જમીન. ૪ દ્રુમ=ઝાડ. ૫ પીત=પીળાં. ૬ સુરભિ=સુગંધિદાર.

દ્રુમિલા વૃત્ત.

ફરતા અતિ કોસ કુવેતરમાં બહુ સાદ થતા કરણે પડતા,
પૂર શૂરથી તાળથી ચક્ર ફરે, વળી ખેડુત રાગ પૂરે ગમતા;
બળથી જળ ઉડી અવાજ કરી નિજ મારગ માંહિં વહે ભમતું,
ભમતું ફરતું નીર ખેતરમાં, સહુ છેવટ ભૂમિ વિષે શમતું. ૪
રસ ભૂમિ તણો કળથી કસીને નિશદિવસ છોડ હરિત રહે,
હરદી શ્રમ ખેડુત આમ કરી, ફળ મિષ્ટ લણી દિલ સુખ ગ્રહે;
સુખ માંહિ નિરોગી દિસે જન તે, રવિતાપ તણો ડર નાજ ધરે,
સુખ લે હરખી નિરખી વનને, વનની ગમતો વિધ વિધ કરે. ૫
નૃપતિવર ને ધનવાન ભલે મનથી સુખ સૌ સમજે ધનમાં,
કરવા તન પુષ્ટ નિરોગી ભલે દઈ દામ દવાજ ભરે તનમાં,
પણ કોટી દવા મળી એક હવાની બરાબરી શું કરશે જગમાં,
પ્રભુ દીનદયાળ જુઓ દરકાર કરે દીન ખેડુતની વનમાં. ૬
શુક[1] કાબર તેતર ખેતર અંદર કાગ, મયૂર[2] ઘણાં ભમતાં,
ભમતાં ફરતાં ઉડતાં લડતાં, જમતાં કણહાની બહુ કરતાં,
સમળી, ચકલી તણું વૃંદ રમે, ગીત ઉચ્ચરતાં ગમતાં જમતાં,
નવ જાત ગણાઈ શકે ગણતાં! ભુલ લેખક ખાય ગણી લખતાં! ૭
વળી ખેતર અંદર ઉંદર સૌ દર ભોંય કરી દરમાં વસતા,
કરડી થડ છોડ નીચે ધરતા, પછી ઉંદર ઉદરને[3] ભરતા;
કપિઓ[4] કુદતાં, સસલાં રમતાં, ભુંડ, સૂવર, કોઇ વિષે ભમતાં,
બહુ હાની અનાજની સૌ કરતાં, કંઇ ખેડુતની બુમથી ડરતાં. ૮

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

કેવા શાન્ત ઉંચા વડા અધિક આ ગંભીર ભારે વડો!
પત્રો કેરી ઘટા બહુ સરસ છે! કેવાં દિસે છે થડો?
લે વિશ્રામ તમામ પ્રાણી હરખી છાયા નીચે આ વને!
મોટાના સુખકારી આશ્રય થકી પામે દીનો સુખને! ૯
ભારે છે વડવાઇઓ ભૂમિ સુધી નીચે નમેલી બહુ,
જાણે તે ભૂમિમાતને નમી પડી ભાવેથી વંદે સહુ!

---

૧ શુક=પોપટ. ૨ મયૂર=મોર. ૩ ઉદર=પેટ. ૪ કપિઓ=વાંદરાં.

પક્ષી ગાન કરે મધુર સુરથી બેશી તરૂ ઉપરે !
શું તેઓ ભૂમિમાતના ગુણ પ્રીતે હર્ષે ગીતે ઉચ્ચરે ?! ૧૦

ઇન્દ્રવિજય વૃત્ત.

બીલી, સકંટક બાવળ, આવળ રંગીન પીત ફૂલોથી ફૂલેલા,
શોકનિવારણ શોભિત સાર, અશોક તરૂ અતિ રમ્ય ઉગેલાં,
રોગનિવારણ આ સુખકારી લતા લીલી સામરસંગની પાસે,
આવી નિહાળી મનોજ્ઞ તરૂરચના ઉર હર્ષસરોજ[1] વિકાસે. ૧૧

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

છે વિચિત્ર બળી ગયેલ સઘળા કેવા જવાસા[2] અહીં !
દેખીને નિજ જાતિભાઇ સુખમાં સુકાય ઉભા રહી !
આવે છે વરસાદ સુખ કરતા વૃક્ષો ખિલે સૌ ઘણાં !
આ સુકાઈ મરેજ મત્સરનિધિ[3] છોડો જવાસા તણા. ૧૨
એવા માનવી ભૂમિમાં અધિક છે નિધિ અદેખાઈના !
બીજાને સુખી દેખીને બળી મરે દિલે ખરે તેમના !
દેખે લાભ ન લેશ તેમ કરતાં, સુકાઈ પોતે મરે,
સદ્‌ગુણી તણી રીતિ એ નવ કદી, મૂર્ખા નરોની ખરે. ૧૩
પીળી નાગરવેલ[4] કો તરૂ પરે ! જે મૂળ વિના રહે !
પોતે પી રસ વૃક્ષનો લીલી રહે ને સુકવે વૃક્ષ એ.
કાળી ડાકણ કોઇ કો મનુષ્યને શું આવી બેઠી શિરે ?
લે છે પ્રાણ શરીરમાંથી સઘળું શું લોહી તે ચૂશી રે ! ૧૪
લીલા સુંદર લીંબડા મળી રહ્યા ! ફેલાવ તેનો વડો !
પાસે પીંપર પીંપળા મન હરે ! છે પાસ પાસે થડો !

---

૧ હર્ષસરોજ=હર્ષરૂપી કમળ. ૨ જવાસા=આ છોડનાં ડાળાં કાપીને હવા ખાવા માટે તેની ટટ્ટી બનાવવામાં આવે છે; આ છોડમાં એવો વિચિત્ર ગુણ છે કે વરસાદ થવાથી તે બળી જાય છે. ૩ મત્સરનિધિ=અદેખાઈના ભંડાર. ૪ નાગરવેલ=આ વેલને લાંબી લાંબી દોરીઓ જેવી ટીસીઓ હોય છે તેને કોઈ લોકો લીલી રાખવા માટે કાપીને કોઈ ઝાડના ડાળા-ઉપર નાખે છે તો તે ઝાડનો રસ પીને લીલી રહે છે. આ વેલ ઘોડાને ખવરાવવાના કામમાં આવે છે.

કૂદે છે કપિવૃંદ કો તરૂ મહીં ઉમંગ આણી રમે,
ઉંચે શું ચડી સર્વ આ નિરખતા ભૂમિ ભલી આ સમે ?! ૧૫

ભુજંગી વૃત્ત.

ખિલ્યું ફાલથી વૃક્ષ કેવું નનામું ![1] ફરે લોક ફેરા પ્રીતે જોય સામું,
થડે સૂત્ર બાંધી પછી પાય લાગે, 'થજો બાળને સુખ' સૌ એમ માગે. ૧૬
દિસે ઝાઝી ઝીંઝી મળ્યાં પાસ ઝાડો, પડ્યો કોઠ કંથેરનો કોટ આડો;
મહા વૃક્ષ છે આમ્રનાં[2] આસપાસ, પશુપંખીનો શાન્તિનો એ નિવાસ.
તરૂ સર્વથી તાડ કેવો ઉંચો છે? ગુણે સર્વથી તે અતિશે નીચો છે,
સહુ વૃક્ષ દે શાન્તતા છાય આપી, નહીં આપશે તાડ કિંચિત્ કદાપિ. ૧૮
નહીં તેહ પંકાય કોઈ જગાએ, કદી કોઇ કીર્તિ કથે ના કથાએ,
ઉંચા માનવી ગુણીમાં ના ગણાયે, ગુણે જે ઉંચા ગુણ તેના ગવાયે. ૧૯

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

કોકિલા[3] તરૂવૃંદમાં ગીત કરે, ગીતત્વરિતા[4] સરે,
આણી અંગ ઉમંગ ગાય અહિં શું વારાંગના[5] સુસ્વરે ?!
શો કોલાહલ[6] શબ્દનાદ ખગના[7] આનંદી કર્ણો ગ્રહે,
સંગે રાગ પૂરે મધુર સ્વરથી ! વીણા બની શું રહે ?! ૨૦
વાયુ શબ્દ કરે તરૂ મહિં ભમી ને થોભી થોભી જરા,
માપી તાળ પૂરે મૃદંગ[8] વચમાં શું કોકિલાને ખરા ?!
વૃક્ષો શાન્ત રહે નહીં પવનથી હાલે અહિંથી તહિં !
જાણે ઉર રીઝી સુગાયન સુણી માથું હલાવે સહી ! ૨૧

મંદાક્રાન્તા વૃત્ત.

સ્થાને કોઇ સરિત સરતી નિર્મળી નીરવાળી,
જેની બાજુ તરૂવર ઘણાં, લીલી કો વેલ ફાલી,

---

૧ નનામું=છોકરાંને જ્યારે ઉટાંટીઓ થાય છે ત્યારે છોકરાંને આરામ થવા તેનાં માબાપ આ ઝાડના થડને સૂત્ર બાંધી તેની આસપાસ ફેરા ફેરવે છે. ૨ આમ્ર=આંબા. ૩ કોકિલા=કોયલ. ૪ ગીતત્વરિતા=ગાયનની નદી. ૫ વારાંગના=વેશ્યા સ્ત્રી. ૬ કોલાહલ=પંખીઓના ઉચ્ચારનો કીલકીલાટ. ૭ ખગ=પંખી. ૮ મૃદંગ=તાલ પૂરવાનું વાદ્ય.

બેશી કાંઠે રમત કરતાં પંખી પાણી પીએ છે,
પાણી પીને હરી ફરી પશુ ઘાસચારો ચરે છે. ૨૨

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

શોભે સારસદ્વંદ્વ[1] પ્રેમી ભમતું છુટું પડે જે નહીં,
પાસે પાસ રહે સદા પ્રતિ પળે પ્રીતિ ન તોડે સહી,
જો મૃત્યુવશ થાય એકજ, બીજું કાયા પીડીને મરે,
પામે સુખ અપાર દમ્પતી અહો આવી પ્રીતિ જે ધરે ! ૨૩

નારાચ વૃત્ત.

તળાવ વાવ ને કુવા નવાણ કોઈ દિસતા,
તૃષા નિવારી શાન્તિ સર્વ જીવને પમાડતા,
સરોવરે રમે પશુ ખગો ઉડે ફરે તટે,
દ્વિ નેત્ર શાન્તિ ધારતાં, દિલેથી શોક સૌ મટે. ૨૪

હરિગીત છંદ.

તૃણ શુષ્ક ક્યાંહિ રાન માંહિ ચાર કોઇ ક્ષેત્રમાં,
અજ[2] મેષ[3] મહિષી[4] વૃંદ ચરતાં ખેલતાં આનંદમાં,
ગોવાળ ઉભા દંડ ધારી ગાયવૃંદ ચરાવતા,
નિજ સાદથી સૌને ત્વરાથી હુકમ માંહે રાખતા ! ૨૫

મંદાક્રાન્તા વૃત્ત.

અત્યાનંદી મૃગજળ[5] દૂરે શું અલૌકિક ભાસે,
પાણી પીવા દિશ તરફ તે કોઈ કુરંગ[6] નાસે,
થાકી થાકી રખડી મરતાં પાણી ના પાસ આવે,
મિથ્યા તેવું જગતસુખ છે, પાશ માંહે ફસાવે ! ૨૬

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

છે શિકારી જનાવરો ભટકતાં, કોઈ ભયે ભાગતાં,
કો કો ભોગ થઈ પડે બળોં તણા, કો સુખમાં મ્હાલતાં,

---

૧ સારસદ્વંદ્વ=સારસ પક્ષીનું જોડું. ૨ અજ=બકરાં. ૩ મેષ=ઘેટાં ૪ મહિષી=ભેંસ. ૫ મૃગજળ=કોઈ જંગલમાં દૂરથી સરોવર જેવો દેખાવ દેખાય છે તે, ઝાંઝવાંનું પાણી. ૬ કુરંગ=હરિણ, મૃગ.

છે શિકારી શિકારમાં રખડતા મૃગાદિને મારતા,
તાણી ચાપ[1] ઘણાક પાપી શરને[2] પક્ષી ભણી તાકતા. ૨૭

વસંતતિલકા વૃત્ત.

કોઈ સ્થળે ખીણ મહાન ઉંડી વધારે.
દેખાય કોઈ મહિં પથ્થર સ્થૂલ ભારે,
સાથે મળ્યાં સજડ ધાતુ ભૂમિ વિશેષ,
કેવા પદાર્થ ભૂમિ માંહિ સ્રજે જગેશ! ૨૮
છે ટેકરા અતિ વડા સ્થળ કો બનેલા,
વૃક્ષાદિ ફૂલ ફળથી બહુ કો ભરેલા,
દેખાવ તેની પર આવી વિલોકવાથી
આનંદ થાય દિલ માંહિ વિશેષ આથી! ૨૯

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

કોઈ કોઈ પ્રવાસી મારગ મહીં ધીમે ધીમે ચાલતા,
થાકેલા જન બેસતા હરખથી શાન્તિ અતિ પામતા,
ભારા ઘાસ તણા મુકી શિર પરે ખેડુત સ્ત્રી આવતાં,
ભાસે લોક ઘણાંક આ વન વિષે, કો આવતાં, કો જતાં. ૩૦

માલિની વૃત્ત.

ફરર ફરર આવે વાયુ ચારે દિશાનો,
સુરભિ પવન સાથે ગુણ સૌ આવવાનો,
વિમળ શુભ હવાથી રોગ આદિ વિનાસે,
અધિક ગુણ પમાડે સુખશાન્તિ પ્રકાશે! ૩૧

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

સૌ આનંદ વશી રહ્યો હૃદયમાં દેખી લીલા દૃષ્ટિએ,
પાણી પુષ્પ લતા તરૂ કુદરતી ચિતાર આ ભૂમિએ,
પંખીનાં ગીત સૌ કરી શ્રવણ હું રંગે બુડ્યો છું ઘણો!
પીધો આજ અહિં સુધા સમ પૂરો પ્યાલો મહા સુખનો! ૩૨

---

૧ ચાપ=ધનુષ, કમાન. ૨ શર=બાણ.

નેતર પ્રત્યે ઉક્તિ.[1]

ગરબી. (એ વાંસલડી—એ રાહ.)

એ નેતર તું! આવી પડી શું નજરે મારી આ ઘડી ?!
શિદ નરક તજી ભૂમિ પરે તું વાસ કરી અત્રે પડી ? !
છે નમ્ર ઉપરથી તું ભારી, પણ કપટ હૃદયમાં ધરનારી,
તું પાપી અભાગી નીચ નારી, એ નેતર તું૦ ૧
કો માનવી આવીને વાળે તો તરત વળે તું તે કાળે,
શો પ્રેમ ઉપરથી તું આલે, એ નેતર તું૦ ૨
તે જો પાછો કર લે તાણી, તેવી ને તેવી થાવાની,
તું પથ્થર ઉપર છે પાણી, એ નેતર તું૦ ૩
અતિ માર મારીને સપડાવે, તો રતિ શિખ ઉરમાં તું લાવે,
અહિં એકલી તુજને સૌ ફાવે, એ નેતર તું૦ ૪
જ્યારે વાયુ નીર ચાલે છે, તું ખોટી નમ્રતા ધારે છે,
તે જાણીને જાવા દે છે, એ નેતર તું૦ ૫
જ્યારે જ્યારે તે સ્થિર રહે છે તું પ્રથમનું તુજ રૂપ ધારે છે,
તુજ મોટાઇ બતલાવે છે, એ નેતર તું૦ ૬
આ ખોટી નમ્રતા તું ધારી, વાયુ નીરને છેતરનારી,
જેથી જીવે છે તું નારી ! એ નેતર તું૦ ૭
ગતિ તારી નારી શી થાનારી ? ! મરી નરક મહીં તું જાનારી,
છે ધિક્ક ધિક્ક તુજને નારી ! એ નેતર તું૦ ૮
નરનાર બાળને ધ્રૂજાવે, ડર અધિક ઉરમાં ઉપજાવે,
નહીં દયા દિલ માંહે લાવે, એ નેતર તું૦ ૯

---

૧ નેતરનો સ્વભાવ સાધારણ રીતે સ્થિતિસ્થાપક હોય છે, જેમ વાળીએ તેમ તે વળે છે, અને જ્યારે તેને છુટી મુકવામાં આવે છે ત્યારે તે હતી તેવી થાય છે, પરંતુ જ્યારે તેની સોટીને બરાબર વાળી સજડ બાંધી રાખવામાં આવે છે ત્યારેજ તે કાયમની વળી રહે છે; આવા તેના સ્વભાવને લીધે તેને ખોટી નમ્રતા ધારણ કરનાર કપટી સ્ત્રી તરીકે કલ્પી તેના પ્રત્યે તિરસ્કાર કરવામાં આવ્યો છે.

આ ભવમાં ને આ ભવ માંહે, જોને શિક્ષા તુજને થાયે,
પ્રભુ શિદને તે વિસરી જાયે! એ નેતર તું૦ ૧૦
તુજને કાપી જન લાવે છે, રીબાવી ખાલ ઉતારે છે,
તે ખાલની જાળી બનાવે છે, એ નેતર તું૦ ૧૧[1]
તેની ઉપર સૌ જન બેસે, અતિ ભાર દાબીને તે દેશે,
નવ અરજ પાપીની ઉર લેશે, એ નેતર તું૦ ૧૨
સર્વે ગુણીના ગુણ ઉચ્ચારે, દુર્ગુણીને સૌ જન ધિક્કારે,
દૃષ્ટાંત તેનું છે તું આ રે, એ નેતર તું૦ ૧૩
દુર્ગુણી દુઃખે પીડાયે છે, સદ્‌ગુણી મહા સુખ માંહે છે,
ગુણદુર્ગુણનો ન્યાયજ એ છે, એ નેતર તું૦ ૧૪

કોકિલા.

(રાગ સીહાનો કાનરો.[2])

ક્યાંથી સરે સ્વર સુરભિ[3] સ્થાને?
ગાનસરિત વહી રહી રાને! ક્યાંથી૦ ૧
કોણ કરે ગીત? દ્વિશ્રુતિ[4] ગાને!
સ્થિર ન લોચન,[5] સૌ રસ કાને! ક્યાંથી૦ ૨
તર્ક સ્ફુરે અતિ કલ્પું શું આને?
કુંજ વશી પ્રકટી સરિતાને! ક્યાંથી૦ ૩
કંઠથી ગીત સમીર[6] શું આણે!
શું શું કળું મૃદુ આ વનિતાને? ક્યાંથી૦ ૪
શબ્દ મધુરથી આવતી ધ્યાને!
કોયલતારુણી આ સ્વર તાણે!! ક્યાંથી૦ ૫

---

૧ નેતરની છાલ મજબૂત અને નરમ હોવાથી તેની સળીઓ ઉતારી ખુરશી પલંગ વીગેરેને જાળીના આકારમાં ભરવામાં આવે છે; આ ઉપરથી જાણે તેના શરીરની ખાલ ઉતારી શિક્ષા કરવામાં આવતી હોય એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૨ આ કાવ્ય દોધક વૃત્તમાં તેમજ ઠુમરીની રાહમાં સારી રીતે ગવાઈ શકે છે. 'ત્રણ ભગણ અને બે ગુરૂ' એ દરેક ચરણનું માપ છે. ૩ સુરભિ=સુગંધિદાર. ૪ દ્વિશ્રુતિ=બંને કાન. ૫ લોચન=આંખ. ૬ સમીર=પવન.

કોણ કળી રચના તવ જાણે?
શું શું ધરૂં તવ હું ઉપમાને[1]? ક્યાંથી૦ ૬
ભેટતી શું લહરીસુભગાને[2]!
કોમળ સાદ વિકાસિત તાને! ક્યાંથી૦ ૭
કુંજ વિષે વશી પાય સુધાને!
હર્ષ પ્રસારતી તું રહી છાને?! ક્યાંથી૦ ૮
ગુપ્ત વશી તું કરે ગીત શાને?
વૃંદથી બ્હાર વશી રહી ગાને! ક્યાંથી૦ ૯
જો કદી કર્ણ ગ્રહે સુગીતાને
ગાયક કો ન રહે અભિમાને! ક્યાંથી૦ ૧૦
કીર્તિ અજાણ શું તારી પ્રમાણે?!
હર્ષ વિશેષ મહાસુખ માને! ક્યાંથી૦ ૧૧

મૃગજળ.[3]

પૃથ્વી વૃત્ત.

મનોજ્ઞ[4] રચના મહા! અકળ વિશ્વત્રાતાગતિ!
અરણ્ય મહિં હું ઉભો નયનને કળા ઠારતી!
કંઈ શ્રવણમાં[5] સરે મધુર કોકિલાસાદ શો?!
સરી શ્રુતિથી[6] અંતરે રસ મૃદુ ધ્વનિનો વશ્યો! ૧

---

૧ ઉપમાને=ઉપમાનમાં. ઉપમેય કોકિલા છે અને ઉપમાન કોઈ નથી અર્થાત્ તેની બરાબર કોઈ નથી. ૨ લહરીસુભગાને=લહરીરૂપી બેનપણીને.

૩ કોઈ જંગલમાં દૂરથી બરાબર સરોવર જેવો દેખાવ દેખાય છે તેને મૃગજળ અથવા મૃગતૃષ્ણા કહેવામાં આવે છે, તેને લોકો ઝાંઝવાં પણ કહે છે. પાણીનો ભાસ દેખી હરણો પાણી પીવા માટે તે તરફ દોડે છે પણ ખરી રીતે તે કંઈ નહીં હોવાથી તે દેખાવ આગળને આગળ જતો જણાય છે તેથી છેવટે તૃષા તૃપ્ત કરવાની ફોકટ આશામાં દોડતાં હરણો થાકી મરણ પામે છે. આ કાવ્યમાં હરણદ્વારાએ જગતની માયાની તૃષ્ણામાં તણાતા લોભી પુરૂષોને ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૪ મનોજ્ઞ=મનોહર. ૫ શ્રવણ=કાન. ૬ શ્રુતિ=કાન.

નહીં નહીં કંઈ અહિં તરૂણી વૃક્ષવૃંદે વસે—.[1]
અહા નિરખું શું તહિં? નવીન ભાસ રંગે રસે!
હતું નવ વિલોકતાં કંઈ હતો હું જ્યારે તહિં!
ચડે નયન ચિત્ર શું! ખુબી મહા બની આ રહી! ૨
સરોવર દિસે દૃગે[2]! નવ જહિં કંઈ ત્યાં રમે!!
નહીં સર[3] નહીંજ, મૃગજળચિત્ર નેત્રે ભમે!
જલાશય[4] ખૂબી! તલે[5] વશી તરૂપ્રતિચ્છાય[6] શી!
મનોજ્ઞ રચના મહા! હરિણુ જાય ત્યાં ત્યાં ધશી! ૩
કુરંગ[7]! જળરંગ છે, જળ નહીં, તું શાને ધસે!
મરીશ રખડી, કદી ઉદક[8] પાસ ના આવશે;
તડાગભ્રમણા[9] ધરે હરિણુ શિદ આવી અરે?
તહિં ઉદકભાસ છે, ન તવ તૃસ તૃષ્ણા કરે. ૪
જરી સમજને શિખામણુ કુરંગ તું અંતરે!
ભૂલીજ ભ્રમણા થકી દુઃખ ગ્રહી તું શાને મરે?
ગાત સ્થિર તું રાખને, મરીશ અંતમાં માનને,
વિશેષ વદું શું તને, ઉદકભાસ મિથ્યા વને! ૫

ગઝલ.

સમજ ચેતન વિચારી લે, તને કુદરત નસીહત[10] દે,
જગતમોહિની મૃગજળ છે, રખડી મરતું હરિણુ મન છે. ૬
જગતસુખ સાચું માનીને ભમે મન મોહ પામીને,
નહીં તૃષ્ણા વિરામે છે, નહીં તે પાર પામે છે. ૭

---

૧ જંગલમાં કોકિલાનો સાદ કાને પડવાથી તે તરફ લક્ષ જવાથી તે ક્યાં ગાય છે તેનો તપાસ કરવા આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવવામાં આવે છે તો અચાનક મૃગજળનો દેખાવ નજરે પડે છે તેથી કોકિલાના વિચારો બંધ પડી મૃગજળના વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે. ૨ દૃગે=આંખે. ૩ સર=સરોવર. ૪ જલાશય=સરોવર. ૫ તલે=પાણીની સપાટી ઉપર. ૬ તરૂપ્રતિચ્છાયા=ઝાડની છાયા. આ મૃગજળના દેખાવમાં પાણીની અંદર ઝાડની છાયાનો પણ આભાસ થાય છે. ૭ કુરંગ=હરણ. ૮ ઉદક=પાણી. ૯ તડાગભ્રમણા=સરોવરની ભ્રાંતિ. ૧૦ નસીહત=શિખામણ.

પછી અંતેજ થાકે છે, પડી પાશે ફસાયે છે,
મુંઝાયે છે પીડાયે છે, દુઃખે કાયા ગુમાવે છે. ૮
તને દે બોધ મૃગજળ આ, કદાપિ તે ન ભૂલી જા,
હરિણનું દુઃખ દેખીને સમજ વિચાર લાવીને. ૯
દુઃખદ મિથ્યા જગતમાયા, ભૂલાવીને પીડે કાયા,
રહે તું દૂર તેનાથી, મહા સુખ દૂર રહેવાથી. ૧૦

ગિરિમંડળદેખાવ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ઉભો છું ગિરિશિખરે સમય આ! શો ખેલ ખેલાય આ?!
ભાસું છું અહિં આજ કે ગગનમાં ઉંચે ચડયો શું અહા?!
કેવો ગિરિ બની રહ્યો અકળ આ! સ્વપ્ને કળાયે નહીં!
ગિરિ કે સુમુદાય[1] છે ઘન[2] તણો તૂટી પડેલો અહિં?! ૧
શો આનંદી તમામ આ જગતનો દેખાવ દૃષ્ટિ ચડે!!
આત્મા નિરખીને લીલા ગિરિ તણી તર્કે વિતર્કે પડે!
કેવી ઈશ્વરી છે તમામ રચના આશ્ચર્ય સૌ આપતી!
શું હું બાળક મુખથી કહી શકું?! ચાલી શકે ના મતિ. ૨

માલિની વૃત્ત.

ગિરિવર[3] ફરતે છે પર્વતો આસપાસ,
સકળ સકળ ભાસે શોભતા પાસપાસ!
લઘુ[4] લઘુ ગિરિ કોઈ! કોઈ મોટા ઘણા છે?
કંઈ કંઈ કંઈ ઠામે કોઈ લાંબા પડ્યા છે! ૩
અવનિ[5] અવનિ શોભે રમ્ય આ ચાર પાસે,
રમણીય રચના સૌ આ અહા કેવી ભાસે!
સકળ અવનિ કે શું ઉદધિ[6] આ જણાયે?!
ગુરૂ[7] પરવત છે કે દ્વીપ શું પાણી માંહે?! ૪

૧ સમુદાય=સમૂહ, ઢગલો. ૨ ઘન=વાદળાં. ૩ ગિરિવર=મોટા પર્વત. ૪ લઘુ=નાના. ૫ અવનિ=ભૂમિ. ૬ ઉદધિ=મહાસાગર. ૭ ગુરૂ=મોટા.

લઘુ ગુરુ બહુ સર્વે પથ્થરો છે પડેલા,
અજબ ગિરિ સહુ આ તે થકી છે થયેલા,
જગત બધું ધ્રુજે છે સંપ જો હોય ભારે,
ખચિત સબળ દિસે તેનું દૃષ્ટાંત આ રે. ૫

કટાવ.[૧]

ઇશ્વરી ખુબી શી આ કામે! પડ્યા ગિરિવર આરામે!
રચી શકાય શું આ દામે! આનંદ નિરખતાં જામે!
વસે નિવૃત્તિ ચિતધામે! શોભે શિલાઓ ઠામે
ઠામે ઠામે! ઠામ તમામે!
જોતાં સામે! શોક વિરામે!
રહે ન નામે! શાન્તિ પામે!

આસપાસ આ પાસપાસ શું શિલાઓ છે! સજડ રચેલી એક એકની ઉપર સઘળી, કોઈ કોઈ છે ચતી પડેલી અથાગ મોટી ભારે તેવી, કોઈ વળી છે નાની નાની ઘાટ વિનાની આમ તેમ તે પડી રહેલી ચારે પાસે, લાંબી પ્હોળી ઉભી વળી કો, કોઈ દિસે છે ઉંચી ગગનમાં આવી રહેલી ભારે મોટી હમણાં પડશે તેવી ઠરેલી, દેખી દેખી આ કાયા કંપે જેની નીચે મારગ ભાસે, કોઇ કોઈ તો માણસ નાસે, રખે ગબડશે દાબી નાખશે મરણ લાવશે, આવી આવી દેશત દેતી સ્થિર શિલાઓ પડી રહે છે; કોઈ કોઈ છે મધ્ય ભાગમાં અધર રહેલી જેની ઉપર મારગ દિસે તે ઉપર થઈ મનુષ્ય જાય છે આ બાજુથી પેલી બાજુ ઘણી સ્હેલથી જાણે મોટા પૂલ સમાને લાગે સઘળી! રચવાને આ કોણ વસેલું?! ઈશ્વરની છે અકળિત ખુબી! તે નવ હાલે જરી કદાપિ, સ્થિર રહે છે વાયુ ભારે બહુ તોફાની તેની સામે અથડાયે છે કિન્તુ કદાપિ જરી ન ડગતી; કોઈ કોઈ છે સાથ વસેલી જેની ઉપર પડી રહેલી છે શિલાઓ તેની અંદર મોટા મોટા રસ્તા ભાસે, કોઈ દિસે છે નાના નાના અંધારાથી ઘેરાયેલા

૧ આ કટાવની રચના નર્મદકવિના કટાવ પ્રમાણે રચવામાં આવી છે.

કોઈ વિષે તો કિર્ણ સૂર્યનાં પ્રકાશ દે છે ઉજ્જવળ ભારે, કોઈ કોઈ તો બની રહી છે મોટી ગુફાઓ જેની અંદર વાઘ વરૂ છે સુતેલા કે કોઈ જાગતા બૂમ પાડતા અબળ જીવને મનુષ્ય જાતને ત્રાસ આપતા, ભારે પોતે એક સાદથી ગજાવતા તે પર્વત આખો; કોઈ ગુફામાં જોગી દિસે શિર જટાથી જેનું ભરેલું રાખ તણાં છે વસ્ત્ર ધરેલાં જેની આગળ ધૂણી ધખે છે, તુચ્છ ગણે છે દુનિયાને જે ભવનિધિ તરવા ધ્યાન પ્રભુનું ચિત્ત ધરે છે. આ એકાંતે નજર દોડતાં ઈશનામ સૌ ઉતરે ધ્યાને! ગર્ક થાઉં છું ઈશ્વરજ્ઞાને ભ્રાંતિ વિરામે મહા સુખ-શાંતિ અંતર પામે જોઈ ગુફા સામે સામે સામે સામે !!
શોભે શિલાઓ ઠામે ઠામે ઠામે ! ૬

વસંતતિલકા વૃત્ત.

દેવાલયો[1] કંઈ જગે બહુ વૃક્ષવૃન્દે !
જ્ઞાની તણા લઘુ ઉપાશ્રય[2] કોઈ શૃંગે[3] !
યાત્રાળુ લોક શ્રમથી શિખરે ચડે છે,
કો ઉતરે ધીરજથી, રડી કો પડે છે! ૭
ચિત્તા તણા સબળ સાદ સુણી ડરે છે,
ને વૃક્ષથી પડી પડી કપિઓ મરે છે,
કોઈ અનાથ જીવ ભોગ થઈ પડે છે,
કો નાસવા હિમત દેહ મહીં ધરે છે. ૮
શિકારીઓ ગિરિ મહીં ભમતા શિકારે !
મોટા અવાજ કરી ગિરિ ગજાવતા રે !
વાઘાદિ સિંહ વરૂ કો મરતા બરાડે !
સર્વત્ર તે ભય વિશેષ દિલે પમાડે ! ૯

મંદાક્રાન્તા વૃત્ત.

આલિંગે છે[4] પરસપર કો સ્નેહ સાથે શિલાઓ !
વેલિ વચ્ચે વળગી ઉગી છે કેવી લીલી લતાઓ !

---

૧ દેવાલયો=દેરાં, મંદિરો. ૨ ઉપાશ્રય=આશ્રમ. ૩ શૃંગે=શિખર ઉપર. ૪ આલિંગે છે=ભેટે છે.

કોઈ વચ્ચે તરૂવર દિસે મૂળ નાખી ઉગેલાં,
જાણે પ્રીતિ સજડ કરવા છે શિલામાં વસેલાં ! ૧૦
ગિરિ માંહે સરસ ખિલતાં વૃક્ષની હાર શોભે,
આનંદી આ ખુબી નિરખવા અત્ર આ નેત્ર થોભે !
કોઈ નીચે, વળી ગગનમાં, મધ્યમાં કોઈ ભાસે !
ઘેરી લીધો તરૂ સહુ મળી ગિરિને ચાર પાસે ! ૧૧
ઠામે ઠામે અગણિત મહા વાંસનાં વૃંદ ભારે !
કેશુ તાડો સુખડ વડ છે લીંબડા કોઈ ઠારે !
આંબા શોભે વિધ વિધ તરૂ સાગ ને ખેર આદિ,
લેખાયે શું સઘળી ગણતાં વૃક્ષવેલિની જાતિ ! ૧૨
કોઈ ફાલી કુસુમથી ફૂલે આપતાં સાર વાસ,
ફેલાવે છે પરિમલ[1] બહુ કાષ્ટ કો આસપાસ,
ખિલે ફૂલે, ફળ સરસ દે, કોઈ તો ફાલ નાખે,
કોઈ લીલાં રસથી પૂર છે જીવ સાનંદ[2] રાખે. ૧૩
છાયા આપે શીતળ બહુ કો શાન્ત આત્મા પમાડે,
વૃક્ષો કોઈ દુઃખ શરીરને કંટકેથી[3] લગાડે,
સુકાં કોઈ ગિરિ મહિં દિસે લાગતાં કો મરેલાં,
ભાગેલાં છે વળી બહુ તરૂ કો સુતેલાં પડેલાં. ૧૪
વૃક્ષો જોડે સજડ રૂપમાં વેલ વિંટાઈ બેને,
ભેટાડે છે પવન વહીને જોરથી ખુબ તેને !
સંધાયેલાં વિમળ પ્રીતથી દમ્પતી શું બિરાજે !
ભેટાડે શું મદન[4] શરીરે પામી વિકાસ[5] આજે ! ૧૫
કોઈ વૃક્ષો નમન કરતાં રમ્ય છે સામ સામે,
જેની નીચે વિધ વિધ જીવો શાન્તિ વિશ્રામ પામે,
ઉંચાં ભારે બહુ બહુ દિસે તુચ્છ જેવાં જણાયે,
ચાહે સર્વે ગુણી જન, અભિમાની કોઈ ન ચાહે. ૧૬

૧ પરિમલ=સુગંધ. ૨ સાનંદ=આનંદમય. ૩ કંટકેથી=કાંટાથી. ૪ મદન=કામદેવ. ૫ વિકાસ=ખિલવાપણું.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

તાણે રાગ મધુર પંખી ગિરિમાં નાના પ્રકારે ઘણાં,
શા આ સાદ પડે અનેક કરણે ચોપાસથી તે તણા !
કોણે ગાયનજ્ઞાન દીધું શ્રમથી ને તાળ આપી બહુ,
શી આનંદી લીલા અહો ગિરિ તણી ! શું શું મુખે હું કહું ! ૧૭
દે આનંદ ઘણાંક ગાઈ મુખથી ઉભાં કરે રોમને[1] !
કોઈ શોક પમાડતાં, કંઈ કંઈ ભીતિ પમાડે મને !
કોઈ તો ગત વાતનું સ્મરણ સૌ ચિત્તે કરાવે અહા !
આપે ચિહ્ન અસાર સાર ખગ કો, શું ગુણ જાયે કહ્યા ! ૧૮
દિસે છે રમતાં ઘણાંક ભમતાં, કોઈ ઉંચે ઉડતાં,
કોઈ છે જમતાં ફળો ફૂલ બહુ લીલી લતા તોડતાં,
કોઈ છે લડતાં, ઘણાંક મરતાં, બ્હીતાં બહુ બાજથી;
જાતિ કોણ ગણી શકે ? કુદરતી ખુબી કહો શી નથી ?! ૧૯

માલિની વૃત્ત.

ઝરણ વિમળ કેવું ચાર પાસે ઝરે છે !
ખર ખર ખર શબ્દે સાદ મોટો કરે છે,
પથરથી અથડાઇને નીચે તે વહે છે,
ખર ખર કરતા આ શા ઝરાઓ ઝરે છે ! ૨૦
હરિત[2] અધિક ઝાડી કેવી નીચે જણાય !
ઝરણ જળ કુશીને વૃક્ષ સૌ તૃપ્ત થાય;
સજડ વળગી ર્‌હે છે વૃક્ષને વેલ લીલી;
વિમળ જળથી ઝાડી ફાલીને કેવી ખિલી. ૨૧
અબળ સબળ પ્રાણી જાય તેમાં છુપાઈ,
કહિં સ્થળ જીવ શિકારી તણા વાસ માંહી;
ઝરણ સકળ પ્રાણી જાય પીવા ઉલાસે,
હરી ફરી રમી ખેલી આમથી તેમ નાસે. ૨૨
નિરમળ નીર પીને તૃપ્ત તૃષા કરીને,
સ્વઉદર ભરવાને જાય ચારે ફરીને,

૧ રોમ=શરીરની રૂંવાટી, પુલક. ૨ હરિત=લીલી.

ફરી ફરી ગિરિ માંહે પેટ પોતે ભરે છે,
કદી કંઈ જીવ કેરા ભક્ષ પોતે બને છે! ૨૩

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

સ્વાભાવિક ઘણાક પથ્થર થકી કુંડો બનેલા ઘણા,
જેમાં છે જળ સ્વચ્છ સૌ ઝરણનું, શોભા વિષે ના મણા!
રંગી વિમળ કોઇમાં કમળ છે, છે કોઇમાં પોયણી,
કોઈ અંદર છે વનસ્પતી[1] લીલી સ્નેહી ઘણી ચંદ્રની. ૨૪
સંતાડે જળ સૌ વનસ્પતી નીચે પાણી ન દેખાવ દે!
કોઈ પ્રાણી હરિત ધારી ધરણી તેમાં અજાણે પડે!
વાયુ રોમ ખિલાવતો શીતળ ને મંદો અહીં વાય છે,
લાવે તાણી તમામ વાસ તરુની, આનંદ સૌ થાય છે! ૨૫

સ્રગ્ધરા વૃત્ત.

આજે તુને ગિરિ હે નયન નિરખતાં આત્મ સાનંદ ભારે!
જુદી જુદી રૂતુમાં નવીન નવીન તું વેશ વિચિત્ર ધારે,
લીલાં વસ્ત્રો સમે કો અધિક પીત ધરે, શ્વેત ભૂરાં કદાપિ,
આજે ગિરિ! મને તેં હૃદય મહિં મહા સુખ સૌ શાન્તિ આપી! ૨૬

પ્રાતઃકાળે ગિરિશૃંગે વૃષ્ટિસમય.[2]

શિખરિણી વૃત્ત.

અહા! હું ક્યાં ભાસું? મમ શરીર શું ગિરિ ઉપરે?
અરે ના ના, આ તો કૃતિ નવીન આવેજ નજરે!

---

૧ આ વનસ્પતી એવા પ્રકારની હોય છે કે તે પાણી ઉપર તરતી રહે છે અને તેનાં મૂળ પાણીની અંદર તરતાં રહે છે, અને તે એવી ધીચોધીચ ફાલે છે કે જરા પણ પાણી દેખાતું નથી. ૨ પર્વતના શિખરને અર્થાત્ શિખરિણીને મેઘરાજાની સ્ત્રી તરીકે આ કાવ્યમાં ઉત્પેક્ષા કરી છે. મેઘરાજા અને શિખરિણીના સંયોગની કલ્પના કરી વૃષ્ટિનું અને પર્વતનું, શરૂઆતથી આખર સુધીનું વર્ણન કર્યું છે. અપહ્નુતિઅલંકારમાં સંભોગશૃઙ્ગાર રસ છે. પરસ્ત્રીના સંબંધથી થતા દુઃખનો ચિતાર છે. વ્યભિચારનિષેધ કાવ્ય છે.

અહા ! હું તે હું કે રસરસિક દ્વિરેફ શું અરે ?
ઠર્યો સુધા લેવા શિખરિણીનલિનીમુખ પરે. ૧[1]

વસ્યો અત્રે પદ્મે, મમ તરલ ઊર્મિ કહિં ભમે ? !
દૃગે આ શું આવે પલક મહિં જોતાં પ્રિય સમે ?
કળાયે ના કિંચિત્ ખુબી સમય ! તારી અકળ છે !
પડ્યો ઉંડા તર્કે, નવ હૃદયને અલ્પ કળ છે. ૨[2]

શું દૃષ્ટિમર્યાદે કિરણ ફુંકતો દિનકર ક્યાં ?
કહાં કિર્ણો તેનાં સહુ સરી ગયાં ? અત્ર નવ કાં ?
શું દૃષ્ટિમર્યાદે રવિ સરી ગયો સૌ કર લઈ ?
નિહાળી શું ગિરિ ભય ધરી સિધાવ્યો ગૃહ મહીં ? ૩[3]

અરે ના ના ભાનુ નથી સરી ગયો તે ગગનમાં,
છુપાવ્યો અભ્રોએ, અતિ બળ અહા કેવું ઘનમાં ?
વસ્યાં અભ્રો દિવે વિમળ નભ જ્યાં શોભિત હતું,
ચડી મોટી સ્વારી ! દિવ મહિં દિસે સૈન્ય ફરતું ! ૪[4]

---

૧ અહા હું ક્યાં ઉભો છું ? શું આ મારૂં શરીર પર્વતના શિખર ઉપર છે ? ના, ના, આ તો કાંઈ નવીન રચના જોવામાં આવે છે. હું તે હું પોતે છું કે રસાતુર ભ્રમર છું ? સુધારસ પીવાને શિખરિણીરૂપી કમળના મુખ ઉપર અત્યારે બેઠો છું. ૨ અત્રે હું પદ્મમાં પડ્યો છું પણ મારા તરંગો ક્યાંઈ ભમ્યા કરે છે ! અહા ! એક ક્ષણમાં આ સમયે શું નજરે આવે છે ? હે સમય ! તારી ખુબી જરા પણ કળાતી નથી ! ઉંડા વિચારમાં પડું છું પણ હૃદયને કળ પડતી નથી. ૩ પૂર્વમાં દૃષ્ટિમર્યાદામાં હમણાં કિરણો નાખી સૂર્ય પ્રકાશતો હતો તે ક્યાં ગયો ! તેનાં કિરણો ક્યાં ગયાં ? કેમ અત્રે દેખાતાં નથી ? શું પાછો દૃષ્ટિમર્યાદામાં કિરણો લઇને સૂર્ય ચાલ્યો ગયો કે પર્વત દેખીને ડરવાથી પોતાના ઘરમાં પેશી ગયો ? ૪ ના, ના, સૂર્ય ગગનમાં નાશી ગયો નથી, પણ વાદળાંએ તેને છુપાવ્યો છે. અહા વાદળમાં કેવી શક્તિ છે ! જે જગોએ સ્વચ્છ આકાશ શોભતું હતું તે જગોએ વાદળાં છવાયાં છે, આકાશમાં મેઘસ્વારી ચડી છે અને તેનું સૈન્ય ફરતું જણાય છે.

કહાં ચાલ્યો ઉઠી પ્રિય સરસ સૂર્યોદય સમો ?
કહાં તે દેખાવો ? નવ કહિં, ભલે લોચન ભમો,
બની શું આ સંધ્યા ? નહિં નહિંજ, પદ્મો ખિલી રહે !
દિસે પંખી ગાતાં મધુર મમ કર્ણો સ્વર ગ્રહે ! ૫[1]
કહું હું શું આને ? સમય અહિં આ શો પળ પળે ?
મતિકોશેથી આ નવ સમયનું નામ નિકળે !
અહા ! જોતાં આવું વધ્યું તિમિર ભારે નભ વિષે !
ફરી રાત્રિ આવે તિમિર લઈ ? કે શું બન્યું દિસે ? ૬[2]
વહે નૈરૃત્યેથી અનિલલહરી શીતળ અહા !
દિસે આનંદી શો નિશદિવસ વચ્ચે સમય આ !
ઈશાને આ વિદ્યુત્ ચમકી ચમકાવે હૃદયને !
ખરે આ દર્શાવે તજવિજ સહુ વૃષ્ટિની મને. ૭[3]
નથી આ તો વૃષ્ટિ તણીજ સહુ તૈયારી દિસતી,
ગિરિપ્રિયા સ્પર્શવા અતિ ખુબી કરે મેઘભૂપતિ,
રખે આવે લજ્જા રવિની સમજી એવું મનમાં !
છુપાવ્યો ભાનુને સહુ કિરણ સાથે ગગનમાં ! ૮[4]

---

૧ આનંદી અને પ્રિય પ્રભાતનો સમય ક્યાં ગયો? તેના દેખાવો ક્યાં ગયા ? મારી બંને આંખો આમ તેમ ભલે જુએ છે પણ તે દેખાવો જણાતા નથી. અરે ! શું આ સંધ્યા ? ના, ના, કારણ કે નીચે કમળો ખિલી રહે છે, પંખીઓ મધુર સ્વરે ગાતાં સંભળાય છે. ૨ ત્યારે આને શું કહું ? ક્ષણે ક્ષણે આ શો દેખાવ દેખાય છે ? મને આ સમયનું નામ બુદ્ધિકોશમાંથી જડી આવતું નથી. અહા ! એટલામાં તો આકાશમાં અંધારૂ વધી ગયું ! શું આ તે અંધકાર લઇને રાત્રિ પાછી આવે છે કે આ તે શું બન્યું ? ૩ નૈરૃત્યકોણમાંથી થંડો પવન આવે છે; દિવસ અને રાત્રિ વચ્ચેનો આ સમય કેવો પ્રિય લાગે છે ? ઇશાનકોણમાં વીજળી થાય છે અને અંતઃકરણને ચમકાવે છે. ખરેખર આ મને વૃષ્ટિની તૈયારી સૂચવે છે. ૪ ના, ના, આ તો વૃષ્ટિની તૈયારી દેખાતી નથી પરંતુ મેઘરાજા પોતાની ગિરિશિખરિણી–પ્રિયાને સ્પર્શ કરવા ખુબી કરે છે, અને રખેને શરમ આવશે એમ ધારી કિરણો સાથે સૂર્યને આકાશમાં છુપાવ્યો છે.

દિવે, આવા કાર્યે, વીજળી શિદને થાય અટકી?
રખેને કો જોશે તજવિજ કરે વીજ ચમકી;
અરે કિન્તુ હું તો નથીજ ખસતો શૃંગ તજીને,
ઠરૂં શૃંગે જોવા સહુ શું શું કરે મેઘ ગિરિને ! ૯[1]
અહા ! આવું ક્‌હેતાં મમ ભણી બહુ વાદળ ખસે!
ગિરિશિખાનો શું વદનરસ લેવા ઘન ધસે?
અરે જેવાં આવે શરમ ધરી તેવાં દૂર ભમે!
વહે શિરે તેઓ, મુખરસ ન પામે કંઈ સમે! ૧૦[2]
ગ્રહે, તારા, અર્કે હરકત ન કોયે કીધી જરી,
પરંતુ પાડી મેં રસની મહિં ભંગાણ જબરી,
ગયો તેની સાથે સકળ મમ આનંદ રસનો,
પડે કષ્ટે કાયા કંઈ કંઈક આનંદ મનનો!! ૧૧[3]
અહા આ શું પાણી! ફર ફર ખરે મેઘથી સરી!
વ્રીડાની આ પીડા દૂરજ કરવા શું ખુબી કરી?
પછી કે શું યુક્તિ રચી ભ્રમર આ દૂર કરવા
ભિંજાવી પાંખોને અબળ કરી આનંદ હરવા? ૧૨[4]

૧ વળી આવા સમયમાં શા માટે વીજળી થાય છે? રખેને કોઈ જોશે એમ ધારી પ્રકાશના ચમકારા કરી તપાસ કરે છે. છોને ગમે તેટલો તપાસ ચાલે પણ હું તો આ શિખર છોડીને જવાનો નથી, અને મેઘ ગિરિને શું કરે છે તે જોવાને શિખર ઉપર રહું છું. ૨ અહા! આમ બોલતામાં તો મારી તરફ વાદળાં ધસારો કરે છે. શું આ તે શિખરિણીપ્રિયાને ચુંબન કરવાને મેઘરાજા નીચે આવે છે? પરંતુ જેવાં તેઓ આવે છે તેવાંજ મારી શરમ ધરીને દૂર ખશી જાય છે અને મારા માથા ઉપર થઈ ચાલ્યાં જાય છે અને મુખરસ પામી શકતાં નથી. ૩ ગ્રહોએ, તારાએ, અને સૂર્યે જરા પણ હરકત કરી નહીં પરંતુ મેં તેમના રંગમાં ભંગ પાડ્યો છે, તે સાથે રસનો મારો તમામ આનંદ દૂર થયો છે, મારી કાયા કષ્ટમાં પડી છે, પરંતુ કાંઈ કાંઈ કૌતુક જોવાને મનનો આનંદ જણાય છે. ૪ અહા! પાણી પડતું જણાય છે! વાદળાંમાંથી પાણીની ફરફર આવે છે! શું મેઘરાજાએ પોતાની શરમ દૂર કરવાને આ ખુબી કરી છે કે પછી મારી-ભ્રમરની-પાંખો ભીંજાવીને અશક્ત કરી મને દૂર કરવાની આ રચના રચી છે?

પછી કે શું આ તે નવીન રૂપ ધાર્યું ભૂપતિએ?
કરી યુક્તિ સ્પર્શવા શિખરિણીપ્રિયાનેજ હૃદયે!
નહિં છોડું હું આ કમળમુખ, છોને પર ખરે,
પીડા આપે છોને, તજી રસસુધા કોણજ સરે? ૧૩[1]
પડે આ શું પાણી! મમ સકળ કાયા થરથરે!
પતિ શું આલિંગે શિખરિણીપ્રિયાને ભીડી કરે!!
અહા! શી આ ચાલી બળથી રસની રેલ અતિશે!
નિહાળી સૌ નેત્રે મમ મન પડે તર્કની વિષે! ૧૪[2]
વહે વારિધારા પરવત પરેથી સહુ સ્થળે!
શું વ્હાલાના સ્પર્શે શ્રમથી દિલથી બિન્દુ નિકળે?!
રહ્યો હું તો અત્રે સહુ રસિક આવી રસ પીએ!
પ્રિયા સ્નેહે ઘેલી! ખિલવી ખુબ બાજી તરુણીએ! ૧૫[3]
તરૂવેલિપત્રો પરથી જળબિન્દુ સરી પડે!
શું દેખી સંગ્રામે શિખરિણીપ્રિયાને તરૂ રડે?
અરે ના ના એ તો સહુ તરલ ભ્રાંતિ મન તણી!
રડે શાને દેખી રમતી પતિની સાથ રમણી! ૧૬[4]

---

૧ કે પછી મેઘરાજાએ આ તે નવીન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે? ખરેખર તેણે શિખરિણીપ્રિયાને આલિંગન કરવા આ યુક્તિ રચી જણાય છે, ભલે ગમે તેમ હો પરંતુ હું તો આ મુખકમળને છોડીને જવાનો નથી, ભલે ગમે તેટલી પીડા તે આપે પણ આવો સુધારસ છોડીને કોને જવાની ઇચ્છા થાય? ૨ અહા કેવું પાણી પડે છે! મારૂં શરીર ધ્રુજ્યા કરે છે, મેઘરાજા પોતાની શિખરિણીપ્રિયાને હસ્તમાં ભીડીને કેવું આલિંગન કરે છે! અહા આ કેવી રતિરસની રેલ ચાલી રહી છે! આ સૌ જોઇને મારૂં મન વિચારમાં પડી જાય છે. ૩ પર્વત ઉપરથી સર્વ સ્થળે પાણીની ધારાઓ વહે છે; આ તે શું પતિના સ્પર્શથી રતિવિલાસમાં શ્રમથી પરસેવાનાં બિંદુ શરીરમાંથી નિકળે છે? હું તો અત્રે પડી રહ્યો અને રસિક આવીને પ્રિયાનો રસ લે છે. પ્રિયા પ્રેમમાં ઘેલી બની રહી છે. અહા યુવાન સ્ત્રીએ કેવો રસ જમાવ્યો છે! ૪ ઝાડના પાંદડાં પર પાણીનાં ટીપાં પડયા કરે છે; આ તે શું રતિવિલાસના સંગ્રામમાં શિખરિણીને દેખીને વૃક્ષો રડે છે? ના, ના, એ તો ફોકટ મનના તર્કવિતર્કો છે; પતિ પાસે તેની પ્રિયાને રમતી દેખીને શા માટે તેઓ રડે?

સુખે દેખી સ્નેહી નવ નયન માંહે નીર ધરે !
તરૂ ? ના ના, આ તો શિખરિણીની રોમાવળિ ખરે !
ખિલી સ્પર્શે પાછી ભીની બની દબાઈ નીચું જુએ,
અહા ! રત્યાનંદે પુલકપરનો સ્વેદ શું લુહે ! ! ૧૭[1]
વહે જોતાં નીચે ઝરણ જળનાં પૂર શૂરથી !
વહી ચાલી રાને નીર ભરી સરિતા ઉલટથી !
અતિ કેવી પ્રીતિ ! શ્રમ નવ જરાએ મન વસે,
પીડાયે છે કાયા પણ હૃદય આનંદ વરસે ! ! ૧૮[2]
પડે પાણીધારા કંઈ કંઈ જગે પથ્થર પરે,
શિલા સાથે ભેટી નિજ દિલ અરે ખંડિત કરે !
નથી એ તો ધારા; શિખરિણીની રત્નાવળિ દિસે !
તુટે છે વિલાસે ખર ખર ખરે રત્ન અતિશે ! ! ૧૯[3]
પીડાયો હું ભારે ! જળબળ મટે છે જરી નહીં !
દીધી શિક્ષા મેઘે, શિખ વીજ તણી ના મન ગ્રહી;
ભિજાયાં આ વસ્ત્રો થરથર ધ્રુજે કાય સઘળી,
સુધા લેવા આવ્યો પણ ન કમળે આ કળ વળી. ૨૦[4]

૧ પોતાના સ્નેહીને સુખાનંદમાં દેખીને કોઇ પણ આંસુ નાખે નહીં. અરે! આ તે તરૂ કે શું? ના, ના, તે તો શિખરિણીના શરીરની રોમાવળી છે. પતિના સ્પર્શથી તે ખિલે છે અને પાછી પરસેવાના બિંદુથી ભીંજાઇ દબાઈ જાય છે. અહા ! આવા રતિવિલાસમાં પરસેવાનાં બિંદુ કોણ લુહી નાખે ? ૨ નીચે પાણીનાં ઝરણો ઝર્યા કરે છે અને તેની આનંદી નદી જંગલમાં વહ્યા કરે છે. અહા ! તેમની કેવી ગાઢ પ્રીતિ ! રતિવિલાસનો જરા પણ શ્રમ તેમના મનને આવતો નથી. કાયા પીડાય છે પણ મનમાં આનંદ થયા કરે છે. ૩ કેટલીક પાણીની ધારાઓ પથર ઉપર પડે છે અને શિલાઓ સાથે ભેટીને અર્થાત્ અથડાઇને પોતાની કાયાને ખંડિત કરે છે મતલબ કે પછડાઇને છાંટાના રૂપમાં ઉડે છે. અરે ! આ તો પાણીની ધારાઓ નથી પરંતુ શિખરિણીના કંઠના રત્નહારની સેરો છે અને તે રતિવિલાસની મસ્તીથી તુટવાથી તેનાં રત્નો આસપાસ વેરાય છે. ૪ હું ઘણો પીડાયો છું, વરસાદનું જોર મટતું નથી, મને મેઘે આ શિક્ષા આપી છે, વીજળીની શિખામણ માની નહીં, કપડાં ભીંજાયાં છે, કાયા થર થર કંપે છે, હું અત્રે સુધા પીવાને આવ્યો પણ આ કમળમાં મને ચેન પડ્યું નહીં.

પૂરી આશા મેઘે ! અકળિત પ્રિયા મસ્ત બની શી !
વિલોકી આ ક્રીડા મમ સહુ બની સ્તબ્ધ મતિ શી !
અરે ! ક્યારે ભાનુ ઘનગણજ ભેદી ખિલી રહે
ગૃહે ઉડી ચાલું, કંઈ કંઈક શાન્તિ દિલ ગ્રહે ! ૨૧[1]
અહા ! આ શું પૂર્વે કર સહિત તેજસ્વી ચળકે ?
શું છેદી અભ્રોને રવિ નિકળતો બ્હાર ભપકે ? !
દિવે સૌ વેરાયે ઘનગણજ ચારે દિશ મહીં !
રવિની લજ્જાથી નભ મહિં રહે વાદળ નહીં ! ૨૨[2]
અહિં પ્રાતઃકાળે બની શી રચના અલ્પ સમયે ? !
કીધી કેવી શિક્ષા ! સહુ રમી રહે ચિત્ર હૃદયે !
કદી ના ભૂલાયે ! કદી નવ જશે લેખ મનથી !
અહા ગિરિશૃંગે કંઈ ખચિત બાકી રહ્યું નથી ! ૨૩[3]
કદી સુખાનંદો પરયુવતિ માંહે નવ વસે,
ખરે આ બોધે છે ગિરિશિખર દૃષ્ટાંત અતિશે,
હવે ઉડી ચાલું શિખરિણી તજીને ઘર ભણી,
મહા સુખે મ્હાલું ગૃહ મહિં રમી સાથ રમણી. ૨૪[4]

---

૧ મેઘરાજાએ પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરી ! અહા ! શિખરિણીપ્રિયા કેવી મસ્ત બની ! તેમની ક્રીડા જોઈ મારી બુદ્ધિ સ્તબ્ધ બની ગઈ, હવે સૂર્ય પાછો ક્યારે વાદળાંને ભેદી બહાર નિકળે કે હું અત્રેથી ઉડીને ઘેર ચાલ્યો જાઉં કે મને જરા શાન્તિ વળે. ૨ અહા ! પૂર્વ દિશામાં કિરણ સાથે શું પ્રકાશે છે? શું વાદળાંને છેદીને ભપકાથી સૂર્ય તો બહાર આવતો નથી? આકાશમાં ચાર દિશાએથી વાદળાં વિખેરાય છે. ખરેખર તે સૂર્યની લજ્જા પામીને આકાશમાં હવે રહેતાં નથી. ૩ અહા ! આ અલ્પ સમયમાં પ્રાતઃકાળે કેવી રચના બની રહી ! મને મેઘે ઘણી શિક્ષા કરી છે, તે તમામ મારા હૃદયમાં રમ્યા કરે છે, તે કદી પણ ભૂલાશે નહીં અને તે લેખ મારા અંતઃકરણમાંથી ભુસાવાનો નથી. ખરેખર પર્વતના શિખર ઉપર કાંઈ બાકી રહ્યું નથી. ૪ સારાંશ કે કદી પરસ્ત્રીમાં સુખ નથી તે માટે આ ગિરિશિખરનું દૃષ્ટાંત સારી રીતે બોધ આપે છે. હવે આ શિખરિણીને છોડીને ઘેર ચાલ્યો જાઉં કે સ્વસ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી પરમ પવિત્ર આનંદમાં રહું.

નદીદેખાવ.

મનહર છંદ.

છે અદૃશ્ય[2] મૂળવાળી, ભાળી વળી શાખાવાળી,
ફેલાઈ પડેલી, લાંબી વેલ શું વખાણીએ?
મૂળમાંથી પાણી ચડે, ચાલી વેગે જાય અંતે,
રોકે નહીં તેને કોઈ, તાજી એથી માનીએ;
વર્ષાકાળમાં નિહાળો, તૃપ્ત પાણી થકી દિસે,
ગ્રીષ્મકાળે[3] સુકાયેલી પાણી વિના જાણીએ,
ફાલે તોએ પત્ર નથી, ફૂલતી ફળતી નથી,
માટે એ તો નથી વેલ, ત્યારે શું પ્રમાણીએ? ૧

અતિશય રીઝનારી, ઉર અતિ ખીજનારી,
મુખે ઝેરવાળી[4] આ શું નાગણ ઠરેલી છે?
વાંકી ચૂકી ચાલ જુઓ બહુ શાન્તતા ભરેલી,
પગ વિના કેવી ચાલે, મનને ગમેલી છે,
સૂર્ય તણાં કિરણોથી પ્રકાશે ચળકી મહા,
કરતી લીસોટા ચાલી ચિત્તે શી ચડેલી છે!
પણ ન રીઝે ગાનથી, ખીજે નહીં મારવાથી,
માટે ન નાગણ, ત્યારે વસ્તુ શી પડેલી છે? ૨

૧ પ્રથમ ટુંકમાં નદીને વેલ તરીકે કલ્પી. તેનું વર્ણન કર્યું છે પણ કેટલાંક તેનાં લક્ષણોની શંકા પડવાથી બીજી ટુંકમાં નાગણ તરીકે નદીની કલ્પના કરી છે તેમાં પણ શંકા પડવાથી ત્રીજી ટુંકમાં નિર્લજ સ્ત્રી તરીકે ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે અને તેમાં પણ શંકા પડવાથી છેવટે નદીનું ખરૂં સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અપહ્નુતિ અલંકાર છે. ૨ અદૃશ્ય=જણાય નહીં તેવાં, ગુપ્ત. ૩ ગ્રીષ્મકાળે=ઉનાળામાં. ૪ ઝેરવાળી=જે સ્થળે નદી સમુદ્રને મળે છે તેને મુખ કહે છે, ત્યાં આગળ સમુદ્રના પાણીના લીધે પાણી ખારૂં હોય છે તેથી ખારને ઝેર તરીકે કલ્પી નદીને ઝેરવાળી વર્ણવી છે.

પૂરી આશા મેઘે ! અકળિત પ્રિયા મસ્ત બની શી !
વિલોકી આ ક્રીડા મમ સહુ બની સ્તબ્ધ મતિ શી !
અરે ! ક્યારે ભાનુ ઘનગણુજ ભેદી ખિલી રહે
ગૃહે ઉડી ચાલું, કંઈ કઇંક શાન્તિ દિલ ગ્રહે ! ૨૧[1]
અહા ! આ શું પૂર્વે કર સહિત તેજસ્વી ચળકે ?
શું છેદી અભ્રોને રવિ નિકળતો બ્હાર ભપકે ? !
દિવે સૌ વેરાયે ઘનગણુજ ચારે દિશ મહીં !
રવિની લજ્જાથી નભ મહિં રહે વાદળ નહીં ! ૨૨[2]
અહિં પ્રાતઃકાળે બની શી રચના અલ્પ સમયે ? !
કીધી કેવી શિક્ષા ! સહુ રમી રહે ચિત્ર હૃદયે !
કદી ના ભૂલાયે ! કદી નવ જશે લેખ મનથી !
અહા ગિરિશૃંગે કંઈ ખચિત બાકી રહ્યું નથી ! ૨૩[3]
કદી સુખાનંદો પરયુવતિ માંહે નવ વસે,
ખરે આ બોધે છે ગિરિશિખર દૃષ્ટાંત અતિશે,
હવે ઉડી ચાલું શિખરિણી તજીને ઘર ભણી,
મહા સુખે મ્હાલું ગૃહ મહિં રમી સાથ રમણી. ૨૪[4]

---

૧ મેઘરાજાએ પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરી ! અહા ! શિખરિણીપ્રિયા કેવી મસ્ત બની ! તેમની ક્રીડા જોઈ મારી બુદ્ધિ સ્તબ્ધ બની ગઈ, હવે સૂર્ય પાછો ક્યારે વાદળાંને ભેદી બહાર નિકળે કે હું અત્રેથી ઉડીને ઘેર ચાલ્યો જાઉં કે મને જરા શાન્તિ વળે. ૨ અહા ! પૂર્વ દિશામાં કિરણ સાથે શું પ્રકાશે છે? શું વાદળાંને છેદીને ભપકાથી સૂર્ય તો બહાર આવતો નથી? આકાશમાં ચાર દિશાએથી વાદળાં વિખેરાય છે. ખરેખર તે સૂર્યની લજ્જા પામીને આકાશમાં હવે રહેતાં નથી. ૩ અહા ! આ અલ્પ સમયમાં પ્રાતઃકાળે કેવી રચના બની રહી ! મને મેઘે ઘણી શિક્ષા કરી છે, તે તમામ મારા હૃદયમાં રમ્યા કરે છે, તે કદી પણ ભૂલાશે નહીં અને તે લેખ મારા .કરણમાંથી ભુસાવાનો નથી. ખરેખર પર્વતના શિખર ઉપર કાંઈ બાકી રહ્યું નથી. ૪ સારાંશ કે કદી પરસ્ત્રીમાં સુખ નથી તે માટે આ ગિરિશિખરનું દૃષ્ટાંત સારી રીતે બોધ આપે છે. હવે આ શિખરિણીને છોડીને ઘેર ચાલ્યો જાઉં કે સ્વસ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી પરમ પવિત્ર આનંદમાં રહું.

નદીદેખાવ.[1]

મનહર છંદ.

છે અદૃશ્ય[2] મૂળવાળી, ભાળી વળી શાખાવાળી,
ફેલાઈ પડેલી, લાંબી વેલ શું વખાણીએ?
મૂળમાંથી પાણી ચડે, ચાલી વેગે જાય અંતે,
રોકે નહીં તેને કોઈ, તાજી એથી માનીએ;
વર્ષાકાળમાં નિહાળો, તૃપ્ત પાણી થકી દિસે,
ગ્રીષ્મકાળે[3] સુકાયેલી પાણી વિના જાણીએ,
ફાલે તોએ પત્ર નથી, ફૂલતી ફળતી નથી,
માટે એ તો નથી વેલ, ત્યારે શું પ્રમાણીએ? ૧

અતિશય રીઝનારી, ઉર અતિ ખીજનારી,
મુખે ઝેરવાળી[4] આ શું નાગણ ઠરેલી છે?
વાંકી ચૂકી ચાલ જુઓ બહુ શાન્તતા ભરેલી,
પગ વિના કેવી ચાલે, મનને ગમેલી છે,
સૂર્ય તણાં કિરણોથી પ્રકાશે ચળકી મહા,
કરતી લીસોટા ચાલી ચિત્તે શી ચડેલી છે!
પણ ન રીઝે ગાનથી, ખીજે નહીં મારવાથી,
માટે ન નાગણ, ત્યારે વસ્તુ શી પડેલી છે? ૨

---

૧ પ્રથમ ટુંકમાં નદીને વેલ તરીકે કલ્પી તેનું વર્ણન કર્યું છે પણ કેટલાંક તેનાં લક્ષણોની શંકા પડવાથી બીજી ટુંકમાં નાગણ તરીકે નદીની કલ્પના કરી છે તેમાં પણ શંકા પડવાથી ત્રીજી ટુંકમાં નિર્લજ સ્ત્રી તરીકે ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે અને તેમાં પણ શંકા પડવાથી છેવટે નદીનું ખરૂં સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈ વર્ણના કરવામાં આવ્યું છે. અપહ્નુતિ અલંકાર છે. ૨ અદૃશ્ય=જણાય નહીં તેવાં, ગુપ્ત. ૩ ગ્રીષ્મકાળે=ઉનાળામાં. ૪ ઝેરવાળી=જે સ્થળે નદી સમુદ્રને મળે છે તેને મુખ કહે છે, ત્યાં આગળ સમુદ્રના પાણીના લીધે પાણી ખારૂં હોય છે તેથી ખારને ઝેર તરીકે કલ્પી નદીને ઝેરવાળી વર્ણવી છે.

પૂરી આશા મેઘે ! અકળિત પ્રિયા મસ્ત બની શી !
વિલોકી આ ક્રીડા મમ સહુ બની સ્તબ્ધ મતિ શી !
અરે ! ક્યારે ભાનુ ઘનગણુજ ભેદી ખિલી રહે
ગૃહે ઉડી ચાલું, કંઈ કંઈક શાન્તિ દિલ ગ્રહે ! ૨૧[1]
અહા ! આ શું પૂર્વે કર સહિત તેજસ્વી ચળકે ?
શું છેદી અભ્રોને રવિ નિકળતો બ્હાર ભપકે ? !
દિવે સૌ વેરાયે ઘનગણુજ ચારે દિશ મહીં !
રવિની લજ્જાથી નભ મહિં રહે વાદળ નહીં ! ૨૨[2]
અહિં પ્રાતઃકાળે બની શી રચના અલ્પ સમયે ? !
કીધી કેવી શિક્ષા ! સહુ રમી રહે ચિત્ર હૃદયે !
કદી ના ભૂલાયે ! કદી નવ જશે લેખ મનથી !
અહા ગિરિશૃંગે કંઈ ખચિત બાકી રહ્યું નથી ! ૨૩[3]
કદી સુખાનંદો પરયુવતિ માંહે નવ વસે,
ખરે આ બોધે છે ગિરિશિખર દૃષ્ટાંત અતિશે,
હવે ઉડી ચાલું શિખરિણી તજીને ઘર ભણી,
મહા સુખે મ્હાલું ગૃહ મહિં રમી સાથ રમણી. ૨૪[4]

---

૧ મેઘરાજાએ પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરી ! અહા ! શિખરિણીપ્રિયા કેવી મસ્ત બની ! તેમની ક્રીડા જોઈ મારી બુદ્ધિ સ્તબ્ધ બની ગઈ, હવે સૂર્ય પાછો ક્યારે વાદળાંને ભેદી બહાર નિકળે કે હું અત્રેથી ઉડીને ઘેર ચાલ્યો જાઉં કે મને જરા શાન્તિ વળે. ૨ અહા ! પૂર્વ દિશામાં કિરણ સાથે શું પ્રકાશે છે? શું વાદળાંને છેદીને ભપકાથી સૂર્ય તો બહાર આવતો નથી? આકાશમાં ચાર દિશાએથી વાદળાં વિખેરાય છે. ખરેખર તે સૂર્યની લજ્જા પામીને આકાશમાં હવે રહેતાં નથી. ૩ અહા ! આ અલ્પ સમયમાં પ્રાતઃકાળે કેવી રચના બની રહી ! મને મેઘે ઘણી શિક્ષા કરી છે, તે તમામ મારા હૃદયમાં રમ્યા કરે છે, તે કદી પણ ભૂલાશે નહીં અને તે લેખ મારા અંતઃકરણમાંથી ભુસાવાનો નથી. ખરેખર પર્વતના શિખર ઉપર કાંઈ બાકી રહ્યું નથી. ૪ સારાંશ કે કદી પરસ્ત્રીમાં સુખ નથી તે માટે આ ગિરિશિખરનું દૃષ્ટાંત સારી રીતે બોધ આપે છે. હવે આ શિખરિણીને છોડીને ઘેર ચાલ્યો જાઉં કે સ્વસ્ત્રી સાથે વિલાસ કરી પરમ પવિત્ર આનંદમાં રહું.

નદીદેખાવ.

મનહર છંદ.

છે અદૃશ્ય[2] મૂળવાળી, ભાળી વળી શાખાવાળી,
ફેલાઈ પડેલી, લાંબી વેલ શું વખાણીએ?
મૂળમાંથી પાણી ચડે, ચાલી વેગે જાય અંતે,
રોકે નહીં તેને કોઈ, તાજી એથી માનીએ;
વર્ષાકાળમાં નિહાળો, તૃપ્ત પાણી થકી દિસે,
ગ્રીષ્મકાળે[3] સુકાયેલી પાણી વિના જાણીએ,
ફાલે તોએ પત્ર નથી, ફૂલતી ફળતી નથી,
માટે એ તો નથી વેલ, ત્યારે શું પ્રમાણીએ? ૧

અતિશય રીઝનારી, ઉર અતિ ખીજનારી,
મુખે ઝેરવાળી[4] આ શું નાગણ ઠરેલી છે?
વાંકી ચૂકી ચાલ જુઓ બહુ શાન્તતા ભરેલી,
પગ વિના કેવી ચાલે, મનને ગમેલી છે,
સૂર્ય તણાં કિરણોથી પ્રકાશે ચળકી મહા,
કરતી લીસોટા ચાલી ચિત્તે શી ચડેલી છે!
પણ ન રીઝે ગાનથી, ખીજે નહીં મારવાથી,
માટે ન નાગણ, ત્યારે વસ્તુ શી પડેલી છે? ૨

---

૧ પ્રથમ ટુંકમાં નદીને વેલ તરીકે કલ્પી તેનું વર્ણન કર્યું છે પણ કેટલાંક તેનાં લક્ષણોની શંકા પડવાથી બીજી ટુંકમાં નાગણ તરીકે નદીની કલ્પના કરી છે તેમાં પણ શંકા પડવાથી ત્રીજી ટુંકમાં નિર્લજ સ્ત્રી તરીકે ઉત્પ્રેક્ષા કરી છે અને તેમાં પણ શંકા પડવાથી છેવટે નદીનું ખરૂં સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈ વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અપહ્નુતિ અલંકાર છે. ૨ અદૃશ્ય=જણાય નહીં તેવાં, ગુપ્ત. ૩ ગ્રીષ્મકાળે=ઉનાળામાં. ૪ ઝેરવાળી=જે સ્થળે નદી સમુદ્રને મળે છે તેને મુખ કહે છે, ત્યાં આગળ સમુદ્રના પાણીના લીધે પાણી ખારૂં હોય છે તેથી ખારને ઝેર તરીકે કલ્પી નદીને ઝેરવાળી વર્ણવી છે.

વસ્ત્ર નહીં કાય ધારે, નગ્ન રહે નિશદિને,
ભૂમિ પરે સુતેલી શું નિરલજ ભામની ?
અતિ ઉંડા મૂળવાળી,[1] ભારે મુખાળી[2] નિહાળી,
મુખથી પતિને ચુમે ચાહી ચાહીને ઘણી,
લાજે નહીં કોઈ થકી, જેઠથી[3] કદાપિ લાજે,
તરંગપ્રવાહ[4] ચિત્તે ચલાવતી કામની,
કિન્તુ હાથ પગ નથી, મુખેથી તે નથી ખાતી,
માટે નથી નારી, ત્યારે વસ્તુ આ તે શી બની ? ૩
એક વાર જોઈ જુઓ, મૂળવાળી શાખાવાળી,
જેના વિસ્તારની શોભા કહું મુખે શી વદી !
રીઝનારી ખીજનારી, વાંકી ચૂકી ગતિવાળી
પગ વિના ચાલનારી, ચાલ સીધી ન કદી,
અખંડ ચુંબન કરી અમૃત પાતી પતિને
અવનિ ઉપર નાગી રહેનારી નિશદી,
નથી આ તો વેલ તેમ નાગણુ શંખણી નથી
પણ મહા સુખ સાથે આ તો વહે છે નદી. ૪

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

આનંદી સરિતા ગિરિથી નિકળી ભૂમિ પરે ચાલતી !
ભૂમિના ગ્રહી ગુણુ સૌ ઉદધિમાં અંતે મળે છે જતી;
કેવી સદ્‌ગુણી છે સતિ ! રતિ કદી જુદાઈના જે ધરે,
આપે છે મનમર્મ સર્વ પતિને જે જે ઉરે તે ભરે. ૫
ભાનુકિરણુથી અતિ ચળકતી, કેવું પ્રતિબિમ્બ હૃ ? !
તેવું રૂપ રચી દિલે નદીસતિ શું સૂર્ય સાથે લડે ?[5]

૧ ઉંડા મૂળવાળી=જેનાં મૂળ ઉંડાં છે તેવી, કપટી. ૨ મુખાળી=મુખવાળી, વધારે બોલનારી. ૩ જેઠ=જેઠમાસ, પતિનો મોટો ભાઈ. ૪ તરંગપ્રવાહ=મોજાંનો પ્રવાહ, વિચારનો પ્રવાહ. ૫ નદીમાં સૂર્યનું પ્રતિબિંબ પડે છે તે જાણે નદીસતિ પોતાના હૃદયમાં બીજો સૂર્ય ઉત્પન્ન કરી આકાશના સૂર્ય સાથે લડે છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે.

જોતાં વિમળ ચાલતા નીર પરે ચાલે તરંગાવલી[1] !
ચોંકે શું પરકાન્તસ્પર્શડરથી[2] નારી બિચારી ભલી ! ૬

ઇન્દ્રવજ્રા વૃત્ત.

બંને તટે[3] છે તરૂઓ ઉગેલાં ! લીલાં ઘણાં તે જળથી થયેલાં !
રૂહે જેહ દાતાર ભલાની પાસ તે કેમ થાયે કદીએ નિરાશ ?! ૭
દ્વીપો અતિશે નીરમાં પડેલા ! જેઓ નથી સ્થિર કદી ઠરેલા !
પ્રત્યેક વર્ષે બદલાય તેઓ, છે વિશ્વનો અસ્થિર ખેલ એવો ! ! ૮
પંખી ઘણાં છે રમતાં કિનારે ! કોઈ રમે કોઈ લડે અહારે !
છે મચ્છધ્યાની બગવૃંદ[4] બેટે ! રૂહેવા પૂરા ધ્યાની રહે શું છેટે ?! ૯
કો પુન્યવંતા મીનને[5] ખવારે ! ખેલી રમી લે ભરી પુન્ય ભારે !
કો પાપી મારી મનમાં રીઝે છે ! સારા દયા લાવી દિલે ખીજે છે ! ૧૦
સારા સુખે રૂહે પરલોક માંહિ, પાપી પીડાયે નથી તે નવાઈ,
ત્યાં છે સદા અટ્ટલ એક ન્યાય, છોને ભલે હોય જ રંક રાય. ૧૧
સ્ત્રીઓ પુરૂષો દિસતાં અત્યારે ! ધોતાં ઘણાંકો કપડાં કિનારે !
શા સાદ સાનંદ પડેજ કાને ! આત્મા ચહે છે સહુ સુણવાને ! ૧૨
કો સ્નાન સ્ત્રીઓ કરતી ઉલાસે ! ક્રીડા કરે કો બહુ નીરવાસે !
જાણે સ્ત્રીઓ આ મળી સંગ સંગે સ્નેહે સતિ સાથ રમે ઉમંગે ! ૧૩
સર્વે મલાદિ[6] નીરથી કપાયે, ન્હાઈ શરીરે સહુ સ્વચ્છ થાયે;
જુઓ રહેવાથી સતિની સંગે ના કેમ આવે ગુણ સાર અંગે ? ૧૪
માનિનીઓ[7] પાણી ભરી વળે છે ! કો આવતી છે, જળ કો ભરેછે !
જાણે સતિ ગુણની ખાણ લેખી આવેજ લેવા ગુણ સાર દેખી ! ૧૫
આવી પશુઓ તરસ્યાં કિનારે ! પાણી પીએ ને પછી જાય ચારે !
કેવી દયાળુ સતિ સર્વ કાળે ! ચાહી દીનોનાં દિલદુઃખ ટાળે ! ૧૬
દાતાર તું છે સરિતા દયાળુ ! તારા મહીં સદ્ગુણ સૌ નિહાળું !
સર્વે જીવોનાં મન ઠારનારી ! આપે મહા સુખ તૃષા નિવારી. ૧૭

---

૧ તરંગાવલી=મોજાંની લહેર. ૨ પરકાંતસ્પર્શડરથી = પર પુરૂષના સ્પર્શના ભયથી. ૩ તટે=કિનારે. ૪ બગવૃંદ=બગલાંનું ટોળું. ૫ મીનને= માછલાંને. ૬ મલાદિ=મળ વીગેરે. ૭ માનિનીઓ=સ્ત્રીઓ.

ભૂમિકા.[1]

ગરબી. (ઓધવનંદનો છોરો—એ રાહ.)

અહા હર્ષથી હસે ભૂમિકાબાલિકા જો !
મળીને ખિલાવતી સખી આ ચંદ્રિકા જો ! અહા૦ ૧
નભે[2] ચંદ્રકાન્ત[3] દેખીને પ્રકાશતી જો,
કંઇ દૃષ્ટિમાં સખીવ્રીડા[4] વિકાસતી જો ! અહા૦ ૨
રહી મેળવી દ્વિનેત્ર ચંદ્રહાસમાં જો,
ભૂમિ ભાસતી સુચુંબનની આશમાં જો, અહા૦ ૩
સખીશર્મથી મળાય નહીં સંગમાં જો,
સખી આવી કીધો ભંગ અંગ રંગમાં જો, અહા૦ ૪
મુખામૃત આમ અલ્પ નથી સ્વાદતી જો,
નથી નાથ સાથ હાથબાથ[5] પામતી જો, અહા૦ ૫
મળે સમય નાજ સ્વલ્પ ક્રીડાનંદનો[6] જો,
લીધો કેલિસ્વાદ[7] રતિ ન પતિચંદ્રનો જો, અહા૦ ૬
અતિ ચંદ્રિકા પીડે સખીને આ સમે જો,
સખી કે અરિ[8] અરે? તરૂણીને દમે જો, અહા૦ ૭
ચહે ચંદ્રિકા શું ચંદ્રની પ્રિયા થવા જો,
ઇચ્છે ભૂમિનું શું ચંદ્રસુખ ટાળવા જો, અહા૦ ૮

---

૧ ભૂમિને ચંદ્રની સ્ત્રી કલ્પવામાં આવી છે. ચંદ્રપતિના સુખની ભૂમિસ્ત્રી આશા કરે છે પરંતુ તેને મળવા આવેલી ચંદ્રિકાસખીની શરમથી કામવિલાસનો પ્રસંગ બનતો નથી; ચંદ્રિકા જરા પણ ખસતી નથી. આથી શંકા ઉત્પન્ન થાય છે કે ચંદ્રના મોહમાં પડી ચંદ્રિકા પોતેજ ચંદ્રની પ્રિયતમા બની આ બિચારી ભૂમિસ્ત્રીનું સુખ ટાળવાને પ્રયત્ન કરે છે, ઉપરથી સખીને સ્નેહ બતાવે છે પણ અંદરથી દુશ્મનનું કામ કરી પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને અહિંથી ખસતી નથી. સ્વાર્થીજન પોતાના સ્વાર્થ માટે પારકાને નુકસાન કરે છે એ આ કાવ્યનો ઉદ્દેશ છે. ૨ નભે=આકાશમાં. ૩ ચંદ્રકાંત=ચંદ્રરૂપી પતિ. ૪ સખીવ્રીડા=સખીની શરમ. ૫ હાથબાથ=આલિંગન. ૬ ક્રીડાનંદનો=કામવિલાસના આનંદનો. ૭ કેલિસ્વાદ=રમત ગમતના રસનો સ્વાદ. ૮ અરિ=શત્રુ.

અતિ પ્રથમમાં સખી શું પ્રેમ આપતી જો,
ચિત્તે ઉતરી હવે સખીની આ ગતિ[1] જો, અહા૦ ૯
જુઓ સ્વાર્થી મહા સુખ નિજ પામવા જો,
ચહે અન્યની સુખી સ્થિતિ નિવારવા જો, અહા૦ ૧૦

સરોવરદેખાવ.

શિખરિણી વૃત્ત.

પ્રભાતે આ કેવું સરવર[2] સુશોભે જળ ભર્યું !
નિહાળી આનંદી સર હૃદય મારૂં સ્થિર ઠર્યું !
કહું શોભા શી આ? અદભુત દિસે સર્વ રચના !
તરૂ, પાણી, પંખી, જળચર પમાડે સુખ ઘણાં ! ૧
કિનારે સર્વત્રે હરિત[3] તરૂની હાર ગમતી,
મળ્યાં પત્રો સંગે તરૂ તણી ઘટા ચિત્ત હરતી,
વળી કો કિનારે નર નીર થકી ન્હાય હરખી,
દિલે રાચી ખેલે નીર મહિં બહુ નીર નિરખી, ૨
કુદે કો, નાચે કો, અધર બહુ ઉંચેથી પડતા,
તરે છે ઉમંગે જળ મહિં થતા લોપ તરતા,
ધુએ ધોબી વસ્ત્રો સુર મધુર તાણી મૃદુ સ્વરે,
પછાડે વસ્ત્રોને નમી નમી દઈ તાળ પથરે. ૩
વળી કોઇ આરે ઘણી યુવતિઓ પાણી ભરતી,
બહુ કોઇ ધોતી જળની ભણી કો આવતી જતી,
સુખાનંદે સંગે ઘણીક તરૂણી સ્નાન કરતી,
સખીવૃન્દે સ્નેહે કરતી જળકેલિ ગમતથી. ૪

ભુજંગી વૃત્ત.

નથી નીરને શાન્તતા કોઇ કાળે, કરી વાયુ તોફાન તેને ઉછાળે,
ઉડે ચાર પાસે તરંગો તરંગો, વિલોકી ચિતારો વધે છે ઉમંગો ! ૫
જનો! સ્થિતિ આત્માની એવી પ્રમાણો, નથી શાન્તિ એને કહું સત્ય માનો,
ઉપાધિ ભમાવે ભૂલાવે સતાવે, નહીં સ્થિર સ્થાને કદાપિ ઠરાવે! ૬

---

૧ ગતિ=યુક્તિ. ૨ સરવર=સરોવર. ૩ હરિત=લીલાં.

કંઈ સૂર્યકિર્ણોથી પાણી પ્રકાશે, તરંગો થકી રંગ બેરંગ ભાસે!
તરે પત્ર તેમાં તરૂથી ખરેલાં, શું દિસે લઘુ નાવ તેમાં પડેલાં? ! ૭

હરિગીત છંદ.

છે મીન રમતાં, કોઈ તરતાં, કોઇ ડરતાં છે ઘણાં,
ચોપાસ ફરતાં રમત રમી લે ગમત દિલે તેમના,
છે મગર મોટા કો પડેલા, મચ્છ કોઈ અહારતા,
જાણે મહા ભૂપતિ બિરાજે, ત્રાસને વર્શાવતા. ૮

છે બતક તરતી, હંસ સુંદર સ્વાદતા નિજ ભોગને,
જળકુકડી જળમાં ડૂબી પળ માંહે ગ્રહે છે મીનને,
શોભિત સારસયુગલ[1] પ્રેમી શાં તટે છે આ સમે!
ખેલી રમીને સુખ પામે તેમને જે જે ગમે. ૯

છે ગાન કરતી કોકિલા તરૂવૃંદમાં ખગ[2] ખેલતાં,
કો સ્નાન કરતાં, ફરર ફરતાં દોડતાં કો ઉડતાં,
ગોવૃંદ, મહિષી,[3] મેષ,[4] અજ ને[5] છે અજા[6] પાણી પીતાં,
કો જાય આવે રમત કરતાં, બોલતાં, કોઈ બ્હીતાં. ૧૦

માલિની વૃત્ત.

ઠગ બગ તટ બેશી, શાન્તતા રાખી ચિત્તે,
કપટ હૃદય રાખી, બ્હાર ગંભીર રીતે,
સમય સરસ લાવી, ધારીને એક ધ્યાને,
મીન પકડીજ ચાંચે તર્ત તે અંત આણે. ૧૧

કપટી પુરૂષ એવા વિશ્વ વિષે વસે છે,
ગરીબ નર બિચારા જાળ માંહે પડે છે,
મધુર મધુર બોલે વાણી તે પ્રીતવાળી,
પણ ખલજન[7] રાખે અંતરે ઝેરી પાળી,[8] ૧૨

૧ સારસયુગલ=સારસપક્ષીનું જોડું. ૨ ખગ=પક્ષી. ૩ મહિષી=ભેંસ.
૪ મેષ=ઘેટાં. ૫ અજ=બકરા. ૬ અજા=બકરી. ૭ ખલજન=દુર્જન.
૮ પાળી=છરી.

કપટી જનની પ્રીતિ સર્વદા વિષવાળી,[1]
કરવી નવ કદાપિ વેશ ગંભીર ભાળી,
મીન ઠગ બગ આગે સૌ ખુએ પ્રાણ પોતે,
કપટી ખલની પાસે તેમ ખોશે નરો તે. ૧૩

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ખિલે પદ્મની પાંખડી કિરણથી પદ્માકરે[2] શોભતી,
કોઇ લાલ ગુલાબી શ્વેત નીલ[3] કો વાયુ મહીં ખેલતી,
શોકાતુર કુમુદ[4] આ શશીપ્રિયા સંકોચ[5] પામી રહી,
તોડી સ્નેહ પતિ તણો સતિ કદી જોડે બીજાથી નહીં. ૧૪
દોડે ભૃંગ[6] તમામ પંકજ[7] ભણી ગુંજાર કર્તા ઘણા,
ચૂમે બેશી બહુ બહુ કમળને રાખે ન કાંઈ મણા!
છોડે વાસ નહીં મહીં પડી રહે બિડાય રાત્રે ભલે!
અંતે પ્રાણ હરે અહો કમળ તે! કોડી નહીં નિકળે! ૧૫
દેખીને પર નારને સહુ જનો વૃત્તિની સામે થશો,
લેશો ના રસવાસ તેની કદીએ, ઇચ્છા નહીં રાખશો.
પ્રીતિ રહેવી અખંડ તે કઠણ છે, પ્રીત થતાં વાર શી!
આ દૃષ્ટાંત વિલોકી માની મનમાં રહો તેથી છેટે વશી. ૧૬

વસંતતિલકા વૃત્ત.

વચ્ચે લઘુ દ્વીપ લીલા તૃણથી ખિલેલા,
ત્યાં પ્રાણીના કંઇક વાસ દિસે બનેલા;
વિશ્રામ પંખી ઉડતાં તહિં લે ઉલાસે,
કેવી મનોહરણ આ રચના પ્રકાશે! ૧૭

મંદાક્રાન્તા વૃત્ત.

કો આનંદી અધિક ફરતા દિસતા મિત્ર સંગે,
ચોપાસે તે ગમતથી ભમે પામી ઉમંગ અંગે,
કોઇ ગાતા મધુર સ્વરથી સાર સાનંદ રાગ,
ખેલી પોતે નિરમળ હવા લે ઉલાસે અથાગ. ૧૮

૧ વિષવાળી=ઝેરવાળી. ૨ પદ્માકરે=સરોવરે. ૩ નીલ=ભૂરી. ૪ કુમુદ=પોયણી. ૫ સંકોચ=બિડાઇ જવું તે. ૬ ભૃઙ્ગ=ભ્રમર. ૭ પંકજ=કમળ.

કોઇ જોતા સરવરલીલા દૃષ્ટિ સર્વત્ર નાખી,
ધ્યાને ધારી ગુણ ગ્રહી સહુ તત્વને લેજ રાખી,
કોઇ ચેષ્ટા નરયુવતિની વક્ર નેત્રે જુએ છે,
કોઇ મિત્રો રમત રમતા, કોઈ કોઈ લડે છે. ૧૯
આવે મંદી શીતળ લહરી રોમ અંગે ખિલાવે,
પામે કાયા નિરમલ હવા રોગ નિર્મૂળ થાયે,
દેખીને હે સરવર તને સૌ ખસે શોકભ્રાન્તિ,
પ્રાણી સર્વે વિધ વિધ રીતે લે મહા સુખ શાન્તિ. ૨૦

વસંતકુમારી.

રાગ હોરી.

સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ! સુખાકારી વસંત પધારી !
વસંત પધારી, અતિ ખુશકારી, સુરભિ[૧] વાયુ પ્રસારી,
શોક નિવારી, અશોક[૨] વધારી, સર્વ અલંકાર ધારી,
શું શોભે અલૌકિક નારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૧
અતિ હસનારી, અતિ ખિલનારી, ચંદા સખી એવી તારી,
નવ દે વિસારી, હતી ઉર ભારી તુજ વિના દુઃખચારી,
હસે હવે ચંદા બિચારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૨
રજનિ થનારી સુશોભિત સારી, દૂર દિસે મેઘસ્વારી,
દિવે[૩] ફરનારી, સુખે ભમનારી, ચિત્તથી ચિંતા જનારી,
શું ચંદા બની સુખચારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૩
ઋતુ પરવારી[૪] સુશરદ બિચારી, શિશિરહેમન્તે[૫] લાચારી !
તને તે પોકારી, રહી છે ઉચારી, આવી શું અર્જ સ્વીકારી ?!
સખીની પીડા તેં વિદારી[૬] ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૪

---

૧ સુરભિ=સુગંધિદાર. ૨ અશોક=આનંદ. ૩ દિવે=આકાશમાં. ૪ પરવારી=પૂરી થઈ, ચાલી ગઈ. ૫ શિશિર હેમન્તે=શિયાળાની શિશિર અને હેમંત ઋતુમાં. ૬ વિદારી=દૂર કરી.

ભરી શાન્ત વારિ[1] ખિલી ખેલનારી, નદીસખી આનંદકારી,
મલ[2] તજનારી, તુંથી રમનારી, શાન્તપણે ચાલનારી,
સરિતા સુખે મ્હાલનારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૫
તલ[3] બનનારી અતિ હર્ષકારી, ચંદા નીરે પેસનારી,
તારાસવારી મંદાકિની[4] ધારી, દિવ્ય ખુબી જામનારી,
દિલે વ્યોમ સૌ ધારનારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૬
નૂર[5] મુકનારી, તું ઉર વસનારી, તંત્ર દિસે કરનારી,
પ્રીતિ ધરનારી તું મન્મથકારી,[6] ખિલી સ્મરે[7] નરનારી,
રમે છે બિછાવી પથારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૭
લતા ખરનારી સૌ શુષ્ક નઠારી, વેલ સહુ ફાલનારી,
તને ભેટનારી, સુખે નાચનારી, વાયુ મહીં ઝૂલનારી,
સજે સાડી લીલી શ્રીકારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૮
કળી ફૂટનારી, ફૂલે ફૂલનારી, રંગ થકી દીપનારી,
તન શણગારી ખુશી આપનારી, વેશ સરસ સૃજનારી,
તને માલિની[8] લઉં શું ધારી ? ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૯
ગતિ તેં સુધારી, હરી તે બિમારી, લહરી બની શાંતકારી,
બની ગુણકારી, પ્રસાદી અહારી લહરી રમે મોજ મારી,
તમારી શી આ દિલદારી[9] ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૧૦
ગગનવિહારી, સુસ્વર તાણનારી, જાતિ પશૂની ગાનારી,
બહુ પ્રિયકારી સુરો જોડનારી, કીર્તિ પ્રભાતે ઉચારી,
સુખાનંદ સૌ પામનારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું૦ ૧૧
દિલ હર્ષ ભારી તું ફેલાવનારી ખુબ ગુલાલ પ્રસારી,
પ્રીતિ બાંધનારી, રતિ સાંધનારી, ઉડી રહે રંગઝારી,
તું રંગાઈને રંગનારી ! સુખાકારી વસંત પધારી ! ભલે તું ૧૨

---

૧ વારિ=પાણી. ૨ મલ=મેલ. ૩ તલ=પાણી ઉપરની સપાટી. ૪ મંદાકિની=આકાશગંગા. ૫ નૂર=તેજ, કાંતિ. ૬ મન્મથકારી=કામવિકારવાળી. ૭ સ્મરે=કામવિકારથી. ૮ માલિની=માલણ. ૯ દિલદારી=પ્રીતિ.

ભરી પિચકારી રસિક નરનારી અન્ય પ્રતિ ધારી ડારી[1],
ખિલે છે અપારી, રમત જામનારી કેશુડે વૃષ્ટિ થનારી!
નહીં શર્મ મારી તમારી!! સુખાકારી વસંત પધારી! ભલે તું૦ ૧૩
હોળી થનારી સુતેજ પ્રસારી, તેજથી આકર્ષનારી!
હોરી ઉચ્ચારી રમે નરનારી, રંગ હૃદયમાં ઉતારી
બને સ્તબ્ધ ખુબી બિચારી! સુખાકારી વસંત પધારી! ભલે તું૦ ૧૪
તવ ગતિ ન્યારી, સહુ જાય હારી, બુદ્ધિ નહીં ચાલે મારી!
નહીં છુટનારી પ્રીતિ આવી તારી, ગાન કરૂં શું વિસ્તારી?!
કવિતા શું શું સ્ફુરનારી!! સુખાકારી વસંત પધારી! ભલે તું૦ ૧૫
ખેલવનારી, પીડા તોડનારી, સુખ સહુ તું દેનારી,
જયજયકારી શું આનંદકારી વાણી સદા ગાજનારી!
ચહે શાન્તિ સર્વે અમારી! સુખાકારી વસંત પધારી! ભલે તું૦ ૧૬
બની જઈ વારિ વહે હિમ ભારી ઉર ખુશાલી વધારી,
ભૂમિકા સુનારી તુંથી શોભનારી, ભૂમિ ભલી છે આભારી,
દિસે કેવી તું ઉપકારી! સુખાકારી વસંત પધારી! ભલે તું૦ ૧૭
ચિત્ત ચડનારી લીલા તુજ સારી, અમૃત પાઈ પીનારી,
સુખે હસનારી, કમળ જેવી નારી કાંત[2] મહા સુખ ધારી
પધારી વસંતકુમારી! સુખાકારી વસંત પધારી! ભલે તું૦ ૧૮

ઉદ્યાનદેખાવ.[3]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

જો જો મિત્ર! જરા કરી નજર જો ભાસે તરૂવૃંદ ત્યાં!
શું તે કોટ મહાન છે નગરનો? દ્વારો વળી શોભતાં!

---

૧ ડારી=મારી, ઉરાડી. ૨ કાંત=કોમળ. ૩ ઉદ્યાન=બાગ. ઉદ્યાનને નગરની ઉપમા આપી વૃક્ષ, વેલ, ફુલ, વિગેરે જુદી જુદી રચનાની સરખામણી, પ્રસંગે પ્રસંગે નગરના જુદા જુદા દેખાવો સાથે કરી, વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

ભાસે શું પ્રતિહાર[1] દ્વાર નિકટે વૃક્ષો પ્રતિ હારમાં?
શું ઉદ્યાન મનોજ્ઞ[2] કે પુર? જઈ વિલોકીએ સ્થાનમાં. ૧
આકર્ષે[3] મન નેત્રદ્વંદ્વહરતા[4] દેખાવ અત્રે સહી,
ચાલો ચાર દિશા ભમી નિરખીએ જે જે દિસે આ મહીં;
આ દેખાવ તમામ શું નગરના? છે રમ્ય ચારૂ ઘણા,
જો જો પુષ્પલતા, ખુબી કુદરતી શોકો હરે આપણા. ૨

માલિની વૃત્ત.

સરસ બહુ ગુલાબો રંગી બેરંગી બાળ,
કુસુમ પીત[5] ગુલાબી છે મૃદુ[6] શ્વેત લાલ;
અનિલલહરી[7] વાસે[8] તે સ્વરૂપે[9] જણાય,
ગુણી જન તણી કીર્તિ જેમ જગ્તે ગવાય, ૩
પરિમલ[10] ગુણ ભાસે, કાન્ત સૌ પુષ્પ પત્ર,
સરસ રૂચિર લાગે, શાન્ત છે ચિત્ત અત્ર!
ખુશકરણ સુગંધિ લોક સૌ ચાહી લે છે,
ગુણી સદગુણીમાંથી જેમ ગુણો ગ્રહે છે. ૪
દુઃખદ અધિક જોતાં કંટકો ડાળ ડાળે,!
ઈશ તણી ખુબી કોઈ ના કળે કોઈ કાળે!
સકળ ગુણ ન મુકે એકમાં વિશ્વત્રાતા,
વિધ વિધ ગુણ આપે સર્વને શાન્તિદાતા. ૫

દુમિલા વૃત્ત.

ડમરા મરવા તણી જાત મળી, કલગી વળગી સરખી શિખરે,
વળી તેમની બેન જુઓ તુળશી, નિજ ભાઇની સાથ પડે નજરે,
કદી બાંધવબેન ફૂલેથી ખિલી બની ફૂલણજી નવ ફૂલી મરે,
લઘુતાથી[11] રહે, ન વડાઈ ચહે, ન ઉંચે ચડીને અભિમાન ધરે. ૬

૧ પ્રતિહાર=સિપાઈ, ચોપદાર. ૨ મનોજ્ઞ=મનોહર, સુંદર. ૩ આકર્ષે=ખેંચે. ૪ નેત્રદ્વંદ્વહરતા=બંને આંખોને મોહ પમાડતા. ૫ પીત=પીળા. ૬ મૃદુ=કોમળ. ૭ અનિલલહરી=પવનની લહેર. ૮ વાસે=સુગંધથી. ૯ તે સ્વરૂપે જણાય=વાસનાના સ્વરૂપમાં જણાય છે; પવનલહરીજ જાણે સુગંધ બની જાય છે. ૧૦ પરિમલ=સુગંધ. ૧૧ લઘુતાથી=નાનાપણાથી.

પ્રભુ દીનદયાળ તણો ઇનસાફ જુઓ, નવ તે દીનને[1] વિસરે,
રચ્યું બાંધવબેનનું અંગ અખંડ સુગંધથી, અંગથી વાસ સરે,
જગમાંહિ પૂજ્ય પવિત્ર મનાય સુગંધથી સર્વનું દુઃખ હરે,
પ્રભુતાથી[2] પ્રભુ દૂર દૂર ખસે, લઘુતાથી રીઝી પ્રભુ સ્હાય કરે. ૭

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

દેતી કાંત કુસુમ કોમળ લઘુ પાસે સદાઓ[3] મળી;
બેઠી કૌતુક બાગનું નિરખવા બાળા શું ભોળી ભલી!
પુષ્પો ગોળ સફેત લાલ કુમળાં છે લીલી શાખા પરે,
સ્ત્રીઓ પાત્ર ધરી શું લંબ કરને નાના પ્રકારે કરે?! ૮
વચ્ચે પીત મુકુટ[4] જો કુસુમમાં, કેવી કળા આ અહીં?
જાણે દીપ બળે પ્રકાશિત લઘુ રંગીન પાત્રો મહીં!
જો જો દાવદી[5] આ સદાની ફરતી, સૌ વર્તુલાકારમાં,[6]
દિસે દાવદી કે શું ગોળ ફરતી સ્ત્રીઓ ઉભી સંગમાં?! ૯
ઝૂલે છે ફૂલથી નીચી નમી નમી ઘેલી રસે થાય છે,
શું સ્ત્રીઓ ભમતી તમામ ગરબા સંગે મળી ગાય છે?!
પાસે જાસુલ[7] દાવદીની ફરતે, શોભા શું તેની કહું!
કામાના[8] ગરબાની ચોકી કરવા ઉભા કુમારો સહુ?! ૧૦
પુષ્પો વાસ રહિત લાલ સઘળાં, કાન્તિ ઘણી તેમની,
જો ના હોય સુવાસ કુસુમ મહીં, કાન્તિ નહીં કામની.

---

૧ દીનને=ગરીબને. ૨ પ્રભુતાથી=મોટાઇથી. ૩ સદા=આ સદાના છોડનાં ફૂલ બીલકુલ લાલ હોય છે અને તેનો ઘાટ ગોળ નાના પ્યાલા જેવો હોય છે તેમાં પીળું નાનું છોગું હોય છે તેથી સદાઓને નાના પાત્રોમાં દીવા કરી હાથમાં પકડીને બેઠેલી નાની બાળકીઓ કલ્પી જાણે શરદપૂર્ણિમાના ગરબાની રચના રચાઈ હોય તેવી ઉત્પ્રેક્ષા કરવામાં આવી છે. ૪ મુકુટ=મુગટ, છોગું. ૫ સદાઓની આસપાસ દાવદીના છોડો ખિલી રહી પવનમાં ઝુલ્યા કરે છે તે જાણે સ્ત્રીઓ ગોળ વર્તુલમાં ફરતી ગરબા ગાય છે. ૬ વર્તુલાકારમાં=ગોળ આકારમાં. ૭ દાવદીના છોડોની પાછળ આસપાસ જાસુલના છોડો ઉગેલા છે તે જાણે ગરબા ગાતી સ્ત્રીઓની ચોકી કરવાને કુમારો ઉભેલા છે. ૮ કામાના=સ્ત્રીઓના.

દિસે માનવીમાં જરા ગુણ નહીં, સર્વાંગ શોભાય છે,
શોભા શા ઉપયોગની સકળ તે ! સદ્‌ગુણ પંકાય છે. ૧૧
પાસે પાડળ પાટલી ખિલી રહી, જાઈ ઝુલે છે ઘણી,
જોવાને ગરબા શું નગ્રજનની અત્રે મળી મેદની[1] ? !
ખિલ્યો મંડપ પંચપત્રી[2] ફૂલથી, ઉંચે કુસુમો હસે,
જુએ છે ગરબા શું બેશી ઝરૂખે કોઈ રસિકો રસે ? ! ૧૨

હરિગીત છંદ.

બહુ સરસ આ મનહરણ છે ફૂલ સૂર્યસુખી ખિલતાં,
જે ભાનૂદયની સંગ સર્વે પુષ્પ વિકાસે સદા,
ભમશે ફૂલો રવિ સાથ તે નિજ મુખ કરી રવિની ભણી,
રવિ અસ્ત જ્યારે થાય ત્યારે બંધ સ્થિતિ તેમની. ૧૩
શું ભક્ત નિશાસ્ત્રીથી[3] લાજી નીચું જોતો આ વસે ? !
શું ભક્ત ભાનુદેવનો આ ગર્ક છે ભક્તિરસે ? !
મન ! તેમ તું ઈશભક્તિ માંહે બાંધ તારા પ્રેમને,
ગતિ સારી આપી સુખ દેશે દીનદયાળુ તુજને. ૧૪

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

જોતાં મંડપ ઉપરે જુઈલતા વાથી ઝુલે છે ઘણી,
દેખીને સતિ તે પતિ પવનને ઘેલી મદે શું બની ? !
ખિલ્યાં શ્વેત સુગંધિદાર કુસુમો, દેખાવ હૈયું હરે,
કીધી પુષ્પની વૃષ્ટિ શું કુદરતે જુઈ રમા ઉપરે ? ! ૧૫
વેલા મંડપ ઉપરે બહુ ઝુલે, પુષ્પો રમે સાથ તે,
બેશીને હિંચકે શિશુ કુસુમ[4] શું હિંચે હવા માંહ તે ? ?
શો વિસ્તાર લતા તણો બધી ગમે ! ભાનુ પ્રવેશે નહીં,
દીધો દેશવટો રવિકિરણને, છે એવી છાયા અહીં. ૧૬

---

૧ મેદની=મેળો. જાસુલની પાછળ પાડલ, પાટલી, જાઈ વીગેરે આસપાસ ખિલી રહ્યાં છે તે જાણે ગરબા જોવાને નગરનાં લોકો એકઠાં મળ્યાં છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૨ ઉંચા મંડપો ઉપર પંચપત્રી-વેલનાં ફૂલો ખિલી રહ્યાં છે તે જાણે મોટી હવેલીના ઝરૂખે બેશીને રસિકજનો ગરબાની રચના જુએ છે. ૩ નિશાસ્ત્રીથી=રાત્રીરૂપી સ્ત્રીથી. ૪ શિશુકુસુમ=બાળકુસુમ, નાનાં ફૂલો.

માલિની વૃત્ત.

નિરમળ સર[1] નાતું મિત્ર જો પાસ પેલી,
રમણીય રચના છે! બાજુએ ફાલી વેલી,
વિમળ જળની માંહે મત્સ્ય[2] નાનાં ભમે છે,
રમત ગમત તેઓ ચાર પાસે રમે છે. ૧૭

કમળ સરસ વચ્ચે કાન્ત ચારૂ વધારે,
ઉદકતલ[3] પ્રકાશે પદ્મથી રમ્ય ભારે,
નીર પર મૃદુ પત્રો પાસ પાસે તરે છે,
જળ જળ જળ વચ્ચે સૌ પ્રકાશી રહે છે. ૧૮

મીન[4] તણી રમતોથી બિન્દુ પત્રે ભરાય,
નિરમલ મણિરત્ને શું જડેલાં જણાય!
ભ્રમર કમળ માંહે વાસ લેવા ભમે છે,
દીપક ભણી પતંગો જેમ આવી ધસે છે. ૧૯

રજનિદિવસ પદ્મે બેશીને વાસ લે છે,
કમળ કદી બિડાયે બ્હાર ના નિકળે છે;
ભ્રમરકમળ જેવી ઈશથી પ્રીત બાંધો,
કદી નવ તુટી જાયે પ્રીત તેવીજ સાંધો. ૨૦

શુધ શશીપ્રીતિવાળી પોયણી શોભતી છે,
નિરમલ સરવર વચ્ચે વાયુથી હાલતી છે,
રવિ થકી નિચું જુએ, ના હસે હર્ષ આણી,
સતિ દિનકર ભાળી શોકમાં શું ભરાણી?! ૨૧

બગ બતક રમે છે શ્વેત હંસો ફરે છે,
રમત ગમતમાં સૌ ચાર પાસે તરે છે,
મધુર મુખથી બોલે પંખી નાનાં કિનારે,
દિનકરમુખ[5] દેખી પ્રાર્થના શું ઉચ્ચારે?! ૨૨

---

૧ સર=સરોવર. ૨ મત્સ્ય=માછલાં. ૩ ઉદકતલ=પાણીની સપાટી. ૪ મીન=માછલાં. ૫ દિનકરમુખ=સૂર્યનું મુખ.

ભુજંગી વૃત્ત.

ઝુલે માંડવે દ્રાક્ષવેલા ઉમંગે, હવામાં હિંચે શું અહા સર્વ રંગે !
નીચે તેની ચિત્રે ભરી છાયઅત્રે, અહા વેલ શું ચિતરી ભૂમિવસ્ત્રે ! ૨૩
લતા ઉપરે પંખીઓ નાનાં વધારે કરે છે કંઈ ખેલ નાના પ્રકારે;
મીઠીદ્રાક્ષ ચાખે દિલે હર્ષ આણી, મળી એમનીઅત્રજાણે ઉજાણી!૨૪
ચીં ચી શબ્દથી સાદ સંગે કરે છે, ગીતે દ્રાક્ષના ગુણ શું ઉચરે છે?!
વળી આણી ઇર્ષા કંઈ તો લડે છે, મળી ન્યાતની શું લડાઈ કરે છે?! ૨૫

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

લીલા છોડ લવિંગના નિકટમાં, શોભા શી આકર્ષતી !
લાગે રંગ જુદા જુદા કુસુમના, ખામી નથી ભાસતી.
પાસે કેતકી કેવડા ખિલી રહી મ્હેંકે હવાની મહીં,
આનંદોર્મિ[1] રમી રહે નિરખતાં, છે પીત રંગે સહી. ૨૬
ઝુંડે સર્પ સુવાસભોગી રહીને શાન્તે ગ્રહે વાસના,
અત્રે શત્રુ મયૂર[2] તેથી ભમતાં છે શોધમાં તેમના,
જાણે કો નૃપ નાશીને ધીર ધરી શર્ણે ગયો તે તણા,
આવ્યા શૂર ધરી અહિં પકડવા યોદ્ધા બળીઆ ઘણા. ૨૭

માલિની વૃત્ત.

નિરમળ જળના આ ઉડતા છે ફુવારા,
સહુ તરૂ પર પાછી શી પડે નીરધારા !
ખર ખર ખર શબ્દે કેવું છંટાય વારિ ![3]
નગર ઉપર જાણે મેઘસ્વારી પધારી ! ૨૮
જળથી વ્રતતિ વૃક્ષો સ્વચ્છ ધોવાઈ થાય,
સ્ત્રીપુરૂષ વરસાદે શું કરે સ્વચ્છ કાય ?!
રજ સકળ ખસે છે, પત્ર લીલાં બને છે,
બદલી મલિન વસ્ત્રો સ્વચ્છ બીજાં સજે છે. ૨૯
જળ અધિક ફુવારાનું વળી જો વહે છે !
નિરમળ નદી જાણે ગિરિથી નિકળે છે !

---

૧ આનંદોર્મિ=આનંદના વિચારો. ૨ મયૂર=મોર. ૩ વારિ=પાણી.

ખર ખર ખર વ્હેતું જાય ક્યારા મહીં તે,
સરિત ઉદધિ[1] વિષે જાય શું ચાલતી તે?! ૩૦
ખગ[2] કંઈક કિનારે આવી પાંખો ધુએ છે,
નદીતટ[3] નરનારી સ્વચ્છ વસ્ત્રો કરે છે!
કંઈ કંઈ જળ માંહે પાણી પીને ભમે છે,
રમત સરસ જાણે લોક નીરે રમે છે! ૩૧
હરિત[4] અતિ ઘરો છે બાજુ બંને ઉગેલી,
નદીતીર તરૂ કેરી ઝાડી ફાલી બનેલી!
જળ પર સમ રસ્તાઓ દિસે ઠામ ઠામ,
નદી પર લઘુ જાણે પૂલ બાંધ્યા તમામ! ૩૨
સરિત પતિની પાસે શી ત્વરાથી ધસે છે!
સકળ જળ તરંગે તેમ રસ્તે વહે છે!
સરી સરી નીર અંતે સૌ શમે આલવાલે,[5]
સરિત સરી નિધિમાં જાય આનંદી ચાલે! ૩૩
તરૂ પરથી ખરેલાં પત્ર તેમાં તરે છે,
પવનલહરીથી તે રાત્રિદિને ફરે છે,
જીવ લઘુ પર તેની કોઈ કોઈ દિસે છે,
ઉદધિ ઉપર જાણે સાર નૌકા[6] ભમે છે! ૩૪
જળથી સહુ જીવે છે પ્રાણઆધાર તે છે,
રતિ કદી ન મળે તો સૌ સુકાઈ મરે છે,
અવનિજનની[7] જાણે પુષ્ટ ખોરાક આલે,
પય[8] બહુ કુચમાંથી[9] પાઈને બાળ પાળે. ૩૫

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

છે લજ્જામણિ સાર કોમળ લઘુ અસ્થિર વાયુ મહીં!
ઘેલી કીધી વિકાસી[10] મન્મથરસે,[11] ખેલે ઉભી તે રહી;

---

૧ ઉદધિ=સમુદ્ર. ૨ ખગ=પંખી. ૩ નદીતટ=નદીકિનારે. ૪ હરિત=લીલી. ૫ આલવાલે=ક્યારાઓમાં. ૬ નૌકા=વહાણ, નાવ. ૭ અવનિજનની=ભૂમિરૂપી મા. ૮ પય=દુધ. ૯ કુચમાંથી=સ્તનમાંથી. ૧૦ વિકાસી=ખિલી, પ્રકટ થઈ. ૧૧ મન્મથરસે=મદનરસે.

પત્રે હસ્ત લગાડવાથી ભયથી તારૂણી કર્માય છે,
શું લજ્જામણિ લાજવાળી લલના સંકોચતી કાય છે? ! ૩૬

ભુજંગી વૃત્ત.

દિસે આમ્રવૃક્ષો બહુ પાસપાસે, પ્રતિહાર ઉદ્યાનના એ શું ભાસે?
ઉભાં છે લીલાં પત્ર આ વસ્ત્રધારી, ઉભાહારમાં દેખીશું રાયસ્વારી?
સુગંધિ શું મેંદી પ્રસારી રહી છે! જુઓ ભૂલભૂલામણી ત્યાં રચી છે,
પડે મેંદીના પાશમાં જે ભૂલીને ભૂલી પંથ થાકે નરો આથડીને. ૩૮
સદા જગતમાં મોહમાયા લુભાવે, લુભાવી પછી પાશ માંહે ફસાવે,
ફસાવી ભુલાવે ભમાવે સતાવે, સતાવી રીબાવી પછી મૃત્યુ લાવે. ૩૯

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ટાળે શોક અશોકવૃંદ[1] મનથી, આત્મા અશોકે[2] વસે,
બાંધ્યાં તોરણ મંગળિક તરૂએ, શોભિત રંગે રસે;
પાસે વાસ પ્રસારી શ્વેત ફૂલથી જો મોગરા મ્હેંકતા,
દાતા વાસનું દાન દે દિલ ધરી આનંદ ઉદારતા. ૪૦
ફાલ્યાં વૃક્ષ સુરૂપ બોલસરીનાં, આનંદી પુષ્પો ખરે,
છે આકાર મનોજ્ઞ નાજુક લઘુ, કાન્તિ દ્વિ નેત્રે ઠરે!
વેલી નાગ, વળી પ્રિયંગ, પ્રિય છે કોરંગ રંગે રસે!
આનંદી મચકુંદ, ચંદન તરૂ, જો કુંદ પાસે હસે! ૪૧
આજે હાસ્ય કરે ખિલી હૃદયમાં, કાલે સુકાઈ મરે!
છે તેવો તનખેલ અસ્થિર જગે, વારે ઘડીએ ફરે!
નારીએળી કરંતી કેલિ ગગને પત્રો ઉંચે ઉડતાં,
લાગે રાજ તણો શું વાથી ઉડતો તે વાવટો દેખતાં? ૪૨

માલિની વૃત્ત.

સુખમય ખિલી અત્રે મંડપે પાનવેલી,
હરિત સહુ લતાઓ ફાલી પત્રે ખિલેલી;
સકળ સરસ લીલાં પત્ર તે પાન જાણુ,
રમણીય બહુ લાગે, શાન્ત સૌ રમ્ય સ્થાન! ૪૩

૧ અશોકવૃંદ=આસોપાલવનાં ઝાડોનો સમૂહ. ૨ અશોકે=સુખમાં.

લઘુ પરવલ છોડો ખેલતા તેની છાયે,
વ્રતતિજનની કેરાં બાળ જાણે જણાયે!
દિનકર નવ ભેદે, રક્ષતી સર્વ કાળે,
દુઃખસુખ સહી માતા વ્હાલથી બાળ પાળે. ૪૪

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ખિલેલી ચોગમ સુકોમળ સાર કેળો!
ના ના નથી કદલીવૃંદ,[1] મળ્યો સ્ત્રીમેળો,
તેજસ્વી લીલી અદકી વળી દીપતી છે,
રંગીન સાડી લીલી શું શરીરે સજી છે?! ૪૫
પત્રો ઝુલે પવનમાં, બહુ લંબ લાગે,
કામા બતાવતી કરેથી કુસુમ બાગે?!
કોઈ વળી લઘુ શિશુ અહિંઆં જુઓને,
તારૂણી લાવી રમતાં નિજ બાળકોને! ૪૬

લલિત વૃત્ત.

બહુ પરોડીએ ઝાકળે કરી તરૂ ભીનાં બન્યાં સ્થિર રહે ઠરી,
અધિક સ્ત્રીનિશા શોકમાં પડી શશીવિયોગથી શું પડી રડી? ૪૭[2]
કિરણ સૂર્યનાં આ હવે સરે, જળ સુકાય છે ગર્મીથી ખરે,
રજનિસ્ત્રી તણાં ગર્મી કિંકરી લુહી શું અશ્રુને શાંતિ દે જરી? ૪૮[3]

માલિની વૃત્ત.

મનહર સસલાંઓ આમથી તેમ નાસે,
બહુ પ્રિય શિશુ નાનાં રંગી બેરંગી ભાસે!
સુંઘી ભમી અવનિને ઘાસ ચારો ચરે છે,
ગુણી જન ગુણ શોધી જેમ ઉરે ભરે છે. ૪૯

---

૧ કદલીવૃંદ=કેળોનો સમૂહ. ૨ મોટા પરોડીએ ઝાડ ઉપર ઝાકળ પડવાથી ઝાડનાં પાંદડાં પરથી પાણી ટપકે છે, તે જાણે ચંદ્રપતિના વિયોગથી રાત્રિસ્ત્રીએ રૂદન કરી આંસુ નાખેલાં છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૩ સૂર્યોદય થવાથી ઝાકળનું પાણી કિરણની ગરમીથી સુકાવા માંડે છે તે જાણે ગરમીરૂપી દાસી રાત્રિસ્ત્રીનાં આંસુ લુહીને આશ્વાસન આપે છે એવી કલ્પના છે.

કંઈ કહ્યું ભય ધારી નાસતાં છે કુરંગો[1],
સ્થળથી છુટી ગયેલા મસ્ત જાણે તુરંગો[2]!
હરણગતિથી નાના છોડ કો વેલ ભાગે,
બળ થકી રડી જાયે બાળકો એમ લાગે! ૫૦
અનલસ[3] મધુમાખી સૌ ગ્રહે પુષ્પવાસ,
સુજન ગુણીની પાસે જાય આણી ઉલાસ!
મધુકર[4] મધુ[5] માટે પાંસુ[6] પ્રેમે ભરે છે,
સદગુણી બનવાને ગુણ ગુણી ગ્રહે છે. ૫૧

શિખરિણી વૃત્ત.

કિનારે ક્યારાની રમણીય સદાછોડ ગમતા,
ગુલાબી ને ધોળાં કુસુમ પવને રમ્ય ખિલતાં!
તરૂ વેલી ક્યારા તણી ભટ[7] શું તે ચોકી કરવા
ઉભા પાસે પાસે?! ખુશી નિશદી નિદ્રા ન ધરવા. ૫૨
વિલોકી વૃક્ષોમાં નિરખ સહુ ખુબી કુદરતી,
જુઓ જાલિકોએ[8] પ્રસરી વચમાં જાળ ફરતી;
ગુંથે જાળો લાળે રચી સુતર જોડે થડ વડાં,
સુબુદ્ધિ શક્તિથી વણકર[9] વણે છે શું કપડાં?! ૫૩
વળી ક્યારા વચ્ચે તરૂ સરસ છે જો તું નિરખી;
વિંટાઈ છે વેલી તરૂથડ થકી કેવી સરખી!
પતિને ભેટે શું વ્રતતિરમણી કંઠ વળગી?!
વસે સ્વામી સંગે નિશદિવસ સાચી પ્રિય સગી. ૫૪

હરિગીત છંદ.

જો શોભતી ને ખિલતી આ માલતી, મલિયાગરી,
આનંદ દેતી સ્થિર ન રૂહેતી જો સીતાફળી ફળભરી,
આ હાલતી ને ફાલતી મધુમાલતી બહુ મ્હાલતી,
સૌ મનહરે છે ખુશ કરે છે દુ:ખ હરે છે શોભતી. ૫૫

---

૧ કુરંગો=હરણો. ૨ તુરંગો=ઘોડા. ૩ અનલસ=ઉદ્યોગી. ૪ મધુકર=ભ્રમર. ૫ મધુ=મધ. ૬ પાંસુ=રજ. ૭ ભટ=યોદ્ધા, ચોકીદાર. ૮ જાલિકો=કરોળીઆ. ૯ વણકર=કપડાં વણનાર.

સાતોળ શોભે હૈયું લોભે નેત્ર થોભે નિરખવા,
ફૂલ ડાળડાળે વાથી હાલે વાસ આલે શું હવા !
નજરે પડે હિતકારી હરડે કો સ્થળે વિલોકતાં,
દાડમ તણાં વૃક્ષો ઘણાં રળિયામણાં વિકાસતાં. ૫૬
જો દિશ પેલી બુગનવેલી ખુબ ખિલેલી ફાલથી,
ફૂલ શ્વેત ખિલ્યાં પત્ર લીલાં લાલ ચારૂ રંગથી,
છે શોકહરણી સુખકરણી છાય ધરણી[1] પ્રસરતી,
જો જાયફળી ફાલી વળી છે જામફળી ફળ આપતી. ૫૭
જો જો કરણ, ફૂલ મનહરણ વળી ખુશકરણ દેખાય છે,
સૌ રંગી ફૂલ કાન્તિ મૃદુલ છે, અતૂલ[2] મૂલ ગણાય છે !
નવ વાસ પામી તેજ ખામી, ખામી જામી જનમને,
નવ પાસ રાખે દૂર નાખે વાસ પાખે[3] કરણને. ૫૮
ચંબેલી વેલી ખુબ ખિલેલી પેલી ઝુલે છે ઘણી,
અલબેલી ચંબેલી શું ઘેલી કાન્તકેલિમાં[4] બની ? !
વેલા હવામાં ઉડતા શા મંડપે છે ખેલતા !
રતિરંગમાં પ્રિયસંગમાં શું કેશ મુકયા ઉડતા ? ! ૫૯
બટમોગરો ખિલ્યો ખરો મૃદુ ફૂલ ભર્યો શોભે સહી,
શુભ હાર સરખી તરૂની નિરખી ઉર હરખી જો તહીં,
પુન્નાગનાં જો વૃંદ આ સુખકંદ, દૃગ આનંદ લે !
આલિંગને વા મંદમાં કરથી કદંબ તરૂ મળે. ૬૦
આ એલચી નીચે લચી રચના રચી આકર્ષતી !
શું માર મારે તેજ ઠારે લહરી ભારે નાસતી ? !
ચંપકકુસુમ[5] સુરભિ, ભ્રમર નવ પાસ આવે વાસની,
ભોગીવિયોગી તન્વી બાલા કામ જ્વરથી પીત બની ? ! ૬૧

---

૧ ધરણી=ભોંય. ૨ અતૂલ=અતિશય. ૩ પાખે=શિવાય. ૪ કાંતકેલિમાં=પતિના સાથની રમતમાં, કામક્રીડામાં. ૫ ચંપકકુસુમ=ચંપાનું ફૂલ. આ ફૂલનો રંગ પીળો હોય છે અને તેની વાસ લેવા ભ્રમર આવતો નથી, તે ઉપરથી ઉત્પ્રેક્ષા કરવામાં આવે છે કે આ બિચારી કોમળ ચંપાબાળા હમેશના પતિવિયોગથી ઉત્પન્ન થયેલા કામરૂપી તાવથી પીળી બની ગઈ છે.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

અત્રે વાસિત[1] શીત વાયુલહરી આહ્લાદ[2] આપે સરી !
આપે પુષ્પતરૂપરિમલ ગ્રહી, શું માલિનીકિંકરી[3] ? !
સ્નેહે માલિની દ્વાર વાસતરૂણી સ્પર્શી વસે અંતરે,
અંગે રોમ ખિલાવી મોહિત કરે, આત્મા તરંગે તરે ! ૬૨

માલિની વૃત્ત.

હરિત ભૂમિ રસાળી ! ઘાસ છે આસપાસે !
સજી અવનિ શરીરે સાડી લીલી ઉલાસે ? !
સુઘડ, સમ[4] રચેલા માર્ગ કો રમ્ય ઘાસે !
સરસ સમ પટા શું સાડીમાં શ્વેત ભાસે ? ! ૬૩
વિધ વિધ વિધ ક્યારા શોભતા પાસ ચારે !
સરસ નવલ ભાતો ચિતરી ચિત્રકારે ? !
ફરતી સરખી ફાલી વાડ વેલે ખિલેલી !
મુકી ફરતી કિનારી સાડીને ચિતરેલી. ૬૪
કંઈ વ્રતતિ લતાએ પુષ્પ વૃક્ષે વિકાસે !
કુસુમ તરૂ લતાનાં ચિત્ર બેરંગી ભાસે ? !
કંઈ કંઈ જળબિન્દુ ઘાસમાં સ્થાન કોઈ ?
નિરમળ શુભ રત્નો શુ જડયાં સાડી માંહિ ? ! ૬૫
સરસ સફળ લાગે મંડપો ગોળ પાસ !
પ્રિય બની રચના આ ! પર્વતાકાર ભાસ ! !
અધિક ખુબી વિલોકી હું પડું છું તરંગે !
સ્તન ભૂમિતરૂણીનાં શું વિકાસે અનંગે[5] ? ! ૬૬
બધી ગમ બહુ ફાલ્યાં પત્ર લીલાં લતાએ !
કુચ[6] પર લીલી ચોળી શું સજી ભૂમિકાએ ! !
કુસુમ સહુ ખિલ્યાં છે અગ્રમાં પાસ પાસે !
ચિતરી ફૂલની ભાતો ચોળીમાં એમ ભાસે ? ! ૬૭

---

૧ વાસિત=સુંગધિદાર. ૨ આહ્લાદ=આનંદ. ૩ માલિનીકિંકરી=માલણ દાસી. ૪ સમ=સરખા. ૫ અનંગે=કામવિકારથી. ૬ કુચ=સ્તન, છાતી.

દુમિલા વૃત્ત.

શુભ લાભ મળે અતિ બાગ જતાં, મન સર્વ વનસ્પતીગુણ વસે,
વિધ વિધ ગુણો સમજાય ઉરે, રસ પુષ્પ પરિમલ સૌ મળશે,
જીવ તે થકી હર્ષ વિશેષ ગ્રહે, સહુ શોકતરંગ વિનાશ થશે,
તજી દુઃખ દુઃખી સુરભિ અનિલે સુખ માંહિ પ્રવેશ ખરે કરશે. ૬૮

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ઉદ્યાને રચના વશી કુદરતી ! ચાલે રતિ ના મતિ !
ઠામે ઠામ તરૂ લતા કુસુમની દૈવી કૃતિ દિસતી !
ઠારે લોચન, આત્મ શાન્તિસુખ લે, આ સ્થાન આનંદનું,
લો આનંદ તમામ સાધન સદા માની મહા સુખનું. ૬૮

મૃદુ લતા અથવા મુગ્ધ બાળાને આશ્વાસન.[1]

શિખરિણી વૃત્ત.

પ્રૌઢાઃ—સખી શું તે વૃક્ષે નિરખી રહી છે એક નજરે ?
પડી ઉંડા તર્કે ગહન વમળે શું મન તરે !

૧ પોતાના પતિના ઘરમાં પ્રથમ પ્રવેશ કરતી મુગ્ધ બાળાના અંતઃકરણની સ્થિતિનું આ ચિત્ર છે. કોમળ વેલની શાખા પરથી કાપી જમીનમાં રોપેલી કુમળી લતાની સ્થિતિ સમાન ઉપર દર્શાવેલી મુગ્ધ બાળાની સ્થિતિ જોવામાં આવેલી તે ઉપરથી ઉદ્ભવેલી કલ્પના આ કાવ્યમાં "મુગ્ધ બાળાને" "મૃદુ લતા" એ નામથી ઓળખાવે છે. પ્રાતઃસમયે બે સખીઓ બાગમાં ફરવા નિકળેલી છે. એક મધ્યા છે અને બીજી પ્રૌઢા છે. આમ તેમ ફરતાં મધ્યાસખીને ઉપર દર્શાવેલી મૃદુ લતા એક વૃક્ષ નીચે નમેલી જોવામાં આવે છે. તમામ વૃક્ષ, વેલી, પુષ્પાદિક ખિલેલાં હતાં ને તે બિચારી ભોંય કરમાયેલી નિસ્તેજ પડેલી હતી તેથી તેને તેના દુઃખની ભિન્ન ભિન્ન શંકાઓ થવાથી અને દુઃખના કારણની સમજ નહીં પડવાથી તે પોતાની ચતુર પ્રૌઢાસખીને પુછે છે તો તે તરતજ સીધો અને સરલ પ્રત્યુત્તર ન આપતાં તેમની બંનેની બનેલી સ્થિતિનું ભાન કરાવી સરખામણી કરી તે સખીની પાસે મૃદુ લતાના દુઃખના કારણનીશંકા નું સમાધાન કરાવે છે. (સંપૂર્ણ યુવાનીમાં આવેલી અને કામરસમાં નિપૂણ સ્ત્રીને પ્રૌઢા

દિસે મુખ સ્તબ્ધ સ્મિતમય કપોલે ચપળ જે,
કહે શું છે એની? હૃદય દુઃખ ભ્રાન્તિ શિદ સજે? ૧[૧]
નહીં કોઈ અત્રે ઉપવન મહીં આ નિરખતાં!
રમે છે સર્વત્રે મૃદુલ કુસુમો હાસ્ય કરતાં!
ન કાંઈ તે વૃક્ષે, મૃદિત સુલતા માત્ર નમતી!
વિના તે તે તત્રે નથી સખી કંઈ અન્ય વ્રતતિ. ૨[૨]
મધ્યા:—સખી શું તું બોલે, નિકટ સરી જો અત્ર નજરે,
નમંતી બિચારી દુઃખ થકી લતા આ ભૂમિ પરે!
થયું શું તેને હા? પવન મહિં છે અન્ય રમતી!
પડી છે આ શોકે સખી! હૃદય શાન્તિ નવ રતિ! ૩[૩]
નહીં ભાનુ ભેદે ભૂમિ સમય આ ઉષ્ણ કિરણે,
બળી તાપે જેથી કૃષિત તન તેનું સખી બને!
અહા જોતાં ક્યારે નહિં કહિં સ્થળે શુષ્ક અવનિ,
દિસે જેથી વેલી ઉદક વિણ તૃષાતુર ઘણી! ૪[૪]

અથવા પ્રગલ્ભા કહેવામાં આવે છે અને યુવાન તથા કામક્રીડાની ઇચ્છાવાળી પણ જરાક શરમાળ સ્ત્રીને મધ્યા કહેવામાં આવે છે. મધ્યા એ મુગ્ધા અને પ્રૌઢાની વચ્ચેની સ્થિતિ છે.)

૧ પ્રૌઢા કહે છે—"હે સખી! તે ઝાડ તળે એક નજરે શું જોઈ રહી છે? શું તારૂં મન ઉંડા વિચારના વમળમાં પડીને તર્યાં કરે છે! તારૂં મુખ જે મંદ હાસ્યવાળા કપોલથી ચપળ હતું તે સ્થિર લાગે છે, સખી શું છે તે તું કહે. શા માટે દુઃખની ભ્રાંતિ કરે છે? ૨ તપાસ કરતાં આ બાગમાં કોઈ જણાતું નથી, સઘળી જગોએ કોમળ પુષ્પો ખિલી રહ્યાં છે. તે ઝાડ નીચે બીજું કાંઈ નથી, માત્ર નમતી કરમાઈ જતી એક કોમળ ચોળાયેલી લતા જણાય છે. તે શિવાય ત્યાં બીજી કોઈ લતા જણાતી નથી." ૩ મધ્યા કહે છે—"સખી! તું શું બોલે છે? પાસે આવીને નજર કરીને જો, દુઃખથી આ બિચારી લતા જમીન પર નમી પડતી જણાય છે, તેને શું થયું? બીજી બધી પવનમાં રમ્યા કરે છે અને આ બિચારી શોકમાં પડી છે, હૃદયમાં જરા પણ શાંતિ જણાતી નથી. ૪ આ સમયે સૂર્ય પણ ગરમ કિરણથી જમીનને ભેદી નાખતો નથી કે જેથી તેનું શરીર તાપથી બળી સુકાઈ જાય; તેમજ ક્યારાની જમીન પણ સુકાઈ ગયેલી નથી કે જેથી પાણી વિના આ તરસે મરી જાય.

સુખાનંદી શાન્તિકરણ શીત પ્રાતઃસમય છે!
સહુ આનંદે છે! સુરભિ કુસુમો હાસ્યમય છે!
રમી ખિલી હર્ષે દ્વિજગણ કરે નાદ તરૂએ!
પડી દુઃખાબ્ધિમાં ભૂમિ પર લતા આ શિદ રૂએ? ૫[1]
નથી તે કુમુદા રજનિકરકાંતા નિરખતાં,
રડે જેથી શોકે વિરહ થકી સુધાકર જતાં!
ભૂમિ વાસો આનો, કુમુદિની વસે છે સરવરે,
સખી ક્હેને કો આ? અહિં શિદ બિચારી રડી મરે? ૬[2]
દિસે આધિ અંતર્! નહિ નહિ દિસે વ્યાધિ તનની!
હશે કેવી તેની દુઃખમય અહા સ્થિતિ મનની?
શકાયે શું કલ્પી? દુઃખી જન દશા દુઃખી સમજે!
પ્રૌઢાઃ–સખી તે આધારે સમજીશ હવે તેનું દુઃખ જે. ૭[3]
પિતામાતા પાસે વિધવિધ રીતે કેલિ કરતી!
સુખાનંદો લેતી! હૃદય મહિં ચિંતા નવ રતિ!
સખી સંગે ખેલી વિમળ કરતી હાસ્ય વદને!
કરે ઈચ્છે તે તે વિવિધ કરતી શાન્તિ મનને! ૮[4]

---

૧ સુખ અને આનંદ આપનારો શાંતિદાયક ઠંડો સવારનો વખત છે, સર્વે આનંદમાં છે, સુગંધિદાર પુષ્પો ખિલીને હસી રહ્યાં છે, પંખીઓ પણ હર્ષથી ઝાડોમાં રમત કરી બોલ્યા કરે છે, ત્યારે આ બિચારી લતા દુઃખદરિયામાં ડુબી જઈ શા માટે ભૂમિ પર પડીને રડયા કરે છે? ૨ તપાસ કરતાં તે કાંઈ ચંદ્રપ્રિયા કુમુદા પણ નથી કે જે ચંદ્રના જવાથી વિયોગથી શોકમાં પડી રડતી હોય, આ લતા તો જમીન ઉપર છે, અને કુમુદિની તો સરોવરમાં પાણીમાં રહે છે. માટે હે સખી! આ કોણ છે તે કહે, તે અહીંઆં શા માટે રૂદન કરે છે? ૩ તેની પીડા અંતઃકરણની છે, બાહ્ય શરીરની જણાતી નથી. અહા! તેના મનની દુઃખમય દશા કેવી હશે તેની કલ્પના શું કરી શકાય? દુઃખી જનનું દુઃખ દુઃખી જન જ સમજી શકે!" પ્રૌઢા કહે છે—"હા સખી! તેજ તારા શબ્દોના આધારે હવે તું સમજી શકીશ કે તેનું દુઃખ શું છે. ૪ માબાપ પાસે નાના પ્રકારની રમતગમત કરતી, નિશ્ચિંત મનથી આનંદ ભોગવતી;

સદા આવી રીતે રજનિદિન આનંદ કરતી,
નથી સ્વપ્ને જેને સુખ વિણુ દશા અલ્પ સરતી,
અહા તેવી બાળા લઘુ સરતી જ્યારે પતિગૃહે
અતિશે શોકાર્દ્રે સ્થિતિ મનની કેવી બની રહે ! ! ૯[1]
કદી ભૂમિકા જે નિરખી નથી જેણે કંઇ પળે,
નથી સ્વસ્નેહી જ્યાં નિજ હૃદય જેથી કળ વળે,
સદા સંગે રૂહેતી રમતી સખીઓ જે સ્થળ નહીં,
નથી પિતા માતા નથી ભગિની ભ્રાતા નિજ જહીં, ૧૦[2]
પડે દૃષ્ટિ જોતાં નવીન જન સૌ જે ગૃહ મહીં !
ઠરે રે ત્યાં ક્યાંથી મૃદુ હૃદય તેનું સુખ ગૃહી ? !
રમે કોની સંગે ? ! નિજ હૃદય કોને જઈ કહે ? !
મહા શાંત સ્તબ્ધ સ્થિતિ મુખની ભારે બની રહે. ૧૧[3]
સ્મરી સુખાનંદો જનકજનનીનાં ઉર રડે !
સ્મરી સંગે રૂહેતી સખીજન જ શોકે મન પડે !
નહીં શાન્તિ વ્યાપે, વિવિધ મનભ્રાન્તિ મન દહે,
સખી જોને દુઃખી પ્રથમ ગતિ કેવી પતિગૃહે ? ! ૧૨[4]

સખીઓની સાથે રમત કરી હાસ્ય કરતી, મનમાં જે ઇચ્છા થતી તે-પ્રમાણે તે કરતી અને નાના પ્રકારે મનને શાંતિ આપતી.

૧ આ પ્રમાણે જેને સ્વપ્નમાં પણ આનંદ વિનાની સ્થિતિ નથી એવી રાત્રિદિવસ આનંદ કરતી બાળા જ્યારે પ્રથમ પતિના ઘેર પ્રવેશ કરે છે ત્યારે તેના મનની દશા કેવી શોકથી ભીંજાઈ—છવાઈ જાય છે ? ! ૨ જે ભૂમિને કોઇ પણ વખતે જોઈ નથી, જ્યાં તેનું કોઇ પણ સ્નેહી નથી કે જેથી મનને શાંતિ થાય, જે સ્થળે પોતાની પાસે રહેતી સખીઓ પણ નથી, જ્યાં પોતાનાં મા બાપ ભાઇ બેન પણ નથી, ૩ અને જે ઘરમાં દરેક જન નવાંજ જોવામાં આવે છે, ત્યાં તે બાળાનું કોમળ અંતઃકરણ શી રીતે ઠરે ? તે કોની સાથે રમતગમત કરે ? પોતાના હૃદયની વાત કોની આગળ કરે ? તેના મુખની સ્થિતિ શાંત નિસ્તેજ બની રહે છે. ૪ માબાપનું સુખ સંભારીને રડયા કરે છે, બ્હેનપણીઓને સંભારીને દિલગીર થાય છે, જરાપણ મનને શાંતિ વળતી નથી, અને જુદી જુદી મનમાં ભ્રાંતિ થાય છે અને શરીરને બાળે છે, માટે હે સખી ! પ્રથમ પતિના ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં કેવી દુઃખદાયક દશા હોય છે !"

હરિણી વૃત્ત.

મધ્યાઃ—નથીઁ નથીઁ સખી તેની કિંચિત્ મને કદીઁ વિસ્મૃતિ !
સ્થિતિ અનુભવેલી તો શાને ખસે સ્મૃતિથી રતિ ? !
ગૃહવિરહથી દુઃખાકારી સ્થિતિ બળતી દવે
પ્રથમ ગમને મુગ્ધાવસ્થા દરેક અનુભવે ! ૧૩[1]

તવ મમ સખી તે તે સર્વે દશાજ ગઈ વીતી !
નવ કળીઁ હતી તે તે ભદ્રા નવીન બની સ્થિતિ !—
વિફળ સહુ આ વાર્તા ! તેનું પ્રયોજન શું અહીં ?
વ્રતતિનીઁ દયા આત્મા માંહે શું થાય તને નહીં ? ! ૧૪[2]

મંદાક્રાંતા વૃત્ત.

પ્રૌઢાઃ—મુગ્ધાવસ્થા મદન હીઁન જો હોત સ્ત્રીઅંગવાસે,
પીડાવાસ શ્વશુરગૃહ સૌ થાત અત્યંત ભાસે !
પીડાભ્રાન્તિ કુસુમશરથી નાસતી, થાતી શાન્તિ !
ધીમે ધીમે સ્મરરસપૂરે પૂર્ણ વેગે તણાતી ? ! ૧૫[3]

---

૧ મધ્યા કહે છે—“ હે સખી ! તે દુઃખ હું વિસરી ગઈ નથી, તે સ્થિતિ મેં અનુભવેલી છે એટલે જરા પણ સ્મરણ બહાર નથી, પ્રથમ પતિના ઘેરે પ્રવેશ કરતાં માબાપના ઘરના વિયેાગના દવથી બળતી દુઃખાકારી દશા દરેક મુગ્ધ બાળાઓ અનુભવે છે. ૨ હે સખી! તારી અને મારી તે દશા હવે વીતી ગઈ છે; હે ભદ્રા ! જે સ્થિતિની કલ્પના પણ કરી નહોતી તેવી નવીન સ્થિતિ હાલમાં આપણી બની રહી છે—. પણ હે સખી ! આ મિથ્યા વાદવિવાદ છે, આ વાતનું અત્રે શું પ્રયોજન છે ? તને હૃદયમાં આ બિચારી લતાની જરા પણ દયા આવતી નથી ?” ૩ પ્રૌઢા કહે છે—“હે સખી ! જો સ્ત્રીઓની મુગ્ધાવસ્થા કામવિકાર રહિત હોત તો ખરેખર તેમને સાસરૂં દુઃખના ઘર જેવું લાગત, પરંતુ કામદેવથી દુઃખની ભ્રાંતિઓ ખસવા લાગે છે, અને શાંતિ થાય છે, અને ધીમે ધીમે તે પછી કામદેવના રસના પૂરમાં પૂર્ણ વેગથી તણાય છે. (અર્થાત્ યુવાવસ્થાને લીધે પતિસમાગમની પ્રબળ ઇચ્છા થવાથી સ્ત્રીઓની મનોવૃત્તિ સાસરા તરફ થાય છે.)

શોકાગાર પ્રથમ ગમન ! પ્રાન્તમાં શાન્તિવાસ !
ચિત્તે થાયે પ્રથમ દુઃખની ભ્રાન્તિનો નાજ ભાસ !
વિચારી લે પ્રથમ સમયે શી હતી સ્થિતિ તારી ?
તેવી આની ભૂમિ પર દશા જો સખી દુઃખકારી. ૧૬[૧]

સ્રગ્ધરા વૃત્ત.

મધ્યા:—વિખટી શું પડેલી જનકજનનીથી જ્યાંહ કેલિ કરંતી,
નિજ સ્નેહી સખીની રમતગમત સૌ ત્યાગી અત્રે વસંતી,
શોકાગ્નિમાં પીડાતી, હૃદય કળ વળે ના જરા, છે નમંતી,
કહેને બેની હશે ક્યાં જનનીગૃહ અરે ? છે બિચારી રડંતી ! ૧૭[૨]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

પ્રૌઢા:—જો જો આ સખી વેલી કોમળ મહા પાસે અહીં ભાસતી
તે આ મૃદુ લતાની છેજ જનની સ્નેહી સદા પાળતી,
આનંદે રમતી લતા રસભરી આનંદી વાયુ મહીં,
તેને કાપી વિખૂટી માતથી કરી રોપેલી છે આ અહીં. ૧૮[૩]

---

૧ પતિની પાસે પ્રથમ આવવું તે શોકનું ઘર હોય છે અને પછી શાંતિનો વાસ હોય છે, અને પ્રથમના દુઃખનો વિચાર પણ આવતો નથી, માટે હે સખી! તું તારા પતિ પાસે પહેલ વહેલી ગઈ હતી ત્યારે તારા મનની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો તું વિચાર કર; આ બિચારી લતાની પણ તેવીજ દુઃખચારી સ્થિતિ આ જમીન ઉપર જોવામાં આવે છે.” ૨ મધ્યા કહે છે—“શું આ લતા તેનાં માતપિતા કે જેમની પાસે રમત કરતી હતી તેમનાથી વિખુટી પડેલી છે? પોતાની સખીઓની રમતગમત છોડીને અત્રે આવેલી છે? ખરેખર તે શોકાગ્નિમાં બળતી જણાય છે, કળ પણ પડતી નથી, નમી ગઈ છે, માટે હે સખી! મને કહેને તેની માનું ઘર ક્યાં હશે? બિચારી રડ્યા કરે છે.” ૩ પ્રૌઢા કહે છે—“જો સખી ! આ પાસે કુમળી વેલ છે તે આ મૃદુ લતાની મા છે તે તેનું પાલન કરતી હતી. આ લતા પ્રથમ આ વેલ ઉપર રસથી ભરેલી હતી. અને વાયુમાં રમતી હતી, પછી તેને ત્યાંથી કલમ કરી—કાપીને—વેલરૂપી તેની માથી છુટી પાડી અહીંઆં જમીનમાં રોપેલી છે.

જ્યારે અંતર તેનું અત્ર ભૂમિમાં પ્રીતે સ્થપાશે ઘણી
ભૂમિ સ્નેહ પરસ્પરે પ્રસરશે ત્યારે સ્થિતિ સુખની,
અત્રે એકલી હાલ આ મૃદુ લતા આવી અવસ્થા સહે,
ક્યાંથી અલ્પ સમે ભૂમિ મળી રહે? શી રીત શાંતિ લહે? ૧૯[1]
ક્યાંથી પોષણ પામી સુખરસથી રેલે વિકાસી અરે?
સ્નેહી કોઈ નથી અહીં, કળ વળે ક્યાંથી સખી અંતરે?
ક્યાં ક્યાં તે પિતુવાસ? ક્યાંજ ભૂમિ આ? ક્યાં સુખ ક્યાં દુઃખ આ?
ક્યાં તે મુખ પ્રફુલ્લ હાસ્ય કરતું? નિસ્તેજ ક્યાં મુખ આ? ૨૦[2]

મધ્યાઃ—એની સત્ય દશાજ તેજ દિસતી જેવી દશા આપણી,
ક્યાંથી સ્નેહ પરસ્પરે પ્રથમમાં?! દુઃખી દશા છે ઘણી!
કેવી રીત ત્વરાથી તે મળી રહે સ્નેહે ભૂમિસંગમાં
જેથી કોમળ વેલી તારૂણી ખિલે આનંદ ઉમંગમાં! ૨૧[3]

પ્રૌઢાઃ—ભૂલે કેમ સખી પ્રીતિ સજડ હા એકે ક્ષણે શું બને!
અંગે વાસ ધીમે ધીમે બની રહે જે ના ખસે કો ક્ષણે!
આનંદો હૃદયે રમે પ્રથમના? તે તે રહે શું જતા?!
ભૂમિસ્નેહ ધીમે ધીમે પ્રસરતાં વિકાસશે આ લતા! ૨૨[4]

---

૧ જ્યારે તેનું હૃદય આ ભૂમિમાં પ્રીતિ સાથે સ્થપાશે અને ભૂમિનો સ્નેહરસ પ્રસરશે ત્યારે સુખની દશા આવશે. અત્રે તે બિચારી આવી અવસ્થા સહન કરે છે. ક્યાંથી એકદમ ટુંકા વખતમાં ભૂમિ સાથે મળી જઈ–મૂળ નાખી–શાંતિ પામે? ૨ ક્યાંથી પોષણ પામી આનંદથી ખિલી રહે? અહીં કોઈ તેનું સ્નેહી નથી, સખી! શી રીતે તેને કળ પડે? ક્યાં તેનો બાપનો વાસ અને ક્યાં આ ભૂમિ? ક્યાં તે સુખ અને ક્યાં આ દુઃખ? ક્યાં તે હસતું મુખ અને ક્યાં આ નિસ્તેજ મુખ?" ૩ મધ્યા કહે છે—"હે સખી! ખરેખર જેવી આપણી દશા હતી તેવીજ આ બિચારી મૃદુ લતાની જણાય છે. પહેલ વહેલો ક્યાંથી સ્નેહ હોય? ઘણી દુઃખી દશા છે! ભૂમિની સાથે શી રીતે જલ્દીથી મૂળ નાખી મળી રહે કે જેથી મોટી વેલરૂપી સ્ત્રી બની આનંદથી ખિલી રહે?" ૪ પ્રૌઢા કહે છે—"હે સખી! કેમ તું ભૂલે છે! એક ક્ષણમાં પ્રીતિ શી રીતે સજડ બની રહે? ધીમે ધીમે અંગમાં પ્રીતિનો વાસ થાય છે અને તે કોઈ પળે ખસતો નથી. માબાપના

વસંતતિલકા વૃત્ત.

બંને:—માતાપિતાવિરહથી રડતી લતા હે !
શોકાદિ કાપી ધર અંતર શાંતિ માંહે !
તારી દશા સમ હતી અમ એક વારે !
નિર્મેલી છે સ્ત્રીજનને સ્થિતિ આ પ્રકારે ! ૨૩[1]
ચિન્તાજ દૂર કરને ! સહુ સુખ થાશે !
વિશ્વેશ છે રજનિદિવસ તારી પાસે !
આ ભૂમિમાં સજડ સ્નેહ સદાય જામો !
ખિલી કુસુમથી મહા સુખવૃદ્ધિ પામો. ૨૪[2]

ભૂમિકાનર્તકી.[3]

મરાઠી સાખી.

કુદરત ભજવે વિધ વિધ ચિત્રે ખેલ વિચિત્રે રંગે !
અકળિત રચના અદ્‌ભુત કૃતિએ[4] અંતર રંગે રંગે[5] !
અંગે ઉમંગે ! રમે કોઈ દુ:ખ સંગે !! અંગે ઉમંગે૦ ૧

ઘેર કરેલા આનંદો તે એકદમ કેમ વિસારે પડે, માટે ભૂમિનો રસ ધીમે ધીમે પ્રસરવાથી આ લતા પ્રફુલ્લિત થશે."

૧ બંને સખીઓ આ લતાને આશિષ આપે છે—"માતપિતાના વિયોગથી રૂદન કરતી હે લતા ! હે મુગ્ધ બાળા ! તારો શોક દૂર કરી શાંતિ ધારણ કર, તારા જેવી અમારી પણ એક વખત દશા હતી, અને સ્ત્રીઓને માટે જીંદગીમાં એક વખત આવા પ્રકારની અવસ્થા કુદરતે નિર્માણ કરેલી છે. ૨ ચિંતા કાઢી નાખ, સર્વ પ્રકારે સુખ થશે, રાત્રિદિવસ પરમેશ્વર તારી પાસે છે, આ ભૂમિમાં તારો સજડ (મૂળ સાથે) સ્નેહ (રસ) જામો અને કુસુમોથી ખિલી રહી પરિપૂર્ણ સુખની વૃદ્ધિ પામો."

૩ કુદરતને નાટકકાર તરીકે, વિશ્વને નાટકશાળા, અને ભૂમિને નટી તરીકે કલ્પના કરી દુષ્કાળના દેખાવનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ભૂમિનર્તકી=ભૂમિરૂપી નટી. ૪ કૃતિ=રચના, ક્રિયા. ૫ રંગે રંગે=રંગથી રંગે છે.

વિધ વિધ પાત્રો[1] નૃત્ય કરે છે વેશ વિશેષ બતાવે !
સુખ દુઃખના કંઈ પૂર્ણ ચિતારો સંગ ગ્રહીને આવે !
લાવે ! દર્શાવે ! મહા ભ્રાન્તિ ઉપજાવે ! લાવે દર્શાવે૦ ૨

સમજ સમજ આ ચેતન્ ચિત્તે ગર્ક દિસે શું વિચારે !
સ્તબ્ધ[2] સ્થિતિ શું બની રહી છે ! દુઃખમય કૃતિ અત્યારે
આ રે ચિતારે[3] ચિત્તે ચિતારી[4] ભારે ! ! આ રે ચિતારે૦ ૩

નવ નવ રંગે ઉર ઉભરાતી ભૂમિનર્તકી બાળા !
દિવ્ય દીપતી અતિ દીપવતી વિશ્વની નાટકશાળા !
ચાળા ક્યાં ચાલ્યા? હવે હાલજ દુઃખાળા ! ચાળા ક્યાં ચાલ્યા૦ ૪

વસ્ત્ર ધારતી હરિત વર્ણનું[5] ! તે તે શિદ વિસરાયે !
વસ્ત્ર વિનાની દુઃખી દશા આ હાલ બની શી જણાયે !
કાયે સુકાયે ! મહા તાપે ભેદાયે ! કાયે સુકાયે૦ ૫

સરિતતરંગસુરત્નઆવળી[6] રમતી હૃદયપ્રદેશે !
હાલ નહીં તે દૃષ્ટિ આવે ! દુઃખ કળી શું કહેશે !
દેશે વિદેશે ભૂમિ દુઃખીજ આ વેશે ! દેશે વિદેશે૦ ૬

દૂર કીધાં સૌ અંતર શાંતિ આનંદ આજ ચિતારે !
દેખી હૃદય આ ભેદાયે છે, ભૂમિ દેખીશું ક્યારે
સારે શૃંગારે મહા દિવ્ય અલંકારે ? સારે શૃંગારે૦ ૭

ભૂમિનર્તકી બાળાને તું વિભુ વિશ્વ વિખ્યાતા !
હરિત વસ્ત્રથી દિવ્ય બનાવી દયા આણી સુખદાતા
ધાતા દે ત્રાતા મહા સુખ શાંતિ શાતા ! ધાતા દે ત્રાતા૦ ૮

---

૧ પાત્રો=ખેલમાં ઉતરનાર. ૨ સ્તબ્ધ=શાંત, નિસ્તેજ. ૩ ચિતારે=ચિત્રે. ૪ ચિતારી=ચિતરી. ૫ હરિત વર્ણનું=લીલા રંગનું. ૬ સરિતતરંગસુરત્નઆવલી=નદીના તરંગરૂપી રત્નનો હાર. ભૂમિસ્ત્રીના પ્રદેશહૃદય ઉપર સરિતાના તરંગરૂપી રત્નનો હાર જે શોભી રહ્યો હતો તે નાશ પામ્યો છે અર્થાત્ ભૂમિના પ્રદેશ ઉપર નદીઓ સુકાઇ ગઇ છે.

નિસ્તેજ વસંત.[૧]

હોરી.

અહા કેવી રચના વિકારી[૨]! વસંતે, અહા કેવી રચના વિકારી?
રચના વિકારી દુઃખી આ બનાવે, ક્યાં રચના સુખકારી ?
નહીં અવલોકું દિસે જેહ જેમાં, હાલ[૩] થયા દુઃખચારી !
વસંતી રડે આ બિચારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૧
વસંત વિલોકી રમંતા લતા ને પત્ર હવામાં પ્રસારી !
નહીં સહકારો[૪] ! નહીં પત્રછાયા ! ક્યાં કૃતિ તે રમ્ય સારી ?
દશા આવી કોણે ચિતારી ? અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૨
પ્રિય સહકારે અતિ વાસ ચારૂ[૫] આ સમયે ઉડનારી !
કોકિલકંઠે તરૂવરવૃંદે ગાનનદી ચાલનારી !
હવે દૃષ્ટિમાં તે ન મારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૩
વન ઉપવન[૬] સૌ અતિ શુષ્ક લાગે ! હર્ષ મુક્યા સૌ વિદારી !
ચાર દિશાએ તરૂ સર્વે ઉભાં નગ્ન દશામાં અપારી !
દશા કેવી આ દુઃખકારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૪
વિપરિત[૭] રીતિ અશોકે[૮] વશી છે ! ખેદ હૃદય દે વધારી !
શોક ન ભાસે અશોકે કદાપિ, કિન્તુ સ્થિતિ શોકકારી ! !
વિચિત્ર સ્થિતિ શું થનારી ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૫
કેવી બની છે વસંતરમાની ભૂમિસખી નગ્ન નારી,
રડે પૂર બંને મળી સંગ સંગે, કેવી બની દુઃખી ભારી !
ગઈ ક્યાં તે સાડી શ્રીકારી ? અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૬
લીલી લતાઓ નહીં દૃષ્ટિ આવે જેહ વને ખિલનારી !
ઉછાળી તરંગો સરિતા રમંતી હાલ નહીં બિન્દુ વારિ[૯] !
દશા આવી કેવી નઠારી ? ! અહા કેવી રચના વિકારી ? ! ૭
પર્વત પરની અતિ દિવ્ય ચારૂ ક્યાં ખુબી આકર્ષનારી ?

---

૧ દુષ્કાળની વસંત ઋતુનું વર્ણન છે. ૨ વિકારી=બદલાતી. ૩ હાલ=સ્થિતિ. ૪ સહકારો=આંબા. ૫ ચારૂ=સારી. ૬ ઉપવન=બાગ. ૭ વિપરિત=ઉલટી. ૮ અશોકે=આસોપાલવના ઝાડમાં. ૯ બિંદુ વારિ=ટપકું પાણી.

રમણીય પ્રતતિ[1] શિલા સંગ[2] રમતી હાલ નહીં ભાસનારી!
વિલોકે ભીતિ સૌ થનારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૮
વિપરિત લાગે વસંતની રચના! જેવી હતી તે ન નારી!
અશોક જગાએ અતિ શોક ભાસે! સુખ તહીં દુ:ખસ્વારી!
બિચારી મહા ખેદધારી? અહા કેવી રચના વિકારી?! ૯
કુદરત! જગતે મહા આવી હૃદયે કોણ કળે ગતિ તારી?
કંઈ કંઈ સમયે અતિ ખીજનારી! કોઈ સમે રીઝનારી!
કૃતિ નારી તારીજ ન્યારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૧૦
વસંતરમાને મહા દિવ્ય અંગે દેખી અલંકૃત[3] સારી
કાળ કરાળે અતિ કૃરતાથી વસ્ત્ર લીધાં સૌ ઉતારી!!
કરી કેવી કાળે ખુવારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૧૧
ઉડી સહુ ચાલ્યાં અરે ક્યાંજ ગાતાં દ્વિજ[4] બહુ કુંજે વિહારી?
અરે કુંજ ક્યાંથી ભમે દૃષ્ટિ માંહે?! નગ્ન દશા દિસનારી!
પડ્યો કાળ પૂંઠે શિકારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૧૨
વસંતની રચના વિલોકી હૃદયમાં ચેતન! લે તું વિચારી!
સમજ સમજને તું કાળરીતિને! સાર દિલે લે ઉતારી!
સહુ કાળથી જાય હારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૧૩
સુખદુ:ખ બંને સરે સંગ સંગે! કોઈ નહીં નિર્વિકારી[5]!
દિને કોઈ સુખી દિને કોઈ દુ:ખી અંગ વસે સૌ બિમારી!
સમે કો સ્મશાને પથારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૧૪
સમજણ ચેતન ચહે અંતરે જો! સૃષ્ટિ તને બોધનારી!
કુદરત જોને ઉભી તારી સામે આ અહિં દૃષ્ટાંત ધારી!
શિખી લે સમજ હીતકારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૧૫
મહા સુખ દેખી નહીં ગર્વ કરવો ઈશ હૃદયમાં વિસારી!
જગત મહીં આ કદાપિ ન સ્થાયિ સુખસ્થિતિ જામનારી!
કળી લે વસંતી કુમારી! અહા કેવી રચના વિકારી?! ૧૬

---

૧ પ્રતતિ=વેલ. ૨ શિલા=પથર. ૩ અલંકૃત=અલંકાર સજેલી, શોભાયમાન. ૪ દ્વિજ=પક્ષીઓ. ૫ નિર્વિકારી=વિકારરહિત, અસ્થિર, અચળ.

શુષ્ક સરોવર.

માલિની વૃત્ત.

સકળ તરલ ઊર્મિ[1] હર્ષની સ્થિર ભાસે !
નવીન નવીન તર્કો થાય, શાન્તિ વિનાસે !
ઘન[2] તણી રચના શી આ બની કે શું દિસે ?
નહિ નહિ નહિ દેખું હોય જે જેહ વિષે !! ૧
કહિં નહિ નીરબિન્દુ ! ક્યાં ગયો રમ્ય ભાસ ?
સરવર રણ આ તે શું બન્યું આસપાસ ? !
દ્વીપ વિરહી[3] રડે છે ! શુષ્ક નિસ્તેજ મુખ !
તૃષિત[4] બની શી કાયા ! શું અહા શિર દુઃખ ! ૨
ગગન મહિં નિહાળી છે પડેલો ઉદાસ !
જળ જળ જળ માગે શું અહા મેઘ પાસ ? !
હરિત અતિ લતાઓ એક ના ક્યાંહિ લાગે !
વ્રતતિવસન[5] દ્વીપે શું તજ્યાં દુઃખઆગે[6] ? ! ૩
અનિલલહરી ઘેલી શી વિયોગે બની છે !
અધિક પ્રીતિ તરંગે કેવી તેની વશી છે !
ઉદક[7] વિણ તરંગો દૃષ્ટિએ ક્યાંથી આવે ?
પતિ વિણ રમણીને કોણ સ્નેહે હસાવે ? ૪
સરવર દુઃખી દેખી આ દશામાં અત્યારે
સ્મરણ તવ ખુબીનું ચિત્તમાં થાય ભારે !
સુખ તવ સ્મરૂં જ્યારે હું પડું છું વિચારે !
દુઃખદ સ્થિતિ નિહાળી ખેદ વ્યાપે વધારે ! ૫
તુજ તટ પર બેશી પામતો વાયુ મંદ !
પરિમલ બહુ લેતો વૃક્ષની સુખકંદ !
નિરખી મીન રમંતાં અંગ આનંદ થાતો !
ખુબી સહુ અવલોકે શોક સૌ દૂર જાતો ! ૬

૧ તરલ ઊર્મિ=તિવ્ર ઉમળકો. ૨ ઘન=વાદળ. ૩ વિરહી=વિયોગી, પાણીવિયોગી. ૪ તૃષિત=સુકાયેલી. ૫ વ્રતતિવસન=વેલરૂપ વસ્ત્ર. ૬ દુઃખઆગે=દુઃખના અગ્નિથી. ૭ ઉદક=પાણી.

કહિં કંઈ જન ધોતાં, કોઈ પાણીથી ન્હાતાં,
વિવિધ ખગ રમંતાં અત્ર જોતો હું ગાતાં,
વળી જળ ભરવાને આવતાં નારીવૃંદ,
ગત સુખ હું સ્મરૂં શું ! શું કરૂં કાવ્યછંદ ?! ૭
અરર દુઃખી દશા શી ! હાલ બેહાલ કેવા !
કહિં કહિં જળબિન્દુનાં નહીં ચિહ્ન ક્હેવા !
'થયું' 'ન થયું' ન થાશે, દોષ કોનેજ દેવો ?
ચડતી પડતી ચાલે ! વિશ્વનો ખેલ એવો ! ૮
ફરતી ફરતી છાયા જેવી વૃક્ષે જણાય
સરવરસ્થિતિ તેવી કાળથી ફેરવાય,
જળ તહિં થળ ભાસે ! બુદ્ધિ ત્યાં હારી જાય,
ગહન ગતિ પ્રભુની શું મહાસુખ ગાય ! ૯

દુષ્કાળદેખાવ.

કટાવ.[1]

વિશ્વેશ વિશ્વવિખ્યાતા ! નિરાધારાધાર ધાતા !
સૌ આનંદ રહ્યા જાતા ! દુઃખ દુઃખ છે સુખદાતા !
નમી સ્તવે પ્રાણ પીડાતા ! કર હવે દયા જગત્રાતા !

ત્રાતા ત્રાતા ! નહીં નહીં શાતા !
શોકો થાતા ! નહીં સમાતા,
ઉર ઉભરાતા, નહીં ગણાતા,

દશા હાલ શી !! ઋતુરંગ સૌ વિપરિત ભાસે, શોકકારી આ શાન્તિવિદારણ ભયભિત સર્વે ચાર પાસમાં વિચિત્ર રચના બની રહી છે. નહીં નહીં તે દિસે સર્વદા જે જે જેમાં; વર્ષા છે કે ઋતુ નવી કંઈ દૃષ્ટિ આવે ત્રાસ આપતી સર્વ પ્રાણીને? વાસ કીધો ક્યાં જળવૃષ્ટિએ ?! ચાર દિશાએ શુષ્ક લાગતી પાણી વિના દુઃખી વસુધા, પ્રતિ વર્ષે જે રમ્ય લાગતી, વિવિધ

---

૧ આ કટાવની રચના નર્મકવિના કટાવ પ્રમાણે રચવામાં આવી છે.

જાતનાં વસ્ત્ર ધારતી, રંગીન ચારૂ બાળ કુમારો સુખે ખેલતાં, હાસ્ય કરંતી શાન્તિ આપતી, એજ ભૂમિના હાલ હાલ આ કેવા ભાસે?! ઉડી ગયા કયાં તે દેખાવો?! ઋતુ નવીન આ દુઃખદ કેવી! વૃષ્ટિ બદલે દૃષ્ટિ કરડી કરતી ભારે, ભાનુકિરણે ભેદી નાખતી, ત્રાસ આપતી સતાવતી આ ઋતુ ગ્રીષ્મ શું માની લેવી? ના ના તે તો, હોત ગ્રીષ્મ જો માનત ભૂમિ અલ્પ સમયમાં વર્ષા સરશે, વૃષ્ટિ આવશે, રે રે તે તો મિથ્યા ભ્રાન્તિ, હવે વૃષ્ટિનું નામ માત્ર છે, જળવૃષ્ટિ તો ઉડી ચાલી, રહી ભૂમિકા દુઃખે રડતી, આશ બાંધતી હમણાં થાશે એકે નજરે અભ્ર નિરખતી શાંત મુખેથી, પણ કયાં પાણીધારા પામે! આસપાસથી આશપાશથી બંધાયેલી હવે ભૂમિકા નિરાશાએ અશ્રુ નાખતી! ગઈ આશ તો પછી રહ્યું શું બાકી દુઃખ વિણ? દુઃખાબ્ધિમાં પડી રહી છે! પ્રાણી બાળક અરે કરે શું! નિરાધાર છે! સુખદ સ્થાન નવ નજરે આવે! પાણી માટે સરોવરે જો જાય કદાપિ પાણીભાસ શું નજરે આવે! જળને બદલે થળ દિસે તો જળબિન્દુ ત્યાં કયાંથી પામે? તૃષા અતિશય પીડે કાયા! પાણી વિના અન્ય તૃષાને કોણ નિવારે! રે રે અંતે કાય પીડાતી પડે ભૂમિએ! દુઃખે રીબાતી એવી દશામાં મરે બિચારાં જળ વિણ પ્રાણી નિરાશ્રિત હા! ઉદરપોષણ રે રે કયાંથી તેઓ પામે? જાય જંગલે ઘાસઆશમાં તૃણપાન પણ કયાંથી દેખે? પાપી પેટના માટે ભટકે! ભુખદુઃખથી પડે ભોંય તે! ક્ષુધા શાંતિ શી રીત પામે! કાય સુકાયે! રક્ત માંસ તો ઉડી ચાલ્યાં, હાડપાંજરે પ્રાણ પીડાયે! શક્તિ અંશની આશજ કયાંથી? શ્વાસ માત્ર હા મુખથી ચાલે! આમ દુઃખમાં રીબાતાં તે મૃત્યુ પામે! મનુષ્ય કરે શું! ઉપાય હીન છે! ઘાસ બિચારા લાવે કયાંથી? કોઈ કોઈ તો પ્રાણ સમાં જે પ્રાણી તેને છોડી ચાલ્યા, પ્રાણ ત્યાગ નિજ કરે અંતમાં! નિરાધાર તે પ્રાણી કરે શું! આમ તેમ તે ઠામ વિનાનાં, ભુખે પીડાતાં રખડી મરતાં, ઘાસપાન જો દૃષ્ટિ થાતું

પંખીઓ ઉડતાં ઘણાં નિરખું છું ચંચે ગ્રહી તૃણને,
શોધી નિર્ભય સ્થાન શાંત તરૂમાં માળા કરે છે વને,
દિસે છે અકળિત કેવી કળતાં બુદ્ધિ અહા દ્વિજની!
ક્હોને મિત્ર! નિશાની શાની સહુ આ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૭
એકે વસ્ત્ર ખમાય ના તન પરે! ગર્મી બહુ થાય છે!
કેવો આ ઉકળાટ! સ્વેદ[1] નિકળે! વસ્ત્રાદિ ભીંજાય છે!
આ દેખાવની કલ્પના શી કરવી! કેવી કૃતિ કાળની?!
ક્હોને મિત્ર! નિશાની શાની સહુ આ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૮
હા! હા! શું અતિ દિવ્ય તેજ ગગને જોયું ક્ષણે મેં તહીં?!
થાયે છે વીજળી! પ્રકાશકિરણો કેવાં સરે છે અહીં?!
શી અંગે ચમકાવતી ચમકતી વિદ્યુત[2] ઇશાનની?!
ક્હોને મિત્ર! નિશાની શાની સહુ આ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૯
શાંતિ કાંઈ વળે જરા કંઈ ક્ષણે વિચિત્ર આ ગર્મીથી,
આવે વાયુ ભીનો જરા પળ પળે, પાણી હરે અંગથી,
શાંતિદાયક આ અનિલલહરી છે મંદ નૈરૂત્યની,
ક્હોને મિત્ર! નિશાની શાની સહુ આ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૦
ઇન્દુની[3] ફરતે કંઇ નવીનતા રાત્રે દિસે છે મને,
શોભે કંકણઆકૃતિ[4] જળભરી શોભાવી આકાશને,
ચારૂ રંગીન એ અલંકૃત[5] કળા કેવી પરિવેશની[6]?!
ક્હોને મિત્ર! નિશાની શાની સહુ આ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૧
આકાશે અતિ લાલ ભાસ તહિં આ શાને ધરેલો હશે?
છે ના ઉત્સવ ભૂપનો ગગનમાં ગુલાલ જેથી વસે,
ક્રોધસ્થિતિ મહાન રક્તવરણી[7] દિસે શું આકાશની?!
ક્હોને મિત્ર નિશાની શાની સહુ આ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૨
રાજા કો બળવાન યુદ્ધ કરવા વ્યોમેથી જાતો હશે,
વ્યોમે ભૂલી ગયો ધનુષ્ય, નહિં તો ક્યાંથી કહો ત્યાં વસે?

૧ સ્વેદ=પરસેવો. ૨ વિદ્યુત=વીજળી. ૩ ઇન્દુની=ચંદ્રની. ૪ કંકણ આકૃતિ=કંકણ જેવી ગોળ આકૃતિ. ૫ અલંકૃત=શણગારેલી. ૬ પરિવેશ=ચંદ્રની આસપાસ જળકૂંડું દેખાય છે તે (Halo). ૭ રક્તવરણી=લાલ રંગની.

ના, ના, મેઘધનુષ્ય તે ગગનમાં, કેવી ખુબી મેઘની?
કહોને મિત્ર ! નિશાની શાના સહુ આ ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૩
ચક્લીઓ રમતી મળી ઉલટથી પાંખો ધૂળે પાથરી,
ટીંટોડી મુકતી ઇંડાં સ્થળ ઉંચે વૃષ્ટિની ભીતિ ધરી,
કાને કેવી સરે અવાજસરિતા રે દૂરના ઘંટની ! !
કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૪
ક્ષારાદિ પિગળે કંઈ ગરમીથી પાણી વળે પાત્રમાં;
ગાજે વાદળ શું અહા ગગનમાં ! અંધારૂં શું દિનમાં !
ખેડુતો હરખાય છે હૃદયમાં આશે મહા સુખની !
કહોને મિત્ર ! નિશાની શાની સહુ આ ?–નિશાની વૃષ્ટિ તણી. ૧૫

હાથીવડ.[1]

વસંતતિલકા વૃત્ત.

ગંભીર હાથીવડ ! આજ તને નિહાળી
આત્મા થયો સ્થિર ! સુશાન્તિસરિત ચાલી !
ગુણો સહુ તુજ મહીં તવ નામ જેવા,
આ પાડનાર શુભ નામ પુરૂષ કેવા ? ! ૧
છે ઉદ્ધતાઈ દિલમાં નવ લેશ હાથી !
અસ્થિર ના હૃદય થાય કદાપિ વાથી,

---

૧ વિસનગરમાં શહેરના દરબાજા બહાર જરા દૂર આ જુનો હાથીવડ હતો. સં ૧૯૫૬ ના દુષ્કાળમાં લોકોએ તેનાં થડ ડાળાં વીગેરે કાપી નાખેલાં હોવાથી અને ઘણોજ વૃદ્ધ થયેલો હોવાથી ધીમે ધીમે તે સુકાઈને નષ્ટ થયો. હાલ ત્યાં તેનાં મૂળ શિવાય બીજું નિશાન રહ્યાં નથી, તેના થડની આસપાસ મોટો ચોતરો ચણેલો છે, તે જીર્ણ સ્થિતિમાં કાયમ છે. હાલમાં ત્યાં નાનો વડ ઉછેરવામાં આવ્યો છે. આ સ્થળે જૈનલોકો તરફથી દરેક કાર્તકી પૂનમે સિદ્ધગિરિનો પટ અર્થાત્ પાલીતાણાના ડુંગરનો દેવદેવસ્થાન સાથેના ચિત્રનો મોટો સુંદર પડદો બાંધવામાં આવે છે અને જૈનલોકો શહેરમાંથી દર્શન કરવા આવે છે, તે સમયે આ સ્થળ પાલીતાણાના તીર્થની યાત્રાનું મોટું પવિત્ર ધામ બની રહે છે. જૈનો આ પ્રમાણે યાત્રા કરી ત્યાંથી મોટા ઠાઠથી વરઘોડાના રૂપમાં શહેરમાં પાછા ફરે છે. (આ કાવ્ય સંવત્ ૧૯૫૨ ની સાલમાં રચવામાં આવેલું હતું અને તે વખતે આ હાથીવડ હયાતીમાં હતો.)

ઉભો સદા અડગ ગંભીર શાન્તતાથી,
શર્માય હાથી ગુણ તુજ નિહાળવાથી. ૨
તારી તમામ વડવાઈ વડી વળીને
દે છે તને અવનિનો રસ સૌ કશીને,
આ કાયપોષણ તણી રચના ખરી છે,
શું શુંડ તેં રસ મહીં નમતી કરી છે?! ૩
આરામ પંખી તુજ ઉપર બેશી લે છે,
ને તુજ મિષ્ટ ફળ ખેલી સુખે જમે છે,
ઉચ્ચારતાં મધુર ગાન અતિ ઉમંગે,
તારા શું ગુણ ઉચરે મળી સર્વ સંગે?! ૪
રે તાપથી બળી જતાં ખગ આવી પાસે,
વિશ્રામ શાન્તિ દિલમાં બહુ લે ઉલાસે,
શ્રીમંતના સુખદ આશ્રયથી હમેશ,
પામે ગરીબ સુખશાન્તિ દિલે વિશેષ! ૫
સૌ કાર્તકી પૂનમને દિન તું દીપે છે,
યાત્રાનું દિવ્ય ખુબ ધામ બની રહે છે,
બંધાય સિદ્ધગિરિનો પટ તારી નીચે,
જેનો ઉમંગથી ભરાય તમામ વીચે. ૬
દેવાદિને નમી નમી વળી હસ્ત જોડે,
ઉચ્ચારતાં સ્તવન મુખથી સર્વ કોડે,
આનંદથી પછીથી શ્હેર ભણી વળે છે,
સૌ કામના મનની જૈન પૂરી કરે છે. ૭
શોભા શી તારી ઉચરૂં! નવ ખામી લેશ,
તું માનવંત વખણાય સદા વિશેષ,
હે વૃદ્ધ હાથીવડ ધન્ય સહસ્ર વારે!
આનંદ તેં દીધ મહાસુખને અત્યારે! ૮

સૃષ્ટિસૌંદર્ય તરંગ સમાપ્ત.

નીતિ તરંગ.

રાજભક્તિ.[1]

હરિગીત છંદ.

માતાપિતા[2] સમ રાયરાણી શાસ્ત્રકારો ઉચરે,
માતાપિતાથી તે અધિકો પ્રેમ રાખે અંતરે,
હૈયે ધરી પરિપૂર્ણ તે પાળે પ્રજાજનબાળને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧
જે હોય દુશ્મન રાજના તે નિજ દુશ્મન જાણવા,
જે હોય મિત્રો રાજના તે નિજ મિત્રો માનવા,
ઉદ્દેશ જેવા રાજના નિજ રાખવા ઉદ્દેશને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૨[3]
આજ્ઞા કરે જે રાજ તે આજ્ઞા શિરે ઉઠાવવી,
જે કાયદાની રીતિ હોયે રીતિ તે તે પાળવી,
નિજ ધર્મ સરખા પાળવા સૌ કાયદાના તત્ત્વને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૩
રાજા કરે વિધ વિધ યત્નો નિજ પ્રજાને પાળવા,
લશ્કર સદા તૈયાર રાખે શત્રુને સંહારવા,

---

૧ કહ્યું છે કે "सर्वदेवमयो राजा मनुना संप्रकीर्तितः । तस्मात्तमेव सेवेत न व्यलीकेन कर्हिचित् ॥ ભાવાર્થઃ—રાજા "સર્વ દેવમય" છે એમ મનુએ કહ્યું છે માટે રાજાનીજ સેવા કરવી પરંતુ કદી પણ કપટ રાખીને કરવી નહીં."

૨ ચાણાક્યનીતિમાં કહ્યું છે કે "जनिता च विनेता च यस्तु विद्यां प्रयच्छति । अन्नदाता भयत्राता पंचैते पितरः स्मृताः ॥ ભાવાર્થઃ—જન્મ આપનાર, નિયમમાં રાખનાર રાજા, વિદ્યા દેનાર, અન્નદાતા, તથા ભયથી રક્ષા કરનાર એ પાંચને પિતા કહેવામાં આવ્યા છે."

૩ કહ્યું છે કે "आक्षेपवचनं तस्य न वक्तव्यं कदाचन । अनुकूलं प्रियं चास्य वक्तव्यं जनसंसदि ॥ ભાવાર્થઃ—રાજાને કદી પણ તિરસ્કારનું વચન કહેવું નહીં, રાજાને અનુકૂળ તથા પ્રિય હોય એવુંજ સભા વચ્ચે બોલવું."

નવ થાય જેથી હાની સૌ ધનમાલ ને જીવજાનને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૪
સ્થાપે નિશાળો ગામગામે દામ પુષ્કળ વાપરી,
વિદ્યા ભણાવે બાળકોને પાઠશાળામાં ખરી,
વિધ વિધ વિદ્યા આપવા રાજા ચહે છે ક્ષણક્ષણે,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૫
સ્થાપે અલૌકિક ન્યાયમંદીર ન્યાય અદ્દલ આપવા,
કારાગૃહો તૈયાર રાખે પાપીઓને પૂરવા,
દંડે વળી શિક્ષા કરે તે ઘાતકો ને ચોરને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૬
સ્થાપે દવાખાનાં બિચારા દર્દીનાં દુઃખ કાપવા,
દે દાન રાજા દીનને દારિદ્ર દીનનું ટાળવા,
કરી કારખાનાં રોજી આપે કારીગર ને લોકને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૭
વિદ્વાનના વિશ્રામ ને પંડીતના નિવાસ છે,
છે શાસ્ત્રકારોના વિલાસી, અધરના આધાર છે,
રાજા સદા દીનબંધુ છે, દે શરણ પ્રાણી માત્રને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૮
સૌ ધર્મને સરખા ગણે, પ્રીતે પળાવે ધર્મને,
નવ દિલ દુઃખાવે, જેથી સૌ નિજ આદરે નિતકર્મને,
સમ ન્યાયદૃષ્ટિથી જુએ શ્રીમંત નાના સર્વને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૯
દુષ્કાળ જેવા સંકટે દઈ અન્નપાણી સુખ દે,
ઉપકાર એવા છે ઘણા, વિસ્તાર કોઈ શું વદે !
વાળી શકે શું શું પ્રજાજન રાજના ઉપકારને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૦
માબાપ દે છે જન્મને પણ રાજથી જીવન સરે,
છે રાજપિતા અધિક વિશ્વે જનકપિતાથી ખરે,

જે જીવ આ ઉપકાર ભૂલે ધિક્ક તે છે જીવને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૧
આળોજ રાજદ્રોહને, તે દ્વાર દુઃખદ નર્કનું,
નિજ રાજસેવામાં રહો, તેમાં અચળ સુખ સ્વર્ગનું,
પ્રભુ રાજી રહેશે તે થકી દેશે મહા સુખધામને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૨

શહેનશાહ જ્યૉર્જના દીલ્હીના રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગે આનંદોદ્ગાર, હિંદની વફાદારી, અભિનંદન અને આશિષ.[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

આનંદાર્દ્ર[2] પ્રજા તણાં હૃદય છે, શું વૃષ્ટિ આનંદની?
વૃષ્ટિબિંદુસુધાથી ચાતક તણી સંપૂર્ણ ઇચ્છા બની;
શાંતિ સાથ મહોત્સવે વસુમતી[3] હર્ષસ્વરે ગાજતી,
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી.[4] ૧
વિદ્યાવૃદ્ધિ ખિલી રહી ભૂમિ પરે, શું પૂર્ણિમાચંદ્રિકા?
વિદ્યાદ્વાર ગ્રહી સુધારસ સુખી ભાસે ભલી ભૂમિકા;
સૂર્યે જેમ સરોજ[5] તેમ સહુની સદ્બુદ્ધિ વિકાસતી,
વિશ્વે પચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી, ૨

---

૧ નામદાર શહેનશાહ પાંચમા જ્યૉર્જના દીલ્હીના તા-૧૨-૧૨-૧૯૧૧ ના રાજ્યાભિષેકના માંગલિક પ્રસંગે રાજ્યાભિષેકના મહોત્સવનો આનંદ પ્રદર્શિત કરવા શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજા તરફથી મેસાણામાં એક મહાન ભવ્ય દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો તે પ્રસંગે આ કાવ્ય કડીપ્રાંત પંચાયત તરફથી તથા કટાવ વીસનગર સુધરાઈ તરફથી અને ગઝલ વીગેરે વીસનગર મહાલ પંચાયત તરફથી પ્રસિદ્ધ કરી આનંદના ઉદ્ગારો કાઢવામાં આવ્યા હતા. ૨ આનંદાર્દ્ર=આનંદથી ભીંજાયેલાં. ૩ વસુમતિ=પૃથ્વી. ૪ શાશ્વતી=અમર. ૫ સરોજ=કમળ.

નવ થાય જેથી હાની સૌ ધનમાલ ને જીવજાનને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૪
સ્થાપે નિશાળો ગામગામે દામ પુષ્કળ વાપરી,
વિદ્યા ભણાવે બાળકોને પાઠશાળામાં ખરી,
વિધ વિધ વિદ્યા આપવા રાજા ચહે છે ક્ષણક્ષણે,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૫
સ્થાપે અલૌકિક ન્યાયમંદીર ન્યાય અદ્દલ આપવા,
કારાગૃહો તૈયાર રાખે પાપીઓને પૂરવા,
દંડે વળી શિક્ષા કરે તે ઘાતકો ને ચોરને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૬
સ્થાપે દવાખાનાં બિચારા દર્દીનાં દુઃખ કાપવા,
દે દાન રાજા દીનને દારિદ્ર દીનનું ટાળવા,
કરી કારખાનાં રોજી આપે કારીગર ને લોકને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૭
વિદ્વાનના વિશ્રામ ને પંડીતના નિવાસ છે,
છે શાસ્ત્રકારોના વિલાસી, અધરના આધાર છે,
રાજા સદા દીનબંધુ છે, દે શરણ પ્રાણી માત્રને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૮
સૌ ધર્મને સરખા ગણે, પ્રીતે પળાવે ધર્મને,
નવ દિલ દુઃખાવે, જેથી સૌ નિજ આદરે નિતકર્મને,
સમ ન્યાયદૃષ્ટિથી જુએ શ્રીમંત નાના સર્વને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૯
દુષ્કાળ જેવા સંકટે દઈ અન્નપાણી સુખ દે,
ઉપકાર એવા છે ઘણા, વિસ્તાર કોઈ શું વદે !
વાળી શકે શું શું પ્રજાજન રાજના ઉપકારને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૦
માબાપ દે છે જન્મને પણ રાજથી જીવન સરે,
છે રાજપિતા અધિક વિશ્વે જનકપિતાથી ખરે,

જે જીવ આ ઉપકાર ભૂલે ધિક્ક તે છે જીવને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૧
આળેાજ રાજદ્રોહને, તે દ્વાર દુઃખદ નર્કનું,
નિજ રાજસેવામાં રહેા, તેમાં અચળ સુખ સ્વર્ગનું,
પ્રભુ રાજી રહેશે તે થકી દેશે મહા સુખધામને,
ખરી રાજભક્તિ રાખવી સન્માન આપી રાજને. ૧૨

શહેનશાહ જ્યૉર્જના દીલ્હીના રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગે આનંદોદ્ગાર, હિંદની વફાદારી, અભિનંદન અને આશિષ.[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

આનંદાર્દ્ર[2] પ્રજા તણાં હૃદય છે, શું વૃષ્ટિ આનંદની?
વૃષ્ટિબિંદુસુધાથી ચાતક તણી સંપૂર્ણ ઇચ્છા બની;
શાંતિ સાથ મહોત્સવે વસુમતી[3] હર્ષસ્વરે ગાજતી,
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહેા શાશ્વતી.[4] ૧
વિદ્યાવૃદ્ધિ ખિલી રહી ભૂમિ પરે, શું પૂર્ણિમાચંદ્રિકા?
વિદ્યાદ્વાર ગ્રહી સુધારસ સુખી ભાસે ભલી ભૂમિકા;
સૂર્યે જેમ સરેાજ[5] તેમ સહુની સદ્બુદ્ધિ વિકાસતી,
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહેા શાશ્વતી, ૨

---

૧ નામદાર શહેનશાહ પાંચમા જ્યૉર્જના દીલ્હીના તા-૧૨-૧૨-૧૯૧૧ ના રાજ્યાભિષેકના માંગલિક પ્રસંગે રાજ્યાભિષેકના મહોત્સવનેા આનંદ પ્રદર્શિત કરવા શ્રીમંત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજા તરફથી મેસાણામાં એક મહાન ભવ્ય દરબાર ભરવામાં આવ્યેા હતેા તે પ્રસંગે આ કાવ્ય કડીપ્રાંત પંચાયત તરફથી તથા કટાવ વીસનગર સુધરાઈ તરફથી અને ગઝલ વીગેરે વીસનગર મહાલ પંચાયત તરફથી પ્રસિદ્ધ કરી આનંદના ઉદ્ગારેા કાઢવામાં આવ્યા હતા. ૨ આનંદાર્દ્ર=આનંદથી ભીંજાયેલાં. ૩ વસુમતિ=પૃથ્વી. ૪ શાશ્વતી=અમર. ૫ સરેાજ=કમળ.

સ્પર્શી વાસિત વૃક્ષ વાયુલહરી દિશા દશે વ્યાપતી
ઠામે ઠામ તમામ તેમ જગમાં ખ્યાતિ સદા જામતી;
શાંતિ શીતળ રાજ્યછાયની તળે આર્યપ્રજા પામતી;
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહેા શાશ્વતી. ૩

પાળે સર્વ પ્રજા ધરી હૃદયમાં દ્વિરેફપદ્મપ્રીતિ,[૧]
જગતે કાર્યકળા સમાજ સકળે છે ન્યાય નીતિ રીતિ;
પામે હુન્નર વૃદ્ધિ જેમ વ્રતતિ[૨] ફાલે વસંતે અતિ,
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહેા શાશ્વતી. ૪

વર્ષામાં સરતી સરિત સરખી આત્મે દયા સૌ વશી,
ન્યાયે ઘાતક[૩] ચેાર જેમ ગગને નિસ્તેજ સૂર્યે શશી;
પક્ષે કૃષ્ણ શશીકળાક્ષય સમી શત્રુદશા દિસતી,
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહેા શાશ્વતી. ૫

રિદ્ધિ સિદ્ધિ મહાન શક્તિ જગમાં સર્વોપરી પામજો,
શત્રુએા શિર નામી પાય પડતા સામા સહુ આવજો;
ખંડે ખંડ અખંડ રાજ્યની ધજા જગતે રહેા ઉડતી,
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહેા શાશ્વતી. ૬

જેવા શાંતિ સુખે સહુ ઉઝવીએ રાજ્યાભિષેકોત્સવેા,
તેવા શ્વેત[૪] અને સુવર્ણ[૫] વરતેા ચિંતામણિ[૬] ઉત્સવેા;
દીર્ઘાયુષી રહેા મહા સુખ મહીં દેવાંશી પૃથ્વીપતિ,
વિશ્વે પંચમ જ્યૉર્જભૂપતિ તણી ગાદી રહેા શાશ્વતી. ૭

---

૧ દ્વિરેફપદ્મપ્રીતિ=જેવી ભ્રમર કમળ ઉપર પ્રીતિ રાખે છે તેવી પ્રીતિ. ૨ વ્રતતિ=વેલ. ૩ ઘાતક=ખુની. ૪ શ્વેત ઉત્સવ=રૂપેરી ઉત્સવ (Silver Jubilee સીલ્વર જ્યુબિલી). ૫ સુવર્ણ ઉત્સવ=સેાનેરી ઉત્સવ (Golden Jubilee ગેાલ્ડન્ જ્યુબિલી). ૬ ચિંતામણિ ઉત્સવ=હિરક ઉત્સવ. (Diamond Jubilee ડાયમંડ જ્યુબિલી.)

કટાવ.

સુવર્ણનો સૂર્ય પ્રકાશે દિવ્ય અલૌકિક આકાશે,
તેજસ્વી આર્યભૂમિ ભાસે, અંધકાર સર્વ વિનાસે,
આનંદો ચારે પાસે, ઉત્સવ કરે સો ઉલ્લાસે.

દીલ્હી તખ્ત પર આજ બિરાજે રાજશિરોમણિ મહારાજવર નામદાર શ્રી જ્યૉર્જ પાંચમા મહારાણી શ્રી મૅરી સાથે, દિવ્ય દંપતી દેવાંશીના મંગળકારી કુંકુમ પગલે આર્યભૂમિકા પવિત્ર ઉજ્જવળ સર્વે અંશે બની રહી છે; સજી સોળ શૃંગાર શરીરે, હાવભાવથી મનહર નયને, હાસ્ય કરંતા પ્રફુલ્લ વદને, અંગ ઉમંગે નવનવ રંગે, અતિ ઉત્સાહે અતિ ઉલ્લાસે, આતુરતાથી ઉર ઉભરાતી હિંદસુંદરી, નમન કરીને હૃદયકમળનાં પ્રેમપુષ્પની મંગળકારી વૃષ્ટિ કરીને, રાયરાણીને વધાવી લે છે; વફાદારીનો કુંચન સરખો થાળ હસ્તમાં ધરી સુંદરી શુદ્ધ સ્નેહતું તિલક કરે છે, આશિષઅક્ષત શિર પર નાખી પૂજન કરે છે, હિંદસુંદરી સ્તુતિ કરે છે, ગુણ ગાય છે, ગુણ તણો નવ પાર દિસે છે, દિવ્ય દંપતી દેવાંશીની રાજ તણી શી શક્તિ ભાસે ? આખી પૃથ્વીમાં ખંડખંડમાં ઑસ્ટ્રેલીઆ આફ્રીકામાં અમેરિકામાં યુરોપ માંહે એશીઆમાં દેશદેશમાં રાયરાણીની ઉડે ધજાઓ ફરફર કરતી રાત્રિ દિવસ; સૂર્ય કદી પણ નહીં આથમે રાજ પરેથી, આઠ પ્હોર તે પ્રકાશ મારે, એવી રીતે ગગનવિહારી સહસ્રરશ્મી ભાનુ પણ તે મોહી રહ્યો છે, તો આ પૃથ્વી પરના લોકો હર્ષાવેશે મોહપાશમાં પડે તણાઈ તેમાં કિંચિત્ નહીં નવાઈ. હિંદસુંદરી સ્તુતિ કરે શું ! ગુણગાનનો અપાર દરિયો ! પાર ન આવે ! આર્યભૂમિ પર બાગ ખિલાવ્યો, ક્લેશ દ્વેષ ને કુસંપ કેરાં વૃક્ષ સર્વને નિર્મૂળ કરીને વિધવિધ શાંતિ નિર્ભયવૃક્ષો રોપી ભૂમિમાં રંગ જમાવ્યો, ન્યાય નીતિ ને વિદ્યાવેલી કાર્યકળાની દિવ્ય લતાઓ, સંપજંપનાં વૃક્ષ રસાળાં, સકળ દિશાએ સુખશાંતિનાં મનહર ફૂલો ખિલી રહ્યાં

છે, મિષ્ટ ફળોનો હિંદસુંદરી સ્વાદ કરે છે, ગાન કરે છે, સ્તુતિ કરે છે, આશિષ બોલે, નામદાર શ્રી રાયરાણી આ દીર્ઘાયુષી ર્‌હો આનંદે રિદ્ધિસિદ્ધિ વૃદ્ધિ પામો આધિવ્યાધિ શત્રુ વિનાસો ઉજ્જવળ કીર્તિ વધતી ર્‌હેજો દશે દિશાએ ઠામે ઠામે, હિંદસુંદરી આશિષ બોલે દિન આજનો નહીં ભૂલાશે, અંતર માંહે સજડ લખાશે, સુવર્ણઅક્ષર થકી ઇતિહાસે અમર અવિચળ લેખ લખાશે, શું મહાસુખ ગુણ ગાશે !! સુવર્ણનો સૂર્ય પ્રકાશે૦ ૧

ગઝલ.

બની તું દીલ્હી મસ્તાની વફાદારીથી દીવાની,
ખુબી શી આ જમાનાની ! શી આ તારી વફાદારી ! ૧
શહનશાહ્ જ્યૉર્જ પંચમ પર કરે કુરબાન તું જીગર,
ખુશાલી છે સહુ દિલ પર, શી આ તારી વફાદારી ! ૨
ઘણાં વર્ષોથી લાચારી, અધીરાઈ હતી ભારી,
પૂરી ઇચ્છા થઈ તારી, શી આ તારી વફાદારી ! ૩
બિરાજે તખ્ત પર આજે, ખુશીહર્ષે ભૂમિ ગાજે,
અવાજે પ્રેમ શો રાજે ! શી આ તારી વફાદારી ! ૪
હજારો લોક આવે છે, પૂરા પ્રેમે વધાવે છે,
ખરી ભક્તિ બતાવે છે, શી આ તારી વફાદારી ! ૫
અલૌકિક સ્વારી શું શોભે ! મહા ભૂપતિ નયન લોભે !
નિરખવા લોક શું થોભે ! શી આ તારી વફાદારી ! ૬
સજી સાડી નવીન અંગે, દીપે તું રંગ બેરંગે,
હસે છે ઉર ઉમંગે, શી આ તારી વફાદારી ! ૭
ઘણા દિનની તૃષા ભાગી, પ્રીતિની ઉર્મિઓ જાગી,
મહા સુખને તું લે માગી, શી આ તારી વફાદારી ! ૮

છપય છંદ.

મુખે માગે હિંદ હિંદને હૃદયે ધરજો,
મુખે માગે હિંદ પ્રેમમાં વૃદ્ધિ કરજો,

મુખે માગે હિંદ સુખની વૃષ્ટિ કરજો,
મુખે માગે હિંદ દુઃખ ભૂમિનું હરજો,
શિર નામી કરે છે યાચના વિદ્યા બહુ પ્રસારજો,
વળી હિંદ તણા અધિકારને રાજા જ્યૉર્જ વધારજો. ૧

આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ સિદ્ધિ સદને,
આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ બુદ્ધિ વદને,
આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ શાંતિ બદને,
આશિષ બોલે હિંદ વસો સૌ કરૂણા નયને,
વળી યાવચ્ચંદ્રદિવાકરૌ રાજ કરો નવ ખંડમાં,
ભૂપ જ્યૉર્જ અમર અવિચળ રહો મહા સુખ આનંદમાં. ૨

ગુર્જરપતિ શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજાને અભિનંદન અને આશીર્વચન.[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

આનંદાર્ક[2] અધિક ઉજ્જવળ અહા આ આત્મઆકાશમાં
આધિ અસ્ત અનેક અંતર થકી! આહ્લાદ આભાસમાં!
આવ્યા ઉત્સવ આજ અંગ અદકા ઉમંગ ઉછાળતા!
શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૧
શાળા સુખદ સ્થાયિ સ્થાપી શિશુ સૌ શિખે સુખે શાસ્ત્રને
ઉચ્ચારે અતિ ઉર આશિષ અહા આણી અનુરાગને,
વક્તા વિશ્વ વિષે વિચાર વિમળા વિદ્યાર્થી વર્ષાવતા,
શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૨
દર્દીનાં દુઃખ દેહથી દૂર દિસે દાતા દવા દર્શને,
પામે પુસ્તક પુસ્તકાલય થકી પામી પ્રજા પ્રેમને,

---

૧ મહારાજા સયાજીરાવ જ્યારે વિસનગરમાં પધાર્યા હતા ત્યારે તા. ૩૧-૧૨-૯૯ ના દિવસે આ કાવ્ય મહારાજાને અર્પણ કરવામાં આવ્યું હતું. આ કાવ્યમાં વર્ણસગાઈ શબ્દાલંકાર છે. ૨ આનંદાર્ક=આનંદરૂપી સૂર્ય.

સર્વત્રે સદબુદ્ધિ ને સદનમાં શોભો સદા શારદા,
શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૩
ન્યાયી નિર્મળ નેક નાથ નૃપાત નિત્યે નિરાધારના,
રાજી રૈયત રક્ષણે રજનિદી રહે રાજ્યમાં રાયના,
નિર્ખે સૌ નરનાર નૃપતિ મહીં નિત્યે નીતિ નમ્રતા,
શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૪
ખંડેખંડ અખંડ આ ખલકમાં ખ્યાતિ ખરી ખિલજો,
પ્રીતિ પૂર્ણ પ્રજાની પાલક પતિ પ્રેમે પૂરે પામજો,
દીર્ઘાયુષી રહો મહા સુખ મહીં, દિશા દશે દીપતા
શોભો સુખદ શ્રી સયાજી ક્ષિતિમાં શાન્તિ સુખે સર્વદા. ૫

સવૈયા એકત્રીસા.

સિદ્ધિ રિદ્ધિ ને સમૃદ્ધિ બુદ્ધિ તણી વૃદ્ધિ દે ઇશ,
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ આદિ કાપી સુખ કર ઇશ દિનનિશ;
તાજ વિષે દે તેજ તું વધતું દિવ્ય અતિશય ઇશ હમ્મેશ,
શ્રી દીનપાલક સુખદ સયાજી રાખ મહા સુખમાં પરમેશ. ૬

ધર્મ.[1]

હરિગીત છંદ.

જે ધર્મમાં નિજ જન્મ પામ્યો ધર્મ તે નિજ માનવો,
તે ધર્મને વળગી રહી સંતોષ તેમાં રાખવો,

---

૧ મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે "पशोः पशुः को न करोति धर्मं । प्राधीतशास्त्रोपि न चात्मबोधः। ભાવાર્થઃ—પશુથી પશુ કોણ કહેવાય ? જે ધર્મ કરતો નથી અને જેને શાસ્ત્ર ભણ્યા છતાં પણ પોતાના સ્વરૂપનો બોધ નથી તે." વળી શુક્રનીતિમાં કહ્યું છે કે "राजदण्डभयाल्लोकः स्वस्वधर्मपरो भवेत् । यो हि स्वधर्मनिरतः स तेजस्वी भवेदिह ॥ विना स्वधर्मान्न सुखं स्वधर्मो हि परं तपः ॥ ભાવાર્થઃ—લોકો રાજાની શિક્ષાના ડરથી પોતપોતાનો ધર્મ બરાબર પાળે છે અને જે મનુષ્ય સ્વધર્મમાં પ્રેમ રાખે છે તે જગતમાં પ્રતાપી થાય છે. સ્વધર્મનું આચરણ કર્યાવિના સુખ મળતું નથી, સ્વધર્મ એ એક મહા તપ છે."

સિદ્ધાંત તેના સર્વ સમજી તત્ત્વ તેનો જાણવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧
નિંદા તણા ઝગડા તજી તત્ત્વાર્થ સમજી ચાલવું,
તત્ત્વાર્થ નિંદામાં ગયા, નિંદા તણું મોં બાળવું,
સૌ શાસ્ત્રમાં છે એક નીતિ,[1] ભેદ કંઈ નવ રાખવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૨
સૌ શાસ્ત્ર માગે સ્વર્ગને, નવ કોઈ માગે નરકને,
શીલ શુદ્ધ વૃત્તિ સર્વ માગે, કો નહીં વ્યભિચારને,
સૌ સત્ય માગે, જૂઠ ત્યાગે, ભેદ ક્યાં પછી ભાળવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૩
આસ્તિકપણું સૌએ વખાણે, નવ ચહે નાસ્તિકપણું,
સર્વે વખાણે નમ્રતા, કાપેજ મૂળ અભિમાનનું,
સંતોષ માગે, લોભ ત્યાગે, ફેર ક્યાં પછી માનવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૪
સૌ શાસ્ત્ર માગે સંપને નિવારીને કુસંપને,
સૌ રાજભક્તિને ચહે ધિક્કારી રાજદ્રોહને,
ચાહે દયા તજી ક્રૂરતા તો મમત શામાં સમજવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૫
વૈષ્ણવ ભલે હો સ્માર્ત કે કદી જૈન કે કદી દીન હો,
તત્ત્વાર્થ સૌના એક દિસે, ધર્મઝગડો ક્યાં કહો ?
મિથ્યા કરી નિંદા પરસ્પર શિદ ઝગડો બાંધવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૬
છે પંથ જુદા જગતમાં, ઉદ્દેશ સૌનો એક છે,
છોને ભલે પંથો જુદા, શું પંથથી મુશ્કેલ છે ?

---

૧ કહ્યું છે કે "अहिंसा सत्यमस्तेयं शौचमिंद्रियनिग्रहः । दानं दया दमः क्षान्तिः सर्वेषां धर्मसाधनम् ॥ ભાવાર્થઃ—અહિંસા, સત્ય, ચોરી ન કરવી, પવિત્રતા, ઇંદ્રિયનિગ્રહ, પરોપકાર, દયા, મનનું દમન તથા ક્ષમા એ નવ ગુણો સર્વ મનુષ્યોને ધર્મનાં સાધન છે."

જે પંથ પકડ્યો જન્મથી તે પંથ પૂરો પાડવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૭
નિજ ધર્મ પર શ્રદ્ધા ધરી કરવી સદા મુસાફરી,
મુસાફરી તે પાર પડશે, લાવ શંકા નવ જરી,
સીધી નજર રાખી નિરંતર પંથ પ્રેમે કાપવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૮
નિજ પંથ છોડી અન્ય પંથે જો જવા શંકા કરી
ભૂલા પડાશે આખરે, રખડી મરાશે ફરી ફરી,
દુઃખી થવા હાથે કરી નિજ પંથને શિદ ભૂલવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૯
પર પંથ કે નિજ પંથના નવ સોબતી સંગે સરે;
ઘેરી વળે છે ભ્રાંતિભ્રમણા ભ્રષ્ટતા સૌ આખરે,
ઉદ્દેશ સૌનો એક તો શિદ દુઃખદરિયો ડોળવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૦
નિજ ધર્મમાં રહી ચુસ્ત કરણી ધર્મની સંભાળવી,
કદી પ્રાણ જાતાં દુઃખ થાતાં ધર્મરીત નવ તોડવી,
નિંદા તજી પરધર્મની નિજ ધર્મને ઉદ્ધારવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૧
પાળે નહીં નિજ ધર્મને પરધર્મની ટીકા કરે,
તત્ત્વાર્થ તો સમજે નહીં, વ્યવહાર ખોટો આદરે,
ઝગડા મચાવી હાથથી શિદ ધર્મ હલકો પાડવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૨[1]
મોટી સભાઓ મેળવી શાસ્ત્રાર્થ મોટા ઉચ્ચરે,
બહુ જ્ઞાન ને ભાષાબળે ભંડાર કીર્તિનો ભરે,

૧ કહ્યું છે કે "यथा खरश्चंदनभारवाही । भारस्य वेत्ता न तु चंदनस्य । एवं हि शास्त्राणि बहून्यधीत्य । चार्थेषु मूढाः खरवद्वहन्ति ॥ ભાવાર્થઃ—જેમ ગર્દભ સુખડનો ભાર ઉપાડે છે અને તે પોતાની પીઠ ઉપર ભાર ભર્યો છે એમ જાણે છે પણ સુખડ ભરેલી છે એમ સમજતો નથી તેમ ઘણાં શાસ્ત્રોને ભણીને તેના અર્થને નહીં સમજનારાઓ ગર્દભની માફક કેવળ ભારજ ઉપાડે છે."

આવી રીતે ઝગડા કરી શિદ ક્લેશને પેસારવો ?
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૩
ઉદ્દેશ આ શું ધર્મનો ? શું ધર્મનો સિદ્ધાંત આ ?
તત્ત્વાર્થે આ શું શાસ્ત્રના? શું નીતિના ઉપદેશ આ ?
આ તો ઉપાયો નરકના, ભવ ધૂળધાણી ધારવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૪
નવ ધર્મ કીધો પુન્ય ઠેલી પાપને પેસારવા,
નિજ ધર્મ કીધો જીવને ભવસાગરેથી તારવા,
અવતાર આવો માનવીનો કઠણ છે ફરી આવવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૫
નિવૃત્તિ રાખી ચિત્તની સૌ દ્વેષને છોડી દઈ,
દુર્ગુણથી ડરતા રહી પ્રભુભક્તિ કરવી મન મહીં,
ધર્મે મહા સુખ પામશો, તે પૂર્ણ પ્રેમે પાળવો,
નિજ ધર્મને નવ છોડવો પરધર્મને નવ નિંદવો. ૧૬

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ઇચ્છો જો નિજ ધર્મવૃદ્ધિ કરવા, ને ધર્મ ઉદ્ધારવા,
ઇચ્છો ધાર્મિક જ્ઞાતિભાઈ કરવા, ઇચ્છો નીતિ સ્થાપવા,
ઇચ્છો જો જન તારવા ભવ થકી, ને તારવા આત્મને,
તો નિરંતર ધર્મશિક્ષણ તમે આપો શિશુ બાળને. ૧૭
શિખે સૌ વ્યવહાર બાળ ઘરમાં માતાપિતાસંગમાં,
દેખે તેવું કરે શિખે અનુસરે ધર્માદિ સૌ કાર્યમાં,
પોતાનું ઘર તે સદા પ્રથમ છે શાળા ખરી ધર્મની,
માતા શિક્ષક છે ખરો હર ઘડી રીતિ બતાવે ઘણી. ૧૮
તત્ત્વો સૌ સમજાવીને રમતમાં સદ્બોધ આપો તમે,
બીજા જ્ઞાનની સાથ ધર્મ શિખવો આનંદથી સૌ સમે,
દર્શાવો નિજ ધર્મને અનુસરી સૌ રીતિ પ્રીતિભરી,
તેથી ધર્મની સ્થાપના હૃદયમાં સ્થાયી સ્થપાશે ખરી. ૧૯
જે સંસ્કાર પડેજ શિશુ વયમાં તે તે કદી ના ખસે,
પામે તે જ વિકાસ મોટી વયમાં, વિચાર તે તે વસે,

માટે બાળક ધર્મજ્ઞાન મનથી પામે મહા સુખથી,
તેવાં સાધન સર્વ પૂર્ણ કરવાં ઉત્સાહ ને ખંતથી. ૨૦

વિદ્યા.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

વિદ્યા એ ધન છે અમુલ્ય જગમાં, સર્વે પ્રશંસા કરે,
અંગે તે અકળિત ગુપ્ત રીતથી છાનો ખજાનો ભરે,
બુદ્ધિપંકજને[1] વિકાસિત કરે વિદ્યા બનીને રવિ,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૧
ચોરો ચોરી શકે નહીં છુપી રીતે, લુટે લુટારા નહીં,
ખૂટાડી ન ખૂટે, વધે ખરચતાં, એવી કળા તે મહીં,
રાખે અક્ષય પાત્ર અંતરપટે આત્મા મહીં ગોપવી,[2]
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૨
કોટી[3] દીપક એકમાંથી પ્રકટે, શી દૈવી વિશેષતા!
તોએ કાયમ મૂળ દીપક રહે, આવે નહીં ન્યૂનતા,
એવી દીપક જેવી દિવ્ય ગતિ સૌ વિદ્યા તણી જાણવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૩
વિદ્યા દે ધનમાલ દીન જનને દૂરે કરી દીનતા,
પ્રીતિ પૂર્ણ પમાડી સર્વ જનની પૂરી કરે પાત્રતા,[4]
વૃદ્ધિ કીર્ત્તિ તણી કરે જગતમાં દિશા દશે ફેરવી,[5]
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૪
ધાર્યું જે ન બને પ્રપંચ કરતાં, વિશ્વાસઘાતી થતાં,
શસ્ત્રે જે ન બને પ્રયત્ન કરતાં, લોહી રણે[6] રેડતાં,

---

૧ બુદ્ધિપંકજને વિકાસિત કરે=બુદ્ધિરૂપી કમળને ખિલાવે છે. ૨ ગોપવી=સંતાડી. ૩ જેવી રીતે એક દીવો પોતે ઓલવાઈ નહીં જતાં બીજા કરોડો દીવાઓ પ્રકટ કરે છે તેવી રીતે એક વિદ્વાન પોતાની વિદ્યા નહીં ભૂલી જતાં અનેક જનને વિદ્યાદાન આપી અનેક વિદ્વાનો બનાવી શકે છે. ૪ પાત્રતા=લાયકાત. ૫ ફેરવી=ફેલાવી, પ્રસારી. ૬ રણે=લડાઈમાં.

તે તે સર્વ કરાવી દે કલમથી સદ્દગુણને જાળવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૫
મુકે નીતિ સદાય આચરણમાં,[1] નેત્રે મુકે નમ્રતા,
રીતિ સૌ વ્યવહાર માંહિ શિખવે, કાર્યે મુકે સભ્યતા,
સર્વે શાસ્ત્ર મહીં કરે નિપુણ[2] તે તત્ત્વાર્થ સૌ શિખવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૬
માતા માફક શાન્તિ દે દુઃખસમે વિદ્યા દિલાસો દઈ,
સાચા બંધુ સમાન ભીડસમયે છોડે કદી જે નહીં,
રંભારૂપ વિયોગીને રસ પૂરે આનંદથી રીઝવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૭[3]
વિદ્યા કુસુમની કળી રસભરી સર્વત્ર દે વાસના,
વિદ્યા કલ્પતરૂલતા[4] સમ બની પૂરી કરે કામના,
આપે વાણીસુધા સુધાકર સમી બુદ્ધિકળા ખિલવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૮
શોભે મુખ મધુર ભાષણ થકી કિન્તુ ન તામ્બુલથી,
શોભે હસ્ત અમીભરી કલમથી કિન્તુ નહીં હેમથી,

---

૧ આચરણ=રીતભાત. ૨ નિપુણ=કુશળ. ૩ આ સંબન્ધમાં ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે "विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनं । विद्या भोगकरी यशःसुखकरी विद्या गुरूणां गुरुः । विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परं दैवतं । विद्या राजसु पूजिता न तु धनं विद्याविहीनः पशुः ॥ ભાવાર્થ:—વિદ્યા એ પુરૂષની કાન્તિ છે, ગુપ્ત ધન છે, ભોગ આપનારી છે, કીર્તિ અને આનંદ કરનારી છે, ગુરૂની પણ ગુરૂ છે, પરદેશમાં બંધુ સમાન હિત કરનારી છે, દૈવત છે, અને રાજમાં પૂજાય છે, માટે વિદ્યા વિનાનો માનવી પશુ જ છે."

૪ ભોજપ્રબંધમાં કહ્યું છે કે "मातेव रक्षति पितेव हिते नियुङ्क्ते । कान्तेव चाभिरमयत्यपनीय खेदं । लक्ष्मीं तनोति वितनोति च दिक्षु कीर्तिं । किं किन्न साधयति कल्पलतेव विद्या ॥ ભાવાર્થ:—વિદ્યા માતાની પેઠે રક્ષા કરે છે, પિતાની પેઠે હિતમાં જોડે છે, સ્ત્રીની પેઠે ખેદને ટાળી આનંદ આપે છે, લક્ષ્મીને વધારે છે, અને સર્વ દિશામાં કીર્તિને વિસ્તારે છે, માટે તે કલ્પલતાની પેઠે શું શું મેળવી આપતી નથી? અર્થાત્ બધું મેળવી આવે છે."

શોભે કંઠ ન હારથી, પણ દીપે વિદ્યાથી હે માનવી!
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૯[1]
વિદ્યાનાં સુખ જાતથી અનુભવી વિદ્યાર્થી પૂરા બની,
વેઠીને શ્રમ અંગ બાળ જનને વિદ્યા ભણાવો ઘણી,
વર્શાવો ભૂમિમાં મહા સુખસુધા વિદ્યા સહુ મેળવી,
એવી શ્રેષ્ઠ શિરોમણિ જગતમાં વિદ્યા પ્રીતે પામવી. ૧૦

વિદ્યાર્થીઓને ઉપદેશ.

માલિની વૃત્ત.

વખત કદી નકામો ગાળશો મા લગારે,
મન રમતની માંહે રાખશો મા વધારે,
સમય વહી ગયો જે જીંદગીનો તમારો
ફરી ફરી ફરી પાછો તે નથી આવનારો. ૧
મરજી મુજબ નાનું વૃક્ષ વાળ્યું વળે છે,
તરૂવર ન વળે છે મોટું જ્યારે બને છે,
નર લઘુ વય માંહે તે ભણાવ્યો ભણે છે,
નર કદી વય મોટીમાં નહીં સુધરે છે. ૨
ભણતર ભણવાની આ વહે જીંદગાની,
વિધ વિધ સદવિદ્યાથી ભરો આ યુવાની,
અફળ ગઈ યુવાની તો વૃથા જન્મ જાણો,
ગુરુ વય મહિં પસ્તાવો થશે સત્ય માનો. ૩

---

૧ આ સંબન્ધમાં ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે "केयूरा न विभूषयन्ति पुरुषं हारा न चंद्रोज्ज्वला। न स्नानं न विलेपनं न कुसुमं नालंकृता मूर्धजाः। वाण्येका समलंकरोति पुरुषं या संस्कृता धार्यते। क्षीयन्ते खलु भूषणानि सततं वाग्भूषणं भूषणम्॥ ભાવાર્થઃ—બાજુબન્ધથી, ચંદ્ર જેવા ચળકતા હારથી, સ્નાનથી, ચંદન વીગેરેના લેપનથી, ફૂલથી, શોભાવેલા વાળથી પુરૂષ શોભતો નથી પરંતુ જે સંસ્કારવાળી વાણી વિદ્વાનો ધારણ કરે છે તે વાણીથીજ પુરૂષ શોભે છે, તમામ ભૂષણ નાશ પામે છે માટે વાણીરૂપ ભૂષણ એજ ખરૂં ભૂષણ છે."

સભણુ જનની જાણો જીંદગી બાગ જેવી,
અભણુ જનની માનો શુષ્ક વેરાન જેવી,
મૃદુ ફૂલ ફળ પાકે સૌ સરે વાસ બાગે,
ધૂળ ભય ઉપજે છે રાનમાં આગ લાગે. ૪[1]
જીવ રમતથી ટાળો, સુસ્તિનું નામ બાળો,
રજનિદિવસ વિદ્યાજ્ઞાનમાં કાળ ગાળો,[2]

૧ અંગ્રેજ લેખક એડીસન કહે છે કે—"How different is the view of past life, in the man who is grown old in knowledge and wisdom, from that of him who is grown old in ignorance and folly! The latter is like the owner of a barren country, that fills his eye with the prospect of naked hills and plains, which produce nothing either profitable or ornamental; the other beholds a beautiful spacious landscape divided into delightful gardens green meadows, fruitful fields, and can scarce cast his eye on a single spot of his possession that is not covered with some beautiful plant and flower." ભાવાર્થ:—વિદ્યાજ્ઞાન અને ડહાપણમાં જીવનનો વખત ગુજારી પાકી ઉમ્મરે પહોંચેલા માણસના ગત જીવનનું સ્વરૂપ, અજ્ઞાન અને જાડ્ય બુદ્ધિમાં જીવનનો વખત ગુમાવી પાકી ઉમ્મરે પહોંચેલા માણસના ગત જીવનના સ્વરૂપ સાથે સરખાવતાં, અતિશય ભિન્ન હોય છે; બીજો માણસ અર્થાત્ અજ્ઞાનમાં જીંદગી ગુમાવનાર એક વેરાન પ્રદેશના માલિક સમાન છે કે જે પ્રદેશ, નથી રમણીય અગર ફાયદાદાયક એવા શુષ્ક ટેકરા અને મેદાનનો દેખાવ દૃષ્ટિ આગળ ધરે છે; પ્રથમ માણસ અર્થાત્ જ્ઞાનમાં જીવનને ગુજારનાર, સુન્દર અને વિસ્તીર્ણ ભૂપ્રદેશનું અવલોકન કરે છે કે જે પ્રદેશની, આનંદજન્ય ઉદ્યાન, લીલાં મેદાન, અને ફળદાયક ક્ષેત્રમાં નાનાપ્રકારે રચના થયેલી હોય છે અને જે સુંદર વનસ્પતિ અને પુષ્પથી અલંકૃત અને આચ્છાદન નહીં હોય એવું સ્વસ્થાન તેને ભાગ્યેજ દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

૨ એડીસન આ સંબન્ધમાં કહે છે કે "The method, × × for filling up those empty spaces of life which are so tedious and burdensome to idle people, is the employing

જીવન સફળ થાશે, સિદ્ધિ સૌ જ્ઞાન માંહિ,
જગ મહિં સદવિદ્યા છે મહા સુખદાયી. ૫

સંપ.

સવૈયા એકત્રીસા.

ઇચ્છો જો સુખશાન્તિ ઘરમાં સગાં સંબંધીમાં હમ્મેશ,
ઇચ્છો જો નિજ જ્ઞાતિજનની ચડતી કરવાને વિશેષ,
ઇચ્છો જો સુખી કરવાને આર્યબાળ ને ભૂમિમાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૧
એક સૂત્રના તારની કીંમત કેવી હલકી તુચ્છ સમાન,
પણ સૂત્રો સૌ સાથ મળે તો દોર બને છે બહુ બળવાન,
જુઓ દોરમાં જોર કેટલું કરે હાથીને બાંધી મ્હાત,[1]
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૨
અંક એકની કીંમત એકજ જો જુદા જુદાજ લખાય,
પાસે પાસ રહે જો બંને અંક જુઓ અગિયાર ગણાય,
જોર વધે દસગણું એકથી વશી રહે જો અંકો સાથ,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૩[2]
સૈન્ય તીડનું અલ્પ સમયમાં ઝાડ પાકનો કરે વિનાશ,
કટક[3] કીડીનું પ્રાણ સાપનો લે છે કરડી આપી ત્રાસ,
મધુમાખીઓ ડંખી નાખે માણસને મળીને સંગાથ,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૪

---

ourselves in the pursuit of knowledge." ભાવાર્થઃ—જ્ઞાનાધ્યયન પાછળ આપણી જાતને રોકવી તે જીવનનો શૂન્ય સમય જે નિરૂદ્યમી મનુષ્યને અતિ દીર્ઘ અને ભારરૂપ લાગે છે, તેને સફળ કરવાની એક ઉત્તમ રીતિ છે.

૧ મ્હાત=કેદ. ૨ જુદા જુદા એકડા લખવાથી એકડાની કીંમત એકજ ગણાય છે પણ જો બંને એકડા પાસે રહે તો તેની કીંમત અગિયાર થાય છે. તેજ પ્રમાણે જો બે એકડાની સાથે અકેક એકડો લખવામાં આવે તો પ્રત્યેક એકડાથી દસ દસગણી કીંમત વધતી જાય છે. ૩ કટક=લશ્કર.

આવાં નાનાં હલકાં પ્રાણી સંપ થકી કેવાં બળવાન !
તો આ માણુસજાતિ કેવી બને સંપથી શક્તિવાન !
શક્તિ સાથે લક્ષ્મી આવે, થાયે નિર્ધનતાનો ઘાત
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૫
દુઃખ હોય તો એક બીજાની સહાયતાથી નાસે દૂર,
પૈસાની કદી ભીડ પડી તો એક બીજાથી જાય જરૂર,
બોજ એકનો બને પંચની લકડીથી જુઓ સાક્ષાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૬
ભાઈ ભાઈમાં સંપ હોય તો એબ નહીં કો જાણી શકે,
દુશ્મન કટ્ટો હોય ભલે પણ સામો આવી તે ન ટકે,
કુસંપથી જો લડી પડે તો જાય નામ પેઢીનું સાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૭
જ્ઞાતિ માંહે સંપ હોય તો કેળવણીની વૃદ્ધિ થાય,
જ્ઞાતિબંધુને વિધવિધ રીતે ઉત્તેજન સારૂં દેવાય,
લડી વઢીને તડ પડવાથી અંતે તુટી જાયે ન્યાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૮
એક બીજામાં સંપ નહીં તો ત્રીજો લૂટે તેનો માલ,
કપિબિલાડીન્યાય[1] થાય છે, બંનેના થાયે બેહાલ,
કુસંપ સુખ સળગાવી મુકે, અગ્નિ જેવી તેની જાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૯
ઘર ફૂટે ઘર જાય નિરંતર આખર સર્વે થાય ખુવાર,
કુસંપ મૂળ કજીઆનું સાચું અંતે દેખાડે દરબાર,
સાકર માંહે ઝેર ભેળવે એવો માંડે એ ઉત્પાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૧૦
કુસંપથી આ આર્યભૂમિથી ચાલ્યા પૈસા ને વેપાર,
સંપે બીજા દેશ બન્યા છે ધનવાળા ને ધંધાદાર,

૧ કપિબિલાડીન્યાય=વાંદરાબિલાડીનો ન્યાય. વાંદરાએ બે બિલાડીઓના રોટલાની તકરારનો ન્યાય, જેવી રીતે પોતે તે રોટલો ખાઈ જઈ બિલાડીઓને રોટલા વિનાની કરીને, આપ્યો હતો તેવી રીતનો ન્યાય.

મહા સુખ છે સંપથી સઘળું માનો નિશ્ચે સાચી વાત,
સજ્જન રાખો સંપ સહુથી, સંપે જંપ મળે દિનરાત. ૧૧

ઉત્સાહ.

વસંતતિલકા વૃત્ત.

કાર્યો મહા કઠણ હોય કદાપિ જો કે
ઉપાધિ આ જગતની શુભ માર્ગ રોકે
તે સર્વ દુઃખકર સદ્ય શકાય કાપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૧
જ્યાં માર્ગ છે નવ જરી તહિં બુદ્ધિ નાસે,
જ્યાં દુઃખડુંગર દિસે તહિં સુખ ભાસે,
અજ્ઞાનને દૂર કરે મૂળથી ઉથાપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૨
શત્રુ મહા સબળ હોય અનાથ આગે,
સ્વપ્ને ન આશ જયની, ભય ઉર જાગે,
કિન્તુ પમાય જય ઉજ્જવળ હાર આપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૩
નીતિ અતિ શુભ વસે, અનીતિ વિનાસે,
ભીતિ કુરીતિજ ખસે, સુરીતિ પ્રકાશે,
સારી મતિ વશી રહે, બળી જાય પાપી,
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૪
ચાલ્યો ગયો ભૂમિથી હુન્નરરોજગાર,
ઉદ્ધાર થાય ભૂમિમાં ફરી એક વાર,
આ વિશ્વ અંદર શકાય અમાપ માપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૫
ઉત્સાહ અલ્પ કરશો ઉરથી ન દૂર,
દેશે પરાક્રમ કરો ધરી અંગ શૂર,

સર્વે થશે સફળ સાહસ તે તથાપિ
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૬
વિદ્યાકળાથી સુખવૃદ્ધિ કરો વિશેષ,
દામે શ્રમે શૂર ધરી હૃદયે હમેશ,
જગતેજ તેથી શુભ છાપ શકાય છાપી,
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૭
સુસ્તિ તમામ તજી અંગથી એક વારે
ઉદ્યોગમાં મચી રહો સહુ રોજગારે,
અંતે ખરે અખુટ લક્ષ્મી થશે અમાપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૮
ઉમંગ અંગ બહુ ખંત અમાપ ધારો,
આનંદ ને શ્રમ અખંડ દિલે વધારો,
દેશે મહા સુખ સહાય પ્રભુ પ્રતાપી
ઉત્સાહ હોય અતિ અંતર જો કદાપિ. ૯

આળસ.[૧]

અનુષ્ટુપ્.

નિદ્રામાં રાત્રિ દી ગાળે બોલાવ્યો જે ન બોલશે,
સુસ્તિ ના નેત્રથી ટાળે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૧
મિત્રાચારી બહુ જાણે નિદ્રા સંગે વશી હશે,
અંગમાં એ પીડા આણે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૨

---

૧ આ સંબન્ધી ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે "आलस्यं हि मनुष्याणां शरीरस्थो महारिपुः । नास्त्युद्यमसमो बन्धुः कुर्वाणो नावसीदति ॥ ભાવાર્થઃ—આળસ એ મનુષ્યના શરીરમાં રહેલો મહાન શત્રુ છે, ઉદ્યોગ જેવો કોઇપણ બંધુ નથી, માટે ઉદ્યોગ કરનાર પુરૂષ દુઃખી થતો નથી." વળી મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે "जीवन्मृतो कस्तु निरुद्यमो यः । ભાવાર્થઃ—જીવતાં છતાં મુએલો કોણ કહેવાય? જે માણસ ઉદ્યમ નથી કરતો તે."

છતી આંખે બની અંધો સુસ્તિ રતિ ન ત્યાગશે,
આદરે ઊંઘનો ધંધો, દુઃખી તેની દશા થશે. ૩
ખાઈ પીને બની એદી સારો ધંધો ન કાઢશે,
રહે સુસ્તિ તણો કેદી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૪
આળસ છે મહા વેરી, અંગ બુદ્ધિ બગાડશે,
ચોગમથી લઈ ઘેરી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૫
મ્હેનતે ભૂમિ જો સારી વર્ષામાં નવ ખેડશે,
બેસશે હામને હારી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૬
અંગે શ્રમે ન જો ખેડે શી રીતે પાક પાકશે ?
પસ્તાવો કરશે કેડે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૭
લોહશસ્ત્ર રહેવાથી ખવાઈ કાટથી જશે,
તે નહીં કામ આવ્યાથી દુઃખી તેની દશા થશે. ૮
જાશે અંગ સૌ બંધાઈ પ્રાણી જો બાંધી મૂકશે ?
પડી રહે પીને ખાઈ, દુઃખી તેની દશા થશે. ૯
માળી બીજ મુકે આણી, શી રીતે તહિં ઉગશે,
પાશે એ નવ જો પાણી દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૦
પાણી જો મ્હેનતે પાશે, અંતે તે ફળ સ્વાદશે,
નહીં તો બી વૃથા જાશે, દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૧
કાંઈ અભ્યાસ વિદ્યાર્થી શ્રમે શ્રમે વધારશે,
પશુ સમો રહેવાથી દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૨
જુઓ દેશ તણી સ્થિતિ ! ક્યારે તે સુખ પામશે ?
નહીં કામ કળા રીતિ ! દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૩
સુસ્તિ સંગે મતિ ચાલી, નીતિ અંગે નહીં વસે,
તર્કઅર્કે તરો ખાલી, દુઃખી તેની દશા થશે. ૧૪
સુસ્તિ નિદ્રા અરે ત્યાગો, કળા ઉદ્યોગ આદરો,
ઘણું થયું હવે જાગો, મહા સુખી દશા કરો. ૧૫

સંગત.[1]

ગઝલ.

ભલા જનને બગાડે છે, બુરા જનને સુધારે છે,
ભિતરના રંગ પલટે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૧
કરે નાપાકને પાવન્, કરે નાપાક પાવન જન્,
શકે છે ફેરવી તનમન્, અસર છે એવી સંગતની. ૨
કરે અજ્ઞાનીને જ્ઞાની, બનાવે જ્ઞાની બેભાની,
બનાવે બુદ્ધિ દિવાની, અસર છે એવી સંગતની. ૩
કરે સંસારી મઠધારી, કરે સંન્યાસી સંસારી,
બનાવી દે વ્યભિચારી, અસર છે એવી સંગતની. ૪
કરે આસ્તિકને નાસ્તિક્ કરે નાસ્તિકને આસ્તિક્
ભૂલાવે રીત સૌ ધાર્મિક્ અસર છે એવી સંગતની. ૫
સીધા પંથો તજાવે છે, બુરા પંથો બતાવે છે,
ફરી પંથે ચડાવે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૬
પરસ્પર પ્રીતિ જોડે છે, પ્રીતિની ગાંઠ છોડે છે,
સુધારસપાત્ર ફોડે છે, અસર છે એવી સંગતની. ૭
બનાવે શત્રુ સ્નેહીજન્ મિલાવીને પરસ્પર મન્,
કરે છે દોસ્તને દુશ્મન્ અસર છે એવી સંગતની. ૮
અસર ખોટી કુસંગતમાં, અસર સારી સુસંગતમાં,
મહા સુખ સારી સંગતમાં, અસર છે એવી સંગતમાં. ૯

---

૧ આ સંબન્ધમાં ભર્તૃહરિ કવિ લખે છે કે "संतप्तायसि संस्थितस्य पयसो नामाऽपि न ज्ञायते । मुक्ताकारतया तदेव नलिनीपत्रस्थितं राजते । स्वात्यां सागरशुक्तिमध्यपतितं तन्मौक्तिकं जायते । प्रायेणाधममध्यमोत्तमगुणः संसर्गतो जायते ॥ ભાવાર્થઃ—જો પાણીનું બિંદુ તપેલા લોખંડ ઉપર પડે છે તો તેનું નામ પણ જણાતું નથી અર્થાત્ નાશ પામે છે, જો તેજ પાણીનું બિન્દુ કમળના પત્ર ઉપર પડે છે તો મોતીના દાણા જેવું શોભે છે અને જો તે સ્વાતિ નક્ષત્રમાં સમુદ્રની છીપમાં પડે છે તો ખરેખર મોતી થાય છે માટે અધમ, મધ્યમ અને ઉત્તમ ગુણ તો પ્રાયેકરી સંગતથીજ થાય છે."

સજ્જન.[1]

માલિની વૃત્ત.

સદગુણી જન સાથે મિત્રતા બાંધવાથી
વિધ વિધ ગુણ આવે પ્રેમ તે જામવાથી,
વ્યસન દગલબાજી ચોરી જુગાર જાર
અનીતિ સહુ ખસે છે જાય છે કુવિચાર. ૧
સમજણ ખરી આપે સજ્જનો હિતકારી,
અપયશ દૂર ટાળી દે સુકીર્તિ વધારી,
દુ:ખ સમય મહીં તે પંથ સીધો બતાવે,
દુ:ખ દૂર કરી દે છે, સુખમાર્ગે ચડાવે. ૨
નીતિ રીતિ ખરી પ્રીતિ સાચી વાણી ભણાવે,
પર અવગુણ નિંદા ચિત્તમાંથી તજાવે,
હિતકર શુભ વિદ્યા પાણી સિંચી ખિલાવે,
ફળ મધુર ચખાડે, ઉદ્યમે તે ચડાવે. ૩
રમત ગમત માંહે ધર્મનો બોધ દે છે,
દઈ શુભ ઉપદેશો શુદ્ધ બુદ્ધિ કરે છે,
નિરમળ કરી બુદ્ધિ શુભ કર્મો કરાવે,
શુભ કરણી કરાવી સ્વર્ગરસ્તો બતાવે. ૪
ગુણી જન તણી આવી રીત છે વિશ્વ માંહે,
કદી નવ બદલાયે તે રહે એક ભાવે,
ગુણી જન થકી રાખો મિત્રતાની સગાઈ,
ગુણી જન તણી રીતિ છે મહા સુખદાયી. ૫

---

૧ સજ્જનના સંગથી શું ફાયદા છે તે સંબન્ધમાં ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે "जाड्यं धियो हरति सिंचति वाचि सत्यं । मानोन्नतिं दिशति पापमपाकरोति । चेतः प्रसादयति दिक्षु तनोति कीर्तिं । सत्संगतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ॥ ભાવાર્થ:—સજ્જનનો સમાગમ બુદ્ધિની જડતાને હરે છે, સાચું બોલતાં શિખવે છે, સન્માનની ઉત્તમતા બતાવે છે, પાપને દૂર કરે છે, ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે, અને ચારે દિશામાં કીર્તિનો ફેલાવો કરે છે માટે કહો કે સજ્જનનો સમાગમ માણસને શું શું નથી કરી શકતો? અર્થાત્ દરેક લાભ કરી શકે છે."

દુર્જન.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

દોસ્તી દુર્જનની કદી ન કરવી, પસ્તાય જે તે કરે,
લાગે છે નિજ મિત્ર તે ઉપરથી, શત્રુ પૂરો ભીતરે,
કાળા નાગ થકીજ દુર્જન વધે, વિશ્વાસઘાતી ખરે,
છે નિરંતર ઝેર અંતર મહીં, મીઠાશ મુખે ઝરે. ૧[1]
સામો દુર્જન માર્ગમાં કદી મળે તો માર્ગ તે છોડવો,
આવ્યો લાગજ સાધવો નવ ચુકે, વિશ્વાસ ના રાખવો,
મીઠું મીઠું વદી વદી મુખ થકી ફંદે ફસાવી મુકે,
હાની સ્ત્રી ધન પ્રાણની કરી વળે, એકે નહીં તે ચુકે. ૨
લક્ષ્મી હોય ભલે અખૂટ ઘરમાં તોએ પૂરો દુષ્ટ એ,
વિદ્યા હોય ભલે ભણેલી ઘણીએ તોએ પૂરો નીચ એ,
સાધુ વેશ ભલેજ હોય શરીરે તોએ પૂરો પાપી એ,
યોગિ હોય ભલે સમાધિ કરતો તોએ વ્યભિચારી એ. ૩[2]
સર્વે દુર્ગુણ તેની સંગત થકી વાસો કરે અંગમાં,
દેખાડે વ્યભિચારપંથ હળવે લોભાવી સ્ત્રીરંગમાં,
ભૂલાવે ભણવું, નિશાળ તજવે, વ્યાપાર છોડાવી દે,
છોડાવે નીતિ ધર્મ જ્ઞાન સઘળું, સૌ ભાન ભૂલાવી દે. ૪

---

૧ આ સંબન્ધી સંસ્કૃત કવિ કહે છે કે "दुर्जनः प्रियवादी च नैतद्विश्वासकारणम् । मधु तिष्ठति जिह्वाग्रे हृदये तु हलाहलम् ॥ ભાવાર્થઃ—દુર્જન હમેશાં મીઠું બોલનાર હોય છે માટે તેનો વિશ્વાસ કરવો નહીં, કારણ કે તેની જીભમાં મીઠાશ હોય છે પરંતુ હૃદયમાં તો ઝેર ભરેલું હોય છે."

૨ આ વિષે ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે "दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्ययालंकृतोऽपि सन् । मणिना भूषितः सर्पः किमसौ न भयंकरः ॥ ભાવાર્થઃ—દુર્જન વિદ્યાથી સુશોભિત હોય અર્થાત્ વિદ્વાન્ હોય તોપણ તેની સોબત કરવી નહીં, કારણ કે સાપ પોતાના મસ્તક ઉપરના મણિથી શોભાયમાન હોય છે તો પણ શું તે ભયંકર લાગતો નથી? અર્થાત્ ભયંકર લાગે છે. કરડીને પ્રાણ લેવાનો સાપનો સ્વભાવ જતો રહેતો નથી."

લોભાવે પછી મદ્યપાન કરતાં કામિનીના સંગમાં,
તે સાથે શિખવે જુગાર રમતાં આનંદ વિલાસમાં,
જીતાડે શરૂઆતમાં ઉલટથી લૂટે પૂરો અંતમાં,
ચોરી તે શિખવે પછી રમતમાં, નાખે મહા ફંદમાં. ૫
ફંદે આમ ફસાવીને દૂર ખસે, સામું જુએ ના જરી,
પૂરે પૂરી ખુવારી તે કરી મુકે, સંભાળ ના લે ફરી,
એવાં લક્ષણ દુષ્ટ દુર્જન તણાં, શંકા નહીં લાવવી,
તેની સંગતથી મહા સુખ ખસે, દોસ્તી નહીં બાંધવી. ૬

સુધારો.

માલિની વૃત્ત.

નિજ હિત ઈચ્છનારા આર્યબંધુ વિચારી,
શ્રમ તન પર લાવી દેશ મુકો સુધારી,
સમય સરસ આ છે લાભ ચૂકો ન સારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૧
નવીન નવીન વિદ્યા બુદ્ધિ સારી ખિલાવે,
મથન અતિ કર્યાથી ચિત્ત તર્કે ચલાવે,
ગ્રહણ કરવી વિદ્યા લાભ ઈચ્છી તમારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૨
પ્રીતિ નીતિ રીતિ રિદ્ધિ સિદ્ધિ, વિદ્યા વધારે,
શુભ મતિ અતિ આપે દુષ્ટ બુદ્ધિ નિવારે;
પ્રતિ દિન કરી વિદ્યાભ્યાસ માંહે વધારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૩
સકળ સકળ કાર્યે દેશ પશ્ચાત દિસે,
અગમ જન થકી તે છે કળાકામ વિષે,
ભણી હરખી કરોને હુન્નરો રોજગારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૪

નવીન શુભ કળાથી દેશ સુખી થવાનો,
પર ભૂમિ મહિં પૈસો દેશનો ના જવાનો,
ભૂમિવસુનિધિ ખાલી ના કદાપિ થનારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૫
સરસ હુનર કેવા છે અમેરિકનોના ?
સકળ પુરૂષને ત્યાં ઉદ્યમો હુન્નરોના;
સુખ થકી વસુ કેવા તાણી લે છે વિચારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૬
નિધિ હુનર વિના આ દેશનો ખાલી થાશે,
હુનર હજુ કીધાથી તેજ પાછો ભરાશે,
સકળ બની રહેશે સુસ્તિને જો વિસારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૭
ધનપતિ ધન કિંચિત્ વાવરો ના કુમાર્ગે,
ખરચી ધન યશો લો દેશના સુખમાર્ગે,
મન હરખી કળાનાં કામમાં હામ ધારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૮
ગ્રહણ કરી સુધારા સૌ નિવારો કુધારા;
સુધરી કર તજી દો ન્યાત કેરા નઠારા,
ઉરથી દૂર કરી દો વ્હેમનો દુષ્ટ ભારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૯
નિશદિન કરવાં કામો સ્વદેશાભિમાને,
ઠગી જન પરદેશી ના શકે કોઇ બ્હાને,
પરમ અધમ ઈર્ષા ક્લેશ દ્વેષો નિવારો,
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૧૦
સ્થિતિ સુધરી જવાથી દેશનું દુઃખ જાશે,
ભૂમિ મહિં ધનવૃદ્ધિ ને મહા સુખ થાશે,
ચહી હિત મન માંહે બોલ આ માની મારો;
કળથી બળથી આર્યો રે વધારો સુધારો. ૧૧

જ્ઞાતિઅભિમાન.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

જ્ઞાતિજનોને નિજ બંધુ જાણો, દુઃખે દુઃખી, સુખથી સુખી માનો,
હળી મળી સ્નેહથી સર્વ બેસો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૧
પાડી તડો જ્ઞાતિ ન તોડી નાખો, તેથી ન ઉદ્ધારની આશ રાખો,
કાપો સહુ ભેદ કુસંપ કલેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૨
વિગ્રહ્ કરો ના પરજ્ઞાતિ સાથે, જેથી પડે વિઘ્ન ન આપ માથે,
બાળો તમે મૂળથી સર્વ દ્વેષો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૩
કો અન્ય જ્ઞાતિ તણી દેખી વૃદ્ધિ તેવા થવાને કરશો સુબુદ્ધિ,
તેવા સહુને કરી ઉપદેશો સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૪
સંપે વસો જો રહી જ્ઞાતિગર્વે લેશે સ્વભૂમિ સુખશાન્તિ સર્વે,
ને કંપશે તે થકી અન્ય દેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૫
લો કાયદો હાથ મહીં નીતિનો, છે ફાયદો તે થકી સૌ રીતિનો,
નીતિ સુવિધા પર લક્ષ દેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૬
જ્ઞાતિવસુ વૈભવમાં ન આપો, નિરાશ્રિતોને દઈ ભીડ કાપો,
ખર્ચો કુમાર્ગે નવ એક પૈસો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૭
વિદ્યા તણાં સાધન સૌ વસાવો, વિદ્યાલયો બાંધી શિશુ ભણાવો,
સરસ્વતીમંદિરમાં પ્રવેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૮
બંધુ તણો ન્યાય કરો સ્વહાથે, જેથી પડે ખર્ચ જરા ન માથે,
કચેરીના દ્વાર મહીં ન પેસો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૯
જુઓ ચડે જે દરબારદ્વારે ગુમાવી બેસે ઘરબાર ભારે,
ક્‌હાણી ખરી લોકની, લાભ છે શો ? સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૧૦
નવું સુધારા, જુનું તે કુધારા, એવા તમારા કરવા ન ધારા,
તેને સુધારો નવ આપ ક્‌હેશો, સૌ જ્ઞાતિ ગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૧૧
જ્ઞાતિઅભિમાન મુકો ન મિત્રો ! તેનાજ લાવો ઉર તર્કચિત્રો,
અંતે મહા સુખ અખંડ લેશો, સૌ જ્ઞાતિગર્વે નિશદિન ર્‌હેશો. ૧૨

દ્વેષ.[૧]

હરિગીત છંદ.

છે દ્વેષ દુર્ગુણ દુઃખદાયી અંગ રીબાવી હણે,
ચિંતાની ચીતા હૃદયમાં ખડકી દહે છે દેહને,
છે દુષ્ટ દુશ્મન દેહનો અંગે નહીં પેસારજો,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૧
નિજ સુખ હોયે તે છતાં પર સુખથી દુઃખી કરે,
નિજ લક્ષ્મી હોયે તે છતાં પર ધનથી નિર્ધનતા ભરે,
ખોરાક લે પણ અંગ સુકવે, દ્વેષ એવો માનજો,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૨
રીત દ્વેષની વિપરિત છે જેવી જવાસા છોડની,
લીલાં બની વૃક્ષો ખિલે હેલી થતાં વરસાદની,
બળી જાય કિન્તુ સૌ જવાસા, દ્વેષ એવો દેખજો,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૩
ખર પુષ્ટ થાયે ગ્રીષ્મકાળે ઘાસતરણાં ચરી ફરી,
સુકાય વૃષ્ટિકાળમાં દેખી ઘણી લીલોતરી,
ખરની બરાબર દ્વેષ સમજી દૂર હાંકી કાઢજો,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૪
નિંદા કરાવે સજ્જનોની, સ્તુતિ કરાવે નવ જરી,
દોષિત સજ્જનને કરાવે છાની ખટપટ આદરી,
છે ખારથી ખારોજ એવો દ્વેષ દૂરે રાખજો,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૫

---

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે "यः परस्य विषमं विचिन्तयेत्प्राप्नुयात्स कुमतिः स्वयं हि तत् । पूतना हरिवधार्थमाययौ प्राप सैव वधमात्मनस्ततः ॥ ભાવાર્થઃ—જે માણસ પારકાનું ભુંડું ઇચ્છે છે તે ખરાબ બુદ્ધિવાળા માણસનું પોતાનુંજ ભુંડું થાય છે, જેમ કે પૂતના નામની રાક્ષસી કપટથી શ્રીહરિનો વધ કરવા આવેલી ત્યારે શ્રીહરિનો વધ તો નહીં થયો પણ આખરે તે પોતેજ મરી ગઈ."

અમૃત ઝરાવે મુખથી પણ ઝેર અંતરમાં ભરે,
છરી તે રખાવે બગલમાં પણ રામ જણવે મુખ પરે,
આવા પ્રપંચો સૌ કરાવે દ્વેષ એવો સમજજો.
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૬
છે દ્વેષ છાનો રોગ અંગે લોહી સુકવે જરી જરી,
કાંઈ દવા ચાલે નહીં હારી મરે ધન્વંતરી,[1]
નિરોગી સારા અંગમાં આ રોગને નવ લાવજો,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૭
બીજા તણું બુરૂં ચહાતાં થાય પોતાનું બુરૂં,
દ્વેષે મહા સુખ ના મળે, પણ દુઃખ છે પૂરેપૂરૂં,
જે ખાડ ખોદે તે પડે, એ વાત નક્કી જાણજો,
ચાહો તમે પોતાનું સુખ તો દ્વેષ દુર્ગુણ બાળજો. ૮

ખાડો ખોદે તે પડે.

દોહરો.

ધનપતિના ઘરમાં ગયા ચોર ચોરવા ચાર,
ધન લાવ્યા યુક્તિ કરી, ખબર પડી ન લગાર. ૧
ચોરો નાશીને ગયા પાસે વન મોઝાર,
ચોર કહે સમ આપણે ભાગ પાડીએ ચાર. ૨
ચોરો બે બેને કહે લાવો બરફી સાર,
ખાવા સારૂ આપણે ભુખ રહે ન લગાર. ૩
બરફી લેવાને ગયા ચોરો બે લઈ દામ,
યુક્તિ મનમાં ગોઠવે ધન હરવા જ તમામ. ૪
બરફી માંહી નાખીએ એક કહે બહુ ઝેર,
જાશે પ્રાણ જ તેમના દોલત આવે ઘેર. ૫
વનના બે ચોરો કહે મારી તરત તરવાર,
ભાગ મેળવીએ પૂરા કીધો આમ વિચાર. ૬

૧ પ્રાચીન વખતમાં ધન્વંતરી નામનો મોટામાં મોટો વૈદ્ય હતો જેની દવાથી તો શું પરંતુ જેનો સ્પર્શ થતાં તમામ રોગ દૂર થતા હતા.

ચોરો બરફીમાં ખરે નાખી અતિશય ઝેર,
આવ્યા લઈ તે રાનમાં હરખી સારી પેર. ૭
આવ્યા જેવા બે લઈ પડી તરત તરવાર,
પ્રાણ તરત જાતા રહ્યા બંનેના તે વાર. ૮
ખાવા બેઠા હર્ષથી, બરફી લીધી હાથ,
ઝેર દિલે વ્યાપી ગયું, પ્રાણ ગયા તે સાથ. ૯
ધન સઘળું રહ્યું રાનમાં, ચૉર મરાયા ચાર,
ધન લેવા સઘળું અરે રાખી પરસ્પર ખાર. ૧૦
લેતાં પ્રાણ બીજા તણા ગયા ખરે નિજ પ્રાણ,
ખાડો ખોદે તે પડે મહાસુખ શિખ માન. ૧૧

વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.[1]

ઉપજાતિ વૃત્ત.

મહા હતું જંગલ ખુશકારી, હતી અતિ ઝાડી વિશાળ સારી,
હતા ઝરા સુંદર પાણીવાળા, જહાં જતાં શાન્તિ ગ્રહે દુઃખાળા. ૧
રહે જહાં જાનવરો શિકારી, આનંદ લેતાં વિધવિધ ભારી,
તૃષા થકી પાસ જઈ ઝરાની અહીં હતી સાબર પીતી પાણી. ૨
નિહાળી આકાર ઝરાની માંહી મુખેથી એણે કીધી વાણી કાંઈ,
"અહો દિસે સુંદર શૃંગ[2] શિરે! થઈ શકે મુલ્ય નહીં લગીરે. ૩
નહીં કદાપિ મળી જોડ આવે, કેવું મહારૂં શિર એ દીપાવે!
નથી પગો સુંદર શૃંગ જેવા, આ ઈશ્વરે કેમ ઘડ્યા ન એવા? ૪
શોભે પગોથી નવ મારૂં અંગ, વિચિત્ર લાગે, લજવે જ શૃંગ,"
કરે અતિ આવી રીતે વિચારો દીઠો દૂરે માણસ મારનારો. ૫
મનુષ્ય પાસે કુતરા શિકારી, મુકયા છુટા સાબર જોઈ સારી,
પડ્યા સહુ સાબરની પછાડી, નાસે અરે સાબર તે અગાડી. ૬

૧ આ અને આ પછીનું કાવ્ય ઈસપકૃત કલ્પિત વાર્તાનું ભાષાંતર છે. ૨ શૃંગ=શિંગડાં.

નાશી ગઈ તે ઘીચ ઝાડી માંહી, તેનાં જતાં શૃંગ ગયાં ભરાઈ,
છુટાં નહીં થાય અરે લગારે, આવી પહોંચ્યા તહિં શ્વાન ત્યારે. ૭
બધેથી ઘેરી લીધો બાજુ ચારે, પડી અતિ શોકની માંહિ ત્યારે,
કહે ઉરે સાબર મૃત્યુકાળે "શૃંગો વખાણ્યાં બહુ કષ્ટ આલે. ૮
દેતા મહા સુખ પગો નસાડી, આપત્તિ શૃંગે જબરી પમાડી."
અંતે કહે સાબર શ્વાસ તાણી "દાંતેજ વળગે ખીચડી વખાણી."૯

ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર.

દોહરો.

રાન એક સુંદર હતું, રહે જનાવર સાર,
જળ ફળ ઝાડ ઘણાં હતાં, જાતાં હર્ષ થનાર. ૧
સસલું આવ્યું રાનમાં ફરવા દિવસ એક,
ફરે ચરે બહુ ઘાસ તે, નાસે ઠામ હરેક. ૨
દીઠો ધીમે ચાલતો એક કાચબો પાસ,
કરવા લાગ્યું મશ્કરી એની જોઈ ધીમાશ. ૩
મનમાં લાવી ગર્વ તે "કહે કેવી મુજ દોડ ?
જરા દોડમાં નવ મળે મારા જેવી જોડ." ૪
સસલાની વાણી સુણી કૂર્મે કીધો સ્વાલ,
"સરત કરી સસલા અલ્યા મારી સાથે ચાલ." ૫
સસલું બોલ્યું ગર્વથી "ગાઉ દોડીએ એક,
કોણ પ્રથમ ચાલી રહે ગાઉ નીમેલા છેક." ૬
નીમી પંચ શિયાળને નક્કી કર્યું નિશાન,
લાગ્યા બંને દોડવા, શોભે શું મેદાન ! ૭
ફલંગ મારી દોડતું, મ્હાય મુખે નવ શ્વાસ,
થોભ્યું સસલું અધવચે એક વૃક્ષની પાસ. ૮
વૃક્ષ તળે ઉભું રહી સસલું કરે વિચાર,
અંતર તો અતિશય પડ્યું, કૂર્મ નહીં જીતનાર. ૯
જ્યારે અહિંયાં આવશે ત્યારે થઈ તૈયાર,
દોડી જલ્દી હું જઈશ નીમેલા તે ઠાર." ૧૦

એમ કહી ઉંઘી ગયું છાયામાં તે વાર,
જાણે ધીમો કાચબો એને શું જીતનાર! ૧૧
ધીમે ધીમે ચાલતો, નહીં થોભતો જેહ,
કૂર્મ ગયો નિશાન પર, એમાં નવ સંદેહ. ૧૨
જાગ્યું સસલું ઉંઘતું, દોડ્યું મારી ફાળ,
કૂર્મ દીઠો નિશાન પર પડી પેટમાં ફાળ. ૧૩
પસ્તાવો મનમાં કરી કરે ઉર વિચાર,
"ઉતાવળ જે મેં કરી ખરે એજ નડનાર." ૧૪
બગડે કામ ઉતાવળે ધીમાશે ન લગાર,
સસલું હાર્યું ઉતાવળે, કૂર્મ ધીમો જીતનાર. ૧૫
સુખ નહીં ઉતાવળે, મહા સુખ જ્યાં ધીર,
ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર. ૧૬

પરોપકાર.[૧]

સવૈયા એકત્રીસા.

સ્વાર્થે તણાં નિજ કામ કરે છે આપ કાજ સૌ ખરચી દામ,
પણ જે ખરચે પર ઉપકારે પંકાયે છે તેનું નામ,
અફળ જન્મ છે જે નવ આપે પરોપકારે એકે પાઈ,
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૧
રંક લોકના માટે બાંધો નિશાળ દેવા વિદ્યાદાન,
સર્વ સાધનો પૂરાં પાડો સ્થાપો રહેવા કાજ મકાન,
સુખે મ્હાલવા મ્હેલ બનાવો તેમાં શાની શ્રીમંતાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૨
પક્ષપાત સૌ કોરે મુકી સરખી એક ગણી જનજાત,
નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપો સંભાળી પાળી દિનરાત,

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે "आत्मार्थं जीवलोकेसिन्को न जीवति मानवः। परं परोपकारार्थं यो जीवति स जीवति ॥ ભાવાર્થઃ—આ લોકમાં પોતાને અર્થે કયો માણસ જીવતો નથી? અર્થાત્ સર્વ માણસ પોતાના સ્વાર્થ માટે દરેક કામ કરે છે, પરંતુ જે પરોપકારને અર્થે જીવે છે તેજ ખરે-ખરો જીવે છે અર્થાત્ જે પરોપકાર કરે છે તેનું જીવતર સફળ છે."

ભાઈ ભાઈમાં ભલા બનો છો તેમાં શાની ભલમનસાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૩
હુન્નર શિખવા કારીગરને મોકલી આપો દેશવિદેશ,
ત્યાંથી શિખી આર્યદેશમાં હુન્નર ખિલવે સર્વ વિશેષ,
શોખ મારવા સફર કરો છો તેમાં શાની હોય વડાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૪
પ્રાણી માત્રને પાણી પીવા કરો કૂવા ને વાવ નવાણ,
કરો નામના તળાવ બાંધી પૈસા ખરચી હે ધનવાન!
ખિતાબ લેવા પૈસા ખરચો તેમાં શાની છે મોટાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૫
દર્દી જનનાં દુઃખ ટાળવા રચો દવાખાનાં સુખકાર,
રોગી જન નિરોગી બનીને આશિષ બોલે મુખથી હજાર,
સ્વદેહ અર્થે દામ વાપરો તેમાં શાની હોય નવાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૬
અપંગ મુગાં અંધ પાંગળાં પાળો એવાં રંક અપાર,
અન્નદાન દઈ ભુખદુઃખને દૂર કરી દો હે દાતાર!
ન્યાતવરા કરી પૈસા ખરચો તેમાં શાની છે શેઠાઈ?
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૭
ગુપ્ત દાન દો દીન લોકને મુખે માગતાં જે શરમાય,
ભાગી ભીડ બચાવો ભુખથી વસ્ત્રો આપી ઢાંકો કાય,
આવી રીતથી દીન જીવાડો, સફળ થશે ધનવાન કમાઈ!
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૮
મુગાં પ્રાણીના માટે મોટી કરો પાંજરાપોળો સાર,
સારવાર સંભાળ કરીને પાળો પ્રાણી નિરાધાર,
કરો નામના ચણી મિનારા તેમાં શાની હોય બડાઈ,
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૯
મધમાખીઓ મધુ બનાવે, નદી વહીને પાણી પાય,
વૃક્ષો આપે મિષ્ટ ફળોને, આપે દુધ બિચારી ગાય,

સુગંધ આપે પુષ્પ ખિલીને, પરોપકારીની શી ભલાઈ!
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૧૦[૧]
લોકહિતનાં કાર્ય ઉપાડો વેઠી કષ્ટ પડે જે કાય,
આપી ભોગ વખતનો જાતે તેમાં લેવો ભાગ સદાય,
પરોપકારીને છે ધન્યજ! ગવાય તેની કીર્તિ સવાઈ,
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૧૧
આવી રીતે કરી ઉપકારો સુખી કરો આ ભૂમિમાત,
બાંધો પુન્ય અપાર જગતમાં રાજી રહેશે જગનો તાત,
મહા સુખ સૌ લેશો સ્વર્ગે મેળવશો અંતે પ્રભુતાઈ,
સફળ કરો અવતાર તમારો કરી ઉપકાર તમે હે ભાઈ! ૧૨

ધન શા કામનું?

માલિની વૃત્ત.

નથી નથી ધન કીધું રંકને પીડવાને,
નથી હિત ઇચ્છનારા દેશીને દંડવાને,
નથી નથી ધન પ્રેમી મિત્રને ફાંસવાને,
નથી અબળ જનોને પાશમાં નાખવાને. ૧
નથી કીધું વ્યભિચારી કર્મમાં બાળવાને,
નથી નથી નથી કીધું રંગમાં ખેલવાને,
નથી નથી ધન કીધું ગર્વમાં મ્હાલવાને,
નથી નથી નિજ સ્નેહી કષ્ટમાં ત્યાગવાને. ૨
નથી જગત મહીં મોટાઈ દર્શાવવાને,
નથી નથી સ્વર મિથ્યા ધન્યના સૂણવાને,
નથી ઉપવન માંહી રે લતા રોપવાને,
નથી ભવન અતિશે દીપતાં બાંધવાને. ૩

---

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે "परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः । परोपकाराय वहन्ति नद्यः । परोपकाराय दुहन्ति गावः । परोपकारार्थमिदं शरीरम् ॥ ભાવાર્થ:—પરોપકારના માટે વૃક્ષો ફળ આપે છે, પરોપકારના માટે નદીઓ વહે છે, પરોપકારના માટે ગાયો દૂધ આપે છે અને પરોપકારના માટે આ શરીર છે.

નથી નથી સરતોમાં અશ્વની દોડવાને,
નથી દુરવ્યસનોના અર્કમાં ગાળવાને,
નથી ગમ્મતથી ગપ્પે ગાળવા ગાનતાને,
નથી નથી ધન મિથ્યા ખર્ચવા ખાનપાને. ૪
નથી નથી ધન કાયા દિવ્ય દીપાવવાને,
નથી નથી પરદેશી માલ સૌ વ્હોરવાને,
નથી નથી યશ માગી માનવંતા થવાને,
નથી નથી ધન કામાનેત્ર આકર્ષવાને. ૫
નથી નથી ધન કીધું ભોંયરે દાટવાને,[1]
નથી નથી શુભ કાર્યો લોકનાં ભાગવાને,
નથી નથી તડ પાડી જ્ઞાતિને તોડવાને,
નથી નથી કીધું વૃક્ષો વેરનાં વાવવાને. ૬
નથી નથી સ્વભૂમિમાં દુઃખ દર્શાવવાને,
નથી નથી પરદેશે રે અરે નાખવાને,
નથી નથી જનલજ્જા ધર્મ લોપાવવાને,
નથી નથી લડવાને સંપને ખાળવાને. ૭

---

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે "यदधोऽधः क्षितौ वित्तं निचखान मितंपचः। तदधोनिरयं गन्तुं चक्रे पन्थानमग्रतः॥ ભાવાર્થઃ-કૃપણ પુરૂષ, જેમ જેમ નીચે ખોદીને ધનને દાટે છે, તેમ તેમ તે નીચે નરકમાં જવાનો આગળ માર્ગ કરે છે." "यदि भवति धनेन धनी क्षितितलनिहितेन भोगरहितेन। तस्माद्वयमपि धनिनस्तिष्ठति नः काञ्चनो मेरुः॥ ભાવાર્થઃ-પૃથ્વીમાં દાટેલા અને ઉપભોગ વિનાના ધન વડે જો પુરૂષ ધનવાન કહેવાતો હોય તો અમે પણ તેવા ધનવાન છીએ કારણ કે અમારે પણ ધન તરીકે સોનાનો મેરૂપર્વત છે." વળી એક અંગ્રેજ કવિ લખે છે કે "All say that you are rich. I say not so; you're poor; wealth only by its use we know, what you enjoy is yours, what for your heirs you hoard, already is not yours but theirs. (Anon) ભાવાર્થઃ-દરેક કહે છે કે તું ધનવાન છે; પરંતુ હું કહું છું કે ના, તું તેવો નથી, તું નિર્ધન છે, પૈસો તેના ઉપયોગથીજ અનુભવાય છે; જે તું તારા વારસો માટે સંગ્રહ કરે છે તે તારૂં નથી પરંતુ તેમનું છે."

ધન કીધું દીન બંધુનાં દુઃખો ટાળવાને,
કંઈ કંઈ સુખ કેરી યોજના યોજવાને,
દરદ દુઃખી દીનોનાં દર્દીનાં બાળવાને,
સકળ સ્થળ દવાખાનાં મહા સ્થાપવાને. ૮
જગહિત ચહી વિદ્યાવેલી ફેલાવવાને,
ઉલટથી બહુ વિદ્યા બાળને આપવાને,
મૂળ સકળ મહા અજ્ઞાનનું કાપવાને,
ધન કીધું બહુ શાળા દેશમાં સ્થાપવાને. ૯
ગરીબ અબળ પ્રાણી પીડથી રક્ષવાને,
સુખ દઈ નીરઅન્ને જીવ સંતોષવાને,
કૂપ સરવર વાવો કાસ બંધાવવાને,
જીવ અબળ અનાથો સુખમાં ઠારવાને. ૧૦
ધન કીધું રચવાને ધર્મશાળા સુસ્થાને,
દિલ મહિં સુખ શાન્તિ પાંથને પામવાને,
નિજ કર ધરવાને માગવા લાજતાને,
ધન સુખી કરવાને ગુપ્તથી અન્નદાને. ૧૧
સ્વઉદર કરી મોટું લાજમાં રાખવાને,
દુઃખ સહુ દીન એવા લોકનાં ટાળવાને,
ધન કીધું ધનવાનો નગ્નને ઢાંકવાને,
મદદ અધિક દેવા ધર્મીના ધર્મધ્યાને. ૧૨
ધન કીધું કરવાને ગ્રંથશાળા સુસ્થાને,
સહુ જન જઇ વાંચે ઉલટે તે મકાને,
નવી નવી બહુ બીના દેશ વિદેશ જાણે,
મતિગતિ ઉકલે છે ઉદ્યમે તે પ્રમાણે. ૧૩
દુઃખઉદધિ મહીંથી દેશને તારવાને,
નિરમૂળ કરવા કુસંપને છેદવાને,
નીતિ રીતિ પ્રીતિ સંપે દેશ સુધારવાને,
ધન સ્વભૂમિજનોની દાઝ સૌ જાણવાને. ૧૪

નિજ સુખ ગણી ધંધે દેશીને દોરવાને,
રચી હુનરકળાઓ સુસ્થિત સંહારવાને,
કંઈક કંઈક રીતે મિત્રને પોષવાને,
પીડ હરી સુખ આપી સ્નેહી સંભાળવાને. ૧૫
ધન કીધું ધનવાનો ધર્મ ઉદ્ધારવાને,
નિજ વિધ વિધ રીતે પાપ નિવારવાને,
ગરીબની ભીડ ભાગો દો મહા સુખ દાને,
ધન કીધું ધની સ્તંભો પુન્યના રોપવાને. ૧૬

દયા.[1]

શિખરિણીની વૃત્ત.

સદા જગતે જાણો નિજ જીવ સમા જીવ સરવે,
જણાશે અન્યોનાં સુખ દુઃખજ જે તે અનુભવે.
દુઃખે દુઃખી છો તો દુઃખથી પર આત્મા દુઃખી દિસે,
સ્થિતિ તેવી જાણો; સમ સકળ આત્મા જગ વિષે. ૧[2]

---

૧ દયા સંબંધી સોમપ્રભાચાર્યે સિન્દૂરપ્રકરમાં કહે છે કે "क्रीडाभूः सुकृतस्य दुःकृतरजःसंहारवात्या भवोदन्वन्नौर्व्यसनाग्निमेघपटली संकेतदूती श्रियाम्। निःश्रेणिस्त्रिदिवौकसः प्रियसखी मुक्तेः कुगत्यर्गला सत्त्वेषु क्रियतां कृपैव भवतु क्लेशैरशेषैः परैः॥ ભાવાર્થઃ—હે મનુષ્યો! દરેક જીવો ઉપર દયા રાખવી, પોતાના દેહને કષ્ટ પડે તો પણ દયા રાખવી, તે દયા સુકૃતનું ક્રીડાસ્થાન છે, પાપરૂપ રજને સંહારવા માટે વાયુ સમાન છે, સંસારરૂપ સમુદ્રમાં નાવ સમાન છે, કષ્ટરૂપ અગ્નિને શમાવવા માટે મેઘ સમાન છે, લક્ષ્મીની સંકેતસ્થાનમાં લઈ જનાર દૂતી સમાન છે, સ્વર્ગરૂપ ઘર ઉપર ચડવા માટે નિસરણી સમાન છે, મુક્તિરૂપ સ્ત્રીની પ્રિય સખી છે, અને દુર્ગતિના દ્વારને બંધ કરવા માટે ભુંગળ સમાન છે; માટે દયાને આવા પ્રકારની સમજી દરેક પ્રાણી ઉપર દયા રાખવી." વળી મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે "का स्वर्गदा प्राणभृतामहिंसा। ભાવાર્થઃ—પ્રાણીને સ્વર્ગ આપનાર કોણ છે? અહિંસા. અર્થાત્ કોઈ જીવની મનથી, વચનથી અને કાયાથી હિંસા કરવી નહીં કારણ કે અહિંસા દરેક પ્રાણીને સ્વર્ગ પામવાનું સાધન છે."

૨ "आत्मवत्सर्वभूतानि यः पश्यति स पश्यति। ભાવાર્થઃ—જે માણસ સર્વ પ્રાણીને પોતાના આત્મા સમાન જુએ છે તેજ જુએ છે. અર્થાત્ સર્વ પ્રાણીઓને પોતાના આત્મા સમાન ગણવા જોઇએ."

દયા બી સ્થાપોને હૃદયભૂમિમાં બાંધવ તમે,
નીતિપાણી સિંચો ફળદ્રુપ ભૂમિને હર સમે,
સ્ફુરી અંકુરાદિ સબળ મૂળ નાખી તરૂ બને,
કદી ના વિનાસે સજડ બની જામે તન મને. ૨
સ્વભાવે વિકાસે પછી સકળ ધર્મોર્મિ હૃદયે,
સુખાનંદે પામો ગુણ ફળ સુધા પુન્ય સમયે.
સદા સત્ય સ્થાયિ ગુરૂવર મુખે જે કથી ગયા;
"પ્રતિ કાળે વિશ્વે સબળ મૂળ છે ધર્મનું દયા." ૩[1]

લલિત વૃત્ત.

સુઅવતાર આ માનવી તણો, સફળ લો કરી પુન્યથી ઘણો,
ફરી ફરી ન આ જન્મ આવશે, સુખ ગયું સહુ વ્યર્થ જો જશે. ૪
તજી દઈ દયા ધર્મ જે ધરો, અફળ ધર્મ છે માનજો નરો,
હર દિને દયા અંતરે ભરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૫[2]
મતિ દયા તણી રાખવી અતિ, મતિ ન પાપની ધારવી રતિ,
હૃદયની વિષે નેત્રની મહીં, સકળમાં દયા ને દયા સહી. ૬
સુખ મહીં દયા જો ભરાય છે વદનવાણીથી પુન્ય થાય છે,

---

૧ તુળસીદાસ કવિ કહે છે કે "દયા ધર્મકા મૂલ હે, પાપ મૂલ અભિમાન, તુલસી દયા ન છાંડીએ જબતક ઘટમેં પ્રાન." ૨ સોમપ્રભાચાર્યે સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે "स कमलवनमग्नेर्वासरं भास्वदस्तादमृतमुरगवक्त्रात्साधुवादं विवादात्। रुगपगममजीर्णाज्जीवितं कालकूटादभिलषति वधाद्यः प्राणिनां धर्ममिच्छेत्॥ ભાવાર્થઃ—જે માણસ પ્રાણીઓની હિંસાથી ધર્મની ઇચ્છા કરે છે અર્થાત્ માને છે તે માણસની ઇચ્છા કોની બરાબર છે ? તો કે અગ્નિથી કમળનું વન જોવાની ઇચ્છા કરવી, સૂર્યના અસ્તથી પ્રભાતની ઇચ્છા કરવી, સાપના મુખથી અમૃતની ઇચ્છા કરવી, અજીર્ણથી રોગના નાશની ઇચ્છા કરવી, અને ઝેરથી જીવવાની ઇચ્છા કરવી, તેની બરાબર છે અર્થાત્ આ બધી અભિલાષાઓ જેમ અસંભવિત અને ફોકટ છે તેમ હિંસાથી ધર્મની અભિલાષા અસંભવિત અને ફોકટ છે; મતલબ કે હિંસાવાળો કોઇપણ ધર્મ તદ્દન વૃથા છે." વળી કહ્યું છે કે "अहिंसा परमो धर्मस्तथाहिंसा परो दमः। अहिंसा परमं दानमहिंसा परमं तपः॥ ભાવાર્થઃ—અહિંસા ઉત્તમ ધર્મ છે, ઉત્તમ દમ છે, ઉત્તમ દાન છે અને ઉત્તમ તપ છે.

કદી ન પાપનો શબ્દ ઉચ્ચરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૭
ધનપતિ બની ગર્વ ના કરો, ઉજડ જ્યાં હશે ત્યાં વસે નરો,
ગિરિ મહા હશે ત્યાં થશે રણો, ધૂળ ઉડે ઘણી તાપ ત્યાં ઘણો. ૮
પલક એકમાં રાય રંક છે, વસુપતિ વળી દીન થાય છે,
ખલકનો દિલે ખેલ આ ધરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૯
ધનપતિ થઈ ગર્વમાં રહી, ગરીબ જાતને દંડશો નહીં,
અબળનાજ જો જીવ ઠારશો, ભવિષમાં સદા શાન્તિ પામશો. ૧૦
મદદ દાન દો દીનને તમે ખરચીને વસુ દુઃખના સમે,
ધન સુકાર્યમાં નિત્ય વાપરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૧
જીવ જતાં સુધી ક્રૂર ના થશો, દુઃખી થતા જીવો જોઈ ના હશો,
સકળ તેમનું કષ્ટ કાપીને, સુખ અધિક દો હર્ષ આણીને. ૧૨
દિવસ કોઇ એ સુખ આપશે, પડી હશે પીડા તો નિવારશે,
જીવ અનાથનાં દુઃખને હરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૩
અબળ પ્રાણીને હસ્તમાં ધરી, જીવ ન લો બની ઘાતકી અરિ,
જીવ દુઃખાય છે જેમ આપણો, જીવ દુઃખી થશે તેમ તે તણો.[1] ૧૪
કથન સત્ય છે વિશ્વનું સદા, સુગતિ પુન્ય દે પાપ આપદા,
દૂર રહો સદા પાપથી નરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૫
હૃદયમાં ધરો નમ્ર લાગણી, સ્થિતિ વિચારવી અન્ય આત્મની,
જરીક પ્રાણી જો દુઃખ આપશે, તરત દુઃખથી ક્રોધ આવશે. ૧૬
પશુ નહીં કહે બોલી બોલને, "નવ તમે જરા મારશો મને"
જીવદયા જ એ ધર્મ છે ખરો, તજી દયા તમે પાપ ના કરો. ૧૭
રમતકારણે પ્રાણ ના હરો પશુ અબોલતાં ના દુઃખી કરો,
ખુશ થશો નહીં દુઃખ ત્રાસથી અરર બાપડાને મતિ નથી. ૧૮
જીવ તમામને પાળી હે નરો સદગતિ મહા સુખ આદરો,
પળપળે પ્રભુથી તમે ડરો તજી દયા તમે પાપના કરો. ૧૯

---

૧ વિષ્ણુશર્માએ કહ્યું છે કે "प्राणा यथात्मनोऽभीष्टा भूतानामपि ते तथा । आत्मौपम्येन भूतेषु दयां कुर्वन्ति साधवः ॥ ભાવાર્થઃ—જેમ પોતાના પ્રાણ પોતાને વ્હાલા છે તેમ પ્રાણીઓને પણ તેમના પ્રાણ વ્હાલા છે તેથી સત્પુરૂષો પોતાની સરખામણીથીજ પ્રાણીઓ ઉપર દયા કરે છે."

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

જે છે ભૂપતિ જેની આણ જગમાં ચારે દિશાએ ફરે,
લક્ષ્મીપુત્ર સુખી વિલાસગૃહમાં આનંદ જે આદરે,
જે છે દુઃખી અનાથ, નિરધન જે, રોગી નિરોગી હશે,
છોડીને સુખ દુઃખ અત્ર સઘળું સર્વે મરી તે જશે. ૨૦
આવે સાથ નહીં જરા સુખ દુઃખો ને કાય આ ભારી જે,
આત્મા છોડી શરીરવાસ પળમાં વાસે જવાનો બીજે,
મૃત્યુ પાછળ પાપ પુન્ય અહિંથી બંનેજ સાથે થશે,
નર્કે પાપ લઈ જશે, શુભ ગતિ રે પુન્ય તો આપશે. ૨૧
હે પ્રાણી ! મન કાય ને વચનથી ને દાનથી ભાવથી,
છોડીને અભિમાન નમ્ર બનીને, બ્હીતો રહી ઈશથી,
સૌનાં દુઃખ હરી, મહા સુખ કરી, હૈયે દયા તું ધરી,
પ્રીતે ધારી સુનામ ઈશ્વર તણું, તું પુન્યને લે ભરી. ૨૨

નીતિ કક્કાષ્ટક.[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

કક્કા ! ક્રોધ કરો કદી ન, કરશો કર્મો કુડાં ના કરે,
ખખ્ખા ! ખાર ખરાબ ખોટી ખલતા ખંતે ખસેડો ખરે,

---

૧ અંગ્રેજ લેખક એડીસન લખે છે કે—"The exercise of virtue is not only an amusement for the time it lasts, but that its influence extends to those parts of our existence which lie beyond the grave, and that our whole eternity is to take its colour from those hours which we here employ in virtue or in vice, the arguement redoubles upon us, for putting in practice this method of passing away our time. ભાવાર્થઃ–સદ્‌વર્તન, જ્યાંસુધી ચાલે છે ત્યાંસુધી, આનંદ તથા સુખ આપે છે એટલુંજ નહીં પરંતુ મૃત્યુ પછીની સ્થિતિ અર્થાત્ નિરાકાર સ્થિતિપર તેના પ્રભાવનો પ્રકાશ પડે છે અને બીજા ભવમાં અમર આત્મા અત્રે આ ભવમાં સત્‌કર્મ વા દુષ્ટ કર્મ કરવામાં ગુમાવેલા સમયપર આધાર રાખે છે, તો આપણે આવા પ્રકારની અર્થાત્ સુકૃત કરવામાં આપણા વખતને ગુજારવાની રીતિને અનુસરવું એ બમણું અગત્યનું છે."

ગગ્ગા ! ગર્ક બની નહીં ગરવમાં ગા ગુણ ગુરૂ તણા,
ઘઘ્ઘા ! ઘાટ ઘડો નહીં અઘટતા રે ઘાતકી થૈ ઘણા. ૧
ચચ્ચા ચાડી ન ચોરી ચાહી ચિતમાં ચિંતા ચુરો ચિત્તની;
છછ્છા ! છોડી છિનાળું છેક છરને છાંડો છટા છેલની;
જજ્જા ! જાણી જગેશ જંપી જપને જે જાળવે જાગીને;
ઝઝ્ઝા ! ઝેરીજ ઝંગ ઝેર ઝગડામાં ના મરો ઝૂરીને. ૨
ટટ્ટા ! ટાળી કુટેવ ટાપટીપને ટેવો સુટેવો ટકી;
ઠઠ્ઠા ! ઠેલી ઠગાઇ ઠેઠ, ઠર તું રે ઠીક ઠામે નકી;
ડડ્ડા ! ડોળ ડુબાવી ડાંપણ ધરો ડંસો નહીં ડંસથી;
ઢઢ્ઢા ! ઢાંગ કુઢંગ દુષ્ટ ઢબને ઢોળો મતિઢાળથી. ૩
તત્તા ! તિરસ્કાર તુચ્છ, તનથી તોફાન ત્યાગો ફળે,
થથ્થા ! થંડક થાપ થાન થિર થૈ થોભાવી જુસ્સો થળે;
દદ્દા ! દિલ દયાથી દાન દઇ દો દુઃખો દીનોનાં હરો;
ધધ્ધા ! ધર્મી બનો ધરી ધરમને ધ્યાને ન ધાસ્તિ ધરો. ૪
નન્ના ! નિર્મળ બે કરી નયનને નીચાં નમાવો તમે,
પપ્પા ! પૂર્ણ પવિત્ર પુન્ય પકડો, પાપો નહીં કો સમે;
ફફ્ફા ! ફૂલી ફૂલાઇથી ફૂલણજી ફૂલ્યા ફૂલ્યા ના ફરો;
બબ્બા ! બોલ બૂરા બૂરા નવ બકો, તે બંધ બ્હીને કરો. ૫
ભભ્ભા ! રે ભગવાનભક્તિ ભીતરે ભાવે ભલા ભાવજો;
મમ્મા ! મૂળથી મદ્યપાન મનથી માની મજા મેલજો;
યય્યા ! યુવતીયારીયોગની અરે ના યોજના યોજજો;
રર્રા ! રોષથી રાજ્યરાગ હૃદયે રાચી રમી રાખજો, ૬
લલ્લા ! લાભ ન લાંચ લોભથી લહો, લજ્જા ધરો લોકની;
વવ્વા ! વાણી વિચારી વિમળ વળી વ્હાલી વદોને ઘણી;
શશ્શા ! શાણપણે કરો શ્રવણ સૌ શુભેચ્છુની શિખને;
સસ્સા ! સંપ સદા સહુથી સજવો સંહારી કુસંપને. ૭
હહ્હા ! હિત ચહી સુહુન્નર કરો હૈયે ધરો હામને,
છોડો કુરીતિ, સુનીતિ પ્રીતિ ગ્રહી ધારો સુરીતિ મને,

કક્કાને નથી કાન કાંઈ સુણવા, છે શિખ તેને નહીં,
કિન્તુ બોધ દઉં મહાસુખ તને હર્ષે ભરાઈ સહી. ૮

સટ્ટાનું સંકટ.

હરિગીત છંદ.

આ સાંભળો હેવાલ સૌ સટ્ટા તણા વેપારીનો,
હેવાન જેવો તે ફરે, નવ દિન એકે શાન્તિનો,
ભ્રાન્તિ મહીં ભમતો ભમે, બેભાન જેવો તે બને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૧
દિનરાત ભણકારાજ વાગે ભાવના વેપારના,
નિદ્રા મહીં પણ ઉઠી જાગે, હાલ જાણે શ્વાનના,
વેપાર ને વેપારનાં સ્વપ્નાંજ આવે તેહને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૨
મુખથી બકે છે તેજીમંદી, છોકરાં તો ડરી મરે,
આવી રીતે તે કાળ કાઢે સુઈ આખી રાતરે,
ઉઠી પ્રભાતે રાહ જુએ તારની ઘર આંગણે,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૩
ઘેરે ન આવે તાર તો જઈ તારની ઑફીસમાં,
ફાંફાંજ ચારે ચાર પાસે તારની એ આશમાં,
બેસે પલાંઠી વાળીને ઑફીસના એ બારણે,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૪
સીધો કદી જો તાર નિકળે મગ્ન થઈ મલકાય છે,
ઉલટો કદી જો નિકળે તો હોશ ઉડી જાય છે,
તે તાર સાથે તાવ આવે ટાઢીઓ તેના તને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૫
નવ નારનો કે બાળનો નવ ભ્રાતનો કે માતનો,
ઘરકામ તે મરીને કરે, ધંધો ન બીજી જાતનો,
ઘેરે ઠરી બેસે નહીં, પુછતો ફરે છે ભાવને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૬

સટ્ટોરીઆ જો જાય ફાવી ફાંકડો થઇને ફરે,
પૈસો ઉડાવે ગાનતાને ખાનપાને વાપરે,
રાંડોથી ખેલે, માલ મેલે, કોઈની શિખ નવ ગણે,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે બટ્ટો લગાડે નામને. ૭
ખેલે પછીથી દાવ બમણો, ચડસ મુકે નવ જરી,
જો દાવમાં ફાવે ન તો ધંધો વધારે ફરી ફરી,
પછી વાયદા સુધી ટકે છે કાઢવા નુકસાનને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૮
પછી વાયદે તે જાય નાશી પાયમાલી થાય છે,
મુકી શાલજોટો, દોરીલોટો હાથમાં લેવાય છે,
નવ છુટવાની કોઈ બારી તો પીયે છે ઝેરને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે, બટ્ટો લગાડે નામને. ૯
જીવનું કરે નુકસાન સટ્ટો, નૂર કાયાનું હરે,
ઘરબાર ને ધનમાલની ભારે ખુવારી તે કરે,
નવ લોક તેને દામ ધીરે, નવ કરે વિશ્વાસને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે બટ્ટો લગાડે નામને. ૧૦
જુગારનો તે ભાઈ સમજો, દુઃખદરિયો જાણજો,
છેટા રહો સટ્ટોરીઆથી, સાચી સમજણ માનજો,
દૂર વાસ માંહે છે મહા સુખ શાન્તિ છે નિજ પ્રાણને,
સટ્ટોજ કટ્ટો શત્રુ છે બટ્ટો લગાડે નામને. ૧૧

લોભ.[૧]

સવૈયા એકત્રિસા.

સુખ મહીં પણ દુઃખ બનાવે જાણે દુઃખ છે પારાવાર,
લક્ષ્મી હોયે પણ નિર્ધનતા જાણે આવી અપરંપાર,

---

૧ ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે " लोभश्चेदगुणेन किम् અર્થાત્ જો માણસમાં માત્ર એક લોભ હોય તો પછી બીજા અવગુણોની શી જરૂર છે ?"

લેાભ તણાં લક્ષણ છે એવાં, લેાભે લક્ષણ સારાં જાય,
લેાભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સંતેાષે છે સુખ સદાય. ૧
'અતિ લેાભ તે મૂળ પાપનું' શાસ્ત્રો વાણી ઉચરે આમ,
ધુતે ધુતારા ઠગે ઠગારા દેખાડીને ખેાટા દામ,
વસે લેાભીઆ લેાકેા જ્યાં ત્યાં ભુખે ધુતારા નહીં પીડાય,
લેાભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સંતેાષે છે સુખ સદાય. ૨
ભાવ દેખી સસ્તેા હરખીને નિરખી મેાટી માયાજાળ,
ગુપ્ત રીતથી ખરીદ કરે છે સેાના જેવેા ખેાટેા માલ,
ઘેર જુએ તેા પીતળ નિકળે રેાવા બેસે ને પસ્તાય,
લેાભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે, સંતેાષે છે સુખ સદાય. ૩
સેાનાસિદ્ધિ કરી બતાવી લેાભાવે ધુતારા ચેાર,
લેાભી જન આપે છે રૂપું લેવાને સેાનાની મ્હેાર,
આંખ મિંચાવી જાપ જપાવી કરે નાસવા ચેાર ઉપાય,
લેાભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતેાષે છે સુખ સદાય. ૪
છતી આંખ બે બંધ કરીને જપે લેાભીએા સુખથી જાપ,
છાનેા છટકી જાયુ ધુતારેા મારીને રૂપાની ધાપ,
થેાડી વાર કંટાળી જુએ તેા સેાનું રૂપું ત્યાં ન ભળાય
લેાભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતેાષે છે સુખ સદાય. ૫
આવી રીતે લેાભી ગુમાવે લેાભ મહીં ધન મીલકત જાન,
શાણા સમજુ સમજાવે પણ તેને આવે જરી નવ સાન,
થાય જગતમાં કીર્તિ હલકી મૂરખ ને નાદાન ગણાય,
લેાભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતેાષે છે સુખ સદાય. ૬
લેાભી જનની વૃત્તિ બગડે, દૂર ખસે સંતેાષ મિઠાશ,
એક મળે તેા બેની ઇચ્છા, એક મહીં માને એાછાશ,
કદી મળે છે બે તેા બેની સાથે સેાની ઇચ્છા થાય,
લેાભથી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતેાષે છે સુખ સદાય. ૭
સેાના બદલે હજાર પામે, હજાર બદલે પામે લાખ,
આમ લેાભમાં મરે અંતમાં, મશાણમાં ઉડે છે રાખ,

લોભા વધારે ઇચ્છા ખોટી, જીવ જતાં સુધી ન ધરાય,
લોભથકી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૮
નહીં ભોગવે સુખ હોય જે, છતાં સુખમાં માને દુઃખ,
પોતે પામે સુખ નહીં તો પરને આપે ક્યાંથી સુખ?
પરોપકારે પાઈ ન ખરચે, દેખી તીજોરી મલકાય,
લોભથકી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૯
કરે ચોકી તીજોરી ઉપર જાણે મોટો ચોકીદાર,
દમડી માટે ચમડી આપે, નિદ્રા સુખે લે ન લગાર,
અંત સમે પણ જીવ રહે ત્યાં, પાછળ તીજોરી લુંટાય,
લોભથકી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૧૦
સંતોષી નર સદા સુખીઆ, ભલે ઝુંપડી માંહે વાસ,
સુકી ભાખરી ખાય સુખથી, નહીં ઘણાની રાખે આશ,
લોભી જનના રંગમ્હેલમાં આવું સુખ જરી ન જણાય,
લોભથકી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૧૧[1]
લોભી જનની આવી ફજેતી દેખી નજરે હે નરનાર!
લોભમોહમાં નહીં ફસાશો, સંતોષે સુખીઓ સંસાર,
મહા સુખની માનો સાચી શિખામણ આ અંતર માંહ,
લોભથકી સુખ મટી દુઃખ પ્રકટે સંતોષે છે સુખ સદાય. ૧૨

---

૧ આ સંબન્ધી એક કવિ લખે છે કે "संतोषामृततृप्तानां यत्सुखं शांतचेतसाम्। कुतस्तद्धनलुब्धानामितश्चेतश्च धावताम्॥ ભાવાર્થઃ—સંતોષરૂપી અમૃતથી તૃપ્ત થયેલા શાંત ચિત્તવાળા માણસને જે સુખ છે તે આમ તેમ દોડતા ધનાદિકનો લોભ કરનાર લોભી માણસને ક્યાંથી હોય?" વળી અંગ્રેજીમાં કહ્યું છે કે "The happiest is he who wants the least. અર્થાત્ જેની વાંચ્છના ઓછામાં ઓછી છે તે સુખીમાં સુખી માણસ છે." મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે "को वा दरिद्रो हि विशालतृष्णः। श्रीमांश्च को यस्य समस्ति तोषः। ભાવાર્થઃ—દરિદ્રી કોણ છે? જે માણસ ઘણો લોભી હોય તે. લક્ષ્મીવાળો કોણ છે? જે માણસ સંતોષી છે તે."

અભિમાન.[1]

હરિગીત છંદ.

અભિમાન અવગુણ કારમો શિરોમણિ અવગુણમાં,
અભિમાન પ્રકટે અગ્નિ સૌ સદ્ગુણના નિવાસમાં,
અભિમાન પાણી ફેરવે યશ કીર્તિ ઉપર સર્વદા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૧
વિદ્યા તણી ગરમી ચડાવે મગજ માંહે નસનસે,
નિશો ચડાવે લક્ષ્મી ને શક્તિ તણો નિશદિવસે,
ખુમારીમાં ચૂકાવી દે છે શાણપણ ને સભ્યતા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૨
ઉંચે ચડાવી ગગનમાં પર્વત તણી શિખા પરે,
ત્યાંથી નીચે પાતાળમાં ફેંકે અરે પૃથ્વી પરે,
ઘોડે ચડાવી પાડી નાખે, ને કરે ભિખ માગતા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૩
અભિમાન સ્નેહીને તજાવે, શત્રુને ઉભા કરે,
અણપ્રીત તિરસ્કાર તે પેદા કરે છે દીન પરે,

---

૧ સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે "महाहंकारगर्वेण तपोविद्यावलेन च । संसारकुहरावर्ते भ्रमंति घटियंत्रवत् ॥ ભાવાર્થઃ—તપવિદ્યાના બળથી અને હુંપણાના અભિમાનથી સંસારરૂપ ગુફામાં, ઘટમાળ જેમ વારંવાર ભરાતી ઠલવાતી ભમ્યા કરે છે તેમ જન્મમરણરૂપ ગોથાં દરેક પ્રાણીઓ ખાધા કરે છે." વળી સોમપ્રભાચાર્ય સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે "औचित्याचरणं विलुंपति पयोवाहं नमस्वानिव । प्रध्वंसं विनयं नयत्यहिरिव प्राणस्पृशां जीवितम् । कीर्तिं कैरविणीं मतंगजइव प्रोन्मूलयत्यंजसा । मानो नीचइवोपकारनिकरं हन्ति त्रिवर्गं नृणाम् ॥ ભાવાર્થઃ—વાયુ જેમ મેઘનો નાશ કરે છે તેમ અહંકાર સદાચરણનો નાશ કરે છે, સાપ જેમ જીવનો ક્ષય કરે છે તેમ અહંકાર મનુષ્યના વિનયનો ક્ષય કરે છે, હાથી જેમ કમળને ઉખેડી નાશ કરે છે તેમ અહંકાર કીર્તિનો નાશ કરે છે અને નીચ પુરૂષ જેમ ઉપકારના સમૂહને હણે છે તેમ અહંકાર ધર્મ અર્થ અને કામ એ ત્રણ વર્ગને હણે છે." વળી તુલસીદાસે પણ કહ્યું છે કે "પાપ મૂળ અભિમાન."

ડુબાવી દે છે તે દયા પ્રીતિ ક્ષમા ઉદારતા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૪
મોટા બનાવી પ્રથમમાં છોટા બનાવે આખરે,
પ્રભુનામપદ વિસરાવીને તે હુંપદ શિખવે મુખ પરે,
બુદ્ધિ બનાવે તુચ્છ, ને સૌમાં બતાવે તુચ્છતા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૫
નિંદા તણો ધંધો કરાવે, ગુણપ્રશંસા દૂર કરે,
અભિમાન કડવી ઝેર જેવી વાણી મુખ માંહે ભરે,
ઉઠાવી લે છે વચનમાંથી રસસુધા ને મધુરતા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૬
અભિમાની ચાલ્યા સૌ મરી દુનિયા તણા ફીટકારમાં,
દુર્યોધને ને રાવણે કેવાં દીઠાં દુઃખ કારમાં!
દીઠા નહીં કંઈ ફાયદા, આવી પડી શિર આપદા;[1]
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૭
લક્ષ્મીથી નવ છલકાવવું, દુઃખથી નહીં મુઝાવવું,
નિદ્રા તણા સ્વપ્ના સમું સંસારનું સુખ માનવું,
છે આજ ને કાલે નથી, દુનિયાની એવી ચપળતા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૮[2]
અભિમાન એવો દુષ્ટ દુર્ગુણ દુઃખકારી જાણજો,
જરી અંગમાં કે અંતરે તેને નહીં પેસારજો,
અભિમાનથી છેટે વસો તેમાં મહા સુખ શાંતતા,
અભિમાન અંતરથી તજો રાખી નિરંતર નમ્રતા. ૯

---

૧ અંગ્રેજીમાં કહેવત છે કે "Pride goes before destruction" વિનાશ પહેલાં અભિમાન આવે છે અર્થાત્ અભિમાન એ એક ભવિષ્યના વિનાશનું સૂચન છે.

૨ કબીરભક્ત કહે છે કે "ઈસ તનધનકી કોન બડાઈ? દેખત નયનમેં મીટ્ટી મીલાઈ, કહત કબીરા સુનો ભાઈ સાધુ આપ મુએ પીછે ડુબ ગઈ દુનિયા."

અભિમાની મનને ઠપકો.[1]

ગઝલ. (મન મેલકો ધોયા નહીં—એ રાહ.)

ચેતન સમજ હરદમ લઈ આલમતમાશા[2] ખ્યાલમાં,
બેભાન ખેલે આમ શું અભિમાનમદના તાલમાં. એ ટેક.
છોડે નહીં તું પદ અહમ્,[3] દામે રહે દિલમાં ગરમ,
દીનદોસ્ત આગે નવ નરમ, દેખ્યુંજ શું તેં દામમાં? ચેતન૦ ૧
છે આજ ને કાલે નથી, દૃષ્ટાંત કહું શું હું કથી!
ભૂલો ભમે છે ભ્રાન્તથી શિદ દામના વિશ્વાસમાં? ચેતન૦ ૨
મદમસ્ત ભમ ધનથી ભલે, ખરી જાય દામજ જે પળે
તે વખ્ત તારી શી વલે? વિચારી લેને હાલમાં, ચેતન૦ ૩
જગ્તે અચળ કોઈ નહીં, નવ ધાર્યું થાવાનું કંઈ,
બધી બાજી રાખી છે સહી પરવરદિગારે[4] હાથમાં, ચેતન૦ ૪
આ ખલ્કમાં[5] ભૂપતિ મહા નિરાશમાં ડૂબી રહ્યા,
તો તારી સ્થિતિ શું અહ્યા! ચેતન સમજને ધ્યાનમાં, ચેતન૦ ૫
કો વખ્ત બદને છે મઝા, કો વખ્ત દરદો દે સજા,
નવ હાથ સુખદુઃખની કજા, તે તો કજા કરતારમાં, ચેતન૦ ૬
તું સમજીને તારા દિલે તું કોણ છે વિચારી લે,
મિથ્યા જગતરંગે ખિલે, છે સુખ મિથ્યા ભાસમાં, ચેતન૦ ૭

---

૧ અંગ્રેજ કવિ ટોમસ ગ્રે કહે છે કે "The boast of heraldry, the pomp of power, And all that beauty, all that wealth e'er gave, Await, alike, the inevitable hour. The paths of glory lead but to the grave! ભાવાર્થઃ—વંશપરંપરાથી પ્રાપ્ત થયેલા માનથી ઉદ્ભવેલો ગર્વ, પોતાની શક્તિનો વૈભવ, શોભા અને સંપત્તિથી પ્રાપ્ત થયેલું સર્વસ્વ એક સરખી રીતે મૃત્યુસમયની રાહ જોયા કરે છે; ધનવાન ગમે તેવો કીર્તિવાન હોય તોપણ મૃત્યુવશ થાય છે અર્થાત્ મૃત્યુસમયે ધનવાનની સ્થિતિ ગરીબની સ્થિતિ સમાન જોવામાં આવે છે. મરણસમયે કાંઈ પણ સાથ આવવું નથી." ૨ આલમતમાશા=દુનિયાના ખેલ. ૩ અહમ્=હું, મારાપણું. ૪ પરવરદિગારે=પરમેશ્વરે. ૫ ખલ્ક=દુનિયા.

મદઅશ્વથી[1] નીચે ઉતર, વિચાર કર દુઃખી ઉપર,
કુદરત ઉપર તું કર નજર, નસીહત[2] તને દે સાનમાં, ચેતન૦ ૮
ફૂલ જીગર[3] ખેંચે છે ફજર,[4] કરમાય જાતાં દિનકર,[5]
તેવી દશા વિચાર કર અસ્થિર આ સંસારમાં, ચેતન૦ ૯
પળ પળની રાખે જે ખબર તેનો ન રાખે ઉર ડર,
શિક્ષા થશે શી શિર પર ઈનસાફના દરબારમાં? ચેતન૦ ૧૦
મદથી બને છે શું બરમ! ધિક્કાર તુજને છે શરમ!
જાશે ઉડી દમ[6] એકદમ! ભૂલીશ તું બેભાનમાં, ચેતન૦ ૧૧
કર્મો બુરાં સારાં અગર, સંગે સરે તે છે જબર,
નવ સાથ આવે કંઈ અવર[7] આ જગતથી અવસાનમાં,[8] ચેતન૦ ૧૨
ભરી મગ્ઝમાં[9] દિનરાત મદ કુકર્મની રાખી ન હદ,
નરજન્મ કીધો સર્વ રદ, શુભ હોય ક્યાં તુજ કામમાં! ચેતન૦ ૧૩
કરગર પ્રભુને પ્યાર કર મસ્તક ઝુકાવી જોડી કર,
કર યાદ જોડીને નજર, તે માફ કરશે પ્યારમાં, ચેતન૦ ૧૪
ખોટી મુસાફરી જગતની, મુસાફરી કર મોક્ષની,
પ્રભુ સંગ લે ધ્યાની બની, અવિચળ મહા સુખ મોક્ષમાં, ચેતન૦૧૫

ક્રોધ.[10]

ગઝલ.

કદી નહીં ક્રોધને આણો, નિશાનો ભાઈ એ જાણો,
કરે નરનેજ દિવાનો, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧

૧ મદઅશ્વથી=અભિમાનરૂપી ઘોડા ઉપરથી. ૨ નસીહત=શિખામણ. ૩ જીગર=અંતઃકરણ. ૪ ફજર=સવારે. ૫ દિનકર=સૂર્ય. ૬ દમ=પ્રાણ. ૭ અવર=બીજું. ૮ અવસાનમાં=છેવટે, અંત વખતે. ૯ મગ્ઝમાં=માથામાં.

૧૦ સોમપ્રભાચાર્યે સિંદૂરપ્રકરમાં કહે છે કે "यो मित्रं मधुनो विकारकरणे संत्राससंपादने। सर्पस्य प्रतिबिम्बमंगदहने सप्तार्चिषः सोदरः। चैतन्यस्य निषूदने विषतरोः सब्रह्मचारी चिरं। स क्रोधः कुशलाभिलाषकुशलैः प्रोन्मूलमुन्मूल्यताम्॥ ભાવાર્થઃ—પોતાના જીવના કલ્યાણની ઇચ્છામાં કુશળ પુરુષોએ ક્રોધને મૂળમાંથીજ છેદીને ઉખેડી નાખવો જોઈએ કારણ કે તે ક્રોધ ચિ-

દશા પોતાની ભૂલાવે, જુદા દેખાવ બતલાવે,
બનાવી ભૂત ભરમાવે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૨
વગર ટાઢે વગર તાવે શરીર આખુંજ કંપાવે,
શરીરમાં અગ્નિ સળગાવે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૩
ભમર ઉંચાં ચડાવે છે, નયન રાતાં બનાવે છે,
નસો ખેંચી તણાવે છે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૪
લવારો તે કરાવે છે, મુખે ગાળો કઢાવે છે,
પછી અંતે લડાવે છે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૫
ભલે સામો સગો ભ્રાતા, ભલે હો તાત કે માતા,
રહે તે ખ્યાલ સૌ જાતા, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૬
ભલે હોયે સબંધી તે, ભલે હોયે વિરોધી તે,
લડાઈ તે મચાવી દે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૭
સગાઈ સર્વે વિસરાવે, હૃદયનું ભાન ભૂલાવે,
પરસ્પર માર ખવરાવે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૮
કદી જો પાસ હથિયાર કરાવે પ્રાણને ઠાર,
કરે છે ક્રોધ ખુવાર, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૯
ભૂલાવે જ્ઞાન જ્ઞાનીનું, ચૂકાવે ધ્યાન ધ્યાનીનું,
ન ચાલે કોઈ પ્રાણીનું, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧૦

ત્તનો વિકાર કરવામાં દારૂનો મિત્ર છે, ત્રાસ ઉત્પન્ન કરવામાં સાપના પ્રતિબિંબરૂપ છે, શરીરને બાળવામાં અગ્નિનો ભાઈ છે, જ્ઞાનને નાશ કરવામાં વિષવૃક્ષનો સાધર્મિક છે અર્થાત્ ઝેરસમાન છે. यो धर्मं दहति द्रुमं दवइवोन्मथ्नाति नीतिं लताम् । दंतीवेंदुकलां विधुंतुदइव क्लिश्नाति कीर्तिं नृणाम् । स्वार्थं वायुरिवांबुदं विघटयत्युल्लासयत्यापदम् । तृष्णां धर्मइवोचितः कृतकपालोपः स कोपः कथम् ॥ જેણે કૃપાનો નાશ કર્યો છે એવો ક્રોધ કોઈપણ પ્રકારે યોગ્ય નથી કારણ કે જેમ દાવાનળ વૃક્ષને બાળે છે તેમ ક્રોધ ધર્મને બાળીને ભસ્મ કરે છે, જેમ હાથી લતાને ઉખેડી નાખે છે તેમ ક્રોધ નીતિને મૂળમાંથી ઉખેડી છેદી નાખે છે, જેમ રાહુ ચંદ્રની કળાને કલેશ પમાડે છે તેમ ક્રોધ મનુષ્યોની કીર્તિને કલેશ લગાડે છે અર્થાત્ કીર્તિને એબ લગાડે છે, જેમ પવન પાણીનો નાશ કરે છે તેમ ક્રોધ સ્વાર્થનો નાશ કરે છે, અને જેમ ગરમી તૃષાને વધારે છે તેમ ક્રોધ આપત્તિને વધારે છે."

ખસીને ક્રોધ દૂર જાયે શું પસ્તાવો પછી થાયે!
પછી શું થાય પસ્તાયે? કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧૧
બુરી વાણી ન ભૂસાયે, કરેલાં કૃત્ય નવ જાયે,
મહા દુઃખ ક્રોધની માંહે, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧૨
હૃદયથી ક્રોધ નાસે જ્યાં સરે આરામ પાસે ત્યાં,
મહા સુખશાન્તિ ભાસે ત્યાં, કરો નહીં ક્રોધ અંતરમાં. ૧૩

ચોરી.[1]

હરિગીત છંદ.

વિશ્વાસ કોઈ ચોરનો રાખે નહીં આ વિશ્વમાં,
વિશ્રામ તેને બે ઘડીનો દે નહીં ઘરવાસમાં,
કોઈ જરી નવ ખાતરી પૂરેજ તેની જાતની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૧

---

૧ સોમપ્રભાચાર્યે કહે છે કે "अदत्तं नादत्ते कृतसुकृतकामः किमपि यः। शुभश्रेणिस्तस्मिन् वसति कलहंसीव कमले। विपत्तस्माद्दूरं व्रजति रजनीवांबरमणे र्विनीतं विद्येव त्रिदिवशिवलक्ष्मीर्भवति तम्। (सिंदूरप्रकर) ભાવાર્થઃ—જે સદ્કાર્યાભિલાષી પુરૂષો નહીં આપેલા પદાર્થો અર્થાત્ ચોરીના પદાર્થો ગ્રહણ કરતા નથી તે પુરૂષોમાં કમળમાં રાજહંસીની માફક કલ્યાણની પંક્તિનો વાસો હોય છે, સૂર્યથી રાત્રિ જેમ નાશ પામે છે તેમ તેમનાથી આપદાઓ નાશ પામે છે, અને જેમ વિનયી પુરૂષને વિદ્યા સેવે છે તેમ તે પુરૂષોને સ્વર્ગની લક્ષ્મી સેવે છે. परजनमनः पीडाक्रीडावनं वधभावनाभवनमवनिव्यापिव्यापल्लताघनमंडलं। कुगतिगमने मार्गः स्वर्गापवर्गपुरार्गलम् नियतमनुपादेयं स्तेयं नृणां हितकांक्षिणाम्॥ (सिंदूरप्रकर) ભાવાર્થઃ—હિતની ઇચ્છા રાખનાર પુરૂષોને ચોરીનું કૃત્ય ગ્રહણ કરવા યોગ્ય નથી, કારણ કે ચોરી પારકા જનના મનના સંતાપનું ક્રીડાવન છે, હિંસાના ચિન્તવનનું ઘર છે, પૃથ્વીમાં વ્યાપી રહેલી આપદાઓરૂપી લતાઓનું મેઘમંડળ છે, અને તે કુગતિમાં જવાનો માર્ગ છે, સ્વર્ગ અને મોક્ષરૂપ નગરને ભુંગળ સમાન છે અર્થાત્ સ્વર્ગમોક્ષના દ્વારને બંધ કરનાર છે."

સૌ ઠામમાં સૌ કામમાં જુઠી વાણી મુખથી ઉચરે,
જુઠી વાતમાં ને વાતમાંથી ભેદ ફૂટે આખરે,
જુઠાની સાથે વાત સાચી મારી જાયે તેહની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૨

ધંધે લગાડે કો નહીં, નાણાં નહીં ધીરે જરી,
નવ ભાગ ભાગીદાર રાખે, કો ન રાખે નોકરી,
નવ માલ તેને કોઈ સોંપે, શાખ એ ન બદામની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૩

ચોરે પ્રથમમાં પાઈ ને ચોરે પછીથી રૂપિયો,
પછી હાથ મારે માલનો મોટી કરે છે ચોરીઓ,
ઘર ફોડતાં શિખે વધી મતિ થાય પાપી તે તણી,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૪

અંતેજ એ પકડાય છે, સરકાર પૂરે કેદમાં,
એ હાથને બાંધે કસી, બેડી જડે એ પાયમાં,
પછી માર ફટકાનો પડે, પીડા મહા એ મારની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૫[1]

દુનિયા મહીંથી જાય નિકળી, પાયમાલી થાય છે,
સ્નેહી સગાં સર્વે તજે, લોકોથી ધિક્કારાય છે,
છે ચોરની આવી દશા દુઃખદાયી ને બુરી ઘણી,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૬

---

૧ સોમપ્રભાચાર્યે કહે છે કે "यन्निर्वर्त्तितकीर्तिधर्मनिधनं सर्वागसां साधनम् । प्रोन्मीलद्वधबंधनं विरचितक्लिष्टाशयोद्बोधनम् । दौर्गत्यैकनिबंधनं कृतसुगत्याश्लेषसंरोधनम् । प्रोत्सर्पत्प्रधनं जिघृक्षति न तद्धीमानदत्तं धनम् ॥ (सिंदूरप्रकर) ભાવાર્થઃ—વિદ્વાન પુરૂષો પારકી વસ્તુ ગ્રહણ કરવાને ઇચ્છતા નથી, અર્થાત્ ચોરી કરતા નથી કારણ કે ચોરી તે, કીર્ત્તિ અને ધનનો નાશ કરનાર છે, સર્વ અપરાધોના સાધનરૂપ છે, માર, બંધન વીગેરે શિક્ષાઓ પણ તેમાં રહેલી છે, દુષ્ટ વિચારો ઉત્પન્ન કરે છે, દુર્ગતિનું કારણ છે. સુગતિના માર્ગને બંધ કરે છે, અને તેનાથી મરણ થાય છે."

પૈસો ટકે નવ ચોરીનો, ફૂટે ઘડો એ પાપનો,
દુઃખી થવું જો હોય કદી તો સંગ કરવો ચોરનો,
હલકાઈ ભાઈ છે નહીં, કદી હોય દીનતા દામની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૭
ચોરી તણા દુર્ગુણને ધિક્કાર દે જે માનવી
તે માનવી ધંધે ચડે છે, સ્નેહી રાખે જાળવી.
ખરી થાય પ્રાપ્તિ સૌ મહા સુખ શાન્તિ ને વિશ્રામની,
ચોરી કદી કરવી નહીં, કરવી ન સંગત ચોરની. ૮

વ્યભિચારનિષેધ બાવની.[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

વૃષ્ટિ વિશ્વ વિષે થયાથી અતિશે સૌ વેલી વૃક્ષો ખિલે,
સ્વાભાવિક રીતે અરે બળી મરે કિન્તુ જવાસા દિલે;
ચાહે છે ગુણી શિખશબ્દ હૃદયે, દુર્ગુણીને જ્વાળ છે,
તેમાં સુખદ સત્યના વચનનો હે મિત્ર શો દોષ છે?! ૧

હરિગીત છંદ.

તર્કે વિતર્કે ગર્ક ભાસું, અર્કસરિતા મન મહીં,
ઇચ્છે તરંગો બ્હાર ધસવા, પણ સબળ છે મુખ નહીં,

---

૧ મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે "विषाद्विषं किं विषयाः समस्ता। दुःखी सदा को विषयानुरागी। ઝેરથી પણ અધિક ઝેર કયું? સઘળા વિષયો છે તે. સદા દુઃખી કોણ છે? વિષયમાં નિરંતર પ્રીતિવાળો છે તે." વળી સોમપ્રભાચાર્યે કહે છે કે "कामार्त्तस्त्यजति प्रबोधयतिवा स्वस्त्रीं परस्त्रीं न यो। दत्तस्तेन जगत्यकीर्तिपटहो गोत्रे मषीकूर्चकः। चारित्रस्य जलांजलिर्गुणगणारामस्य दावानलः संकेतः सकलापदां शिवपुरद्वारे कपाटोदृढः॥ (सिंदूरप्रकर) ભાવાર્થઃ- જે કામી પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીને બોલાવતો નથી અને પારકી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરતો નથી તે દુનિયામાં અપકીર્તિનો ઢોલ વગડાવે છે, કુળને કાળું મેશનું કલંક લગાડે છે, ચારિત્રનો નાશ કરે છે, ગુણના સમૂહરૂપ બાગને આગ લગાડે છે, સર્વ આપત્તિઓને મળવાનો એકાંત વાસ છે અર્થાત્ તેને સર્વ આપત્તિઓ મળે છે, અને મોક્ષના દ્વારમાં બંધ બારણારૂપ છે અર્થાત્ તેના માટે મોક્ષનાં બારણાં બંધ છે."

વ્યભિચાર છે દુ:ખકાર, નવ તલભાર તેમાં સુખ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨
રે વિષય વિષ સમાન ભાસે મૃત્યુકારી મહાન છે,
ના ના નહીં તે સમ અહો પણ વિષથી વિશેષ છે,
વિષ મરણ આપે, વિષય મૃત્યુ સાથ બહુ ધિક્ભાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩[1]
નવ શાન્તિ હૃદયે ભાસતી, ભય સાથ મન ભ્રાન્તિ વિષે,
યોજે રતિરસરંગની રચના મચી દિવસે નિશે,
નવ ભાન ઠરતું સ્થાન, વિષયી વિષયમાં ગુલતાન છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪
નવ કામ ઉકલે નામ કદીએ, ઠામ ઠરી નવ બેસતો,
સુખ સત્યને છેદી ઉપાયો સ્વપ્નસુખના યોજતો,
નવ સ્વપ્નસુખ તે સુખ છે, કિન્તુ મહા દુ:ખ દુ:ખ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫
હેવાન સમ ભમતો ભટકતો નીચ સ્થાને સ્થાનમાં,
બેભાન મદના પાશમાં દિસતો દુ:ખદ નિજ તાનમાં,
દુ:ખસાગરે સુખ માનતો તે મગ્ન મિથ્યા થાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૬
છે કાચ સરખું શુદ્ધ પાણી રમ્ય પદ્માકર મહીં,
પ્રતિબિમ્બ ચારૂ ચંદ્ર દે જળ માંહિ દૂર ગગને રહી,
જળ માંહિ વસતા ચંદ્રની સમ અન્ય સ્ત્રીનું સુખ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૭
સુધાકરે વસતી સુધાનો સુખરસ ઇચ્છનાર જે
ગ્રહવા જતાં જળના શશીને નીરમાં સરી જીવ તજે,

---

૧ વિષ અને વિષયની સરખામણી કરતાં કહ્યું છે કે "विषस्य विषयाणां हि दृश्यते महदन्तरम् । उपभुक्तं विषं हन्ति विषयाः स्मरणादपि ॥ ભાવાર્થઃ— વિષ અને વિષયમાં ઘણોજ ફેર છે કારણ કે વિષ ખાવાથી તો મરણ થાય છે પરન્તુ વિષય તો સ્મરણ માત્રથીજ નાશ કરે છે."

આભાસ દેખે સુખનો, પછી થાય દુઃખ, જીવ જાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૮
વિતર્ક બાંધે મુખ નિહાળી, સર્વ ગતિ મતિની ધસે,
વિચાર ના'વે દુઃખનો લવ લેશ તેને મદરસે,
ખોવાય છે શું વિશ્વમાં તેનું ન તેને ભાન છે,[1]
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૯
ભાનુ સમી સૌ અસ્ત પામે હોય જે કંઈ સન્મતિ,
ના ના નહીં તે સૂર્ય સમ, ફરી ઉદય પામે રવિગતિ,
નિર્મૂળ થાયે, નાશ પામે, ભાસ નવ દેખાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૦
સૌ કામમાં સૌ ઠામમાં હર જામ માંહે કુમતિ
સીધી ન સ્વપ્ને ચાલતી, પાપી વિચારે નાખતી,
તે સ્થાયિ જામે હૃદયઅવનિમાં પછી રોપાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૧
અંકુર સ્ફુરે બહુ તે મહીંથી, અંતમાં અતિ ફાલતી,
વેલી મહા બનતી મહીં, વિસ્તાર રસથી પામતી,
અવગુણઆકર[2] બીજી નાગરવેલની[3] શું જાત છે ? !
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૨
સદ્‌બુદ્ધિતરૂ પર જામતી, ફેલાતી દિશા ચારમાં,
તરૂઅંગ ફંદામાં ફસાવી વશ કરંતી હસ્તમાં,
લે ચુશી રસ શક્તિ થકી, સદ્‌બુદ્ધિતરૂ સુકાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૩

૧ કહ્યું છે કે "किं विद्यया किं तपसा किं योगेन श्रुतेन च । किं विविक्तेन मौनेन स्त्रीभिर्यस्य मनो हृतम् ॥ જેનું મન સ્ત્રીઓએ હરણ કર્યું છે તેમને વિદ્યાથી શું? તપથી શું? યોગ અને શાસ્ત્રથી શું? તેમજ વૈરાગ્ય અને મૌનથી પણ શું? અર્થાત્ કામ ઉત્પન્ન થવાથી ઉપર જણાવેલી તમામ વસ્તુઓ દબાઈ જાય છે." ૨ અવગુણઆકર=અવગુણની ખાણ. ૩ નાગરવેલ=અહિવલ્લી, આ વેલ એવી વિચિત્ર છે કે જે વૃક્ષ ઉપર તે પડે છે તે વૃક્ષનો રસ પીને પોતે પ્રફુલ્લિત થઈ વૃક્ષને સુકવી નાખે છે. જુઓ ટીકા પાન ૪૫.

આભાસ દેખે સુખનો, પછી થાય દુઃખ, જીવ જાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૮
વિતર્ક બાંધે મુખ નિહાળી, સર્વ ગતિ મતિની ધસે,
વિચાર ના'વે દુઃખનો લવ લેશ તેને મદરસે,
બોલાય છે શું વિશ્વમાં તેનું ન તેને ભાન છે,[1]
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૯
ભાનુ સમી સૌ અસ્ત પામે હોય જે કંઈ સન્મતિ,
ના ના નહીં તે સૂર્ય સમ, ફરી ઉદય પામે રવિગતિ,
નિર્મૂળ થાયે, નાશ પામે, ભાસ નવ દેખાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૦
સૌ કામમાં સૌ ઠામમાં હર જામ માંહે કુમતિ
સીધી ન સ્વપ્ને ચાલતી, પાપી વિચારે નાખતી,
તે સ્થાયિ જામે હૃદયઅવનિમાં પછી રોપાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૧
અંકુર સ્ફુરે બહુ તે મહીંથી, અંતમાં અતિ ફાલતી,
વેલી મહા બનતી મહીં, વિસ્તાર રસથી પામતી,
અવગુણઆકર[2] બીજી નાગરવેલની[3] શું જાત છે ? !
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૨
સદ્બુદ્ધિતરૂ પર જામતી, ફેલાતી દિશા ચારમાં,
તરૂઅંગ ફંદામાં ફસાવી વશ કરંતી હસ્તમાં,
લે ચુશી રસ શક્તિ થકી, સદ્બુદ્ધિતરૂ સુકાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૩

૧ કહ્યું છે કે "किं विद्यया किं तपसा किं योगेन श्रुतेन च । किं विविक्तेन मौनेन स्त्रीभिर्यस्य मनो हृतम् ॥ જેનું મન સ્ત્રીઓએ હરણ કર્યું છે તેમને વિદ્યાથી શું? તપથી શું? યોગ અને શાસ્ત્રથી શું? તેમજ વૈરાગ્ય અને મૌનથી પણ શું? અર્થાત્ કામ ઉત્પન્ન થવાથી ઉપર જણાવેલી તમામ વસ્તુઓ દબાઈ જાય છે." ૨ અવગુણઆકર=અવગુણની ખાણ. ૩ નાગરવેલ=અહિવલ્લી. આ વેલ એવી વિચિત્ર છે કે જે વૃક્ષ ઉપર તે પડે છે તે વૃક્ષનો રસ પીને પોતે પ્રફુલ્લિત થઈ વૃક્ષને સુકવી નાખે છે. જુઓ, ટીકા પાન ૪૫.

વિનાશ પામે સાર વસ્તુ ન ભાસતી આભાસમાં,
નિજ જાતની વેલી લતાઓ સર્વદા વિકાસમાં,
મન માંહિ આવી કુમતિવેલી દુઃખદ ફેલાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૪

આજ્ઞાગુણે બહુ બંધ બાંધી વશ કીધેલી સર્વથા
ચાલે ચલાવી ઇન્દ્રિયો નિજ નીચ ગતિમાં સર્વદા,
બહુ દુષ્ટ કર્મો આદરે, સૌ તે મુખે શું વદાય છે!
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૫

મુખે અસત્ય અમાપ છે, તે પાપથી ડરતો નથી,
રે રે વિષયરસ કારણે સૌ યોજતો રચના મથી,
નિજ દુષ્ટ કર્મો દાટવા જાણે અસત્ય ઉપાય છે!
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૬

માતાપિતાથી તે ન લાજે કોઈ આવા કર્મથી,
ભ્રાતા ન ધ્યાને ધારતો, ડરતો નહીં જગશર્મથી,
સન્મિત્રની શિખ સ્વલ્પ નવ હૃદયે કદી સમજાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૭

રે કૃષ્ણ પક્ષે પામતી ક્ષય શશીકળા કર સાથમાં,
વિદ્યા વિનાસે તે પ્રમાણે, તર્ક વિપરિત હૃદયમાં,
પ્રતિ પળ પળે નિજ યોજનાની કલ્પનાથી તણાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૮

છે પ્રથમ તેમાં દામ, નવ કદી દામ વિના કામ છે,
રે વિષયપાશે નાખનારા કામ સાથે દામ છે,
ગિરિ રમ્ય નિરખી દૂરથી તહિં સુખ લેવા ધાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૧૯

ગુમાવી બેસે માલ મિલકત, પાયમાલ બની રહે,
અવસાનમાં તેથી તજાયે જે મહીં તે સુખ લહે,
હેવાન તેહ ગમાર તોએ કામઅંધ ચહાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૦

નવ પાસ વસુ, વ્યભિચારરસ નવ જંપ આપે ચિત્તમાં,
ક્યાંથી ધસે મન અલ્પ શુભ કાર્યે કદી ઉદ્યોગમાં ?!
અંતે અરે અતિ દુષ્ટ તેનો ચોરી એ ઉપાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૧
નથી સ્પર્શથી આકારથી જો કે અનલ[1] દેખાવમાં
કિન્તુ અહા બળી જાય કાયા દુઃખકર વ્યભિચારમાં,
તે દીર્ઘ આયુષ કાપી નાખે, વિષયીને કયાં ધ્યાન છે ?![2]
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૨
મુખકાન્તિ નાસે, તેજ ભાસે નવ જરા તનરંગમાં,
ધીમે ધીમે દૃઢ વિષયથી વ્યાધિ વધે છે અંગમાં,
વ્યાધિ વધે, કાયા પીડાયે મૃત્યુ તરતજ પાસ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૩
બળ કયાંથી ભાસે ! વિષયકેદી એદી દિસતો સ્વરૂપમાં,
પરતંત્ર પૂરો રાચતો તે મદનના વિષકૂપમાં,
નિજ કુળ નિર્મૂળ થાય છે, દિશ ચાર નામ ગવાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૪
સંકેત સ્થળ ભયકાર તે ગણી રમ્ય જાણે વાસ છે,
ક્રીડારતિની આદરે, મિથ્યા વિલાસાભાસ છે,
નીચ સ્થાનમાં સુખ માનવાને કયાં અરે શરમાય છે?!
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૫
જઇ જંગલે ખંડેરમાં તરૂવૃંદમાં જ્યાં ભય વસે,
કંઈ જીર્ણ ગૃહમાં કેલિ માટે રાત્રિ ને દિવસે ધસે,
કાયા પડી રહે અંધકારે વિષયકેદી પીડાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૬

---

૧ અનલ=અગ્નિ. ૨ કહ્યું છે કે "परदारा न गन्तव्याः सर्ववर्णेषु कर्हिचित् । नहीदृशमनायुष्यं त्रिषु लोकेषु विद्यते ॥ ભાવાર્થઃ—કોઈ પણ વર્ણની પરસ્ત્રી સાથે ગમન કરવું નહીં કારણ કે ત્રણ લોકને વિષે અનાયુષ્ય કરનારી અર્થાત્ આયુષ્ય ઘટાડનારી એના જેવી બીજી એકે વસ્તુ નથી."

નિદ્રા તજી નિજ ભોગ માટે ભોગ આપે નેત્રનો,
કુદરત નિયમ નિજ કેમ છોડે? થાય ગિરિ પછી દુઃખનો,
પશૂથી અરે પણ નીચ છે, પશૂને અતિ સુખવાસ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૭
ગૂમાવી બેસે સમય મિથ્યા માત્ર મળવા પર રમા,
તત્પર દિસે સાધેલ પળ, જો કે રમાને નવ તમા,
અપમાન નવ ગણનાર તે, નિજ જાતનું નવ માન છે,[1]
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૮
ચાલે ક્રીડા રતિરંગની એકાંત સ્થળમાં જે ગમે,
શી અધમ હાલત થાય છે જો કો પ્રવેશે તે સમે,
નીચ કર્મ સર્વે દાટવા દુઃખદ સ્થળે સંતાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૨૯
ફેલાય અપયશ સર્વમાં, તે ગુપ્ત વાત રહે નહીં,
સંતાય કે મરી જાય પણ તે વિશ્વ જાણે છે સહી,
મિથ્યા રતિસુખકારણે તે ભટકતો ભટકાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૦
પદ્માકરે પણ વાસ તેનો, મર્મ પક્ષ્માગ્રેથી દે,[2]
ઉદ્યાનની એકાંત માંહે વિષયી નર ભમતો મદે,
આહારપાણી વિણ દુઃખી પણ તેનું તેને તાન છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૧
દેવાલયે પણ ઉપરથી બહુ ભાવ આણી જાય છે,
વંદે પ્રભુને હસ્ત જોડી, નમી નમી ગુણ ગાય છે,
કિન્તુ અરે મન દૃષ્ટિ બે પરનારના મુખ ઉપર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૨

---

૧ કામાંધ પુરૂષ સંબન્ધી સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે "दिवा पश्यति नोलूको काको नक्तं न पश्यति । अपूर्वः कोऽपि कामान्धो दिवा नक्तं न पश्यति ॥ ભાવાર્થઃ—ઘુવડ દિવસે દેખતો નથી, કાગડો રાત્રે દેખતો નથી, પરન્તુ અપૂર્વ કામાંધ પુરૂષ તો દિવસે અને રાત્રે પણ દેખી શકતો નથી, અર્થાત્ કામી પુરૂષ સદાય આંધળો છે." ૨ પક્ષ્માગ્રેથી=આંખના ઇસારાથી.

દે દેવનું તે નામ પણ નિજ સાધનાનું કામ છે,
જનસમૂહ માંહે આદરે તોફાન, ઇશ નવ હૃદય છે,
ફંદે પડે ફંદે ફસાવે, લોકની નવ લાજ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૩
દુઃખ કાય વેઠે આટલું તે વિષયરસના કારણે,
છોડે નહીં રતિરંગને સ્થિતિ અધમ જો કે બને,
શું સુખ છે પરનાર માંહે, દુઃખની એ ખાણ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૪
ફેલાવી ચંદ્રિકા ભૂમિ પર ચંદ્ર ગગને શોભતો,
દેખી સુધાકરસુખ ગગને ઘેલું પંખી ચકોર તો,
તજી નારી ઇન્દુ પાસ નાશી મરણના વશ થાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૫
સુવર્ણ સમ વિલોકી કાન્તિ દીપજ્યોત્સ્નાની અરે,
બહુ હર્ષમાં આવી પતંગો આસપાસે સૌ ફરે,
પછી ત્યાં ધસે છે સુખ દેખી, અગ્નિ માંહિ ફસાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૬
ભાનૂદયે વિલોકીને કાસારમાં મૃદુ પદ્મને,
ભમતા ભ્રમર તહિં આવી બેસે, વાસઅંધા તે બને,
રાત્રે ફસાયે કોશ માંહે વાસનાથી મરાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૭
મૃદુ કર્ણપ્રિય ખુશકાર મધુરા રાગધ્વનિ થાતાં જરી,
નાદાંધ બનીને સર્પ ડોલે ભાન તજી નિકટ સરી,
અંતે ફસાયે નાદ માંહે પાશમાં પીડાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે, ૩૮
મૃગજળ નિહાળી સર બરાબર રમ્ય દેખાવે વને,
રખડી મરે છે અંતમાં હરિણો જુઓ જળકારણે,
આવો ખરે જગ માંહિ સૌ પરનારનો દેખાવ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૩૯

મુખકાન્તિ દેખી ભ્રાન્તિ થાયે, શાન્તિ નવ હૃદયે વસે,
અવલોકી મિથ્યા સુખ નર તેમાં ફસાયે છે રસે,
રસમાં અને રસમાં અરે તે મરણથી ઘેરાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૦
જગ માંહિ વિષયે કોણ સુખી? કોણ સુખ પામી ગયા?
ઇંદુ થયો જુઓ રૂષિના શાપથી દુઃખી મહા,
રે કૃષ્ણપક્ષે શશીકળા ખિલેલી સર્વે કપાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૧
વિચાર તેવા દુષ્ટથી કષ્ટો શિરે આવે સહી,
અતિ રાવણે દુર્યોધને વળી કીચકે પીડા ગ્રહી,
નવ વિષયનું રતિ નામ ધારો મરણકર તે પાશ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૨
વિષયી મરાયા કંઈક રાજા, બાદશાહી સૌ ગઈ,
જાહોજલાલી ઉડી ચાલી, પાયમાલી બની રહી,
પરનારથી વ્યભિચાર તે તરવાર કેરી ધાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૩
વિશ્વાસ પામે નાશ, કો નવ પાસ રાખી મર્મ દે,
અપકીર્તિ જામે લોક માંહે ધિક્ક મુખથી સૌ વદે,
નવ સ્નેહ રાખે કોઈ તેથી, સ્નેહીથીજ તજાય છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૪
વસુ ગ્રહણ કરવા હૃદય આપે, ઉપરથી બહુ સત્ય છે,
અંતે ઉતારે કૂપમાં તજી, એવી પ્રમદા જાત છે!
બોલાય "પ્રમદાબુદ્ધિ પાનીએ" કથન એ સત્ય છે,[1]
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૫

---

૧ પારકી સ્ત્રીઓ વિશ્વાસને પાત્ર નથી તે સંબંધી દૃષ્ટાંત સાથે સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે " कुर्यान्न परदारेच्छां विश्वासं स्त्रीपु वर्जयेत् । हतो दशास्यः सीतार्थी हतः पत्न्या विदूरथः ॥ ભાવાર્થઃ—પારકી સ્ત્રીની ઇચ્છા કરવી નહીં અને સ્ત્રીઓનો વિશ્વાસ રાખવો નહીં; જેમ સીતાને લેવાની ઇચ્છાથી દશમુખવાળો રાવણ મુઓ, અને વિદુરથે સ્ત્રીના ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યાથી સ્ત્રીએ તેને માર્યો."

ભૂલાવી નરને રંગથી સંકેતમાં પૂરનાર છે,
નિજ કાર્ય માટે કામબળથી સકળ તે હરનાર છે,
પાપે ઉતારે દુષ્ટ કર્મે, નાર નરકનું દ્વાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૬
છોડી સ્વકાન્તા સુખકરા શિદ નજર કરવી અન્યમાં?
પોતાની સ્ત્રીમાં સુખ માનો નેત્ર ઠારો મુખમાં,
તે લક્ષ્મી રૂપે સુખ દે, આરામનો એ ઠામ છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૭
ઇશડર ધરો શિર સર્વદા, નવ અલ્પ તેથી દૂર ખસો,
જે જે કરો તે તે જુએ છે, સાથમાં જ્યાં જ્યાં વસો;
નવ દુષ્ટ કર્મો આદરો સૌ દૂર કરી જે સાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૮
શુભ નર તણો અવતાર છે આ વિશ્વ વિષે સર્વથી,
શિદ અધમ હાલત કરવી ભારે હાથથી વ્યભિચારથી;
શીલગુણના[1] પંથે અચળ સૌ સુખનો નિધાન છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૪૯
મન શુદ્ધ રાખો, દૂર નાખો વૃત્તિ પાપી કર્મની,
સુખ આદરો નિજ રમણી સંગે કેલિ કરી રતિરંગની,
રમતા નહીં પરનાર સાથે, તેજ અતિ દુઃખકાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫૦

---

૧ સોમપ્રભાચાર્ય કહે છે કે " तोयत्यग्निरपि स्रजत्यहिरपि व्याघ्रोऽपि सारंगति व्यालोऽप्यश्वति पर्वतोप्युपलति क्ष्वेडोऽपि पीयूषति । विघ्नोऽप्युत्सवति प्रियत्यरिरपि क्रीडातडागत्यपां नाथोऽपि स्वगृहत्यटव्यपि नृणां शीलप्रभावाद्ध्रुवम् ॥ ભાવાર્થઃ—મનુષ્યોને શીલના પ્રભાવથી અગ્નિ પણ પાણી સમાન થાય છે, સાપ પણ ફૂલની માળા સમાન થાય છે, સિંહ પણ હરણ સમાન થાય છે, હાથી પણ ઘોડા સમાન થાય છે, પર્વત પણ સાધારણ પાષાણ સમાન થાય છે, વિષ પણ અમૃત સમાન થાય છે, શત્રુ પણ પ્રિય જન સમાન થાય છે; સમુદ્ર પણ રમવાના તળાવ સમાન થાય છે; વન પણ ઘર સમાન થાય છે, અર્થાત્ તમામ દુઃખ સુખરૂપ થાય છે."

પરનારથી ડરતા રહો, નવ સુખ લહો કાન્તિ મહીં,
નવ નજર કરતા, કદી ન ભમતા કેલિની ભ્રાન્તિ મહીં,
તેથી વસો દૂર, દૂર વાસે સૌ મહા સુખ સાર છે,
છેદો સદા વ્યભિચારને, વ્યભિચારીને ધિક્કાર છે. ૫૧

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

સ્ફુરેલા ઉર તર્ક બ્હાર નિકળી આવી રહ્યા મુખથી,
લાગે આ મમ શબ્દ કર્ણકટુ જો માગું ક્ષમા ભાવથી,
આપે વૈદ્ય દવા ગુણી કટુ મહા છેદે તરૂ દુઃખનું,
રે છેદો વ્યભિચાર સાધન સદા માની મહા સુખનું. ૫૨

પતિવ્રત.

સ્રગ્ધરા વૃત્ત.

રાજા શોભે પ્રજાથી, કુસુમ પરિમલે, દિન ભાનુથી ભારે,
વાડી વેલીલતાથી, કમળ ઉદકથી રમ્ય લાગે વધારે,
પાણી પદ્મે, શશીથી રમણીય રજનિ દીપતી દિવ્ય દિસે,
શોભે છે તેમ નારી સુપતિવ્રત થકી સર્વદા વિશ્વ વિષે, ૧
આત્મા માંહે ક્ષમા તે વીર પુરૂષ તણાં છે અલંકાર ભારે,
આનંદી સૌ કવિતા રસમય કવિનાં, ધર્મીનાં છે દયા રે,
વક્તાનાં વાક્યવાણી, સરસ કનકનાં રંગકાન્તિ અપાર,[1]
તેજસ્વી તેમ સ્ત્રીનાં સુપતિવ્રત સદા છે અલંકાર સાર. ૨

---

૧ ભર્તૃહરિ કવિ કહે છે કે “ ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता शौर्यस्य वाक्संयमो ज्ञानस्योपशमः श्रुतस्य विनयो वित्तस्य पात्रे व्ययः। अक्रोधस्तपसः क्षमा प्रभवितुर्धर्मस्य निर्व्याजता सर्वेषामपि सर्वकारणमिदं शीलं परं भूषणम् ॥ ભાવાર્થઃ—સંપત્તિનું ભૂષણ સુજનતા, શૌર્યનું થોડું બોલવું તે, જ્ઞાનનું શાન્તપણું, વિદ્વત્તાનું વિનય, ધનનું પાત્ર જોઇને દાન કરવું તે, તપનું અક્રોધ, મોટાઇનું ક્ષમા, ધર્મનું નિષ્કપટ છે, અને એ સર્વનું ભૂષણ તથા ઉપર દર્શાવેલાં સર્વ ભૂષણના કારણરૂપ જે શીલ છે તેજ ઉત્તમોત્તમ ભૂષણ છે.” વળી મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે “ किं भूषणाद्भूषणमस्ति शीलम्। ભાવાર્થઃ— ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભૂષણ શું છે? શીલ.”

તારામાં શ્રેષ્ઠ સૌથી મનહરણ શશી, ગિરિમાં મેરૂ દિસે,
ધેનુમાં કામધેનુ, સકળ ખગ મહીં હંસ છે દિનનિશે,
શોભે ચંદન તરૂમાં, પશૂ મહિં ગજ ને પ્રાણીમાં માનવી છે,
સ્ત્રીગુણે તેમ જગ્તે સુપતિવ્રત સદા શ્રેષ્ઠ સૌથી અતિ છે. ૩
પામે દાને દરિદ્રી સકળ સુખ સદા સ્વર્ગ માંહે વધારે,
માતાપિતાની સેવાથી તનય સુખ લે, વૃદ્ધ સૌ ધ્યાન ધારે,
આત્મા, દિલે ધર્યાથી સકળ જીવદયા સુખ લે સ્વર્ગધામે,
સ્વર્ગે સૌ તેમ નારી સુપતિવ્રતપ્રભાથી મહા સુખ પામે. ૪[1]

પૂર્ણિમાની ચાંદનીમાં ગરબો.

ગરબી ૧ લી.

સખી પૂર્ણ પ્રફુલ્લિત ચંદ્ર, રાત્રિ સરસ ભાસે,
શશી શાન્તિકર સુખકંદ, શીતળ વદન હાસે,
વહે વાયુલહરી કંઈ મંદ, સુરભિ સરસ વાસે,
અહા સ્નેહી અહીં સખીવૃંદ, રમીએ રસઆશે. ટેક.
ગાનસહિત આજે રમીએ ઉલ્લાસે, જેથી મહા અંગ શાંતિ પ્રકાશે,
શોકની ભ્રાન્તિ વિનાસે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૧
ચંદ્રિકા ચંદ્રથી કેવી સરી છે! ભૂમિકાને કેવી શ્વેત કરી છે!
હૃદયમાં શાન્તિ ઠરી છે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૨
સર્વ સ્થળે ઈશરચના વિલોકે, આત્મ વશી રહે સુખ અશોકે,
ચિત્ત ધસે નવ શોકે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૩

---

૧ સોમપ્રભાચાર્યે કહે છે કે "हरति कुलकलंकं लुंपते पापपंकम् । सुकृतमुपचिनोति श्लाघ्यतामातनोति । नमयति सुरवर्गं हंति दुर्गोपसर्गम् । रचयति शुचिशीलं स्वर्गमोक्षौ सलीलम् ॥ (सिंदूरप्रकर) ભાવાર્થઃ–શુદ્ધ શીલ કુળના કલંકને દૂર કરે છે, પાપરૂપ કાદવને કાઢી નાખે છે, સુકૃતને વધારે છે, પ્રશંસાને વિસ્તારે છે, દેવતાઓને નમાવે છે, ઉપાધિને હણે છે, અને લીલામાત્રમાંજ સ્વર્ગ અને મોક્ષને રચે છે અર્થાત્ સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપે છે."

શીયલની સાડી સજો નિજ અંગે, જેથી શોભે તન વિધવિધરંગે,
ઈશ્વરી તેજ તે સંગે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૪
તારા મહીં શશી લોચન લોભે, તરૂમહીં ચંદનથી ચિત્ત થોભે,
સ્ત્રીગુણમાં શીલ શોભે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૫
કોમળ પુષ્પ દીપે છે સુવાસે, પદ્મે સરોવર મનહર ભાસે,
શોભે સ્ત્રી શીયળપ્રકાશે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૬
ધાર્મિક ધર્મથી મોક્ષે વિરામે, દાતાર દાને વસે સુખધામે,
સ્ત્રી શીયળે સુખ પામે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૭
હસવું નહીં ઘણું કોઈજ કામે, વિચારી બોલ વદો સહુ ઠામે,
દૃષ્ટિ ધરો ભૂમિ સામે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૮
નમ્રતા દિલ ને દૃષ્ટિમાં રાખો, નમ્ર વચન સદા મુખથી ભાખો,
અભિમાનને દૂર નાખો રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૯
ગાવા જવું નહીં પરગૃહવાસે, દુર્ગુણી સખી ધરવી નવ પાસે,
કુસંગથી મતિ નાસે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૧૦
એક બીજાથી હળીમળી ચાલો, સંપ છે શાન્તિસુધારસપ્યાલો,
કુસંપનું મુખ બાળો રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૧૧
ખાલી તરો ન અજ્ઞાનતરંગે, વિદ્યા ગ્રહણ કરો અધિક ઉમંગે,
ધર્મના જ્ઞાનની સંગે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૧૨
તોડવી નવ કદી ધર્મની રીતિ, જોડવી ઈશ્વરથી ખરી પ્રીતિ,
છોડવી નવ કદી નીતિ રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૧૩
નીતિથી ગત ભવપાપ વિનાસે, સ્હાય કરે પ્રભુ આ ભૂમિવાસે,
તેમાં મહા સુખ ભાસે રે, આજે રમીએ ઉલ્લાસે. ૧૪

ગરબી ૨ જી.

(ગાડી આવી ગુજરાત—એ રાહ.)

સહુ લેવાને વિદ્યાદાન સખી ચાલો આજે નિશાળે,
બહુ ભણવાને વિદ્યાજ્ઞાન સખી ચાલો આજે નિશાળે. એ ટેક.
વિદ્યા કલ્પલતા સમી, વાંચ્છીત ફળ દેનાર,
બુદ્ધિ નિર્મળ તે કરે, સુધારે મનના વિચાર, સખી૦ ૧

વિદ્યા એ લક્ષ્મી[1] ખરી, ચોરી તે ન શકાય,
લુટારા ન લુટી શકે, દેખી નવ નજરે દેખાય, સખી૦ ૨
ખરચે તે ખૂટે નહીં, ઉલટી વધતી જાય,
એવી વિદ્યા લક્ષ્મી છે, શોભાવે છે મન ને કાય, સખી૦ ૩
વિદ્યા દીનબેની વળી નિરાધારઆધાર,
લો બેનો વિદ્યા સદા સુધરે જેથી આ સંસાર, સખી૦ ૪
વિદ્યા કીર્તિ જગ મહીં ફેલાવે ચોપાસ,
ભ્રાંતિ મનની દૂર કરે, આપે અચળ મહા સુખવાસ, સખી૦ ૫

ગરબી ૩ જી.

(રઘુપતિરામ હૃદેમાં રહેજો રે—એ રાહ.)

ચાલો બેનો પાઠ સત્યનો ભણીએ રે. એ ટેક.
સત્ય સાથે પ્રભુ છે પ્રતાપી રે, દૃઢ રાખે છે સ્હાયતા આપી રે,
નહીં સાચને આંચ કદાપિ, ચાલો બેનો૦ ૧
સત્યથી મન શાંત રહે છે રે, નહીં ચિંતા હૃદયને દહે છે રે,
આફત દેખીને દૂર વહે છે, ચાલો બેનો૦ ૨
હરિશ્ચંદ્રને આફત આવી રે, કરી પૂરી કસોટી સતાવી રે,
નહીં આફત સત્યથી ફાવી, ચાલો બેનો૦ ૩
સત્યવાદી જગતને ભાવે રે, તેના પર સહુ પ્રેમ બતાવે રે,
સત્ય વિશ્વાસપાત્ર બનાવે, ચાલો બેનો૦ ૪
જુઠા જનને જગત ધિક્કારે રે, પાસે તેને ન કોઈ બેસારે રે,
દુઃખમાં કોઈ તેને ન સંભારે, ચાલો બેનો૦ ૫
જુઠા જનનું સદા મન ધડકે રે, સેજ ડરથી તેનું ચિત્ત ચમકે રે,
તેનું હૃદય બળે આગભડકે, ચાલો બેનો૦ ૬

---

૧ સભાતરંગમાં કહ્યું છે કે " न चोरहार्यं न च राजहार्यं । न भातृभाज्यं न च भारकारि । व्यये कृते वर्द्धत एव नित्यं । विद्याधनं सर्वधनप्रधानम् ॥ ભાવાર્થઃ— વિદ્યારૂપી ધન ચોરથી ચોરાતું નથી, રાજાથી હરાતું નથી, ભાઇઓથી વહેંચી શકાતું નથી, કાંઈ ભાર કરતું નથી અને કોઇને આપવાથી ઘટવાને બદલે નિરન્તર વધે છે, માટે વિદ્યાધન સર્વ ધનમાં મુખ્ય છે."

સત્યવાદીની હસમુખી કાંતિ રે, તેને લેશ નહીં ભયભ્રાંતિ રે,
તેના હૃદયને છે નિત્ય શાંતિ, ચાલો બેનો૦ ૭
બેનો જુઠની ટેવ ન સેવો રે, પાડો સત્ય વચનની ટેવો રે,
લેશો તેથી મહા સુખમેવો, ચાલો બેનો૦ ૮

ગરબી ૪ થી.

(ઓ વાંસલડી—એ રાહ.)

પ્રભુ સુખદાતા! અરજ અમે કરીએ કર જોડી વંદીએ,
પ્રભુ લાવી દયા માફ કરો અમ પાપ સુખે એ માગીએ.
પરિપૂર્ણ અમે સૌ જન પાપી, નિશદિન આજ્ઞા તમ ઉથાપી,
પ્રભુ તેની માફી દે આપી, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૧
વાણી ઉચ્ચરીએ નવ સાચી, વળી અસત્ય વદીએ બહુ રાચી,
અમ બુદ્ધિ પાપી ને કાચી, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૨
વળી દ્વેષ ક્રોધ કીધા ભારે, અભિમાન તજ્યો નવ કો વારે,
બહુ પસ્તાવો એ અત્યારે, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૩
મોહે માયામાં મગ્ન થઈ, મિથ્યા સુખ માંહે વૃત્તિ ગઈ,
તમ નામ પવિત્ર વિસારી દઈ, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૪
સૌ કીધાં કપટ કુકર્મ ઘણાં, નવ કરવા માંહે રાખી મણા,
લોભે મચી અગણિત જીવ હણ્યા, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૫
નિંદા કરવા રસના દોડી, પ્રભુનામ સુખદ મનથી છોડી,
હવે સ્તવન કરીએ પ્રીતિ જોડી, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૬
ભવસાગર આ પૂરો ખારો, જડતો નથી અમને કિનારો,
કર ગ્રહી કિનારે ઉતારો, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૭
શિર પાપ તણો ભારો ભારે, નવ પુન્ય કીધાં આ જન્મારે,
પ્રભુ વ્હારે આવો આ વારે, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૮
નવ છુટવાનો છે કો આરો, ધૂળધાણી થયો આ જન્મારો,
પ્રભુ અમને પામરને તારો, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૯
લઈ ધ્યાન મહીં સ્થિતિ દુઃખયારી, સૌ પાપ અમારાં નિવારી,
ગતિ મહા સુખદાયી દો સારી, પ્રભુ સુખદાતા૦ ૧૦

નીતિઆનંદ અથવા વસંતપૂર્ણિમા.

રાગ હોરી.

પધારી આ વસંતકુમારી, સખી જો! પધારી આ વસંતકુમારી.
રમીએ ઉલાસે અતિ સુખઆશે ઉર ઉમંગ પ્રસારી!
સુખમય ચંદા ગતિ ધારી મંદા દિવ્ય રહી તેજ મારી!
શું જોવા ક્રીડા આ પધારી!? પધારી આ વસંતકુમારી. ૧
મનહર ચારૂ અતિ દિવ્ય વ્રીડા વસ્ત્ર સરસ અંગ ધારી,
જ્ઞાન સુચિત્રથી ભરપૂર વિદ્યા જ્ઞાનની મુકી કિનારી,
સજો સાડી એવી શ્રીકારી! પધારી આ વસંતકુમારી. ૨
સંપસુરંગે હળી મળી સંગે મેળવીને સ્નેહવારી,
પરસ્પર છાંટી સખી રંગ અંગે, અંગ ભિંજાવો અપારી,
સહુ અન્ય ભ્રાંતિ વિસારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૩
નિશદિન રક્ષા કરે આપણી જે દુઃખનિધિમાંથી તારી,
ક્ષિતિપતિ ત્રાતા પ્રભુ શાંતિદાતા તેની સ્તુતિ સૌ ઉચ્ચારી,
કરો ગીત આનંદકારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૪
તાલ પુરાવો સહુ ગીત સાથે સદ્વ્રતની તાળી મારી,
મહા સુખ સંગે સરો નીતિપંથે આ રસ હૃદયે ઉતારી,
કરો નીતિઆનંદ ભારી, પધારી આ વસંતકુમારી. ૫

સખીની શિખામણ.

ગરબી. (માનની, માનની, માનની—એ રાહ.)

ધરજે ધરજે ધરજે રે, સખી! નીતિ તું અંતર ધરજે! એ ટેક.
દૃષ્ટિ દિલે નમ્રતા પ્રસારી, સાડી તું સંપની સજજે રે, સખી૦ ૧
સસરાસાસુથી જરા ન લડતી, દ્વેષી મતિથી દૂર ખસજે રે, સખી૦ ૨
આજ્ઞા તું લોપીશ નહીં પતિની, પતિસેવા નિત્યકરજે રે, સખી૦ ૩
નિશદિન સંગે વિચારી વદજે, કદી ન દિલ દુઃખવજે રે, સખી૦ ૪
ભણી ગણેલી સદ્ગુણી શાણી, તેની સંગતમાં વસજે રે, સખી૦ ૫

કદાપિ કારણ વિના ગૃહેથી બેની ન બ્હાર નિકળજે રે, સખી૦ ૬
પરઠામે ગાત ગાયન કરવા સ્ત્રીઓ મળી ન નિસરજે રે, સખી૦ ૭
સ્વધર્મ બેની નહીં તજીશ તું, પ્રભુ નિરંતર સ્મરજે રે, સખી૦ ૮
ભણી ગણેલી તું સદ્‌ગુણી, શિક્ષા ન મારી વિસરજે રે, સખી૦ ૯
સદા મહા સુખ શાંતિ માંહે, પ્રભુપ્રતાપથી ઠરજે રે, સખી૦૧૦

માની શિખામણ.

બિલાવર (ભૂલ્યો મન ભમરા—એ રાહ.)

માતા:—શાણી થજે વ્હાલી પુત્રી તું ! ત્યાં નવ તુજ માબાપ,
માની શિખામણ માહરી ડ્હાપણ હૃદયે સ્થાપ, શાણી૦ ૧
ધરજે સંપ તું સર્વથી, નવ કરવો કંકાસ,
સામું કદી નવ બોલવું, હવે સાસરે વાસ, શાણી૦ ૨
સાસુસસરાના કદી લોપીશ નવ તું બોલ,
તેમની સાથે બોલવું રાખી વાણી તોલ, શાણી૦ ૩
લાડ કીધાં પુત્રી ઘણાં પાસે મા ને બાપ,
સાસુસસરાથી સદા ધરજે તું મેળાપ, શાણી૦ ૪
આશા પૂરી પરમેશ્વરે, પતિ સદ્‌ગુણનિધાન,
કર્માધીન આ વિશ્વ છે, કરજે નવ અભિમાન, શાણી૦ ૫
સેવા પુત્રી હે નિશદિને કરજે આણી વહાલ,
આજ્ઞા લોપીશ નવ કદી મારા વ્હાલા બાળ ! શાણી૦ ૬
વાણી વિચારી માપથી કરવી તારે વાત,
રીસ કરી નવ બોલવું વ્હાલી પ્રતિ દિનરાત, શાણી૦ ૭
બોલ નહીં તે બોલવા આત્મા જેથી દુઃખાય,
કરવાં સદ્‌કર્મો બહુ, ખુશ જેથી તે થાય, શાણી૦ ૮
ધર્મ પાળજે પ્રતિ પળે, છોડીશ નવ તે લેશ,
સમજણી બેન બની હવે, શું કહું તુજને વિશેષ ? શાણી૦ ૯
છાની રહે હે બાળકી ! કર નવ શોક લગાર,
દુઃખ દિસે નવ સાસરે, શિદ ખરવે જળધાર? શાણી૦ ૧૦

પુત્રી:-માત મુખે હું શું શું કહું? ત્યાં નવ દુઃખ લવલેશ,
માતપિતાના વિયેાગથી, આવે રડવું વિશેષ, માત૦ ૧૧
સુખ મને સહુ સાસરે, તેજ પ્રભુનેા પ્રતાપ,
સાસુસસરા ગુણનિધિ, પણ ત્યાં નવ માબાપ, માત૦ ૧૨
આવે સાર શૂકન ઘણા, નમીં નમી કરૂં છું પ્રણામ,
માત સુખેથી જાઉં છું,
માતા:- શાંતિ મહા સુખ પામ, શાણી૦ ૧૩

લગ્નોત્સવ.

ધેાળ ૧ લું.

આવેા બેનેા મળી ગીત ગાઈએ,
માનેા પ્રભુનેા મેાટેા ઉપકાર, આનંદ અપાર,
પરણે કુંવર કેાડીલેા. ૧
લખી કંકુત્રીઓ પરદેશમાં,
સગાં સ્નેહી તેડાવ્યાં અનેક, બાકી નહીં એક, પરણે૦ ૨
હરખે માત પિતા બેન ભાઈઓ,
હરખે સ્નેહી સંબંધી તમામ, હરખે વળી ગામ, પરણે૦ ૩
આવ્યા મંડપે રાજદરબારીઓ,
આવ્યા શેઠ મેાટા શાહુકાર, વળી સરદાર, પરણે૦ ૪
મુખે સાજનની શેાભા શી ગાઈએ!
પિતા સર્વને દે આવકાર, કરે સત્કાર, પરણે૦ ૫
વાજાં વાગે છત્રીસે પ્રકારનાં,
વળી વિધ વિધ નૃત્યેા થાય, ગવૈયા ગાય, પરણે૦ ૬
નેાબત વાગે છે ગગનમાં ગાજે છે,
નેાબતનાદ સુણી મેઘરાય, ખરે શરમાય, પરણે૦ ૭
ચિત્રકારે કેવાં ચિત્રો ચિતર્યાં!
દિસે મનહર રંગ બેરંગ, કેવેા છે ઉમંગ, પરણે૦ ૮

દીવા કેવા પ્રકાશે આ માંડવે !
જાણે તારામંડળ આવ્યું આંહિ, એવી છે નવાઈ, પરણે૦ ૯
કેવા ઘોડા હાથી ઝુલે આંગણે,
જાણે ઠાઠ રાજાનો જણાય, પિતા મલકાય, પરણે૦ ૧૦
આપ્યો પ્રભુએ દિવસ મહા સુખનો,
લગ્નઉત્સવ ઉજવાય ઘેર, ઘણા હર્ષભેર, પરણે૦ ૧૧

ઘોળ ૨ જું.[1]

બેનો ! સાહેલીઓ લઈ સંગમાં,
ચાલો સોળ સજી શણગાર, વરઘોડા મોઝાર,
ચાલ્યા વરવા વરરાજા. ૧
હાથી ઘોડા અનેક વરઘોડામાં,
સાબેલા જાણે રાજકુમાર, શોભા મનોહાર, ચાલ્યા૦ ૨
ડંકો ગાજે છે સ્વારીની આગળે,
ફરકે ગગનમાં કેવાં નિશાન, સૌને આપે જાણ, ચાલ્યા૦ ૩
વચ્ચે વચ્ચે વાજીંત્રો વાગે છે,
કેવા થાય અવાજ મધુર, મીઠા લાગે સૂર, ચાલ્યા૦ ૪
સાજન આગળ રચના રચી કેવી !
નાટકકારો કરે નાટારંગ, ચાલે સાજન સંગ, ચાલ્યા૦ ૫
આવ્યા સાજનમાં રાજદરબારીઓ,
આવ્યા નગરવાસીઓ તમામ, મુકી ઘરકામ, ચાલ્યા૦ ૬
ફૂલવાડી ખિલેલી છે ફૂલથી,
જાણે બાગ ખિલ્યો મનોહાર, શોભા શી અપાર, ચાલ્યા૦ ૭
શોભે કુંવરનો ઘોડો કલંગી આ,
કચ્છદેશથી લાવ્યા આ ઠાર, બહુ મુલદાર, ચાલ્યા૦ ૮
સોના રૂપા ને જરીથી શણગાર્યો છે,
કેવો દિસે છે ભપકાદાર, ચાલે છટાદાર, ચાલ્યા૦ ૯
શોભે કુંવર લાડકડો ઘોડા પરે,
નિરખે આખા નગરના લોક, મળ્યા થોકે થોક, ચાલ્યા૦ ૧૦

[1] આ ગીત વરપક્ષવાળી સ્ત્રીઓએ વરઘોડા વખતે ગાવાનું છે.

પાછળ ગુણવંતી નારીઓ ગાય છે,
નામણ દીવો લીધો માએ હાથ, ઘણા હર્ષ સાથ, ચાલ્યા૦ ૧૧
કેવાં મંગળ ગીત ગવાય છે!
મહા સુખ આનંદ અપાર, વરતે જયજયકાર, ચાલ્યા૦ ૧૨

ધોળ ૩ જું.[1]

આજે લગ્નનો ઉત્સવ આવીઓ,
શાણા ગુણવંતરાયના* ઘેર, ઘણા હર્ષભેર,
પરણે કુંવરી કોડીલી. ૧
આખા નગરમાં રંગ રંગાયો છે,
શોભે પાટનગર* સારી પેર, મનોહર શ્હેર, પરણે૦ ૨
મંગળ ગીત ગવાય આનંદમાં,
સ્ત્રીઓ ગાય મુખે ઘેર ઘેર, આનંદની લ્હેર, પરણે૦ ૩
જાન આવી છે સુવર્ણપૂરથી,*
કેવા વેવાઈ છે શ્રીમંત, મહા ગુણવંત! પરણે૦ ૪
લાવ્યા સરકારી મંડળ જાનમાં,
સાથે સ્નેહી મિત્રો બુદ્ધિવંત, સાજન છે અનંત, પરણે૦ ૫
જોઈ ઠાઠ વેવાઈની જાનનો,
લોકો હરખે છે અંતર માંહિ, જાણે શી નવાઈ, પરણે૦ ૬
પિતા ગુણવંતરાય* હરખે ઘણા,
માતા મલકે છે લક્ષ્મીબાઈ,* નિરખીને જમાઈ, પરણે૦ ૭
ચોરીમંડપ કેવો શોભી રહ્યો!
જાણે ઇન્દ્રાપુરી બની સાર, શોભા શી અપાર! પરણે૦ ૮
રાજે મધ્યમાં મનહર* વરરાજા,
પાસે સુંદરી કુંવરી સાથ, ગ્રહીને હાથ, પરણે૦ ૯
આજે કેવું શોભે છે આ દંપતી,
ઇંદ્ર ઇંદ્રાણી કાંતા કાંત, નહીં જરા ભ્રાંત, પરણે૦ ૧૦

[1] કન્યાપક્ષવાળી સ્ત્રીઓએ આ ગીત ગાવાનું છે. * આ શબ્દોના બદલે આ સ્થળે જે જે પોતાનાં નામ હોય તે તે નામ ગોઠવીને ગીત ગાવું.

મંગળફેરા ફરે છે જાયાપતિ,
શાસ્ત્રી ઉચરે છે આશિષશ્લોક, હરખે છે લોક, પરણે૦ ૧૧
નોબત ગાજે છે વાજીંત્ર વાગે છે,
સહુના પ્રભુએ પૂર્યા મનકોડ, ઘણું જીવો જોડ, પરણે૦ ૧૨
અમરવેલી વધો નિજ વંશની,
કાંત કાંતા રહો હસમુખ, પામો મહા સુખ, પરણે૦ ૧૩

પુત્રધર્મ.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

શાસ્ત્રો પૂજ્ય પવિત્ર તીર્થ[1] સરખાં માતાપિતાને ગણે,
સેવા તેમની પુન્યદાયી જગમાં, પાપાદિ પીડા હણે,
માનો દેવ સમાન દૈવી મૂરતિ ભક્તિ અનુરાગથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૧
તેઓના ઉપકારની ગણતરી કોઈ શકે શું કરી ?
દૃષ્ટિમાંથી અમિસુધારસ તણી ચાલે સરિતા સરી,
તેઓના પ્રીતિભાવની જગતમાં કો દિશ સીમા નથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૨
રાખી ઉદરની મહીં શ્રમ સહી, પાળી પ્રીતિરાગથી,
આપે છે જગ માંહિ જન્મ જનની અંગે પૂરા કષ્ટથી,
પાળે છે સ્તનપાનથી પળપળે સુવાડી આરામથી,
સેવા માતાપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૩
પોતાની દરકાર તે નવ કરે, ચિંતા ધરે બાળની,
કેવાં લાડ લડાવી પાલન કરે ઘેલી અધીરી બની,
પોતાનું દુ:ખ તે નહીં મન ગણે, નિદ્રા ન લે સુખથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૪

---

૧ મહાનિર્વાણતંત્રમાં કહ્યું છે કે "मातरं पितरं चैव साक्षात्प्रत्यक्षदेवतान् । मत्वा गृही निषेवेत सदा सर्वप्रयत्नतः ॥ ભાવાર્થ:—ગૃહસ્થે માતપિતાને સાક્ષાત્ પ્રત્યક્ષ દેવતા માની તેમની નિરન્તર સર્વ પ્રયત્નથી સેવા કરવી."

આવી રીત ઉછેરતી શિખવતી ભાષા મુખે બોલતાં,
હસ્તો બે પકડી ધીમે પગ થકી તે શિખવે ચાલતાં,
ચોંપે છાતીની સાથ તે હર ઘડી, માને અતિ પ્રાણથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૫
દુઃખે બાળ પીડાય તો દુઃખી બને, ઉદાસ મુખે રહે,
તેને ચેન નહીં, નહીં કળ વળે, કાયા ભલી સુકવે.
આવી લાગણી અન્ય કોણ ધરશે નિઃસ્વાર્થ ને સ્નેહથી?
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૬
મોટા આમ બનાવીને પરિશ્રમે વિદ્યા ભણાવે ભલી,
આપીને વ્યવહારજ્ઞાન જગનું ધંધે લગાડે વળી,
પંથે આમ ચડાવી જીંદગી તણા આશિષ દે મુખથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૭
આ આભાર તણો નહીંજ બદલો વાળ્યો વળે કો સમે,[1]
ઓછી છે ગણતાં બધા જીવનમાં સેવા કરો જે તમે,
નિત્યે હાજર તેમના ચરણમાં રહેવું ચહી ચિત્તથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૮
ઠારો આંતરડી સુખે ઘડપણે, સંતોષ સૌ આપવો,
શાંતિ સર્વ પમાડી ચાકરી કરી દુઆ ભલી મેળવો,
અંતે મેળવશો મહા સુખ તમે તેઓની આશિષથી,
સેવા માતપિતાની નિત્ય કરવી સાચા પૂરા ભાવથી. ૯

પુત્રવિલાપ.

શિખરિણી વૃત્ત.

અતિ શાતાદાતા સુખકરણ માતા મુજ પરે!
વિના તારા ભારા અધિક દુઃખના છે શિર પરે!

---

૧ મનુસ્મૃતિમાં કહ્યું છે કે "यं मातापितरौ क्लेशं सहेते संभवे नृणाम् । न तस्य निष्कृतिः शक्या कर्तुं वर्षशतैरपि ॥ ભાવાર્થઃ—છોકરાંને જન્મ આપી ઉછેરવામાં માતાપિતાને જે દુઃખ સહન કરવું પડે છે તેનો બદલો છોકરાંઓ સેંકડો વર્ષો સુધી સેવા કરવાથી પણ વાળી શકતાં નથી."

નથી શાન્તિ, ભ્રાન્તિ મહિં પળપળે છું ભટકતો!
જરી ભાસે વાસે સુખ ન કદી, ને શોક દિસતો! ૧
અભાગી હું, ભાગી સ્થિતિ સુખ તણી આજ પળથી!
ખરે જાગી લાગી દુઃખની દિલમાં આગ બળથી!
તું સંભાળી પાળી દુઃખ દિલ તણાં દૂર કરતી!
નિહાળી નિહાળી ઉલટ થકી તું મા મલકતી! ૨
પ્રીતિ નિત્યે ચિત્તે ધરતી, સઘળા રોગ હરતી!
મને દુઃખી દેહે નિરખી મમ મા તું દુઃખી થતી!
વિસારૂં શું તારી મૂરતિ! મનમાં તે રમી રહી!
છબી તારી સારી નજરથી જરી છે દૂર નહીં! ૩
રતિ પ્રીતિ તારી વિસરતી નથી માત મનમાં!
વિના તારા માતા! બળ બહુ કરે આધિ તનમાં!
પૂરો પાતી પ્યાલો પ્રતિ પળપળે પ્રેમપયનો!
મને દેખી તારો અધિક ઝરતો પ્રેમ મનનો! ૪
જઈ કોની પાસે અશન કરૂં માતા ઉલટથી!
વિના તારા પાળે શિશુ જરી બીજું કોણ પ્રીતથી?
પ્રભુ! શું તેં કીધું જલદીથી શિશુ માત વિણનું?
રડું કોની આગે તુજ વગર મા દુઃખ દિલનું? ૫
દયાળી આનંદે સુખની મહિં સુવાડતી હતી!
અપાશે કોનાથી તુજ વગર આવું સુખ રતિ?
અન્યો હું દુર્ભાગી! નશીબ તણી દોરી તુટી હવે!
કરેલાં પાપો સૌ અતિશય નડે આ દુરભવે! ૬
ગુણો ને પ્રીતિનો જરીક બદલો નાજ વળશે,
અતિ પ્રીતિ કેવી! જગત મહિં તે કોણ કળશે?
વિના તારા મારૂં બદન દુઃખઅગ્નિથી બળશે!
વિના તારી મૂર્તિ નયન મમ ભિંજાઈ મરશે! ૭
પ્રતિ દિને મારા વદન પર તિમિર ઠરશે!
વિના પ્રેમી હસ્તો કળ હૃદયને નાજ પડશે!

મરી તું ક્યાં ચાલી ! તુજ વગર શું બાળ કરશે !
અરે આત્મા મારો શરીર થકી જુદો પડી જશે ! ૮
મને દુઃખી દેખી તું વિણુ જનની કોણ રડતું ?
દયા ધારી શાન્તિ કર થકી અહા કોણ કરતું ?
હવે શાન્તિ દિલે ઉલટથી મને કોણ કરશે ?
દુઃખી દેખી દિલે દિલગિરી ધરી કોણ રડશે ? ૯
પ્રભુ ! આવા મારા દુઃખદ દિન સૌ કેમ ખુટશે !
દુઃખી શોકાકારી દિન સકળ આ વર્ષ બનશે !
હતી તેવી પાછી સજીવન કરી આપ મૂરતિ !
વળે શાંતિ શાંતિ દિલ મહિં મહા સુખ વરતી. ૧૦

માની પ્રાર્થના.

ત્રિભંગી છંદ.

જનની ! સુખ કરતી, સુખે હસતી, દુઃખે રડતી ઉર અતિ,
મમ દુઃખ સૌ હરતી, શાન્તિ કરતી, દેખી હરખતી, ઉર સ્મરતી,
પ્રીતિ અતિ ધરતી, નવ વિસ્મરતી, ચહા મમ મૂરતિ ખુશ થતી,
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં માત રતિ ! ૧
ધરી ઉદર પ્રીતિથી, સુખની રીતિથી, ખશીજ ભીતિથી તેં પાળ્યો,
નવ ક્રોધી કદાપિ, ભીતિ કાપી, શાંતિ આપી, સંભાળ્યો,
હર દિન દુઃખ સહતી, રક્ષા કરતી, તું પાલવતી, સાચવતી,
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૨
સુખસેજે ધરતી, પાલન કરતી, ગાન ઉચ્ચરતી, તું માતા !
મુજ કાજ ન ઠરતી, ઉર ચિંતવતી, બહુ ખેલવતી, સુખદાતા !
મુજ સામું જોતી, હર્ષિત હોતી, હુંમાં ન્હોતી, અલ્પ મતિ,
શિર ચરણુ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણુ તુજ ગાઉં, માત રતિ ! ૩
કહ્યું પ્રતિ પળ હાજી, કદી નવ નાજી, ખુશ થતી ઝાઝી, તું બાઝી,
સ્થિતિ મમ સાજી; રાખી તાજી, ગાઉં ગાજી, માતાજી !

દેખી નવ દુઃખી, દેખી સુખી, થતી હસમુખી, ચિત ઠરતી,
શિર ચરણ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણ તુજ ગાઉં, માત રતિ! ૪

ખાયે ખવરાવી, હર્ષ ધરાવી, પાસે આવી, રસ આલે,
પરિપૂરણ પાળે, તું હર કાળે, અંતર વ્હાલે, સંભાળે,
દુઃખી મુજ સારૂ, માતા તારૂં શરીર થનારૂં, અકળ ગતિ!
શિર ચરણ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણ તુજ ગાઉં, માત રતિ! ૫

દિલ મમ જો વ્યાધિ, તવ મન આધિ, દુઃખ ઉપાધિ સર્વ વસે,
શાન્તિ સૌ નાસે, રતિ નવ ભાસે, આત્માવાસે શુદ્ધિ ખસે,
મંત્રાદિક ભણતી, વ્રત આદરતી, બાધા કરતી, પ્રભુ સ્મરતી,
શિર ચરણ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણ તુજ ગાઉં, માત રતિ! ૬

પામું સુખ જ્યારે, તું સુખ ધારે, હરખે ભારે તે વારે,
નવ હર્ષ કળાયે, તે ન ગણાયે, ઉર ઉભરાયે હર વારે,
દુઃખ સૌ તુજ નાસે સઘ વિનાસે, સુખ પ્રકાશે, અતિ હસતી!
શિર ચરણ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણ તુજ ગાઉં, માત રતિ! ૭

'અવગુણ નવ દિસે, મારા વિષે ગુણ અતિશે' એમ ચહે,
કેવી પ્રીત તારી માતા મારી વિમળ સારી નિત્ય ગ્રહે!
ભય સકળ નિવારે વારંવારે, શત્રુ વારે તું વરતી,
શિર ચરણ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણ તુજ ગાઉં, માત રતિ.! ૮

કાપું જો તારો બોલ હું સારો નરકે મારો જીવ કળે,
ગુણ તુજ શિદ માપું! કાયા કાપું, જીવ મમ આપું, તો ન વળે,
કરૂં અતિશય તારી સેવા સારી હું આભારી તે ન અતિ,
શિર ચરણ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણ તુજ ગાઉં, માત રતિ! ૯

તુજ સામે આવું, ભક્તિ બજાવું, સેવ ઉઠાવું, હરખાઉં,
અંતર પ્રીત લાવું, ભાવી થાઉં, સ્નેહ ધરાવું, માતા હું,
શુભ પુષ્પ ચડાવું, સ્તવન ચલાવું, મહા સુખ પાઉં, સુખકરતી!
શિર ચરણ નમાવું, ભક્તિ ભાવું, ગુણ તુજ ગાઉં, માત રતિ! ૧૦

ગુરૂભક્તિ.[1]

વસંતતિલકા વૃત્ત.

માબાપ જન્મ જગ અંદર આપનાર,
વિદ્યા ભણાવી ગુરૂ જ્ઞાનથી તારનાર,
ઉદ્ધારી જીંદગી કરે સુખી બોધ આપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૧
શુદ્ધિ કરી હૃદયભૂમિ તણી સુધારી,
રોપે નીતિનું બિજ અંદર સુખકારી,
દુર્ગુણને દૂર કરે મૂળથી ઉથાપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૨
વિદ્યાબળે સદુપદેશનું સિંચી પાણી
વાડી પ્રફુલ્લિત કરે સુનીતિલતાની,
આપે મધુર ફળ સાર ગુરૂ પ્રતાપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૩
ભાનુ સમાન કરી જ્ઞાન તણો પ્રકાશ,
અજ્ઞાનતિમિર કરે હૃદયેથી નાશ,
બુદ્ધિ કરે નિરમળી કરી દૂર પાપી,
આભાર ના ગુરૂ તણો ભૂલવો કદાપિ. ૪
રસ્તો સદાય નિજ ધર્મ તણો બતાવે,
તત્ત્વાર્થ શુદ્ધ સહુ શાસ્ત્ર તણા ભણાવે,

૧ સોમપ્રભાચાર્ય કહે છે કે "विदलयति कुबोधं बोधयत्यागमार्थम् । सुगतिकुगतिमार्गौ पुण्यपापे व्यनक्ति । अवगमयति कृत्याकृत्यभेदं गुरुर्यो । भवजलनिधिपोस्तं विना नास्ति कश्चित् ॥ ભાવાર્થઃ—આ ભવરૂપી સાગર તરવા માટે નાવ સમાન ગુરૂ વિના બીજો કોઈ નથી, કારણ કે ગુરૂ દુષ્ટ બોધના સંસ્કારો દૂર કરે છે અને સિદ્ધાંતોના અર્થને સમજાવે છે, સુગતિ ઉત્પન્ન કરનાર પુન્ય અને કુગતિ ઉત્પન્ન કરનાર પાપ એવું સમજવાની બુદ્ધિ પ્રકટ કરે છે અને અમુક કૃત્યો કરવા યોગ છે અને અમુક કૃત્યો કરવા યોગ નથી એવો ભેદ સમજાવે છે. વળી કહ્યું છે કે "गुरुवक्त्रे स्थिताविद्या गुरुभक्त्या च लभ्यते । ભાવાર્થઃ—ગુરૂના મુખમાં જે વિદ્યા રહેલી છે તે ગુરૂની ભક્તિ કરવાથી મળે છે."

આભારની હદ નહીંજ શકાય માપી,
આભાર ના ગુરૂ તણેા ભૂલવેા કદાપિ. ૫
સેવા કરેા ગુરૂ તણા ચરણે નમીને,
આજ્ઞા ઉઠાવી શિર, આશિષ લેા ભણીને,
આપે મહા સુખ સુઆશિષ કષ્ટ કાપી
આભાર ના ગુરૂ તણેા ભૂલવેા કદાપિ. ૬

ગુરૂસ્તવન.

દ્રુતવિલંબિત વૃત્ત.

વિમળ ભાવ અતિ હૃદયે ધરી, અધિક શાન્તિથી સ્થિર ચિતે ઠરી,
ચરણપંકજ મસ્તક મુકીને, સ્તુતિ કરૂં કર ઉભય જોડીને. ૧
વખત હું રમતે બહુ ગાળતેા, સુખ તમામ હું તે મહિં માનતેા,
હતી કુનીતિ કુરીતિ હતી અતિ, જનકમાત તણી ભીતિ ના થતી. ૨
કદી નહીં શિખ તેમની માનતેા, તમ ભીતિથી દૂરે રહી નાસતેા,
ગમતથી લલચાવી પછી મને, ભય સહિત દીધી શિખ સૌ મને. ૩
દિન પ્રતિ દિન હું વધતેા ગયેા, જરી જરી મતિવાન પછી થયેા,
રમતની ગમતેા ઘટતી ગઈ, ગમત જ્ઞાનની ઉરૂ વશી રહી. ૪
શિખવ્યું સૌ ભણતાં ગણતાં તમે, સુખદ બેાધ દીધા સઘળે સમે,
રસથી જ્ઞાનનું બી મુકનાર છેા, જળ સિંચી તરૂને કરનાર છેા. ૫
મમ મહીં નવ શુભ રીતિ હતી, મન વિષે નવ લેશ હતી મતિ,
શુભ નીતિ હૃદયે નવ લાગતી, તમ પ્રતાપથી સર્વ થઈ છતી. ૬
હૃદય ઉઘડવા શ્રમ સૌ લીધા, સકળ પંથ મને જણવ્યા સીધા,
દિલથી દુર્ગુણ સર્વે દૂરે કીધા, સુખ તણા સુઉપાય તમે દીધા. ૭
પ્રભુનું જ્ઞાન હતું નવ અંતરે, પશૂ સમેા ભમતેા પૃથવી પરે,
સકળ તેજ કર્યું મમ ભીતરે, સફળ આ અવતાર કીધેા ખરે. ૮
અધિક પાપી તજું તમ બેાલ જો, કદી નહીં મતિ એવી અરે થજો!
જનમ માત અને જનકે દીધેા, સુખી ભણાવી ગણાવી તમે કીધેા. ૯
ગુણ અમાપ શકાય નહીં ગણી, હરદી સેવ કરૂં નવ તે ઘણી,
તમ પ્રતાપથી આ સ્તવું છંદમાં, અધિક હર્ષ મહા સુખ અંગમાં. ૧૦

ગુરૂવિયેાગ સમય.

રાગ અભંગ.

થઈ દુઃખભ્રાંતિ દિલ ગુરૂજ્ઞાની ! વાત આ જવાની આપે જવાળા !
અમ જીવ આગે બળી રડે પોકે! મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા !૧
નૂર દૂર દિસે ! ગઈ મુખકાંતિ ! ઉર નવ શાંતિ ! કષ્ટે કાયા !
કોણ તમ વિના અગન આ રોકે ? મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા!૨
અત્યાનંદ ધારી અતરે પધારી હાલત સુધારી વિઘ્ન વિદારી !
જમાવ્યેા સુકાર્યે યશ અતિ થેાકે! મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા !૩
અમને ભણાવી શુભ મતિ આપી ! નીચ મતિ કાપી શિક્ષાનંદે !
અરે આ વિયેાગે દુઃખશર ભેાકે! મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા !૪
દઈ ધર્મજ્ઞાન દીધેા પંથ સીધેા ! સદ્બેાધ કીધેા વારંવારે !
સરવા સુમાર્ગે કોણ અન્ય ટોકે ? મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા!૫
પ્રભુ જય આપે, દિલદુઃખ કાપે, મહા સુખ આપે, શિષ્યેા માગે !
ગુરૂ વિણ ક્યાંથી ધીરજ અશોકે મુકી શિષ્ય શોકે આ શું ચાલ્યા! ૬

રાગ ભેરવી.

હર્ષસરિત સુકાય, વિયેાગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. એ ટેક.
આત્માગિરિ આ શુષ્ક બન્યેા છે !
વૃક્ષ લતા ન જણાય, વિયેાગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૧
વર્ષાસમય ક્યાં આનંદી ચાલ્યેા ?
ગ્રીષ્મઋતુ ન ખમાય, વિયેાગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૨
ઝરણુ ક્યાંહી જરા ઝરે નહીં !
ઉષ્ણુ અરણ્ય ભળાય, વિયેાગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૩
જળની વૃષ્ટિ વિના જરાએ
શાંતિ ઉરે ન પમાય, વિયેાગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૪
ક્યારે એવેા દિવસ ઉગશે
નદી નીરથી ઉભરાય ? વિયેાગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૫
પ્રભુ પ્રતાપી ! ફરી મેળવજે !
શિષ્ય મહાસુખ ગાય, વિયેાગદુઃખે હર્ષસરિત સુકાય. ૬

નિસ્તેજ સ્વદેશ.

દોહરો.

આર્યબંધુ હે! દેશનું ભાન નહીં શું લેશ?
હુન્નર વિના આ જુઓ છે નિસ્તેજ સ્વદેશ! ૧
રમણીય હિન્દુસ્થાનમાં ફળ જળ ધાન્ય અથાગ,
વૃક્ષ તણાં જંગલ મહા, જાણે મંગલ બાગ! ૨
શોભામાં ખામી નથી, પણ નવ હુન્નર લેશ,
હુન્નરની ખામી થકી, નથી શોભતો દેશ. ૩
દેશે યંત્ર કરી મહા ખામી કરો તે દૂર,
રાખી હિંમત હૃદયમાં દો હિંમત ભરપૂર. ૪
પૂર્ણ સુશોભિત તે થકી થાશે હિન્દુસ્થાન,
હુન્નરના બળથી જગે બહુ બનશે બળવાન. ૫
માલ ગ્રહો પરદેશીનો આપીને શું દામ?
વિચાર શું નથી આવતો? નાસે દામ તમામ. ૬
આપણને શું ઈશ્વરે હસ્તપાદનું દાન,
અક્કલ શું દીધી નથી? સરજ્યા શું હેવાન? ૭
નહીં કલ્પના આ કરો, નહીં ધારતા ધ્યાન,
સઘળા જનને ઈશ્વરે સમ દીધું છે દાન. ૮
મિથ્યા તર્કે નવ તરો, સુસ્ત રહો નવ આમ,
હસ્ત મતિ છે આપને, હુન્નર કરો તમામ. ૯
તનમનધનબળથી બહુ કરવા હુન્નર સાર,
જે થકી બીજા દેશની ગરજ રહે ન લગાર. ૧૦
ધન આ દેશનું તે થકી જાશે નવ પરદેશ,
સ્વદેશમાં રહેશે સહુ ને પંકાશે દેશ. ૧૧
કળા તાણી વસ્તુ લાવશે વિદેશમાંથી નિદાન,
ભરપૂર હિન્દુસ્થાનના રહેવાના નિધાન. ૧૨
લેશ ન હુન્નર ચૂકશો, રહો નહીં બેભાન,
મહા સુખ માંહે વસે જેથી હિન્દુસ્થાન. ૧૩

પરદેશના હુન્નરનો ઉદય.

ભુજંગી વૃત્ત.

કદી આર્યબંધુ નહીં હામ હારો, દિલે દુઃખ પામો છતાં ધૈર્ય ધારો,
નહીં હામ વિના કળાકામ થાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧
જુઓ આળસે અંગમાં વાસ કીધો, નહીં સંગ તેનો જરા છોડી દીધો,
સહુ અંગ ભાગે વશી અંગવાસે! નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૨
કળાકામ કૌશલ્ય કેવાં વિદેશે! નથી યંત્ર એકે અરેરે સ્વદેશે!
થશે દામ ખાલી વિદેશે તણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૩
તજો સુસ્તિ ને આર્યભૂમિ સુધારો, કરો યંત્ર ઉત્સાહથી લક્ષ ધારો,
સુખે કામ યંત્રોથી ભારે કરાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૪
સમુદ્રે ફરે કેવી નૌકા જુઓને! ખરે વિશ્વમાં ધન્ય છે તે નરોને!
ફરેપાણીમાં જ્યાં ન ભૂમિ જણાશે,નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૫
ફરે દેશ વિદેશ, ચાલે વરાળે, ઘણો ભાર લે છે, નહીં લેશ હાલે,
વળી આગગાડી જુઓ કેવી નાસે!નથી હુન્નરો આપણા આર્યપાસે.૬
નથી દેવ કે દેવી તેમાં વસેલાં, નથી મંત્રની સાધનાથી થયેલાં,
મહા અશ્વથી શું ચલાવી શકાશે?નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૭
વરાળે કરી સર્વ આ જોર થાયે, વળી ચાલશે યંત્ર યુક્તિ ઉપાયે,
ધરો ધૈર્ય તો આપણાથી સ્રજાશે,નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૮
જુઓ દેશવિદેશ સંધાય તારે, કરે વાત સૌ દૂરથી તાર દ્વારે,
નહીં બુદ્ધિનું બંધુ લેખું ગણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૯
વળી તાર બાંધ્યા વિના વાત ચાલે, મહાસાગરોના સમાચાર આલે,
જુઓ બુદ્ધિનું તેજ કેવું પ્રકાશે! નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧૦
નથી ભૂમિકામાં ગુફા વાત માટે, લખી જેથી પત્રો ધરે પોલવાટે,
નથી વાયુની યુક્તિ કે ગામ જાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧૧
નથી ભૂત પ્રેતો નથી જંત્રમંત્રો, જુઓ વીજળીનાં બન્યાં તારયંત્રો,
ભણો તે વિષે લક્ષથી તો ભણાશે,નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧૨
બને મોહકારી બધી વસ્ત્રજાતો, ખિલે ચિત્રથી રંગી બેરંગી ભાતો,
સહુ વસ્ત્ર આ યંત્રદ્વારે વણાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે.૧૩

જુઓ કાળ માપે ઘટિકા ગતિથી, રચી ચક્રની યુક્તિ તેમાં મતિથી,
નથી જાદુ જેથી કદી જીવ જાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૪
તરે દિવ્ય વિમાન કેવાં હવામાં, કરો શોધ તો આવશે જાણવામાં,
નહીં ચેતીશું તો બીજા લાભ ખાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૫
બીજા દેશ છે હુન્નરોથી ભરેલા, નથી તે હજુ આ ભૂમિમાં થયેલા,
જશે સુસ્તિ તો સૌ કળાકામ થાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૬
જુઓ શોધ એડીસને કીધી કેવી! વદે યંત્ર વાણી ખરા પ્રાણી જેવી,
વળી યંત્રથી હાલતાં પ્રાણી ભાસે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૭
જવું હોય જો આપણે દૂર ગામે, રહીશું ઉભા આપણે મૂળ ઠામે,
નહીં ચાલીશું તો શી રીતે જવાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૮
વિલોકો કળાઓ અમેરીકનોની, કરે શોધ લોકો નવા હુન્નરોની,
નથી રાખતા બીક કાયા દુઃખાશે, નથી હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૧૯
કરો હુન્નરોના સદા રોજગારો, વશી સંપ માંહે સુધારો વધારો,
મહાસુખ ને શાંતિ લક્ષ્મી સ્થપાશે, થશે હુન્નરો આપણા આર્ય પાસે. ૨૦

હિન્દુસ્થાનનો નિદ્રાવશ હુન્નર.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

પૃથ્વીપાલક જ્યોર્જ ભૂપતિ તણી ગાદી રહો શાશ્વતી !
છે આભાર અપાર આર્ય ઉપરે ! દૃષ્ટિ અમીવર્ષતી !
વિદ્યાવેલી નવી નવી ખિલી રહી, આનંદ જાગી રહ્યા,
શત્રુ ભૂમિ સતાવતા દૂર થયા, ત્રાસાદિ સર્વે ગયા. ૧
શાને હુન્નરવીર તું સુઈ ગયો ઉત્સાહી આવા સમે?
નિદ્રા શું લીધી કુંભકર્ણ સરખી ! તું જાગને જાગને !
આર્યો શીતળ રાજ્યછાયની તળે આનંદ સૌ આદરે,
તારે છે અનુકૂળતા સકળ તો શાને ઉંઘે છે અરે ? ૨
અંગે આળસ તે અરિ સમજને ! તારૂં બગાડે ખરે,
રોમે રોમ મહીં પ્રવેશ કરીને બેભાન સ્થિતિ કરે,
તેને અંગ મહીંથી કાઢ બળથી, છે બુદ્ધિ તારી કને,
થા તું હુન્નરવીર જાગૃત ફરી પોકારૂં છું હું તને ! ૩

હરિગીત છંદ.

લાંબો સુતો તું સ્હોડ તાણી ઉંઘ આણી શું અરે?
ઝટ ઉઠ હુન્નર જાગ! તારૂં ખોઈ બેઠો સૌ ખરે!
શિદ થાય છે બેભાન આવા ઉંઘના રસપાનમાં?
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં! ૪
તેં શું વિચારી શિદ વિસારી સારી તારી ચપળતા?
ક્યાંથી વશી તનભૂમિ માંહે સુસ્તિ ને આ આપદા?
ગુલતાન દિસે શું અરે તું સ્વપ્નના ગીતતાનમાં?
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં! ૫
જોને કળાકૌશલ્ય ભૂમિથી નષ્ટ તારૂં સૌ થયું,
જે જ્ઞાનથી તું શોભતો તે જ્ઞાન તારૂં ક્યાં ગયું?
ગુમાવી બેસે માલમીલકત ઉંઘમાં બેભાનમાં,
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં! ૬
રે જાગને તું જાગ! સૌને સુખને દેખાડને!
ઝટ એક વારે જો ભૂમિ! આંખો જરા ઉઘાડને!
સૌ છોડ નિદ્રા આ વિનંતી ધારી તારા ધ્યાનમાં!
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં! ૭
કેવી દશા તારી બની સાવધ બનીને જો જરી!
જોને ભૂમિ ઉત્સાહના તું અશ્વપર સ્વારી કરી!
તારા વિના પડી ખોટ મોટી લક્ષ્મીના નિધાનમાં!
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં. ૮
જાહોજલાલી લક્ષ્મી વિદ્યા પામ તારી પ્રથમની!
કરને કળાકૌશલ્યનો ઉદ્ધાર તું જાગૃત બની!
તારા વિના નિસ્તેજ લાગે સર્વ હિન્દુસ્થાનમાં!
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં! ૯
તુજ મિત્ર જો યૂરોપ ને જાપાન આદિ દેશના!
જાગૃત સદા ઉમંગી ને ઉત્સાહી કેવા છે ઘણા!
ભૂમિબાળનું પોષણ કરી રાખે સદા સુખધામમાં,
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં! ૧૦

તુજ મિત્ર માફક થા તું જાગૃત બાળને પંપાળને !
સંભાળીને ભૂમિબાળકોને ઉદ્યમે વળગાડને !
સર્વે મહા સુખમાં વસાવી તું રહે આનંદમાં !
ઉઠ જાગ હુન્નર જાગ આ પોકાર ધર તું કાનમાં. ૧૧

કારીગરને ઉત્તેજન.

સવૈયા એકત્રિસા.

ભરતખંડ તું ગર્થ ગુમાવે વ્યર્થ હાલ કરીને બેહાલ,
માલ દેશનો કોરે મુકી લે છે પરદેશીનો માલ;
ફળદ્રુપ તારી ભૂમિ કેવી ! તેપર તારૂં છે નવ ધ્યાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૧
સરસ પાક પાકે આ દેશે અળસી સરસીનો રસદાર,
પરદેશી લઈ તેલ બનાવે તેનાં હુન્નરબળથી હજાર,
કીંમત મોટી આપી લે છે તું તે રંગ અને રોગાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન. ૨
વિચારી જોને તારી કનેથી રૂ ખરીદે છે અતિ પરદેશ,
સંચાબળથી તેનું બનાવે સચિત્ર રંગીન કાપડ બેશ,
દામ દઈ લે છે તે કાપડ નિરખીને બનીને ગુલતાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૩
પરદેશીના બૂટ ફટાફટ માથાકૂટ કરી શિદ ધાર ?
કારીગર શું તારા ખોટા ? વિચાર મનમાં લાવ લગાર,
મૂળ માલ એ તારો સઘળો, શોભા પરદેશીની જાણ,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૪
હરેક વસ્તુ શું હું ગણાવું ! ગણતાં આવે છે નવ પાર !
તારી નજરે પડતાં ક્ષણમાં લલચાવી હૈયું હરનાર;
ભાન નહીં છે તારૂં ઠામે, ઠામે પરદેશીનું ભાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૫
ધન્ય ધન્ય છે અન્ય દેશને ! હુન્નરમાં ઉત્સાહી હમેશ,
માલ વાપરે નિજ ભૂમિનો, વળી ખપાવે બીજે દેશ;

આવી રીતથી વધી પડ્યા યૂરોપ અમેરીકા જાપાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૬
માલ ગ્રહી લે દેશી આપી કારીગરને માન વિશેષ,
જેથી ધન તારૂં ખરચેલું લેશ નહીં જાશે પરદેશ,
ધનનિધાન ખુટી નવ પડશે, વળી બનીશ બહુ ધનવાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૭
કળાકામમાં હામ ધરીને આગળ થઈ પડ તું હે દેશ !
દૂર કરી વિપત્તિ સઘળી રહે મહા સુખમાં હમ્મેશ,
ધર નિરંતર દૃઢ મનથી તું અંતરમાં દેશાભિમાન,
ઉત્તેજન દે તારા કારીગરને તું હે હિન્દુસ્થાન ! ૮

આર્યભૂમિ માટે પ્રભુપ્રાર્થના.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

નિદ્રામાંથી ઉઠી ભૂમિ સજ થઈ, કાયાથી સુસ્તિ તજી,
પોતાની સ્થિતિ લે વિચારી મનમાં શુદ્ધિ શરીરે સજી,
બેસે હિમ્મત ધારી, હુન્નરકળાકાર્યે પ્રવૃત્તિ વસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૧
જુએ આંખ ઉઘાડી જાગૃત બની, ઉદ્યોગને આદરે,
કર્તવ્યો નિજ હોય તે નિશદિને હસ્તે ઉમંગે ધરે,
વિદ્યાશાસ્ત્ર શિખે, કળા અનુભવે, બેસે નહીં આળસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૨
ભાસે વ્હેમ જરી નહીં મન મહીં, નીતિ વસે અંતરે,
સારો સંપ સજે કુસંપ તજીને, વિચારમાં સુધરે,
હિતાર્થે દૃઢતા અને શુભ મતિ હમ્મેશ ઉરે ઠસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૩
પામે હુન્નર સાર આર્ય સઘળા વૃદ્ધિ કરી બુદ્ધિમાં,
જેથી ભૂમિ બિચારી હુન્નરબળે વાસો કરે સિદ્ધિમાં,
દેશે શ્રેષ્ઠ કળા બહુ થઈ રહે રે દિવસે દિવસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૪

ઉદ્યોગે ન ધરે તમા પરતણી, પોતે પૂરો થઈ પડે,
પામે દેશ વિશેષ માન જગમાં, દૃષ્ટિ સહુની ચડે,
રાત્રિદિવસ આર્ય સૌ હુબી રહે ઉદ્યોગરંગે રસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૫
હિન્દુસ્થાન વિદેશી વસ્તુ હરખી દામે કદી ના ગ્રહે,
દેશી માલ સજે સદા તનુ પરે, દેશી સદાયે ચહે,
જેથી આર્યભૂમિ થકી કદી જરા ના દામ એકે ખસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૬
પામે વૃદ્ધિજ રાજભક્તિ ભૂમિની, બુદ્ધિ વસે નિર્મળી,
રાજદ્રોહ પ્રપંચ સૌ દૂર ખસે, પાપાદિ જાયે બળી,
પ્રેમે આસ્તિક, સત્યતા વચનમાં, શુદ્ધિ ઉરે વિકસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૭
રાખે દ્વેષી મતિ નહીં રતિ કદી, નેત્રે વસે નમ્રતા,
સર્વે બંધુ સમાન દુઃખસુખમાં માને સહુ સર્વદા,
આર્યો સર્વ દરેકનાં હૃદયને દેશાભિમાને કસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૮
કાપે ક્લેશ, તજે મહા કપટને, વિશ્વાસ તોડે નહીં,
ન્યાયે કામ કરે મહા મત દઈ નિઃસ્વાર્થ રૂપે રહી,
લક્ષ્મી સાથ ભૂમિ મહા સુખ મહીં આનંદરંગે હસે,
એવો દિવસ આર્યભૂમિ ભલી આ ક્યારે પ્રભુ પામશે? ૯

નવીન વર્ષ માટે પ્રભુપ્રાર્થના.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ત્રાતા! તાત તમામ તું જગતનો, તું તૃપ્ત તૃષ્ણા કરે,
પાળે પ્રાણી પ્રીતે પ્રભુ પળ પળે, પ્રેમી પૂરો સૌ પરે,
આણીને અનુરાગ અર્જ ઉરમાં આ અલ્પ ઉતારજે,
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્ષાવજે! ૧
આનંદી અતિશે સુઋતુ અમને ઓ ઈશ તું આપજે!
ચોપાસે ફરતેજ ફાલ ફળ તું ફૂલાદિ ફૂલાવજે!

વર્ષામાં વરસાવી વારિ સઘળે સૌ શાન્તિ ફેલાવજે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્શાવજે ! ૨
દુઃખાદિ કરી દૂર દિશ દશથી સૌ શાન્તિ શાન્તિ કરી,
પ્યાલો પા પરિપૂર્ણ સુખપયનો તું પ્રેમ પૂરો ધરી !
આધિ વ્યાધિ ઉપાધિ કેરી અવધિ હે ઈશ તું આણજે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્શાવજે ! ૩
કાપી કુમતિ સુમતિ અતિ દઈ પાપી મતિ ટાળજે !
સુવિચાર બહુ વળી વિમળ સૌ વિશ્વેશ તું આપજે !
કૃપાવંત કૃપા કરી કરમનાં કષ્ટો કળે કાપજે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્શાવજે ! ૪
ત્રાતા તાત પ્રસાર સંપ અતિશે સર્વે સ્થળે સર્વદા !
સ્નેહે રાખ સહુ જનો કપટ ને સૌ ક્લેશ કાપી સદા !
શત્રુ દેશ સતાવતા સકળ જે તે સઘ સંહારજે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્શાવજે ! ૫
પ્રાણી માત્ર તમામ રાત્રિ દિવસે રે રક્ષણે રાખજે !
સર્વેની મનકામના સુખદ હે ધાતા પૂરી પાડજે !
દેજે શાન્તિ સહુ મહા સુખ સદા આ સ્તુતિ સ્વીકારજે !
સૌ ઉત્કર્ષ વિશેષ હર્ષ ઇશ આ વર્ષે તું વર્શાવજે ! ૬

પ્રભુ આગળ પશ્ચાત્તાપ.

માલિની વૃત્ત.

ચરણકમળ માંહે શિર નીચે નમાવી,
પ્રભુ ! અરજ કરૂં છું અંતરે ભાવ લાવી,
નહિ જગ મહિં કીધાં કામ એકે વિચારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૧
પરજન સુખી દેખી દ્વેષ ને ખાર કીધા,
અનરથ કરી પૈસા લોભવૃત્તિથી લીધા,
દીન તરફ ન જોતો ગર્વ અંગે વધારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૨

રજનિદિવસ નિંદા લેાકની કીધી ભારે,
તુજ થકી ન ડર્યો હું અંતરે કેાઈ વારે,
દુરવચન વદ્યો હું ભક્તિ તારી વિસારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૩
મુખથી બહુ વદ્યો હું સર્વદા જૂઠી વાણી,
હરઘડી કીધી હિંસા, ના દયા ઉર આણી,
પરયુવતિ નિહાળી દૃષ્ટિએ મેં નઠારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૪
મમ સુખ ગ્રહવાને છેતર્યા મેં દીનેાને,
નહિ નહિ ઉપકારેા મેં કર્યા પ્રાણીઓને,
સ્વધરમ ન વિચાર્યો, શિખ માની ન સારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૫
નીતિ મુકી દઈ કેારે સર્વ કુનીતિ કીધી,
સકળ કરી કુકર્મો મેં ભર્યા પાપનિધિ,
સ્મરણ કરી સહુ તે હાલ પસ્તાઉં ભારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૬
પ્રભુ ! દુરગતિ મારી કેવી અંતે થવાની ?
હૃદય મુજ બળે છે પાપને યાદ આણી,
મુજ સકળ કુકર્મો તું પ્રભુ દે નિવારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૭
તુજ સ્તુતિ કરવાને બુદ્ધિ દે શુદ્ધ સારી,
પ્રભુ ! ગ્રહી કર મારેા મુક આરે ઉતારી,
અગણિત ભવ કીધા, છૂટવાની ન બારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૮
અધમ કરણી કીધી સર્વ વિના વિચારી,
કરગરી પ્રભુ માગું, લાજ તું રાખ મારી,
સદગતિ લઉં જેથી હું મહા સુખકારી,
પ્રભુ ! નમી કર જોડી માફી માગું હું તારી. ૯

કથન શતક.

મનહર છંદ.

૧. ખરી વાતનો ખાર.

કસુર ઠાકોર તણી કઢાય ન નોકરથી,
કાઢે તો તે જાય મરી, ભોગ એ નોકરનો;
ધણી કરે વ્યભિચાર, બોલી શકે નહીં નાર,
બોલે તો પડે છે માર દંડના પ્રહારનો;
અબુધને દેતાં બોધ અબુધ કરે છે ક્રોધ,
પછી થાય છે વિરોધ, બોધ નહીં કામનો;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
દુનિયાની રીત કેવી ખાર ખરી વાતનો!

૨. આકીન બડા કે દેવ ?

દેવની મૂર્તિ છે એક, ભક્તિ કરે છે અનેક,
પણ જેને જેવી ટેક તેને તેવું ફળ છે;
આકીનથી દેવ રીઝે, આડંબર થકી ખીજે,
દિવ્ય ગતિ દેવની જે આકીન આધીન છે;
આકીનથી કરો સેવ, હાજરીમાં રહે દેવ,
આકીનની પાડો ટેવ, ફળ તે દેનાર છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
આકીન બડા કે દેવ કહો ભાઈ કોણ છે?

૩. ચમત્કાર ત્યાં નમસ્કાર.

જેની ચાલે હકુમત તેનો ઠરે ખરો મત,
બાકી ઠરે છે મમત, હાજી હાજી થાય છે;
હોય છે અમલદારી ત્યારે નમે નરનારી,
ભાવ પુછે ન ભિખારી જ્યારે ઘેર જાય છે;
ભાઈ ભાઈ કહે જ્યારે બોલ એકે ન ઉચારે,
તુંકારો દેવાય ત્યારે હુંકારો ભણાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ખરે જ્યાં જ્યાં ચમત્કાર ત્યાં ત્યાં નમસ્કાર છે.

૪. વાવે તેવું લણે.

પાપથી નરકવાસ, જેમાં સુખનો ન ભાસ,
પુન્ય થકી સ્વર્ગવાસ, દુઃખ ઉપાધિ ખસે;
વદો શબ્દ જેવા જેવા, પડઘા પડે છે તેવા,
માને માન, સેવે સેવા, ગાળે ગાળ મળશે;
આમ્રફળ આવે આંબે, જુવાર જુવારસાંઠે,
બાવળે કંથેરકાંટે કેરી નહીં પાકશે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ભૂમિ માંહે જન જેવું વાવે તેવું લણશે.

૫. હૈયે તે હોઠે.

મીઠાશ કે કડવાશ હોય જે હૃદયવાસ,
વાણી માંહે તેનો ભાસ પ્રસંગે જણાય છે;
છાનું રહે મન નહીં, રહે ન દબાઈ જઈ,
બકી વળે ઉંઘ મહીં, જાહેર તે થાય છે;
કાચ તણો રંગ જેવો પ્રકાશ પડે છે તેવો,
અંતરનો રંગ એવો મુખમાં છવાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
હૈયે તેવું હોઠે આવે, છુપું ન રખાય છે.

૬. દાઝયા ઉપર ડામ.

ચોમાસામાં પગ ખસે, લોક જોઈ જોઈ હસે,
હાડ ભાગે પીડા વસે, પણ હાંસી થાય છે;
ભાર તો ભરાય માથે, માર ખાય બંને હાથે,
ગાળ પણ તેની સાથે, વેઠીઆ પીડાય છે;
આગ બળે અંગ મહીં, અંતરની શાન્તિ નહીં,
લોક સૌ દિલાસા દઈ દુઃખ દઈ જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
બળતાને બાળવો તે દાઝયા પર ડામ છે.

૭. નવરો નખોદ વાળે.

નહીં હોય જ્યારે કામ, જવું સુઝે પરઠામ,
નિંદાની વાતો તમામ ધીમે ધીમે નિકળે;

ન્યાતમાં મચાવે જંગ, સંપમાં પડાવે ભંગ,
ઢોળી નાખે જંપરંગ, દુશ્મનમાં તે મળે;
મારે કોઈને લડાવી જુદું જુદું સમજાવી,
નવરાની ટેવ આવી, ચાલે પંથ અવળે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
નવરો નખોદ વાળે, બુદ્ધિ બુરી ઉકલે.

૮. મારે તેની તરવાર.

પાસે ધનનો નિધાન, તોએ નહીં આપે દાન,
શા કામના તે તો દામ? ફોકટ ફીકર છે;
હોય જમીન તો ઘણીં, ખેતી ન કરે તે તણી,
જમીન તે શા કામની? વિઘોટીનો માર છે;
પાસે હોય કારીગરી, ઉધમ ન કરે જરી,
વેઠ કારીગરી તણી કર્યા બરાબર છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
મારે તેની તરવાર, ન તો મિથ્યા ભાર છે.

૯. હાથે તે સાથે.

જાણો જાયું તે જવાનું, કોઈ નથી રહેવાનું,
ધન ઘર વસવાનું અહીં ટકનાર છે;
પાપ પુન્ય સાથ આવે, પાપ નર્ક બતલાવે,
પુન્ય સુખ ઉપજાવે, સ્વર્ગ જે દેનાર છે;
વૃથા જીંદગી ગુમાવે, અંતે બુદ્ધિ સુઝી આવે,
વ્હીલ મોઢું ચિતરાવે, પુન્ય શું થનાર છે?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કર્યું હાથે તેજ સાથે નક્કી આવનાર છે.

૧૦. સોબત તેવી અસર.

તાંબા તણા સંગ વડે સોનું કીંમતમાં ઘટે,
તાંબુ સોનાની સંગતે મોંઘું પરખાય છે;
દુધમાં જો પાણી ભળે, પાણી દુધ તુલ્ય બને,
પાણીમાં જો દુધ મળે, પાણી તે મનાય છે;

ગુણી જન સંગ થકી ગુણો આવે સારા નક્કી,
દુર્જનની સંગતથી ગુણો સારા જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સોબત તેવી અસર માનવીમાં થાય છે.

૧૧. બળીઆના બે ભાગ.

પાપી પારધી જંગલે જઈને મૃગયા રમે,
સિંહ વાઘ સુખે ભમે, હરણ હણાય છે;
અતિશય નમ્ર લાગે કાષ્ટ જુઓ લોહ આગે,
થોડી આગ કાષ્ટ બાળે, લોહ ન બળાય છે;
મોટા આગે આગે ધસે, છોટા પડી પાછા ખસે,
જઈ જુઓ ખેલ અને તમાશા જ્યાં થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
બળીઆ તણા બે ભાગ હમેશાં ગણાય છે.

૧૨. ખોદે તે પડે.

સુખી દેખી ઝેર કરે દ્વેષી જન બીજા પરે,
બીજો બચે, પોતે મરે, ઝેર પોતાને ચડે;
વૃક્ષો ખિલે વર્ષાકાળે, જવાસા સુકાઈ ચાલે,
ખાર પોતાતણો સાલે, જઈ જુઓ વગડે;
તેની આંખે ધૂળ પડે, આંખો રાતી ચોળ બને,
ધૂળ ઉછાળી ગગને સૂર્ય સામે જે લડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વિશ્વ વિષે જે જે જન ખાડો ખોદે તે પડે.

૧૩. તલમાંથી તેલ નિકળે.

કોકિલ મધુર ગાય, પ્રિય સંભળાય રાગ,
સદા કા કા શબ્દો કાગ કડવા ઉચ્ચરશે;
સજ્જનની વાણી ખરી સંતોષ ને અમીભરી,
કડવું કથન જરી મુખે ન નિકળશે;
દુર્જનના મુખે ઝેર ઝરે ઉપજાવે વેર,
સુધા સમ નહીં વેણ મુખમાંથી ઝરશે;

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
તલમાંથી તેલ આવે, ઘૃત ન નિકળશે.

૧૪. સંપ ત્યાં જંપ.

કુસંપીના ઘર મહીં પ્રતિ દિને જંપ નહીં,
ગાળાગાળી અહિં તહિં લડાલડી થાય છે;
કુસંપ જો રાજ્ય વિષે પ્રજા નવ સુખી દિસે,
નાના મોટા સૌ અતિશે દુઃખથી પીડાય છે;
ઘરમાં જો હોય સંપ ભીડ તણો થાય ભંગ,
રાજ્ય મહીં હોય સંપ શત્રુ ડરી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સંપ તહાં જંપ સદા વિશ્વમાં જણાય છે.

૧૫. પથ્થર ઉપર પાણી.

અબુધને દેતાં શિખ ઉલટો કરે છે રીસ,
ગાળ આપી વદે ધિક્ક, એવો એ હેવાન છે;
પારધી કરે શિકાર, શિખ દેતાં તેને સાર,
ઉલટો કરે અપાર, એવોજ મિજાજ છે;
હઠીલો ન હઠ છોડે, હઠમાં મારવા દોડે,
કહી કોઈ માથું ફોડે તોએ નહીં સાન છે;
કહે મહાસુખ સુણો આવા માનવીને શિખ
પથ્થર ઉપર પાણી રેડવા સમાન છે.

૧૬. ચડે તે પડે.

ભણેલો પુરૂષ ભૂલે, જોશી જોશ પણ ચુકે,
અભણ પુરૂષ મુખે ભૂલી શું જનાર છે?
ડુબતા જનને તારે તારા નદીના કિનારે,
માલ તાણી લાવે આરે, એવો કારભાર છે;
એવા તારા નદી સરે કદાપિ તે ડુબી મરે,
પાણી જે દેખીને ડરે શિદ ડુબનાર છે?
કહે મહાસુખ સુણો ઘોડે જે ચડે તે પડે
ઘોડે ન ચડે તે કહો કયાંથી પડનાર છે?

૧૭. વાંદરાને નિસરણી.

મૂળ પોતે ગાંડા ભાઈ, વળી તેને ભાંગ પાઈ,
પછી જુઓને ભવાઈ કેવી તેની થાય છે!
ફૂલનો ન મળે પાર, કો મળે ફૂલાવનાર,
જુઓ ફૂલણનો ઠાઠ, ફૂલી કેવો જાય છે!
વાણી જેની ગાળવાળી, વળી તેણે હોળી ભાળી,
જુઓ પછી ગાળો ભારી કેવી ઉચરાય છે!
કહે મહાસુખ, સુણો ગુણી જન નક્કી આ તો
વાંદરાને નિસરણી મળ્યા બરાબર છે.

૧૮. પ્રમદાબુદ્ધિ પાનીએ.

ભણેલી ગણેલી નારી સકળ સદ્‌ગુણવાળી
ભલે હોય બુદ્ધિશાળી વિશ્વાસુ ન માનીએ,
ભમાવનાર જો મળે ભ્રમથી ભમાવી ભમે,
ફસાવે છે પ્રેમબળે, શંકા નવ આણીએ,
જ્યારે નારી સાડી સજે જુએ કોર પાનીપરે,
ફરી ફરી ઠીક કરે, બુદ્ધિ આ પ્રમાણીએ,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સત્ય માનો હૃદયે પ્રમદાબુદ્ધિ પાનીએ.

૧૯. મોં એટલા સ્વાદ.

કોઈ દુધ દહી ચાહે, કોઈ ચાથી ખુશ થાયે,
કોઈ પકવાન માંહે ઈચ્છા રાખે જમવા;
કોઈ સૂત્રફેણી ચહે, કોઇને મોદક ગમે,
બાસુદી રીઝી કો જમે ઇચ્છા પૂરી પડવા;
સૌને જો એકમાં સ્વાદ કંદોઈ માંડીને હાટ
જુદી જુદી લઈ જાત બેસે નહીં વેચવા;
કહે મહાસુખ સુણો સૌને જે ભાવે તે જમે,
મો એટલા સ્વાદ નક્કી માનવીના માનવા.

૨૦. પડતા ઉપર પાટુ.

ઠાંસી ભરે ખટારાને, બળદ પરાણે તાણે,
માર મારી બિચારાને શિદ પીડા કરવી?

પીડ હોય પેટ મહીં, ભૂત આવ્યું એમ કહી,
મરચાંની ધૂણી દઈ આપદા શી આપવી ?
ભારી તો પડાવી લેવી, દમડી ન એક દેવી,
માર મારી શિદ એવી વેદના વધારવી ?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પડતા ઉપર પાટુ કદી નહીં મારવી.

૨૧. દુકાળમાં અધિક માસ.

આવકમાં નહીં ફાવે, દુઃખે જીવન નિભાવે,
છોડીનું લગન આવે, હાથ રહે તાણમાં;
થાય ખોટનો વેપાર, લખે હુંડી દેણદાર,
આપે નહીં લેણદાર, દેવાળું એ ભીડમાં;
દુકાળના ગ્રીષ્મકાળે સૂર્યતાપ કાયા બાળે,
કૉલેરા તેવામાં ચાલે, લોકો પડે ત્રાસમાં;
કહે મહાસુખ સુણો તે તે બધા દુઃખત્રાસ
લાગે જાણે આવ્યો માસ અધિક દુકાળમાં.

૨૨. વખત વખતની છાંયડી.

કોઈ સમે ઘર માંહે ગાનતાન બહુ થાય,
કોઈ સમે હાય હાય શબ્દો ઉચરાય છે;
ભિક્ષા લેવી પડે કદી 'આપો આપો' મુખે વદી,
કદાપિ દાતાર બની દાન તો દેવાય છે;
છાયા કદી વૃક્ષ તળે રહે નવ એક સ્થળે,
સદા કાળ પળ પળે જુઓ બદલાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વખત વખત તણી છાંયડી જણાય છે.

૨૩. ધૂળ ઉપર લીંપણ.

મેશ જેવી નારી કાળી થવા ઈચ્છા તે રૂપાળી,
ન્હાય મણ સાબુ ઘાલી, કાળાશ ન જાય છે;
બોધ કરે છે પુરાણી ટોળી માંહે ધૂતારાની,
માને નહીં તેની વાણી, ઉલટો ધૂતાય છે;

ખાંજરે રમે કુનાર, પાંજરે પૂરીને માર
મારે તેનો ભરથાર, પાંસરી ન થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ધૂળ ઉપર લીંપણ કદી ન લીંપાય છે.

૨૪. આંધળા આગળ આરશી.

નહીં હોય જેને જ્ઞાન આપે તેને ગ્રંથ હાથ,
ઉઘાડી પુસ્તકપાન એ શું વાંચનાર છે?
પડી રહે સ્ત્રીઓ સાથે, લડાઈ શું તે ન જાણે,
એવા હથીઆર બાંધે, એ શું લડનાર છે?
બ્હેરા માનવીની આગે સુરભેર વાજાં વાગે,
સુર કયાંથી કાને લાગે? શું સાંભળનાર છે?
કહે મહાસુખ સુણો આ તો તમે નક્કી માનો
આંધળા આગે આરશી ધર્યા બરાબર છે.

૨૫. જાત ઉપર ભાત પડે.

ગુરૂ કદી સુખ માટે કડવાં કથન ભાખે
સુપાત્ર તો ગુણ રાખે, કુપાત્ર જુઓ લડે;
પોલાદ પીતળ પરે ચળકાટ નવ ટકે,
અચળ કનક પરે ઓપ ચડાવ્યો ચડે;
કાગ પોપટને પાળી પઢાવો બંને સંભાળી,
પોપટ શિખે છે વાણી, કાગને ન આવડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
જાત પર ભાત પડે, બાકી બધું બગડે.

૨૬. અધૂરો છલકાય.

સર નદી વર્ષાકાળે પાણી થકી પૂરાં મ્હાલે,
જુઓ શિયાળે ઉનાળે પૂર નાશી જાય છે;
સાગર સમાન રહે, નહીં કદી વધે ઘટે,
ધારે તો એ નાશ કરે, એવો બળવાન છે;
અલ્પ જ્ઞાની પળપળે આવડે તે બોલી વળે,
પૂર્ણ જ્ઞાની કોઈ સમે બોલી ન ફૂલાય છે;

કહે મહાસુખ સુણો પૂરો નવ છલકાય,
પ્રતિ દિવસે અધૂરો ઘડો છલકાય છે.

૨૭. સબુરીનાં મીઠાં ફળ.

હોય બહુ દૂર વાસ જલ્દી જતાં ચડે શ્વાસ,
પાણી છુટે પડે ત્રાસ, દેહ દુઃખી થાય છે,
ધીમે ધીમે એક ચાલે ચાલવાથી છેટું ભાગે,
પગે નહીં થાક લાગે, વાસે તે જવાય છે;
ઘુંચવણ ઉતાવળે, શાના માટે શું શું કરે,
ધીમે ધીમે બુદ્ધિબળે વિચારી કરાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સબુરીનાં ફળ મીઠાં સર્વદા ચખાય છે.

૨૮. જેની હોય વગ તેનો પેસે પગ.

વગ જેની દરબાર ભલે હોય તે ગમાર,
ખુરશી મળે તે ઠાર, ભાઈ કહેવાય છે;
વગ વિનાનો વિદ્વાન ચડે જો કચેરીદ્વાર
સિપાઈનો ખાય માર, અપમાન થાય છે;
ભાઈ જરા તસ્દી લઈ દરબારે જુઓ જઈ,
અનુભવ થશે સહી સત્ય કે અસત્ય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
જેની હોય વગ તેનો પગ પેશી જાય છે.

૨૯. પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી.

ભવિષ્યનું પરિણામ વિચારી કરવું કામ,
પગ દેવો જોઈ ઠામ, આગે દૃષ્ટિ રાખવી;
પ્રજા સુખે પાળવાને, શત્રુને સંહારવાને,
ફોજ સદા બચવાને, રાજા રાખે જાળવી;
કમાણી યુવાની તણી ઘડપણમાં કામની,
ભવિષ્યનું સુખ ગણી કમાણી બચાવવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સરોવર તણી પાળ પાણી પ્હેલાં બાંધવી.

૩૦. સત્તા આગળ શાણપણ કામનું નથી.

વકીલ દલીલ કરે ખરી તોએ ખોટી ઠરે,
ખરેખરૂં ઠરે અરે વેણ ન્યાયાધીશનું;
ચૂક અધિકારી કરે પડે કારકુન પરે,
ભલો તે બિચારો મરે ચાલે નહીં તે તણું;
ધણીમાં ન મળે પાણી, શાણી તેની ધણીઆણી,
ધણી આગે શાણી વાણી ડ્હાપણ નકામનું;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સત્તા આગે શાણપણ નહીં કંઇ કામનું.

૩૧. ઈનસાફને હાથ પગ નથી.

ફોજદાર ચોર આણે, પૂરે તેને કેદખાને,
ગુનોહ સાબીત માને, કરે ફરીઆદને;
કચેરીમાં કામ ચાલે, માજીસ્ટ્રેટ માફી આલે,
ચોર છુટો સુખે મ્હાલે કાયદાના કારણે;
વિવાદ તે તણો થાય, ગ્રંથ ન્યાયના જોવાય,
ન્યાયાધીશ આપે ન્યાય, "કેદ કરો ચોરને;"
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
એવી રીતે હાથ પગ નથી ઈનસાફને.

૩૨. વચ્ચે આડી રાત તેની શી વાત.

બેસે ગાડીમાં રાતરે મુંબાઈથી વડોદરે,
વચ્ચે ઈટોલામાં મરે, ટ્રેન બળી જાય છે;[1]
ચોરી ચકલે બંધાય, ગીત લગ્નનાં ગવાય,
વરનું ત્યાં મૃત્યુ થાય, હાય હાય થાય છે;
દીન ગાદી બેસવાનો આનંદમાં ગાળવાનો
થઈ પડે આપદાનો, ભૂપતિ પીડાય છે;[2]

---

૧ સન ૧૯૦૯ માં રાત્રે મુંબઈથી ઉપડી અમદાવાદ જતી મુસાફર ટ્રેન
ાલા સ્ટેશને બીજી ટ્રેન સાથે અથડાતાં આગથી એકદમ બળી ગઈ હતી
ાં સેંકડો માણસો બળી મુઆં હતાં. ૨ મહુંમ શાહેનશાહ ઍડવર્ડને સન
૦૧ માં રાજ્યાભિષેકના દિવસેજ દૈવયોગે ઉદરવ્યાધિ થવાથી રાજ્યા-
ષેકની ક્રિયાઓ મુલતવી રહી હતી અને પોતાને પીડા ભોગવવી પડી હતી.

કહે મહાસુખ સુણો પૂરો નવ છલકાય,
પ્રતિ દિવસે અધૂરો ઘડો છલકાય છે.

૨૭. સબુરીનાં મીઠાં ફળ.

હોય બહુ દૂર વાસ જલ્દી જતાં ચડે શ્વાસ,
પાણી છુટે પડે ત્રાસ, દેહ દુઃખી થાય છે,
ધીમે ધીમે એક ચાલે ચાલવાથી છેટું ભાગે,
પગે નહીં થાક લાગે, વાસે તે જવાય છે;
ઘુંચવણ ઉતાવળે, શાના માટે શું શું કરે,
ધીમે ધીમે બુદ્ધિબળે વિચારી કરાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સબુરીનાં ફળ મીઠાં સર્વદા ચખાય છે.

૨૮. જેની હોય વગ તેનો પેસે પગ.

વગ જેની દરબાર ભલે હોય તે ગમાર,
ખુરશી મળે તે ઠાર, ભાઈ કહેવાય છે;
વગ વિનાનો વિદ્વાન ચડે જો કચેરીદ્વાર
સિપાઈનો ખાય માર, અપમાન થાય છે;
ભાઈ જરા તસ્દી લઈ દરબારે જુઓ જઈ,
અનુભવ થશે સહી સત્ય કે અસત્ય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
જેની હોય વગ તેનો પગ પેશી જાય છે.

૨૯. પાણી પહેલાં પાળ બાંધવી.

ભવિષ્યનું પરિણામ વિચારી કરવું કામ,
પગ દેવો જોઈ ઠામ, આગે દૃષ્ટિ રાખવી;
પ્રજા સુખે પાળવાને, શત્રુને સંહારવાને,
ફોજ સદા બચવાને, રાજા રાખે જાળવી;
કમાણી યુવાની તણી ઘડપણમાં કામની,
ભવિષ્યનું સુખ ગણી કમાણી બચાવવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સરોવર તણી પાળ પાણી પહેલાં બાંધવી.

૩૬. પગ તળે રેલો ને પારકી વાત કરવી.
ઝેરી વેરી વ્યભિચારી જુગારી ને દુરાચારી
આપે સૌને શિખ ભારી "બુરી ચાલ છોડવી;"
જુઠું મુખથી ઉચરે, ચોરી કરી ધન હરે,
સૌને ઉપદેશ કરે "ચીજ નહીં ચોરવી;"
દુર્ગુણની ખાણ ખરી, સદ્‌ગુણ મળે ન જરી,
શાને હાથ લાંબા કરી શિખામણ આપવી?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પગ તળે રેલો અને પરવાત કરવી.

૩૭. જેની પાસે દામ તેને સૌ કરે સલામ.
હોય પૂરો ગુણવાન પણ જો ન હોય દામ
જુઓ તેનો નહીં ભાવ ગામમાં પુછાય છે;
જેની પાસે નહીં દામ ભત્રિજો ન કરે કામ,
ભાણો કરે અપમાન, સગાથી તજાય છે;
પૈસાવાળા સૌ પૂજાય, ભલે હોય મૂર્ખરાય,
ખમા ખમા બહુ થાય, સહુ ગુણ ગાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો જેની પાસે હોય દામ
કરે તેને સૌ સલામ, પૈસો વખણાય છે.

૩૮. ભલાની ભલાઈ અને બુરાની બુરાઈ.
કુલટા સુખે ચહે છે, દુઃખે પતિને તજે છે,
દુઃખ મહીં ભાગ લે છે સુશીલ જે બાઈ છે;
સ્નેહ સજજન સંભાળે, દુઃખસમે સુખ આલે,
દુર્જન છોડીને ચાલે, એવી એ સગાઈ છે;
ઉદાર જે લેણદાર છોડે દુઃખી દેણદાર,
નીચ જન કરે ઠાર, બીજો એ કસાઇ છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ભલાની ભલાઈ અને બુરાની બુરાઈ છે.

૩૯. આખો લાડુ મોંમાં ન પેસે.
પાંચ ઘોડે સાથે ચડી સ્વારી ન કરાય કદી,
એક પછી એક પછી સુખેથી ચડાય છે;

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વચ્ચે આડી રાત તેની વાત ન કરાય છે.

૩૩. કપાળે કપાળે જુદી મતિ.

કોઈ ઘોડા પર સ્વારી કરવા ચહે છે ભારી,
કોઈ ચહે ઘોડાગાડી અંદર બિરાજવા,
કોઈ સુખ બહુ માને ધન ભેગું કરવાને,
કોઈ માને ખાનપાને ગાનતાને ખર્ચવા;
કોઈ માને લડવામાં, કોઈ હુન્નર કળામાં,
કોઈ માને કવિતામાં, કોઈ વિદ્યા ભણવા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કપાળે કપાળે જુદા જુદા મત જાણવા.

૩૪. ઢાલ હોય તો આડી ધરાય.

રાજકાજના સમાજે વિદ્યા હોય છે જો પાસે
છટાદાર સુઅવાજે ભાષણ અપાય છે;
કવિ તણી સભા મહીં વિદ્યા હોય પિંગળની,
સુખે નવરસ તણી કવિતા રચાય છે;
હોય છે જો તરવાર શત્રુને કરાય ઠાર,
પાસે જો ન હથીઆર માર તો ખવાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પાસે ઢાલ હોય તો તો આડી તે ધરાય છે.

૩૫. ઉજડ ગામમાં એરંડો પ્રધાન.

ટોળી જ્યાં અભણ તણી અક્ષર આવડે નહીં
એકડો જે જાણે લખી તેમાં તે વિદ્વાન છે;
નાનાં નાનાં જુઓ ગામ વસે જેમાં ખેતીકાર,
તેમાં મુખી મતાદાર ગામના દિવાન છે;
બાગ તણાં ઝાડ જહીં દેખાય છે એકે નહીં,
જુઓ એવી ભૂમિ મહીં આવળને માન છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઉજડ ગામમાં ખરે એરંડો પ્રધાન છે.

આડી રીતે સવળાથી, સીધી રીતે અવળાથી,
એવી રીતે ચાલવાથી બાજી બધી બગડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સુથાર પાડે છે વેહ આડો આડે લાકડે.

૪૩. આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.

પોતાના છોકરા પરે માતા કેવું વ્હાલ ધરે,
શૉકના તો ટળવળે ભુખે બિચારા ભલા;
છોકરાં ભાણેજ ભલે ઘર મહીં રહે જમે,
મૂડી છોકરાને મળે, નબળા કે સબળા;
પોતાનું જો સગું આવે ખાનપાન થાય ભાવે,
પારકાનું સગું લાગે જાણે વળગી બલા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સદા આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.

૪૪. તરતો તારે અને ડુબતો ડુબાડે.

સદા ભણતો ભણાવે, રસ્તો શાળાનો બતાવે,
રખડતો રખડાવે, શિખવે છે રમતો;
ચોર ચોરી શિખવે છે, ફેશી ફેશી બનાવે છે,
સજ્જન તો બોધ દે છે છોડવા કુસંગતો;
શાહુકાર સાચવે છે, વટ ખરો બતાવે છે,
દેવાળીઓ શિખવે છે દેવાળું ઉઝવતાં;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સદા તરતો તારે ને ડુબાડે છે ડુબતો.

૪૫. ટટ્ટુ મારે તેજી કંપે.

આવે ચોર લુટવાને, હઠે નહીં કોઈ બ્હાને,
મારવાથી નબળાને સબળા વેરાય છે;
એક નાના ફટાયાથી લડી તેને હરાવ્યાથી
મોટા રજવાડા આથી પાછા હઠી જાય છે;
લાંચ લેવાના ગુન્હાથી કારકુનો દંડવાથી
અધિકારી ત્રાસ પામી સીધા દોર થાય છે;

પાંચ સાત વિદ્યાપાઠ મુખે ન કરાય સાથ,
એકે એકે સાત આઠ પાઠ તો શિખાય છે;
દૂર ગામ એકદમ જતાં ઉડી જાય દમ,
ધીમે ધીમે વિના શ્રમ પંથ સૌ કપાય છે;
કહે મહાસુખ આખો લાડુ મોંમાં નવ પેસે,
કકડે કકડે તે તો જુક્તિથી જમાય છે.

૪૦. ચોરાનું નખોદ ન જાય.

પ્રમુખ સભાની માંહે જુદા જુદા બદલાયે,
એક ખસે બીજો આવે, ચુંટણી કરાય છે;
તડમાં તડાધિપતિ કદાપિ જો જાય ખશી
બીજો આવે તેની વતી, કામ ધાર્યું થાય છે;
ચોરાનો મુખી જો મરે તેમાં પીડા કોને અડે,
પંચ જેને ઉભો કરે મુખી એ નિમાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ગામે ચોરાનું નખોદ કદી નહીં જાય છે.

૪૧. હાથનાં કર્યાં હૈયે વાગે.

ગયા ભવ માંહે પાપ કર્યાં હોય જે અમાપ
આપે કષ્ટ પરિતાપ, કાયા રહે દુઃખમાં;
દરેક પ્રસૂતિટાણે અબળા બચે પરાણે,
અંતે પુત્રના બહાને મરે સુવારોગમાં;
અનાજ શેકીને વાવે ફળ તેથી ક્યાંથી આવે ?
દાણા બીજના ગુમાવે, ભૂલ સુઝે અંતમાં;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
હાથનાં કરેલાં વાગે હૈયે પરિણામમાં.

૪૨. આડે લાકડે આડો વેહ.

સજ્જન સમજે સાને, નીચ જન અપમાને,
અબુધ બુધેથી માને, કામ પાર સૌ પડે;
જુઠા સાથે જુઠી જીભે, સાચા સાથે સાચી પ્રીતે,
ફોજદાર એવી રીતે ચોર શોધી પકડે;

આડી રીતે સવળાથી, સીધી રીતે અવળાથી,
એવી રીતે ચાલવાથી બાજી બધી બગડે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સુથાર પાડે છે વેહ આડો આડે લાકડે.

૪૩. આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.

પોતાના છોકરા પરે માતા કેવું વ્હાલ ધરે,
શૉકના તો ટળવળે ભુખે બિચારા ભલા;
છોકરાં ભાણેજ ભલે ઘર મહીં રહે જમે,
મૂડી છોકરાને મળે, નબળા કે સબળા;
પોતાનું જો સગું આવે ખાનપાન થાય ભાવે,
પારકાનું સગું લાગે જાણે વળગી બલા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સદા આંગળીથી નખ વેગળા તે વેગળા.

૪૪. તરતો તારે અને ડુબતો ડુબાડે.

સદા ભણતો ભણાવે, રસ્તો શાળાનો બતાવે,
રખડતો રખડાવે, શિખવે છે રમતો;
ચોર ચોરી શિખવે છે, કેફી કેફી બનાવે છે,
સજ્જન તો બોધ દે છે છોડવા કુસંગતો;
શાહુકાર સાચવે છે, વટ ખરો બતાવે છે,
દેવાળીઓ શિખવે છે દેવાળું ઉઝવતાં;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સદા તરતો તારે ને ડુબાડે છે ડુબતો.

૪૫. ટટ્ટુ મારે તેજી કંપે.

આવે ચોર લુટવાને, હઠે નહીં કોઈ બ્હાને,
મારવાથી નબળાને સબળા વેરાય છે;
એક નાના ફટાયાથી લડી તેને હરાવ્યાથી
મોટા રજવાડા આથી પાછા હઠી જાય છે;
લાંચ લેવાના ગુન્હાથી કારકુનો દંડવાથી
અધિકારી ત્રાસ પામી સીધા દોર થાય છે;

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ટટ્ટુ મારે તેજી કંપે દુનિયાનો ન્યાય છે.

૪૬. દયા ડાકણને ખાય.

એક વાર પાઈ ચોરે દયા કરી તેને છોડે,
વધે પછી થોડે થોડે, રૂપીઆ ચોરાય છે;
દુષ્ટ જન ગુન્હો કરી છુટો બને કરગરી,
લાગ સાધી સામો ફરી મારવાને ધાય છે;
દુઃખી દેખી ઠગારાને ઘરમાં ઉતારો આલે,
દુઃખીઓ તે દાટ વાળે, ચોરી નાશી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વિશ્વે આવી રીતે દયા ડાકણને ખાય છે.

૪૭. પારકી આશ સદા નિરાશ.

વિજળીનાં દીવા કરી રોશની જમાવે ખરી,
તાર તુટી જાય જરી અંધારૂં છવાય છે;
નળદ્વારે પાણી આવે, પાણી લેવું ઠીક ફાવે,
નળ જ્યારે બંધ થાયે તરસે મરાય છે;
ગાડી મળવાની આશે બેસારૂ દોડતાં ભાસે
ગાડી સીટી મારી નાસે લોકો રહી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
જગમાં પારકી આશ સદાય નિરાશ છે.

૪૮. અકર્મીનો પડીઓ કાણો.

કર્મે જો ગરીબી હોયે પૈસા કોઈ આપે તોએ
છાની રીતે લઈ જાયે ચોર કરી ચોરીઓ;
રાજા આગે રંક માગે, રાજા રીઝી મ્હેલ આપે,
મ્હેલ માંહે આગ લાગે કર્મે જો અભાગીઓ;
કર્મમાં જો હોય સુખ આવે લક્ષ્મી સનમુખ,
કર્મમાં જો હોય દુઃખ સુખી નહીં દુઃખીઓ;
કહે મહાસુખ સુણો ન્યાતના જમણવારે
જુઓ નિકળે છે કાણો અકર્મીનો પડીઓ.

૪૯. આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદવો.

ન વિચારે પ્રથમથી, કામ કરે મમતથી,
પસ્તાય છે પાછળથી, દુઃખી દશા થાય છે;
શત્રુ લશ્કરના બળે આવી ગામ ઘેરી વળે,
સજ થવું છેલ્લી પળે, તેથી શું જીતાય છે?
ધન માલને ગુમાવે, ભાન નહીં જરી લાવે;
વૃદ્ધ વયે સાન આવે, દુઃખ નહીં જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
આગ લાગે ત્યારે કુવો ખોદે શું થનાર છે?

૫૦. રાજાને ગમી તે રાણી છાણાં વીંણતી આણી.

મોટા જન જે જે બોલે ઠરે તે તે સોના તોલે,
પુસ્તક નજીવાં ખોલે, પણ ઠરે કીમતી;
સરકાર ચાહે જેવા કાયદા ઘડાય તેવા,
હોય ગમે તેવા એવા ઠરે ન્યાયપદ્ધતિ;
જેને જે પસંદ પડે પ્રસન્ન તે તેના વડે,
ભલે લોકો બડબડે, દુનિયા છો નિંદતી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
રાજાને ગમી તે રાણી આણી છાણાં વીંણતી.

૫૧. ઠામ તેવી ઠીકરી અને મા તેવી દીકરી.

જાત જેવી બીજ તણી જાત તેવી ફળ તણી,
કરી ભૂમિમાં વાવણી ભલે કરો ખાતરી;
રાજબીજ જે છે નર ધસે છે તે સિંહ પર,
બીજા કંપે થરથર, બની જાય બકરી;
જેવી માબાપની ચાલ તેવી શિખે તેનાં બાળ,
ઘર છે ખરી નિશાળ અવળી કે પાંસરી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઠામ તેવી ઠીકરી ને માતા તેવી દીકરી.

૫૨. જે ચડે દરબાર તેનાં જાય ઘરબાર.

વ્હેંચણ વખતે ભાઈ માને નહીં ઘર માંહી,
પછી કરીને લડાઈ કોરટમાં ધાય છે;

વકીલ હિંમત આપે, કેસ કોરટે ચડાવે;
ફાવે તેટલો લંબાવે, ફોલી સહુ ખાય છે;
થાય છે બેહાલ હાલ, બની જાય પાયમાલ,
કમાણીને મૂડીમાલ બીલમાં વળાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ચડે દરબાર તેનાં ઘરબાર જાય છે.

૫૩. ઉલટો ચોર કોટવાળને દંડે.

ચોર ચોરી કરનાર બની મોટો શાહુકાર
સામી કરે ફરીઆદ કચેરીના બારણે;
બાળ બહુ લાતો મારી પછી રડે છે પોકારી,
માર્યો માર્યો બુમ પાડી નાસી આવે આંગણે;
બોધ દેતાં કુલટાને બોધ કુલટા ન માને,
ઉલટા તે અપમાને લગાડે કલંકને;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
અન્યાયે ઉલટો ચોર દંડે કોટવાળને.

૫૪. દગા નહીં કીસીકા સગા.

પૈસા પ્રપંચે કમાઈ ધીરે વ્યાજથી લોભાઈ,
પૈસા જાય તે ઘલાઈ વ્યાજ સાથે મૂળગા;
દોરી જાય પંથ આડે, મિથ્યા સુખ તે પમાડે,
હલકા અંતમાં પાડે, દગા દુઃખે અળગા;
સહુનું પોકળ ફોડે, મ્હોંકાણ સહુની માંડે,
કાકા મામાને ન છોડે પાપ પ્રપંચો દગા;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
દુષ્ટ દુઃખદાયી દગા નહીં કીસીકા સગા.

૫૫. ફરે તે ચરે ને બાંધ્યો ભૂખે મરે.

ખેતી કરે જે ચોમાસે પાક તે તો સારો ખાશે,
ખેડે નહીં તે વિમાસે, ધાન પાકે ન કશું;
નોકરી વ્યાપાર કામ કરે તે કમાય દામ,
બેશી રહે ઘરઠામ દેખે નહીં તે વસુ;

કરે છે જે વિદ્યાભ્યાસ વિદ્વાન બને તે ખાસ,
આળસે જે કરે વાસ જાણે ન અક્ષર શું;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ફરે તે ચરે ને બાંધ્યો ભૂખે મરે આળસુ.

૫૬. ટીંપે ટીંપે સરોવર ભરાય.

મળી નાનાં રજકણો બનાવે છે મોટાં રણો,
પાર નહીં ધૂળ તણો, જમાવ શો થાય છે !
શિલાઓ મળીને સંગ રચે ગિરિવર અંગ,
ઉંચાઇમાં ગિરિશૃંગ ગગનમાં જાય છે;
પાળ બને કાંકરાથી, વસ્ત્ર બને તાંતણાથી,
પૈસે પૈસો મળવાથી ખજાનો પૂરાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ટીંપે ટીંપે સરોવર સર્વદા ભરાય છે.

૫૭. મિત્ર ને સ્ત્રીની પરીક્ષા સંકટસમે થાય છે.

પાસે પૈસો હોય જ્યારે મિત્રો ઘણા આવે ત્યારે,
કહે ખમા ખમા ભારે, ગુણ ગીતે ગાય છે;
નમે પ્રતિદિને નારી પાણી સાટે દુધ લાવી,
પૂરા પ્રેમે ખવરાવી પછી પોતે ખાય છે;
જ્યારે રંક દશા થાય મિત્ર એકે ન દેખાય,
નારી પિયરમાં જાય, સ્નેહી તજી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
મિત્ર ને સ્ત્રીની પરીક્ષા દુઃખસમે થાય છે.

૫૮. વિદ્યા એજ ખરૂં ધન છે.

વિદ્યા ખુટાડી ન ખુટે, લુટારા કદી ન લુટે,
છાની રીતે રહે સુખે, નહીં તે ચોરાય છે;
વેપારે વધે છે જર, ખાદ તેમ ખરેખર,
નાણું મળે તોએ ડર જવા તણો થાય છે;
વિદ્યાધનનો વેપાર લાવે ખાદ ન લગાર,
વધે વાપરે અપાર, આપ્યાથી ન જાય છે;

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વિદ્યા એજ ખરૂં ધન વિશ્વમાં ગણાય છે.

૫૯. જીભ ઝેરી તો મુલક વેરી.

રટે મુખે પ્રભુનામ મળે તેને સુખધામ,
આપે પ્રભુ સૌ આરામ, દુઃખ દૂર જાય છે;
વદે જીભ શાણી વાણી, બોલ બોલે માપી માપી,
લોક યશ ગાય ગાજી, જગ્તે તે પંકાય છે;
જીભ જો ઉચરે ગાળ સામી પડે છે પસ્તાળ,
વિશ્વ વિશે સદા કાળ સૌથી ધિક્કારાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
જીભ ઝેરી તો મુલક વેરી નક્કી થાય છે.

૬૦. પથ્થર સાથે રત્ન પછાડવું.

પુત્રી હોય વિદ્યાવાન હોય સારી ગુણવાન
લગ્ન કરો લઈ દામ મૂરખની સાથ તે,
સાંભળીને રંક ભંગી તણી વાણી નવરંગી
આપો ઘોડા હાથી જંગી ગણીને ઈનામ તે,
બુદ્ધિ નહીં બોલવાને, વાંચી લખી નવ જાણે,
આપો શાસ્ત્રો વાંચવાને જોઈ એનો ઠાઠ તે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પથ્થરની સાથે રત્ન પછાડ્યા સમાન તે.

૬૧. વાર્યું ન કરે તે હાર્યું કરે.

સુખમાં ન માને બોધ, ઉલટો કરીને ક્રોધ
માંડે સહુથી વિરોધ, પ્રભુ સ્મરે ન જરી;
જ્યારે વૃદ્ધ વય થાય પીડાય પીડાથી કાય
ત્યારે પૂરો તે પસ્તાય, થાય તેને ખાતરી;
આપે શિખ ભણવાને, શિખ નહીં ઉર આણે,
મોટી વયે પછી માને શિક્ષા તે ખરેખરી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
વાર્યું ન કરે તે હાર્યું કરે પસ્તાવો કરી.

૬૨. વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ.

દીવેલ જો પાત્ર મહીં બળે દીવો સ્થિર રહી,
પ્રકાશ આપે છે સહી, શાન્ત તે જણાય છે;
જે સમે દીવેલ ઘટે કુદાકુદ દીવો કરે,
લાંબો પ્હોળો બહુ બને પછી ઓલવાય છે;
જ્યારે મૃત્યુ પાસ આવે જન અભિમાન લાવે,
ફૂલ બહુ બતલાવે, પછી મરી જાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
નાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ નક્કી થાય છે.

૬૩. ન બોલ્યામાં નવ ગુણ.

સરખા બે બોલનાર ત્યારે થાય તકરાર,
એક કરે ન ઉચ્ચાર બીજો બંધ થાય છે,
નહીં બોલવાથી સુખે માથું કંઠ નહીં દુખે,
મુખ જીભ રહે સુખે, નિરાંતે ઉંઘાય છે,
પેટની ન વાત જાય, લડાઈ ન લાંબી થાય,
ઝગડાનો આવે પાર, ગુણ લોક ગાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ન બોલ્યામાં નવ ગુણ એ રીતે ગણાય છે.

૬૪. સાપ ગયા ને લીસોટા રહ્યા.

ધન્વંતરી હોય નામ, પણ નહીં તેવાં કામ,
ગુણ નહીં પણ આમ નામ તો ગણાય છે;
જનોઈની ક્રિયા રહી, ખરી કાશી ઉડી ગઈ[૧]
પાછા વળે દોડી જઈ, કાશી એ મનાય છે;

---

૧ પ્રાચીન કાળમાં બ્રાહ્મણો પોતાના છોકરાને જનોઈ આપી કાશી ભણવા સારૂ મોકલતા હતા અને ભણી રહ્યા બાદ તેના મામા તેને ત્યાંથી તેડી લાવી પરણાવતા હતા, હવે કાશી ભણવા જવાની નિશાનીમાં જનોઈ દીધા પછી છોકરાને હાથમાં દંડ આપી ચકલે ઉભો રાખે છે, છોકરો ત્યાંથી જાણે કાશી ભણવા જતો હોય તેમ દોડીને નાશી જાય છે, પછી તેના મામા પાછળ જઈ તેને ત્યાંથી ઉચકીને ઘેર તેડી લાવે છે.

જાગીરી દેસાઈ તણી, સુબાગીરી સુબાતણી
કાળથી તણાઈ ગઈ, નિશાનીમાં નામ છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
સાપ ગયા પણ તેના લીસોટા જણાય છે.

૬૫. પ્હેલી પૂજા દેવની ને પછી પૂજા પેટની.

પ્રીતિ થકી અતિથિને પ્રથમથી જમાડીને
પોતે જમવું પછી તે નિશાની વિવેકની;
મોટાને પ્રથમ આપી પછી પોતે પીવું પાણી,
શોભા આમ કરવાથી વધે નિજ જાતની;
સર્વોપરી દેવ સહી, સેવ તેની કરી ખરી,
અન્ન ધરો સુખ મહીં, ફરજ એ આપણી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પ્હેલી પૂજા દેવની ને પછી પૂજા પેટની.

૬૬. સપુતથી સુખ અને કપુતથી દુઃખ.

શાણો પુત્ર દિનરાત સેવે નિજ માત તાત,
કહે જે જે પિતામાત રસ્તે તે તે જાય છે,
કદી નહીં લોપે આણ, કામ કરે આપી માન,
પુત્રો આવા કુળવાન દીવા કહેવાય છે,
કુપુત્ર મારે છે માર, માબાપને ન આરામ,
કરે સદા તકરાર, લડી જુદા થાય છે,
કહે મહાસુખ સુણો માબાપને દુનિયામાં
સપુતથી સુખ અને કપુતથી દુઃખ છે.

૬૭. દાતાર ને સોમનો વરો સરખો.

દાતાર ઉદારતાથી ન્યાતવરો કરવાથી
જશ પામે સ્નેહી સાથી આપે ખરી સ્હાયતા,
કરંપી કસર કરે માલ ઉલટો બગડે,
ફરી તે કરવો પડે, લોકો ફરે નિંદતા,
દાતારનું સદા વધે, સોમનું જમણ વટે,
ફરી બમણું બગડે, મુકે પછી મમતા,

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
દાતાર ને સોમ તણો વરો સરખો સદા.

૬૮. છોકરાંથી છાશ નહીં પીવાય.

બકરી વાઘની સાથ કદાપિએ નહીં થાય,
કદી જો લડવા જાય પ્રાણ તેનો જાય છે;
કવિજન સભા મહીં માન પામે કાવ્ય કહી,
અભણ જો બોલે જઈ હાંશી તેની થાય છે;
શિલા દસમણ તણી પુરૂષ ખસેડે સહી,
બાળ થકી કદી નહીં જરા ખસેડાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
છોકરાંથી છાશ નહીં કદાપિ પીવાય છે.

૬૯. લોહબાણ થકી શબ્દબાણ ખરાબ છે.

જતાં દુશ્મનની આગે કદાપિ જો શસ્ત્ર વાગે
શસ્ત્રઘા મલમ પાટે જલ્દીથી રૂઝાય છે;
લડાઈ જ્યાં સામ સામે નીચ શબ્દો તણી જામે
શબ્દઘાવ ઘણો સાલે, મટી નવ જાય છે;
વેરબીજ વાવનાર, સંપ જંપ હરનાર,
વિશ્વમાંહે એવી ગાળ સર્વદા ગણાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
લોહબાણ થકી શબ્દબાણ તો ખરાબ છે.

૭૦. ઉગતાને સહુ માને.

રંક સ્થિતિ જ્યારે ભાસે મિત્રો નહીં આવે પાસે,
સ્નેહ તોડી સહુ નાસે, તજી દઈ જાય છે;
જ્યારે સ્થિતિ સારી લાગે સ્નેહીની ધમાલ જાગે,
દુધ મળે પાણી સાટે, ગુણ સહુ ગાય છે;
જ્યારે આકાશે સવારે સૂર્ય ઉગી તેજ મારે
નમી નરનાર ત્યારે વંદી ખુશ થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઉગતાને સહુ માને દુનિયાનો ન્યાય છે.

૭૧, રહે આપથી નહી તો જાય સગા બાપથી.

મન ખરૂં નહીં આલે, શું શું બોલે શું શું ચાલે,
મૂળ નારીનું પાતાળે, માને નહીં મારથી;
સાસરામાં પિયરનું, પિયરમાં સાસરાનું
ખોટું એવું કાઢી બ્હાનું જાર રમે યારથી,
છાડીને આવે છે તાવ જાણે એવું તેનો તાત,
પણ હોય ગર્ભપાત પીડાય એ પાપથી,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
રહે આપથી નિકર જાય સગા બાપથી.

૭૨. શેરના માથે સવાશેર.

બકરીથી જીતે ગાય, વાઘ થકી હારી જાય,
વાઘ દેખી સિંહરાય ડરી નાશી જાય છે;
ફટાયાથી દરબાર, દરબાર થકી રાય,
રાય થકી મહારાજ બળીઆ મનાય છે;
'કોઈ નહીં હું સમાન' એ ન ચાલે અભિમાન,
બળીઆથી બળવાન પૃથ્વીમાં ઘણાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
શેર માથે સવા શેર દુનિયાનો ન્યાય છે.

૭૩. અક્કલ બડી કે ભેંશ?

મતિ અતિ ખિલે જ્યારે ચલાવીએ તેવી ચાલે,
ગાડી ગિરિમાં દોડાવે ખોદી ગુફા સાંકડી;
ફોજને કંપાવે કળે, ભૂમિથી ગગને ચડે,
હાંકે હીકમતબળે ગામ એકે લાકડી;
ભેંશ અતિ ખિલે જ્યારે નાસે દોડે બાજુ ચારે,
ઝાડ સાથે માથું મારે, માથું ફોડે છે લડી;
કહે મહાસુખ સુણો હકીકત જાણી લઈ
કહો કરી વિચાર ભેંશ કે અક્કલ બડી?

૭૪. ઢાંકણીમાં પાણી લઇને બુડી મરવું.

ભાઈ બડા મુછવાળા, વ્યસની ને કેફવાળા,
બાળ જેના પાડે ચાળા બોલી ધિક્ક ધિક્ક છે;

ભાઈમાં ન મળે જ્ઞાન, અક્કલમાં તે હેવાન,
નારી ભણેલી વિદ્વાન જેહની અધિક છે;
બોલવામાં બહુ લવે, કરવામાં પાછો હઠે,
જાય નાશી અણી સમે એવી જેને બીક છે;
કહે મહાસુખ સુણો એવા મોટા મુછાળાને
ઢાંકણીમાં પાણી લઈ બુડવું એ ઠીક છે.

૭૫. ઉજળું એટલું દુધ નહીં.

શોભા ઇંદ્રવર્ણા તણી નારંગીથી ચારગણી,
પણ કડવાશ ઘણી અંદર તે ફળની;
ફણીધર તણો મણિ શોભા શિરે જેની ઘણી,
લેવા જતાં મણિ ગણી પીડા આવે ડંખની;
ઉપરની શોભા ખોટી ભલે દેખાવમાં મોટી,
ગ્રાહક થવું કસોટી કરી તેના ગુણની;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ઉજળું એટલું દુધ પીવું નવ તે ગણી.

૭૬. બળીઆ સાથે બાથ ન ભીડવી.

બાથ બાવળીઆ સાથ ભીડે વાગે કાંટા હાથ,
ત્યારે ભીડવાને બાથ શિદ મતિ કરવી?
બળ વિના વાઘ સાથે લડવાથી પ્રાણ જાયે,
ત્યારે સામે લડવાને શિદ હામ ધરવી?
અક્ષર લખી ન જાણે વિદ્વાનની ભૂલ કાઢે,
પછી માન ખુએ ત્યારે શિદ ભૂલ કાઢવી?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કદાપિ બળીઆ સાથે બાથ નહીં ભીડવી.

૭૭. આપ મુઆ વિના સ્વર્ગે ન જવાય.

બીજો મુખે પાઠ પઢે શિદ તે પોતાને ચડે?
શ્રમ વિના ન આવડે, કદિ ન ભણાય છે;
નિજ પેટ મહીં ભુખ અન્ન મુકે પરમુખ,
તેથી કદી ભુખદુઃખ પોતાનું ન જાય છે;

ભણવાનું હોય દિલ, શ્રમ પોતે લે નહીં જ,
બીજો ભણે તેમાં નિજ ભલું શું થનાર છે?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
આપ મુઆ વિના કદી સ્વર્ગે ન જવાય છે.

૭૮. કર કરનારો જાય પણ કર ન જાય.

કસાઈ કુકર્મી અરિ જો કે જાય પોતે મરી,
તેનાં કુકર્મની છરી જરી ન ઘસાય છે;
મરે ગમે તેવો પ્રાણી ભલે રંક રાય રાણી,
તેના કામની નિશાની કદી ન ભુસાય છે;
રાજા નાખે પ્રજા પરે કર તેને જે જે ગમે,
રાજા જો કે દેહ તજે કર તો લેવાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
કર કરનારો જાય કર નવ જાય છે.

૭૯. ગયો વખત ફરી આવતો નથી.

સુણો બાળજનો તમે! સમો આ ભણ્યાનો વહે,
લઘુ વૃક્ષ વાળ્યું વળે, વડું ન વળાય છે;
લઘુ વય શ્રમ લઈ કેળવો સૌ વિદ્યા દઈ,
લઘુ વય ફરી નહીં જરી મળનાર છે;
મોટી વયે ન ભણાય, ભવ બધો વૃથા જાય,
અંતમાં પસ્તાવો થાય, દુઃખ દિલે થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ગયેલો વખત ફરી નહીં આવનાર છે.

૮૦ ડાહી સાસરે ન જાય ને ઘેલીને શિખામણ દે.

પોતે રાય ચોર મહીં, ચોરી કરે તેને પછી,
સમજાવે બોધ દઈ "ચોરી શિદ આદરે?"
પાપી પોતે કરે પાપ, પાપનું ન રાખે માપ,
પાપીને દે બોધ આપ "પાપભાર શું ભરે?"
બકરીથી ડરી મરે, પૂરો ભયભિત બને,
બોધ કરે બીકણને "વાઘ થકી શું ડરે?"

કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ડાહી સાસરે ન જાય બોધ ઘેલીને કરે.

૮૧. કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

કરવાથી વિદ્યાદાન પાળવાથી રંક પ્રાણ,
માનજો તે અવસાન સ્વર્ગની નિસર્ણી છે;
રંક તણા જીવ હણી, મુખથી અસત્ય ભણી,
પાપ કરો તે તો ખરી રીત નર્ક તણી છે;
સુકર્મનાં સારાં ફળ, બુરા તણાં બુરાં ફળ,
આવે સદા તેવાં ફળ જેવી જ વાવણી છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
જેવી કરણી જ તેવી પાર ઉતરણી છે.

૮૨. ચડતી પડતી ચાલી જાય છે.

કોઈ સમે દાવ ફાવે વેપારમાં નફો લાવે,
કોઈ સમે ખાદ આવે, એમ સદા થાય છે;
કોઈ સમે હાય હાય ઘર માંહે ઉચરાય,
કોઈ સમે લગ્ન થાય, ગાયન ગવાય છે;
શુક્લ પક્ષે કળા ચડે, ચંદ્ર ખિલે કળાવડે,
પાછી કૃષ્ણ પક્ષે પડે, એવો તેનો ન્યાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ચડતી પડતી પ્રતિ દિને ચાલી જાય છે.

૮૩. ઓષડ ગળ્યું ન હોય.

શાણા શિખામણ આપે ચોરી નહીં કરવાને,
ચોર શિખ નવ માને, કરે સદા ચોરી તે;
પકડાય, માર ખાય, જ્યારે કેદમાં પૂરાય,
ત્યારે પૂરો તે પસ્તાય, શિખ માને સારી તે;
પ્હેલાં જાણે ઝેરવાળી શિખામણ લાગે ખારી,
કિન્તુ દુઃખ હરનારી, સદા સુખકારી તે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ઓષડ ગળ્યું ન હોય પણ ગુણકારી તે.

૮૪. નેવાનાં પાણી મોભે ન ચડે.

ઉદારનું મન ખરે સાગર સમાન રહે,
ગમે તેવું કોઈ વદે પેટમાં સમાય છે;
નદીઓ મળે અનેક સાગર ન રેલે એક
તેમ દાતારની ટેક નવ બદલાય છે;
કુલટા રમે છે કોડે, પ્રેમ જોડે અને તોડે,
સતી શીલ નહીં છોડે ભલે દુઃખ થાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
નેવા તણાં પાણી કદી મોભે નહીં જાય છે.

૮૫. અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ.

હાથ અંદર સમાય ફળ તેટલાં લેવાય,
કદાપિ બે વધુ ચ્હાય, ચારે સૌ વેરાય છે;
માપ કરતાં જો આવે પાણી વધારે તળાવે,
નવા સાથે જુનું જાયે, ખાલી સર થાય છે;
મિતાહાર થકી નક્કી દેહ સુખી રહે ટકી,
અધિક આહાર થકી જીવ ગભરાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ તો મનાય છે.

૮૬. ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર.[1]

ઝાડ તુટે તાણવાથી, વધે નહીં ખેંચવાથી,
ધીમે ધીમે વધવાથી વૃક્ષ બની જાય છે;
ફળ ઉતાવળ કરે પાકે નહીં પણ સડે,
ધીમે ધીમે શાન્તિ વડે પરિપક્વ થાય છે;
એક સાટે ચાર લાવે, શાને માટે શું શું આવે,
કાળ બમણો ગુમાવે, નફો ન પમાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ઉતાવળા સો બાવરા ધીરા સો ગંભીર છે.

---

૧ આ કહેવતના દૃષ્ટાંત માટે વાંચો કાવ્ય પાન ૧૩૪.

૮૭. ફૂલ નહીં તો ફૂલની પાંખડી.

પાસે જો ન હોય સારૂં દાન દેવા રૂપાનાણું
રંક તણા સુખ સારૂ પાઈ દાન આપવી;
ઘણાથી ન પ્રભુ રીઝે, થોડા થકી નવ ખીજે,
જેવી જેની શ્રદ્ધા દિસે તેવી ગતિ જાણવી;
મોટા હાર દામ દઈ લેવા જો ન જોગવાઈ
થોડાં છુટાં ફૂલ લઈ દેવસેવા કરવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ફૂલ નહીં તો ફૂલની પાંખડી ચડાવવી.

૮૮. કુવામાં હોય તો હવાડામાં આવે.

જ્ઞાન નહીં જરી મળે ભાષણ તે કેમ કરે?
વિદ્વાન જે જ્ઞાન ધરે ભાષણ તે આપશે;
દામ નહીં પાસ ખોટો, ખાવા અન્ન તણો તોટો,
માગે લેણદાર મોટો, ક્યાંથી કહો લાવશે?
કુવામાં ન ભાસે પાણી, કોસ પાસે પાણી જાણી,
કહો ક્યાંથી એહુ પાણી કોસમાં મેળવશે?
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
પાણી કુવામાં હોય તો હવાડામાં આવશે.

૮૯. પાણી પીધા પછી ઘર પૂછવું.

દસ્તાવેજ કરી આપી સહી આપી હાથ કાપી,
પછી વકીલને લાવી સલાહ પુછાય છે;
મારે નિજ પાલકને, ગુણ તેના નવ ગણે,
તેની જ્યારે ખપ પડે દુઃખયારી થાય છે;
વિચારી નહીં લગાર મુખમાંથી કાઢે ગાળ,
પછી કરીને વિચાર ઉરમાં પસ્તાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો આવાં કૃત્ય માની લેજો,
પાણી પીધા પછી ઘર પુછવા સમાન છે.

૯૦. નબળો પુરૂષ રાંડ પર શૂરો.

નારીમાં ન બુદ્ધિ મળે, પતિ કહે રીસ ચડે,
રીસ કાઢે બાળ પરે, એવી તેની રીસ છે;

વિદ્યારથી પાઠ પઢે, કદી જો ન મુખે ચડે,
પુસ્તક પછાડયા કરે, એવોજ મિજાજ છે;
કદી ગાડીવાન પરે ખીજી શેઠ રીસ કરે,
રીસમાં હેવાન મરે, એવા ગાડીવાન છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
નબળો પુરૂષ રાંડ પર શૂરો હોય છે.

૯૧. વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.[૧]

વખાણ્યાથી ધરનાર વિદ્યાર્થી કિંકર બાળ
વિશેષ ભવિષ્યકાળ લડી વઢીને ઠગે;
શરમ ન રાખે રતિ, ફૂલ્યાં રહે વખાણથી,
માન રાખતાં તે નથી નગરમાં કો જગે;
સરસ વખાણ્યાં તાજાં ભોજન ગરમ ઝાઝાં
મુખે સ્વાદ થકી ખાતાં લ્હાય અતિ સળગે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ.
અહોનિશ વખાણી ખીચડી દાંતે વળગે.

૯૨. ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે.

એક બે કાંટાને કોઈ ગણે નહીં પંથ માંહી,
કાંટા તણી વાડ જોઈ સહુ દૂર જાય છે;
જળબિંદુ તણી કંઈ શક્તિ દુનિયામાં નહીં,
પણ જળપૂર મહીં નગરો તણાય છે;
એક નર થકી જરી નહીં ધ્રુજે કદી અરિ,
નરફોજ થકી ડરી શત્રુ હાર ખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે એવો ન્યાય છે.

૯૩. ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા.

વાઘ વરૂ વિકરાળ દૂરથી દિસે છે સાર,
પાસેથી તે ભીતિકાર પ્રાણ લઈ જાય છે;

૧ આ કહેવતના દૃષ્ટાંત માટે વાંચો કાવ્ય પાન. ૧૩૩.

ચંદ્ર ને સૂર્ય આકાશે તારા દૂર દિવ્ય ભાસે,
આવે જો પૃથ્વીની પાસે ઉતપાત થાય છે;
ગિરિ જુઓ જઈ પાસે મહાન શિલાઓ ભાસે,
શિકારી પ્રાણીના ત્રાસે ભયથી ધ્રુજાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ડુંગરા દૂરથી રળિયામણા દેખાય છે.

૯૪. એક હાથે તાળી ન પડે.

દેશના સુધારા મહીં એકનું ન ચાલે કંઈ,
ઘણા જન ભેગા થઈ કરે તે મનાય છે;
જુઓ ભાઈ આજકાલ વાંચો સભાના હેવાલ
વધુ મતથી નિકાલ કામના કરાય છે;
દરખાસ્ત એક તણી ટેકા વિના ટકે નહીં,
ટેકો મળે ત્યારે જરી કાગળે લખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
એક હાથે તાળી કદી નહીં પડનાર છે.

૯૫. ગધેડા ઉપર અંબાડી.

આપે જંગલીને રાજ જે ન જાણે રાજકાજ,
છોડી રાજબીજ બાળ રાજના લાયક જે,
ઝુંપડી બે બદામની, શોભા નહીં ઘાટ તણી,
સોના થકી દ્વાર મઢી દામ ખરચાય જે,
શ્વાન વસ્ત્ર થકી ભારી સારી રીતે શણગારી
સુવર્ણના મનહારી હાર પ્હેરાવાય જે,
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
ગધેડા પર અંબાડી મુકયા બરાબર તે.

૯૬. ઠોકર વાગે ત્યારે સમજણ આવે.

જીવ હોય જ્યારે સુખે રતિ મતિ નવ સુઝે,
જીવ પડે જ્યારે દુઃખે આવે હૃદયે મતિ;
ઘરનું ન રાખે ભાન, આસપાસ ચોરી થાય,
જ્યારે પોતાનું ચોરાય હાથ ઘસે વળતી;

યુવાનીના તોર મહીં ઈશ્વરને ગણે નહીં,
સ્મરે પ્રભુ જ્યારે ખરી આવે જરા નમતી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ,
ઠોકર વાગે છે ત્યારે સમજ આવે અતિ.

૯૭. न जाने जानकीनाथ प्रातःकाले किं भविष्यति.

ભ્રમર કમળવાસે રહે પ્રભાતની આશે,
રાત રહી પદ્મપાશે મરી પૂરો થાય છે;
નહીં હોય દુઃખ નસે, સુખમાં શરીર વસે,
સાપ આવી રાત્રે ડસે, પ્રાણ ઉડી જાય છે;
વાત કોઈ ભવિષ્યની જગ મહીં જાણે નહીં,
ફેરફારી પળ મહીં નજરે દેખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો ન જાને જાનકીનાથ!
પ્રભાતે કિં ભવિષ્યતિ કથન કથાય છે.

૯૮. આહાર એવો ઓડકાર.

વદો મુખે જેવી વાણી છાપ તેવી પાડવાની,
બુરાની બુરી નિશાની, સાર થકી સાર છે;
પુન્ય થકી સ્વર્ગધામ, પાપ થકી નર્કઠામ,
કર્યું હોય જેવું કામ તેવું તો થનાર છે;
લસણ તણો આહાર ખોટો લાવે ઓડકાર,
કસ્તુરીનો ખુશકાર સાર આવનાર છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
પેટમાં જેવો આહાર એવો ઓડકાર છે.

૯૯. બેસવાની ડાળ ભાગવી નહીં.

જેના વડે શાન્તિ થઈ આપદા સઘળી ગઈ
મ્હાવું બુરૂં તેનું નહીં, પ્રીતિ પૂરી રાખવી;
કૃતઘ્ની[1] ન થવું કદા, કૃતજ્ઞી[2] રહેવું સદા,
આવે ભલેને આપદા બુદ્ધિ ન બગાડવી;

૧ કૃતઘ્ની=ઉપકાર ભૂલી જનાર, નીચ. ૨ કૃતજ્ઞી=આભારી.

ડાળ પર પોતે ચડે, કાપે તે કુહાડી વડે,
ડાળ સાથે પોતે પડે, પીડા હાથે પામવી;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
કોઈ કાળે બેસવાની ડાળ નહીં ભાગવી.

૧૦૦. એકડા વિના સો મીંડાં નકામાં.

લશ્કર છે બળવાન, પણ ન જો આગેવાન
કુવામાં પડે તમામ, હાર પૂરી ખાય છે;
સુંદરી શોભામાં સારી, સર્વ અંગ મનોહારી,
પણ શીલ માંહે ખામી, શોભા મારી જાય છે;
કવિતા ઝમકવાળી, ઝડઅનુપ્રાસવાળી,
પણ જો ન અર્થવાળી, નકામી લેખાય છે;
કહે મહાસુખ સુણો કથન કથાય જુઓ
એકડા વિના સો મીંડાં નકામાં ગણાય છે.

હૃદયની આશિષ.

શિખરિણી વૃત્ત.

વસો દીર્ઘ સ્થાયિ નિશદિવસ સિદ્ધિ સદનમાં!
વસો દીર્ઘ સ્થાયિ નિરમલ કરુણા નયનમાં!
વસો દીર્ઘ સ્થાયિ અતિ વિમળ બુદ્ધિ વદનમાં!
વસો દીર્ઘ સ્થાયિ અધિક સુખશાન્તિ બદનમાં! ૧

વિનાસો શત્રુ સૌ! દુઃખકર બળો આધિ મનની!
વિનાસો વિઘ્નો સૌ સહુ દૂર હજો વ્યાધિ તનની!
થજો કર્માદિ સૌ નિરમૂળ! ઉપાધિ દૂર થજો!
મહાસુખાનંદે જયજયથી પુષ્પાંજલિ હજો! ૨

સન્મિત્રમંડળઆનંદ.

રાગ સીહાનો કાનરો.

શાન્તિ વિકાસતી આજ પ્રસંગે,
નીતિ સુધારસ અંતર રંગે; શાન્તિ૦ ૧
પ્રીતિ પરસ્પર કેવી છવાઈ!
જેવી વશી રહી પંકજભૃંગે, શાન્તિ૦ ૨
ચાલી પરસ્પર સંપસરિતા,
મિત્ર તરે સહુ એક તરંગે, શાન્તિ૦ ૩
ભાઈ સમાન જણાય સગાઈ,
માન બડાઈ જણાય ન અંગે, શાન્તિ૦ ૪
ધાર્મિક નૈતિક આર્થિક ચર્ચા
વાદ વિનોદ કરાય ઉમંગે, શાન્તિ૦ ૫
જ્ઞાન સુધામૃત પાન કરે સૌ,
ગર્ક રહે સુરીતિ રસરંગે, શાન્તિ૦ ૬
કાવ્ય નીતિરસનાં ઉચરાયે,
ગાન ગવાય સતાર મૃદંગે, શાન્તિ૦ ૭
સ્હાય કરો પ્રભુ મંડળ માગે,
મસ્તક નિજ મુકી ઉતસંગે, શાન્તિ૦ ૮
આશ પૂરો પ્રભુ દીનદયાળુ!
મંડળ ગાય મહાસુખ સંગે, શાન્તિ૦ ૯

નીતિ તરંગ સમાપ્ત.

વૈરાગ્ય તરંગ.

પરમાનંદ.[1]

ગઝલ. (મનમેલકો ધેાયા નહીં—એ રાહ.)

ચેતન ! રહે આનંદમાં, દિલ દિલગીરી કરતેા નહીં,
છોને ભલે આફત પડે, ખુશ તેથી થા તું મન મહીં. એ ટેક.
આ દેહના નિજ પાપના જે દંડ વળગ્યા છે ઘણા
ફટકા પડે તે દંડના તેમાં નવાઈ શી કહી? ચેતન૦ ૧
આફત પડે છે જેટલી શિક્ષા ઘટે છે તેટલી,
જે દુઃખથી શિક્ષા ટળી તે દુઃખ નવ ગણવું કંઈ, ચેતન૦ ૨
આ દંડ દૂર કરવા અરે પ્રભુધ્યાન જ્ઞાની તેા ધરે,
કોઈ સમાધિ આદરે, કેા તપ કરે ક્ષુધા સહી, ચેતન૦ ૩
સુનાર સુખે બંગલે તેવા ફકીરીભેખ લે,
ધૂણી ધખાવે જંગલે ઘરબારને છોડી દઈ, ચેતન૦ ૪
આ આ બધું શા દુઃખથી કરવું પડે છે હાથથી?
છુટા થવાને દંડથી આ સૌ કરે કાયા દહી, ચેતન૦ ૫

---

૧ આ દુનિયામાં જે સુખ અને દુઃખ છે તે પુન્ય અને પાપના કર્મોનું પરિણામ છે અને તે દરેક પ્રાણીને ભેાગવવું પડે છે. પાપનાં કર્મોનેા ઉદય થવાથી દુઃખની શરૂઆત થાય છે અને આત્મા પીડાય છે અર્થાત્ આત્મા પાપનું ફળ ભેાગવે છે. જ્યારે આત્મા પાપનું ફળ ભેાગવી રહે છે ત્યારે તે દુઃખમાંથી મુક્ત થાય છે અને તે કર્મનું ફળ ફરીને ભેાગવવાનું રહેતું નથી. અર્થાત્ જે જે દુઃખ ભેાગવવાં પડે છે તે તે દુઃખ કર્મોનેા ક્ષય કરી તેમાંથી મુક્ત કરે છે એટલે કે દુઃખ આત્માને કર્મ રહિત બનાવે છે. આત્મા જ્યારે કર્મ રહિત બને છે ત્યારે મેાક્ષને પામે છે. આ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે દુઃખજ મેાક્ષનેા રસ્તેા બતાવે છે. આજ હેતુથી સાધુ સંન્યાસી, ફકીર, વીગેરે વૈરાગી લેાકેા મહા તપ કરી કાયાને હરેક પ્રકારે કષ્ટ આપે છે અને તેમાંજ આનંદ માને છે, માટે જે દુઃખ ઉત્પન્ન થાય તેથી દિલગીર નહીં થતાં તેને મેાક્ષનું સાધન માની સુખ તરીકે ગણી આનંદમાં રહેવું. આ પ્રમાણે આ કાવ્યનેા ભાવ છે.

આફ્ત તને છુટો કરે તુજ દંડમાંથી આખરે,
તો દુઃખથી શાને ડરે? ઉર હરખ તું હીંમત ગ્રહી, ચેતન૦ ૬
શિક્ષા પૂરી જ્યારે થશે તુજ પાસ મુક્તિ આવશે,
આ જન્મ મૃત્યુ દૂર જશે, સુખ અન્ય એવું ક્યાં અહીં? ચેતન૦ ૭
જેને કહે આ સુખ છે તે સુખ નવ પણ દુઃખ છે,
મુક્તિ જ તેથી વિમુખ છે, મળશે સુખે નવ તે કહીં, ચેતન૦ ૮
સુખે પ્રભુ નવ સાંભરે, દુઃખમાં સ્મરે છે અંતરે,
સુખ સારૂં કે દુઃખ આખરે? વિચારીને ક્હેને સહી, ચેતન૦ ૯
કર સંગી પ્રભુને પદપદે, આનંદી રહે તું આફ્તે,
જે છે મહા સુખ અચળ તે છૂપાયું છે તેમાં જઈ, ચેતન૦ ૧૦

જઇશ શું તું મને છોડી[1]!

ગઝલ.

કહું મુખથી તને શું શું! નહીં રસના[2] મુખે ચાલે!
હૃદય ઉભરાય છે શોકે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧
ફરી ક્યાંથી નિહાળીશ હું? કરીશ કોના થકી વાતો?
અહા આ શું? બન્યું કેવું! જઇશ શું તું મને છોડી! ૨
રમત થતી સર્વ ઉમંગે! ગયો રે રે સમય તે તે!
હવે દુઃખી દશા કેવી! જઇશ શું તું મને છોડી! ૩
ખુટે શિદ આંસુ આંખેથી? ખુટે શિદ શોક અંતરથી?
ધીરજ શાને રહે હૃદયે? જઇશ શું તું મને છોડી! ૪
દયા શું તને નથી થાતી સદાના તુજ સ્નેહીની!
અરે રે હાય આ કેવું!! જઇશ શું તું મને છોડી! ૫
કહાં શોધીશ હું તુજને? મળે ક્યાંથી ફરીને તું?
અરે આ શું સમય છેલ્લો? જઇશ શું તું મને છોડી! ૬

---

૧ આ કાવ્યમાં મરણના બિછાને પડેલા પોતાના સ્નેહી જન પ્રત્યે નિરાશાથી ઘેરાયેલા ચિંતાતુર સ્નેહી જનના ઉદ્ગાર છે. ૨ રસના=જીભ.

હૃદયની કોની આગે હું કહીશ મુખથી અરે સ્નેહી?
અરે તું તો ઉડી જાયે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૭
હતું જે તે રહ્યું હૃદયે! અફળ છે સર્વ બાકી જે!
લખેલું તે ન ભૂસાયે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૮
નહીં લાવ્યાં સરે આંસુ! કર્યો નવ શોક ઉભરાયે!
હૃદયની છે ગતિ ન્યારી! જઇશ શું તું મને છોડી! ૯
સ્મરૂં શું શું પ્રથમનું હું? કપાઈ જાય અંતર આ!
પ્રથમની મૂર્તિ તારી ક્યાં? જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૦
કૃષિત[1] કાયા બની કેવી! નહીં રૂધિરબિન્દુ[2] છે!
પીડાયે હાડપિંજરમાં! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૧
હતો મમ ભાગ સૌ વાતે! નહીં આ કષ્ટમાં ફાવે!
તું આ રીબાય! હું દેખું! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૨
કરૂં શું હું? નહીં ચાલે કઇં મારૂં વિધિ આગે!
કરૂં હું શું? જવું રે ક્યાં? જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૩
હસંતું મુખ તે છે ક્યાં? ગયા શબ્દો મધુર મુખના!
હવે નિરાશ આશામાં! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૪
ક્ષમા કરજે મહાસુખને! કહું હું શું બહુ તુજને!
ટુંકામાં સર્વ માની લે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૫

સ્મશાન પથારી છે અંતે![3]

ગઝલ.

કરે શિદ આમ તું સ્નેહી? ભરે શિદ આંખ આંસુથી?
હૃદય ભેદાય છે મારૂં! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧
ગયા મોટા! ગયા નાના! સહુ જે જાયું[4] જવાનું!
રડે શાને? રહે છાનો! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૨

---

૧ કૃષિત=સુકાયેલી, હાડપિંજર જેવી. ૨ રૂધિરબિન્દુ=લોહીનું ટીપું. ૩ આ કાવ્યમાં નિરાશ અને ચિંતાતુર સ્નેહી જન પ્રત્યે માંદગીના બિછાને પડેલા તેના સ્નેહી જનના આખરના ઉદ્‌ગાર છે. ૪ જાયું=જન્મેલું.

આફત તને છુટો કરે તુજ દંડમાંથી આખરે,
તો દુઃખથી શાને ડરે? ઉર હરખ તું હીંમત ગ્રહી, ચેતન૦ ૬
શિક્ષા પૂરી જ્યારે થશે તુજ પાસ મુક્તિ આવશે,
આ જન્મ મૃત્યુ દૂર જશે, સુખ અન્ય એવું ક્યાં અહીં? ચેતન૦ ૭
જેને કહે આ સુખ છે તે સુખ નવ પણ દુઃખ છે,
મુક્તિ જ તેથી વિમુખ છે, મળશે સુખે નવ તે કહીં, ચેતન૦ ૮
સુખે પ્રભુ નવ સાંભરે, દુઃખમાં સ્મરે છે અંતરે,
સુખ સારૂં કે દુઃખ આખરે? વિચારીને ક્હેને સહી, ચેતન૦ ૯
કર સંગી પ્રભુને પદપદે, આનંદી રહે તું આફતે,
જે છે મહા સુખ અચળ તે છૂપાયું છે તેમાં જઈ, ચેતન૦ ૧૦

જઇશ શું તું મને છોડી[1]!

ગઝલ.

કહું મુખથી તને શું શું! નહીં રસના[2] મુખે ચાલે!
હૃદય ઉભરાય છે શોકે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧
ફરી ક્યાંથી નિહાળીશ હું? કરીશ કોના થકી વાતો?
અહા આ શું? બન્યું કેવું! જઇશ શું તું મને છોડી! ૨
રમત થતી સર્વ ઉમંગે! ગયો રે રે સમય તે તે!
હવે દુઃખી દશા કેવી! જઇશ શું તું મને છોડી! ૩
ખુટે શિદ આંસુ આંખેથી? ખુટે શિદ શોક અંતરથી?
ધીરજ શાને રહે હૃદયે? જઇશ શું તું મને છોડી! ૪
દયા શું તને નથી થાતી સદાના તુજ સ્નેહીની!
અરે રે હાય આ કેવું!! જઇશ શું તું મને છોડી! ૫
કહાં શોધીશ હું તુજને? મળે ક્યાંથી ફરીને તું?
અરે આ શું સમય છેલ્લો? જઇશ શું તું મને છોડી! ૬

---

૧ આ કાવ્યમાં મરણના બિછાને પડેલા પોતાના સ્નેહી જન પ્રત્યે નિરાશાથી ઘેરાયેલા ચિંતાતુર સ્નેહી જનના ઉદ્ગાર છે. ૨ રસના=જીભ.

હૃદયની કોની આગે હું કહીશ મુખથી અરે સ્નેહી?
અરે તું તો ઉડી જાયે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૭
હતું જે તે રહ્યું હૃદયે! અફળ છે સર્વ બાકી જે!
લખેલું તે ન ભૂસાયે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૮
નહીં લાવ્યાં સરે આંસુ! કર્યો નવ શોક ઉભરાયે!
હૃદયની છે ગતિ ન્યારી! જઇશ શું તું મને છોડી! ૯
સ્મરૂં શું શું પ્રથમનું હું? કપાઈ જાય અંતર આ!
પ્રથમની મૂર્તિ તારી ક્યાં? જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૦
કૃષિત[1] કાયા બની કેવી! નહીં રૂધિરબિન્દુ[2] છે!
પીડાયે હાડપિંજરમાં! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૧
હતો મમ ભાગ સૌ વાતે! નહીં આ કષ્ટમાં ફાવે!
તું આ રીબાય! હું દેખું! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૨
કરૂં શું હું? નહીં ચાલે કઇં મારૂં વિધિ આગે!
કરૂં હું શું? જવું રે ક્યાં? જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૩
હસંતું મુખ તે છે ક્યાં? ગયા શબ્દો મધુર મુખના!
હવે નિરાશ આશામાં! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૪
ક્ષમા કરજે મહાસુખને! કહું હું શું બહુ તુજને!
ટુંકામાં સર્વ માની લે! જઇશ શું તું મને છોડી! ૧૫

સ્મશાન પથારી છે અંતે![3]

ગઝલ.

કરે શિદ આમ તું સ્નેહી? ભરે શિદ આંખ આંસુથી?
હૃદય ભેદાય છે મારૂં! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧
ગયા મોટા! ગયા નાના! સહુ જે જાયું[4] જવાનું!
રડે શાને? રહે છાનો! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૨

---

૧ કૃષિત=સુકાયેલી, હાડપિંજર જેવી. ૨ રૂધિરબિન્દુ=લોહીનું ટીપું. ૩ આ કાવ્યમાં નિરાશ અને ચિંતાતુર સ્નેહી જન પ્રત્યે માંદગીના બિછાને પડેલા તેના સ્નેહી જનના આખરના ઉદ્ગાર છે. ૪ જાયું=જન્મેલું.

નહીં ઉર શોક કંઈ કરવો! થવાનું થાય છે જગતે!
ધીરજ ધર અંતરે સ્નેહી! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૩
સહુ ગત વાત વિસારી હૃદય કર વજ્રના જેવું!
અન્યો શું સ્તબ્ધ ઉદ્વેગે! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૪
તને દેખી દુઃખી ભારે! વિચારો થાય છે તારા!
રહે છાનો પ્રિય સ્નેહી! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૫
સ્મરીશ નવ કાંઇ તું હૃદયે! બને છે તે તું દેખી લે!
નહીં કંઈ આપણું ચાલે! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૬
વધુ તો શું હવે કહેવું! પ્રથમનો ખેલ તો ચાલ્યો!
હિમત ધરને! કરે છે શું? સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૭
નહીં છોડીશ નીતિને! કરીશ ઈશથી મહા પ્રીતિ!
રીતિ આવી સદા ધરજે! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૮
ગુણો તારા ન ભૂલાયે! નહીં બદલો વળાયો છે!
ગણી લે જે ગમે તુજને! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૯
ભૂલો મારી હજારો છે! ક્ષમા દેજે મને સ્નેહી!
હવે હું જાઉં છું છોડી! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧૦
ભિંજવ નવ વસ્ત્ર આંસુથી! નહીં મિથ્યા કરીશ કાંઇ!
હૃદય શાન્તિ હવે ધરને! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧૧
સદા સંગે રમત કીધી! સદા અંગે ગમત લીધી!
હૃદયથી તે ન ભૂસાયે! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧૨
હૃદય શિદ આમ તું બાળે? વૃથા ફાંફાં હવે સ્નેહી!
જવાનું સર્વને સાચું! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧૩
વદન ભિંજાવ્યું આંસુએ! નહીં શિદ મુખથી બોલે?
નહીં કર શોક તું સ્નેહી! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧૪
કહેલા શબ્દ રીસમાં જે નહીં લાવીશ તું ધ્યાને!
રહે છાનો મહાસુખ તું! સ્મશાન પથારી છે અંતે! ૧૫

પછી શાને રડે છે તું?[1]

ગઝલ.

જગતમાં સર્વ જાયું તે જવાનું સત્ય છે ચેતન!
હૃદયમાં આવું જાણે છે પછી શાને રડે છે તું? ૧
વિધિના લેખ નવ જાયે, થવાનું હોય તે થાયે,
ઉદય ને અસ્ત ચાલે છે, પછી શાને રડે છે તું? ૨
ઉગે છે પૂર્વ દિશાએ કિરણ ફેંકી મહા ભાનુ,
ફરી તે અસ્ત સાંજે જો! પછી શાને રડે છે તું? ૩
નહીં સ્થાયિ જગતમાં કો, પળે પળ સર્વ બદલાયે,
સરે છે દુઃખ સુખ સંગે! પછી શાને રડે છે તું? ૪
કમળ જોને હસે કેવું ખિલી રંગે પ્રભાતે હા!;
રડે કેવું પ્રદોષે[2] તે! પછી શાને રડે છે તું? ૫
તને શિખ દે સદા કુદરત! નહીં કિન્તુ વળે શાન્તિ!
'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! પછી શાને રડે છે તું? ૬
વિસારી દે સહુને તું! ધરી ધીર શાંત થાને તું!
ગયું પાછું નહીં આવે! પછી શાને રડે છે તું? ૭
વૃથા તું નેત્ર ભિંજાવે! વૃથા શોકાબ્ધિમાં[3] ડુબે!
થશે નવ ચિત્તનું ધાર્યું! પછી શાને રડે છે તું? ૮
કુમુદકાંતા હસે રાત્રે શશી દેખી ખિલી અંગે,
સવારે તે દુઃખી કેવી! પછી શાને રડે છે તું? ૯
ઘણા વિતર્ક નવ કરવા, હવે વિચારવાનું શું?
ગયો સૌ રંગ હાથેથી! પછી શાને રડે છે તું? ૧૦
ન આંસુથી ફરી આવે! નહીં ઉદ્વેગથી આવે!
ગયું તે તો ગયું સાચું! પછી શાને રડે છે તું? ૧૧

---

૧ પોતાના સ્નેહીજનના મરણથી શોકાવેશમાં આવી, આંસુ નાખી, ભરેલું હૃદય ખાલી કરી, વૈરાગ્યના વિચારમાં ગર્ક બની, ચિત્તને શાંત્વન આપવા પોતે પોતાના ચેતન પ્રત્યે ઉદ્દગાર કાઢે છે. ૨ પ્રદોષે=સાંજે. ૩ શોકાબ્ધિમાં=શોકરૂપી દરિયામાં.

કંઈ ઉપાયથી તારૂં નહીં વળશે, વૃથા ફાંફાં!
ગણી લે સ્વપ્નના જેવું! પછી શાને રડે છે તું? ૧૨
સમજ એવી તું જાણે છે જગત છે સ્વપ્ન તુલ્યે આ!
ગઈ સહુ વાત સંભારી પછી શાને રડે છે તું? ૧૩
ગણી લે એક આ નિદ્રા હતી લીધી રમી સ્વપ્ને!
ઉડી ચાલ્યુંજ તે સ્વપ્નું! પછી શાને રડે છે તું? ૧૪
હૃદય ભ્રાન્તિ કરી દૂરે મહા સુખ શાન્તિ તું ધરને!
ગયું પાછું નહીં આવે! પછી શાને રડે છે તું? ૧૫

ગયું પાછું નહીં આવે[1]!

ગઝલ.

ગયું મૃદુ પુષ્પ સુકાઈ! હવે ક્યાં તે ફરી પામું?
કરૂં શું કોટી ઉપાયો? ગયું પાછું નહીં આવે! ૧
રહી ગઈ વાસ તેની સૌ! વિસારી શિદ વિસરે તે?
અરે તેને કહાં શોધું? ગયું પાછું નહીં આવે! ૨
પ્રભાતે શું હસંતું તે ખિલી અંગે રસે રંગે!
દશા કેવી હવે દેખું? ગયું પાછું નહીં આવે! ૩
વૃથા ચેતન્ ધરે ભ્રાન્તિ! હવે શું દેખવાનું છે?
સ્મરી શિદને રડે છે તું? ગયું પાછું નહીં આવે! ૪
સહુ રૂપ રંગ રસ ચાલ્યાં? રહ્યા આભાસ અંતરમાં!
સ્મરીને શું કરીશ ચેતન્? ગયું પાછું નહીં આવે! ૫
ભલે ઉદાસ તું રહેને! ભલે ભર અંગ ઉદ્વેગે!
ભલે ભમ ભ્રાંતિભ્રમણામાં! ગયું પાછું નહીં આવે! ૬
ભલે ભણુ શબ્દ સ્તુતિના! ભલે કર યાચના ચાહી!
ભલે ભર નેત્ર આંસુએ! ગયું પાછું નહીં આવે! ૭
ભલે કર દામણર્યું મહા! ભલે ધર હામ દુઃખ લેવા!
ભલે કર કામ ચાહે જે! ગયું પાછું નહીં આવે! ૮

૧ આ કાવ્યમાં પોતાના સ્નેહીજનના મરણથી સખેદ બની તેનો સ્નેહીજન પોતાના મનને ધીરજ અને સંતોષ આપી આગ્રહપૂર્વક સમજાવે છે.

મહા વાજીંત્રના નાદો ભલે કરને શ્રવણ માંહે !
સરે કાને અરે ક્યાં તે? ગયું પાછું નહીં આવે ! ૯[1]
ભલે ભણ મંત્ર તું મોહે! ભલે કર તંત્ર વાણીએ !
નહીં જાગે! નહીં બોલે! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૦
ભલે જો માનદૃષ્ટિએ ! ભલે જો રીસથી સામે !
નહીં રીઝે! નહીં ખીજે! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૧
ભલે દરકાર કર તેની ! નહીં દરકાર તેને છે !
નહીં હાલે ! નહીં ચાલે ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૨
અરે સ્નેહી મહાસુખના? મળીશ ફરી કે રહીશ જ્યાં છે !
વૃથા ચેતન્ કરે તર્કો ! ગયું પાછું નહીં આવે ! ૧૩

હૃદયની આ કહું કોને ?[2]

ગઝલ.

વિચારૂં શું સ્મરી ચિત્તે? ઉરે ઉભરાય ઉભરા હા !
હૃદયમાં માર્ગ નવ ભાસે ! હૃદયની આ કહું કોને ? ૧

---

૧ આ સંબંધમાં અંગ્રેજ કવિ થૉમસ્ એ એક કાવ્યમાં લખે છે કે—

"Can storied urn, or animated bust,
Back to its mansion call the fleeting breath ?
Can Honour's voice provoke the silent dust ?
Or Flattery soothe the dull cold ear of Death ?"

ભાવાર્થઃ—સગુણ ચરિતાશય અને સજીવ મૂર્ત્તિ સમાન કૃત્રિમ ભવ્ય પ્રતિમા શું આત્માને અંગવાસમાં ફરીને લાવવાને શક્તિવાન છે? શું કીર્તિધ્વનિ નિર્જીવ દેહને જાગૃત કરી શકશે? અને શું પ્રશંસાના શબ્દસ્વરો પ્રાણહીન કાયાના મંદ મૃત અને શીત બનેલા શ્રવણમાં પ્રવેશ કરવાને સશક્ત છે? ના, નહીંજ.

૨ આ કાવ્યમાં મરણ પામેલા સ્નેહીજનના શવને સ્મશાનભૂમિમાં બળતું દેખી ગત વસ્તુના સ્મરણથી ઘેરાઈ જઈ તેનો સ્નેહી અતિ ઉદાસ બની સ્નેહીજન પ્રત્યે ઉદ્દગાર કાઢી પોતાના દુઃખી અંતઃકરણનો અને સ્મરણનો ઉભરો બહાર કાઢે છે.

અહા મુખહાસ ક્યાં દેખું? ગયા ક્યાં સ્મિતઆનંદો?
બળી જાયે હૃદય મારૂં! હૃદયની આ કહું કોને? ૨
અરે મૃદુ સાદ ક્યાં શોધું? હવે ક્યાંથી સરે કાને?
ગયો ઉડી અરે રે ક્યાં?! હૃદયની આ કહું કોને? ૩
અહા સ્નેહી! પ્રિય સ્નેહી! હવે તુજને કહાં દેખું?
ખસે નવ ચિત્ર નેત્રોથી! હૃદયની આ કહું કોને? ૪
રમત ગમતો થતી જે જે, મુખેથી વાદ જે થાતા,
હવે તે ક્યાં? પડ્યો છુટો! હૃદયની આ કહું કોને? ૫
કદી તું ગુપ્ત સ્થાને જો સરીને આવને સંગે!
વૃથા આ શી હૃદયભ્રાન્તિ! હૃદયની આ કહું કોને? ૬
જરા અડતાં દુ:ખી થાતું શરીર તે આજ અગ્નિમાં!
ધૂમાડા શા ઉડે ગગને! હૃદયની આ કહું કોને? ૭
નિકળતી અગ્નિની જ્વાળા! નિકળતા હાય ભડકા શા!
અરે! આ શું અહીં દેખું? હૃદયની આ કહું કોને? ૮
ગઈ તુજ કાય બદલાઇ! બળીને ખાખ થઇ ચાલી!
ઉડી ગઇ રાખ આકાશે! હૃદયની આ કહું કોને? ૯
અરે કોઈ ફરી લાવે! વિતર્કો આ કરૂં છું શું?
ગયું જે તે મળે ક્યાંથી? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૦
ગુણો તુજ કેમ વિસરાયે! ભીતરથી તે ન ભૂસાયે?
સ્મરૂં શું શું અરે તારૂં? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૧
દિવસરાત્રે રહું દુ:ખી, વિના તારા નથી શાંતિ!
સરે ચિત્રે ક્ષણે ક્ષણ તું! હૃદયની આ કહું કોને? ૧૨
સુખે સુખભાગ લેવાતો! દુ:ખે દુ:ખભાગ લેવાતો!
હવે કો દુ:ખસુખભાગી? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૩
સદા સુખે હસંતું જે, સદા દુ:ખે રડંતું જે,
હવે મુખ તે કહાં દેખું? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૪
કદી નવ સ્નેહના રંગે ભિંજાયાં હોત અંતર બે,
નહીં દુ:ખી થતે અંતે! હૃદયની આ કહું કોને? ૧૫

રડાવે સ્નેહ અંતરનો! વિસાર્યો તે નહીં વિસરે!
અરે! હું કયાં? કહાં સ્નેહી? હૃદયની આ કહું કોને? ૧૬
કદી ન હતે જરા સંગે, કદી ન હતે છુટાં વિરહે,
દશા ન થતે દુઃખી આવી! હૃદયની આ કહું કોને? ૧૭
થયું જે તે હું દેખું છું! ખમાયે છે નહીં કિંચિત્!
કપાઈ જાય અંતર આ! હૃદયની આ કહું કોને? ૧૮
કદી જો દુઃખ કંઈ થાતું થતું દૂર તુજ દિલાસે!
વિના તારા મહાસુખના હૃદયની આ કહું કોને? ૧૯

કરીને યાદ રડવાનું![1]

ગઝલ.

ચડે છે શું નજર મારી! નિહાળી ખેદ પામું છું!
શયનગૃહ આમ ભેદે શું! કરીને યાદ રડવાનું! ૧
સદા જોતાં થતી શાંતિ! નહીં તે ત્યાં! હવે અગ્નિ!
ઉઠે છે જ્વાળ તન માંહે! કરીને યાદ રડવાનું! ૨
પડેલાં વસ્ત્ર હું દેખું! અહા દેખી સ્મરૂં શું હું!
ચડે છે ચિત્ત ચિતારો! કરીને યાદ રડવાનું! ૩
ચિતારો તો દહે ચિતને! ગયું તે કયાંથી પામું હું?
રહ્યાં વસ્ત્રો! નહીં ભોગી! કરીને યાદ રડવાનું! ૪
છવાતી છાંય શાંતિની શીતળ વિશેષ બિછાને!
નહીં શાન્તિ! નહીં છાયા! કરીને યાદ રડવાનું! ૫
નજર આવે છવાયેલી બિછાને આગ ચોપાસે!
દહે છે આગની જ્વાળા! કરીને યાદ રડવાનું! ૬
ગમત રમતો ઉડી ચાલી! રહી ગઈ માત્ર નિશાની!
નિશાની બાળી નાખે છે! કરીને યાદ રડવાનું! ૭

---

૧ આ કાવ્યમાં મરણ પામેલા સ્નેહીજનની સ્નેહસંબંધની વસ્તુઓ નજરે પડવાથી તેનું સ્મરણ થતાં હૈયું ભરાઈ આવવાથી આંસુ નાખી સ્નેહી પોતાના દુઃખી અંતઃકરણના ઉદ્ગાર બહાર કાઢી મનને દિલાસો આપે છે.

નજર તુજ પત્ર પર સરતાં હૃદય તુજ અક્ષરે દેખી,
હૃદય દુઃખાય! કર્તા ક્યાં? કરીને યાદ રડવાનું! ૮
સુખે સુખી દુઃખે દુઃખી તને સ્નેહી હું ક્યાં દેખું?
વસે છે ક્યાં કહી દેને? કરીને યાદ રડવાનું! ૯
પવનલહરી શીતળ મંદા સરંતી શાંતિ કરતી જે
અગન સમ હાલ બાળે તે! કરીને યાદ રડવાનું! ૧૦
ગઈ ક્યાં તે શીતળ ચંદા? ગઈ ક્યાં ચંદ્રિકા ચારૂ?
વિના સ્નેહી સુખદ નવ તે! કરીને યાદ રડવાનું? ૧૧
ઝરંતી પાણીની વૃષ્ટિ દિલે આનંદ દેતી સૌ?
હવે અગ્નિ સમી વૃષ્ટિ! કરીને યાદ રડવાનું! ૧૨
સહુ શું શું સ્મરીશ ચેતન્! નહીં કંઈ પાર તેનો છે!
થયું જે તે તું દેખી લે! કરીને યાદ રડવાનું! ૧૩
ખમાય ભલે હૃદયમાં કે ખમાય નહીં ભલે ભીતરે!
'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! કરીને યાદ રડવાનું! ૧૪
રડે વળશે નહીં કાંઈ! ગયું પાછું નહીં આવે!
મહા સુખ તું મુકી દેને કરીને યાદ રડવાનું! ૧૫

'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે![1]

ગઝલ.

ગયું સુખસ્વપ્ન ક્યાં ઉડી? હવે શોધું કહાં ચેતન્?
કદી કર કોટી ઉપાયો 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૧
સદા સંગે દિવસરાત્રી 'મળ્યો' 'ન મળ્યો' નહીં થાશે!
'વર્યો' 'ન વર્યો' નહીં થાશે! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૨
મળું હું ક્યાં હવે તુજને? મળીશ તું ક્યાં હવે મુજને?
ભિંજાઉં આંખ આંસુઓ! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૩
ભલે ભર આંખ આંસુએ! ભલે ભર અંગ ઉદ્વેગે!
ભલે ભ્રમ ભ્રાંતિભ્રમણામાં! 'થયું 'ન થયું' નહીં થાશે! ૪

૧ આ કાવ્યમાં સ્નેહી જનના મરણથી દુઃખી બનેલા તેના સ્નેહીના નિરાશા સાથે શાંત્વનના ઉદ્ગાર છે.

સબંધજ તેટલો તારો હશે ચિત્તે વિચારી લે!
લખ્યું ન ફરે લલાટે જે! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૫
અસારજ જો અસાર બને! સદા સારેજ સાર બને!
'લખ્યું' 'ન લખ્યું' નહીં થાશે! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૬
અરે પ્રીતિ 'કરી' 'ન કરી' કદાપિએ નહીં થાશે!
પડેલી છાપ નવ જાયે! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૭
પરસ્પર સ્નેહની છાયા 'પડી' 'ન પડી' નહીં થાશે!
ગયેલું ક્યાં હવે શોધું? 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૮
નજર ભરી પ્રેમની ચેતન્ 'મળી' 'ન મળી' નહીં થાશે!
રમે નજરે! નહીં પામું! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૯
પરસ્પર મુખનાં વચનો 'સર્યાં' 'ન સર્યાં' નહીં થાશે!
હવે જઇ ક્યાં હું બોલાવું? 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૧૦
રમત ગમતો મળી સંગે 'કીધી' 'ન કીધી' નહીં થાશે!
સહુ શિદ સ્નેહી વિસરાયે? 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૧૧
મહા સુખ દુઃખ કુદરતનાં! નહીં નિજ ધાર્યું થાવાનું!
કરે છે શોક મિથ્યા તું! 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે! ૧૨

બુદ્ધિશુન્ય હૃદય.[1]

માલિની વૃત્ત.

મતિ ઉર દૂર સ્વપ્નેથી થઈ કે શું ભાસે?
વશી રહી સઘળી શું અંગથી દૂર વાસે?
અતિશય ભરનિદ્રાએ સુતી તે શું લાગે?
ડુબી ગઈ પડી ભાગી સિંધુમાં નેત્ર આગે. ૧
સકળ મતિ અરે રે શું બળી અગ્નિ માંહી?
ભયભિત બહુ રોગે શું ગઈ તે તણાઈ?

---

૧ આ કાવ્યમાં મરણ પામેલા સ્નેહીજનની મૂર્ત્તિ વિસારે નહીં પડવાથી સ્તબ્ધ બની મુંઝાઈ ગયેલા તેના સ્નેહી જનના ઉદ્ગાર છે.

ખરર ખર તણાઇ શું સરિતાસલિલે?[1]
બળથી હરી લીધી શું અંતરેથી અનિલે?[2] ૨
વસુમતિ[3] ચીરી પાતાળે જઈ શું છુપાઈ?
ઉડી જઇ ગગને શું વાદળે તે ભરાઈ?
જુલમથી વરસાદે છીનવી તે શું લીધી?!
અધિક ગરમ ગ્રીષ્મે બાળી શું બુદ્ધિ દીધી? ૩
અતિ શીતળ શિયાળે શું દીધી સર્વ ઠારી?
ઠરી ગિરિવર શૃંગે કે ગુફા માંહિ ભારી?
કિરણ થકી રવિએ બાળી નાખી તપાવી?
વશ કરી દીધી ચંદ્રે શીત પાશે ફસાવી? ૪
નહિ નહિ નહિ છાયા બુદ્ધિની અંગ વિષે,
અરર દુઃખી દશા શી! શોક વ્યાપે અતિશે!
મતિ હરી ગયેા સ્નેહી તેની સાથે સ્મશાને!
રજનિદિવસ ચીતા તે ચડે ચિત્તસ્થાને! ૫
નહિ નહિ નહિ સ્નેહી! મૂર્ત્તિ સ્નેહીની જાગે!
પળ પળ ભણકારા અંતરે આવી વાગે!
ગતિ નથી બદલાતી! સ્નેહી માંહે વસે છે!
હૃદય સકળ મારૂં અગ્નિ માંહે ધસે છે! ૬
મતિ! સુખમય દેને માર્ગ અંગે વશીને,
ઉડી જઈ કહિં બેઠી બુદ્ધિ તું દુઃખદિને?
હૃદય મહિં પ્રવેશી ટાળને દુઃખભ્રાંતિ,
કરગરી કહું બુદ્ધિ દે મહા સુખ શાંતિ. ૭

દુઃખીને દિલાસો.

શિખરિણી વૃત્ત.

વિકાસે રાત્રિએ કુમુદતરૂણી હાસ્ય કરતી!
શશીસ્વામીસ્નેહે નિરખી નયને કેલિ રમતી!

---

૧ સરિતાસલિલે=નદીના પાણીમાં. ૨ અનિલે=પવને. ૩ વસુમતિ=પૃથ્વી.

અહા! આવી બાળા દિનકર[1] મહીં પૂર રડતી!
સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૧
રમે રાત્રે ચંદા મુખ ખિલવી મંદાકિનીગ્રહે[2]!
ખિલાવે ભૂમિને ઝગઝગ પ્રકાશી ખિલી રહે!
કળા કિન્તુ જોતાં રવિઉદયથી ઝાંખી બનતી!
સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૨
હસે પ્રાતઃકાળે ખિલી કમળ પદ્માકર[3] મહીં!
પ્રસારે સર્વત્રે પરિમલ, ભમે ષટ્પદ[4] તહિં!
રડે સૂર્યાસ્તે સૌ કમલિની બને દુઃખી નમતી!
સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૩
વસંતે ફાલે છે કુસુમ, તરૂ, વેલી રસ ગ્રહી!
આનલે ઉદ્યાને સખી કરતી કેલિ મળી સહી!
સુકાયે છે ગ્રીષ્મે જળ વિણ દુઃખી નગ્ન વ્રતતિ!
સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૪
ઉંચે જોતાં નેત્રે ગગન અતિશે સ્વચ્છ શરદે!
કહિં મેઘસ્વારી ગગન માહિં દેખાવ નવ દે!
વસે અભ્રો જ્યારે સરતી ઋતુ વર્ષા વરસતી!
સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૫
નહીં જગ્તે સ્થિતિ સમ, ઉદય ને અસ્ત ભૂપરે!
દિનો રાત્રિ ચાલે, સુખ દુઃખ સહુ એમ પ્રસરે!
દિસે સૂર્યે વૃક્ષે પ્રતિ પળ પળે છાંય ભમતી!
સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૬
"થયું તે," ના થાશે, "નવ થયું" કદી યત્ન કરતાં!
નહીં ખ્યાલે આવે ખલકરચના ખેલ કળતાં!
મહા સુખે દુઃખે સુખ દુઃખ ન ચિત્તે ધર રતિ!
સદા વિશ્વે આવી ચડતી પડતી સ્થિતિ ફરતી. ૭

---

૧ દિનકર મહીં=સૂર્યમાં અર્થાત્ સૂર્યના તડકામાં. ૨ મંદાકિની ગ્રહે=આકાશગંગા અને ગ્રહોમાં ૩ પદ્માકર=સરોવર. ૪ ષટ્પદ=ભ્રમર.

સંસાર સગાઈ.

(રતનાર નેનાં જાકે—એ રાહ.)

દુ:ખભાર સંસાર આ રે! આ ભવનિધિ જંજાળ ભારે! દુ:ખભાર૦
મિથ્યા સંસારનું સુખ માની જે જીવ જાળે ફસાયે
આખર બુડી મરે તે અરે રે, પાર નહીં હાથ આવે! દુ:ખભાર૦ ૧
તાત કહે છે પ્રિય પુત્ર મારો, પુત્ર કહે તાત મારા,
ભ્રાત કહે સ્નેહી ભ્રાતા અમારો, કાંત[1] કહે મારી દારા,[2] દુ:ખભાર૦ ૨
માનવી અસ્થિર કહેને મને તું વિચારીને અતિશે,
દેખી શામાં સગી તેં સગાઈ? કાયા કે જીવ વિષે? દુ:ખભાર૦ ૩
માની કદી હોય કાયે સગાઈ, ખોટી તે છે સગાઈ,
અચળ નહીં તે કદાપિ રહે છે, જાય પળે ફેરવાઈ, દુ:ખભાર૦ ૪
નિર્જીવ કાયા થઈ કે ન તેને તું ઘડી ઘર માંહિ રાખે,
પોકારીને મુખેથી રડે છે તો પણ તે નાજ ભાખે, દુ:ખભાર૦ ૫
કાયામાંથી ગયું શું કહેને? હાથ પગો મુખ તે છે,
જીવ ગયો તેથી તેમાં ઘટયું શું? કાયા તો તે રહે છે! દુ:ખભાર૦ ૬
નિર્જીવ કાયા નહીં કેમ રાખે કાયાની જો સગાઈ?
જીવ ગયો કેજ બાળી મુકે છે! સ્નેહજ કે આ જુદાઈ? દુ:ખભાર૦ ૭
જીવમાં રાખે સગાઈ કદાપિ, તે પણ છે સર્વ ખોટી,
સુખભ્રમણામાં ભમે છે વૃથા તું! સત્ય કહું ભૂલ મોટી, દુ:ખભાર૦ ૮
જે જીવ સાથે રમે તું વિલાસે માનીને નિજ નારી
તે જીવ હોયે સુતા[3] બેન માતા ગતભવમાં ક્યાંહિ તારી, દુ:ખભાર૦ ૯
માત સુતા બેનના જીવ સાથે કેમ વિલાસે રમાયે?
કર્મ અતિ તે અરે ઘોર પાપી! નરકે તે તાણી જાયે, દુ:ખભાર૦ ૧૦
માત ભવે એક, નારી બીજે તે, જીવની કેવી ઠગાઈ?
પાપ કરાવે જ પાસે રહી તો શાની જીવમાં સગાઈ? દુ:ખભાર૦ ૧૧
સત્ય કહું છું, નહીં છે સગાઈ કાયા કે જીવ માંહી,
જગત દિસે આ ખરે સ્વપ્ન જેવું, સત્ય નહીં સુખ કાંઈ, દુ:ખભાર૦ ૧૨

---

૧ કાન્ત=પતિ. ૨ દારા=સ્ત્રી. ૩ સુતા=છોકરી, પુત્રી.

એભાની મૂર્ખ ઘેલા બનાવી જગની માયા રીબાવે,
જગમાં માયા પ્રભુની ખરી છે,જે ભવનો પાર લાવે, દુઃખભાર૦ ૧૩
દુઃખ મહા સુખ માયા બતાવે, નાટક જેવા તમાશા,
નિરાશામાં સહુને ડુબાવે, સત્ય પ્રભુની જ આશા, દુઃખભાર૦ ૧૪

પ્રભાતે વિરક્તભાવ.

ઝૂલણા છંદ.

સમજી નવ અંતરે આમ આ વિશ્વની શું પડે ઉલટથી મોહપાશે ?
જીવ તું શું તજે ઇષ્ટના નામને જેથી તુજ કષ્ટ સર્વે વિનાસે !
ચિત્ત ધર તારૂં વિશ્વેશ પરમેશ્વરે ઉઠી આનંદી સુખદ પ્રભાતે,
નવ પ્રભુને સ્મરે શાન્તિ સુખે અરે, સાંભરે તે વિપત્તિ જણાતે. ૧
વિણ વિચારી કરે મારૂઁ મારૂં સદા, તારૂઁ કાંઇ નથી જો જરાએ,
નવ અભિમાન ધર અંતરે તું કદી, જાણજે રાય તે રંક થાયે,
કાય તારી નથી, બાળ તારાં નથી, ધન નથી, સમજ તું ઈષ્ટ જાણી,
માત પિતા નથી, બેન ભાઈ નથી, ઘર નથી, ફૂલ નવ ગર્વ આણી. ૨
નારી તારી નથી, મિત્ર તારા નથી, કાંઈ તારૂં નથી, ઠાલી ફૂલે,
વસુપતિ રાય ને રંક ચાલ્યા મરી, જાણ સંસાર આ સ્વપ્ન તુલ્યે;
પાપ ને પુન્ય સાથે અરે આવશે, આવશે અન્ય નવ સંગ તારી,
નરકમાં નાખશે પાપ દુઃખદ તને, પુન્યથી તો ગતિ થાય સારી, ૩
નરકનો વાસ હાથે કરી શિદ ગ્રહે પાપી થઈ દુષ્ટ કર્મો કરીને ?
સકળ વિભુ જુએ પાપ કે પુન્ય તું જે કરે ગુપ્ત વાસે વશીને;
હૃદયમાં કાંઈ વિચાર જે જે કરે વિશ્વત્રાતા સહુ તે નિહાળે,
ધર પ્રભુસ્મરણ ધ્યાને બની ગર્ક તું,'તજ નહીં ધ્યાનને અલ્પ કાળે. ૪
સફળ કરી લે ખરે જન્મ તારો અરે, સમય આ ચૂકતો નવ કદાપિ,
ઈષ્ટનું ધ્યાન હૃદયે નહીં જે ધરે પ્રાણી તે જાણવો પૂર્ણ પાપી;
માનવીનો જગે જન્મ આવો મળ્યો જેહ છે સર્વથી શ્રેષ્ઠ પ્રાણી,
લાભ તું કેમ ચૂકે અલ્યા માનવી ! નમ પ્રભુને સદા ભાવ આણી. ૫

લોભ માયા અને દ્વેષ શાને કરે? આવવાનું શું છે સંગ તારી?
કેમ દુઃખી કરે છે વસુ કારણે અબળ જીવને વિના મન વિચારી?
'હાલ જેવું કરે તેવું બીજે ભવે,' સત્ય છે સર્વ આ શાસ્ત્રવાણી,
સાર તો સાર પામીશ સુખે ઠરી, પાપ તો થાય ભવ ધૂળધાણી. ૬
છોડી જંજાળ સંસારની કારમી, દુનિયા પ્રાણી આ જાણ ફાની,
પ્રભુ તણા નામથી શત્રુની પાપની કષ્ટની કર્મની થાય હાની,
સફળ પરિપૂર્ણ તારો થશે ભવ ખરા ભક્તિ રંગે રસે લે વિચારી,
થાય શાંતિ મહા સુખ ને સદ્‌ગતિ પ્રાણી હે આખરે જેથી તારી. ૭

સંધ્યાસમે વિરક્તભાવ.

રાગ શ્યામ કલ્યાણ.

નિરંતર સ્મર મન અંતર સુખકર ત્રાતા,
સુખકર ત્રાતા દુઃખહર ધાતા, નિરંતર૦ એ ટેક.
ક્ષિતિપતિ પાલક, ભવભયહારક,
નિરાધાર સાથી, દીનપિતુમાતા, નિરંતર૦ ૧
નિશદિન થાયે, વય વહી જાયે,
ભવ ધૂળ થાશે સ્મર સુખદાતા, નિરંતર૦ ૨
ભજ ભવતારક, વહે ખરી આ તક,
નરભવ પામ્યો, ટળે તાપ તાતા, નિરંતર૦ ૩
પરમ કૃપાળુ, દિલનો દયાળુ,
કરી દૂર પાપો કરે સુખશાતા, નિરંતર૦ ૪
ફરે સુખઆશે, પડે પછી પાશે,
વૃથા સહુ, સાચો વિભુ દુઃખભ્રાતા, નિરંતર૦ ૫
જગની ઉપાધિ, શરીરના વ્યાધિ,
મન તણા આધિ ભજે દૂર જાતા, નિરંતર૦ ૬
પ્રભુભક્તિ ભાવે મહા સુખ આવે,
ખરે મુક્તિ માટે ભજ પ્રભુ ખ્યાતા, નિરંતર૦ ૭

વૃદ્ધાવસ્થા.

પહાડી ગઝલ. (સદા સંસારમાં—એ રાહ.)

નિશાની ક્યાં જુવાનીની ગઈ વિચાર જરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી.
ભૂલ સુઝી નવ પ્રથમમાં, હાલ પૂરો પસ્તાય,
રત્ન ગુમાવ્યું હાથથી, આમ રડે શું થાય?
ગુમાવેલી ઘડી એકે કદી આવે ન ફરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૧
આવી જરા વય દોહલી, આંખે નવ દેખાય,
દુર્બળ દેહ બની રહ્યો, થરથર કંપે પાય,
ગળી ગયું અંગ, ગઈ જીંદગી ક્યાં રંગભરી?
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૨
આવા હાલ બની રહ્યા તોપણ માગે પેટ,
પૂરી નવ કોઠી થઈ, પેટની પાછળ વેઠ,
પૂરી પરતંત્ર બની જીંદગી, એઠો ન ઠરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૩
બીજાના દૃષ્ટાંતથી નવ લીધો ઉપદેશ,
જુવાનીમાં છક રહ્યો, જરા ન સુઝી લેશ,
જરાનો જો તમાશો જાતથી રીબાઈ મરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૪
સુકૃત કાંઈ કર્યાં નહીં, હાલ કરી ન શકાય,
બાજી બગાડી હાથથી, બગડી શિદ સુધરાય?
કમાણી ના જુવાનીમાં કરી અભિમાન ધરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૫
મરતાં મરતાં સ્મર પ્રભુ, ભલે દુઃખે દિન જાય,
જોશે પસ્તાવો પ્રભુ કરી કસોટી સદાય,
પ્રભુ દીનબંધુ સદા સ્હાય કરે માફ કરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૬

દેખી તમાશા અંગના, દેખી સમયના રંગ,
ચેતી મહાસુખ ચાલજે, ગર્વ કરીશ નવ અંગ,
રહે તું નમ્ર ડરી કાળથી પ્રભુનામ સ્મરી,
વિતી ગઈ ચાંદની દિન ચારની વિચાર જરી, નિશાની૦ ૭

કોઈ સગું ન તારૂં જી.

ભજન (સંતો સત બતલાના રે—એ રાહ)

ચેતન ચેતી ચિતમાં ચાલ કોઈ સગું ન તારૂં જી. એ ટેક.
ભરનિદ્રામાં સુતા રહ્યા સૌ ઇડા પિંગલા[1] ચાલે રે ભાઈ!
દુનિયા સઘળી સ્વપ્ન સમાની રંગ ખેલમાં મ્હાલે, ચેતન૦ ૧
માયામાં જીવ મળી રહ્યો છે સગાં સંબંધી માંહે રે ભાઈ!
રહે એકલો પંડે જ્યારે આંખ ઉઘડી જાયે, ચેતન૦ ૨
માત પિતા કો સગાં ન તારાં, સગી નહીં છે દારા રે ભાઈ!
ભાઈ દોસ્ત કો સગા ન તારા, ખોટા તારા મારા, ચેતન૦ ૩
પુષ્ટ બનાવે કાયા તારી રાખી તેમાં માયા રે ભાઈ!
દુઃખ નિવારી સુખ પમાડયું સગી નહીં તે કાયા, ચેતન૦ ૪
કોઈ ન તારી સાથ આવશે, ઠરશે સૌ આ ઠામે રે ભાઈ!
મોટા મોટા ગયા ભૂપતિ, નહીં હામ છે દામે, ચેતન૦ ૫
પાપ પુન્ય જે કર્યું હશે તે સાથ આવશે તારી રે ભાઈ!
પુન્ય છોડીને પાપ ભર્યું તો ધૂળ ગતિ બનનારી, ચેતન૦ ૬
આપ કાજ તેં મ્હેલ બગીચા ભુવન અનેક બનાવ્યાં રે ભાઈ!

---

૧ ઇડાપિંગલા=જ્યારે ડાબા નસ્કોરામાં શ્વાસ ચાલે છે ત્યારે ઇડા નાડી અને જમણા નસ્કોરામાં શ્વાસ ચાલે છે ત્યારે પિંગલા નાડી કહેવાય છે. કહ્યું છે કે— इडा च पिंगला चैव सुपुम्णा चेति नाडिकाः । शशिसूर्यशिव-स्थानं वामदक्षिणमध्यगाः ॥ ભાવાર્થઃ—ઇડા ડાબી બાજુની નાડી અને તેનું સ્થાન ચંદ્ર છે, પિંગળા જમણી બાજુની નાડી અને તેનું સ્થાન સૂર્ય છે અને સુષુમ્ણા જેને લોકો સુખમણા કહે છે તે ઉપરની બંને નાડીની મધ્યની નાડી અને તેનું સ્થાન શિવ છે. યોગ અને સમાધિના કામમાં આ નાડીઓની ક્રિયાની ઘણી જરૂર પડે છે. આ સંબંધી વિશેષ ખુલાસો મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા "અનવરકાવ્ય" નામના પુસ્તકમાં સારી રીતે કરવામાં આવ્યો છે.

ધૂળમાટીમાં મળી જવાનાં, કો સાથે નવ આવ્યાં, ચેતન૦ ૭
સેજ બિછાવી સુઈ રહે તું, પામે દુઃખ નવ કાયા રે ભાઈ!
મશાણુ માંહે જવું આખરે છોડીને જગમાયા, ચેતન૦ ૮
ફૂલહાર તું અંગ સજે છે, કાયાને પંપાળે રે ભાઈ!
કાષ્ટ મહીં ખડકે છે અંતે, અગ્નિ માંહે બાળે, ચેતન૦ ૯
કામદેવ ને માયાએ આ મોટી જાળ પ્રસારી રે ભાઈ!
જીવ પાશમાં રહ્યો ફસાઈ, દેખે નવ કો બારી, ચેતન૦ ૧૦
મોહ કામને કેદ કરીને માર મારને મનને રે ભાઈ!
આત્મજ્ઞાન પામીને ચેતન જૂઠ માન આ તનને, ચેતન૦ ૧૧
પાંચ ઇંદ્રિને તાબે લેને, આત્મધ્યાની તું થાને રે ભાઈ!
બ્રહ્મનિધિમાં મગ્ન થઇને એક રૂપ બની જાને, ચેતન૦ ૧૨
એક રૂપ જ્યાં બની રહ્યું કે બ્રહ્મજ્યોત ત્યાં જાગે રે ભાઈ!
મહા સુખ ત્યાં પ્રકટે અવિચળ, ભવની પીડા ભાગે, ચેતન૦ ૧૩

સ્મશાન.

ભજન. (સંતો સત બતલાના રે—એ રાહ.)

ખોટી જગની માયા એક તારી સગી ન કાયાજી. એ ટેક.
ઉડે ગગનમાં કેવી મશાણે પ્રચંડ અગ્નિજ્વાળા રે ભાઈ,
રંક રાયની એક દશા છે ભલે પુરૂષ કે બાળા, ખોટી૦ ૧
પક્ષ નહીં છે કોઈ પ્રાણીનો, વાત નહીં જ દયાની રે ભાઈ,
અસંખ્ય કાયા બાળી નાખી, તમામ છે બળવાની, ખોટી૦ ૨
ખાખ બળીને ઉડી જાય છે, રહે નહીં નિશાની રે ભાઈ,
સંગે આવે નહીં અંતમાં માયા આ દુનિયાની, ખોટી૦ ૩
જાણે આ શું મ્હેલ બગીચે રંગરસે રમનારો રે ભાઈ;
ભડકા જો કદી જુએ મશાણે દેખાડું પ્રભુ મારો, ખોટી૦ ૪
દશા કાયની કેવી બને છે દેખી થશે વિચારો રે ભાઈ;
સત્ય વસ્તુનું ભાન થશે ને દેખાશે ભવ ખારો, ખોટી૦ ૫
અન્ય કાયની જેવી દશા છે તેવી નિજ કાયાની રે ભાઈ,
પ્રભુ સ્મરી લે અંતરમાં તું મહાસુખ બેભાની, ખોટી૦ ૬

અભેદ તરંગ.

ભજન.

માનને તું માન મારો માન સાચો બોધ,
કડવાં કથન કથું નહીં કર ક્રોધ, મન તું સમજી માનને હો જી. ૧
બાળ ને યુવાન જાય, વૃદ્ધ જાય લોક,
નરનારી જાય મરી, રંક રાય કોક, મન૦ ૨
અચળ ન વસે કોઈ, એકે એકે જાય,
પાંચ પચીસ સોએ, સહુ નાશ થાય, મન૦ ૩
નથી નથી કાય તારી, નથી નથી બાળ,
નથી પિતા માત ભાઈ, નથી ધનમાલ, મન૦ ૪
વાસ તારો જીર્ણ થાય, નહીં સ્વાર્થે થાય,
ભેખ સજે, સર્વ તજે, મમતા ન જાય, મન૦ ૫
સ્થિતિ તારી સ્થિર રાખ તજી સ્વાર્થ આપ,
ન્યૂનતા અધિકતા, શુભ અશુભ ન માપ, મન૦ ૬
પાપ પુન્ય નવ ધાર, નવ કંઈ ધાર,
તું હું નથી, કોઈ નથી, કર ન વિચાર, મન૦ ૭
બ્રહ્મજ્ઞાનનીર મહીં મળી જા તું છેક,
ભેદ નહીં કરી જરી બન રૂપ એક, મન૦ ૮
સારૂં ખોટું નવ માન, નહીં સુખ દુઃખ,
બ્રહ્મમાં તું મળી રહે, સદા મહાસુખ, મન૦ ૯

તને સંસાર ધિક્કાર.[1]

ગઝલ.

રચ્યું તુજ નામ આ કોણે? થઈ ભૂલ નામ રચવામાં!
દિસે વિપરિત સૌ કાર્યો! તને સંસાર ધિક્કાર! ૧
દિસે સંસાર ઉપરથી! અસાર વિશેષ અંદરથી!
અહા ક્યાં નામ? ક્યાં ગુણો? તને સંસાર ધિક્કાર! ૨

---

૧ આ કાવ્યમાં સંસારની માયાથી ઘેરાઇ નિરાશામાં આવેલા અને પ્રેમની પીડાથી ઘાયેલ બનેલા દુઃખી જનના સંસારપ્રત્યે ધિક્કારના ઉદ્‌ગાર છે.

ભમાવી ભૂલભ્રમણામાં હસાવે છે પલક માંહે!
કરાવે ખેલ ઉપરના! તને સંસાર ધિક્કાર! ૩
અને છે મોહ રૂપે તું! ફસાવે છે પછી પાશે!
કપટ તારૂં અરે કેવું?! તને સંસાર ધિક્કાર! ૪
ક્ષણે એકે ચડાવે છે ગગન માંહે ખિલાવીને!
પછીથી ભોંય ફેંકે છે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૫
ધરી અંગે અરે કયાંથી કુરીતિ ઝાંઝવાજળની[1]?!
રીબાવે ભ્રાન્તિમાં ભારે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૬
નજર આગે ધરી ચિત્રો લઈ પછી દૂર નાસે છે!
મરૂં રખડી વૃથા પાછે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૭
રહે ચિત ચિત્રની ભ્રાન્તિ! નહીં રૂપ હાથ આવે છે!
પછી અંતે રડાવે છે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૮
મહા તું આશ બંધાવે પ્રથમમાં શી હૃદય માંહે!
નિરાશાએ પછી ફેંકે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૯
નિરાશામાં વળી કાંઈ વૃથા આશા કરાવે છે!
કરાવી આમ ડુભાવે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૧૦
સુકાયે અશ્રુની ધારા નહીં કો નેત્ર માંહેથી!
સુખે કો હાસ્ય આનંદે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૧૧
હૃદય કોઈ ભમે દુઃખમાં! હૃદય કોઈ રમે સુખમાં!
અરે કેવી કૃતિ તારી! તને સંસાર ધિક્કાર! ૧૨
ક્ષણે એકે હસાવે છે! ક્ષણે એકે રડાવે છે!
નહીં સ્થિર ઠામ ઠરવા દે! તને સંસાર ધિક્કાર! ૧૩
સુખી છું તોય તારે શું? દુઃખી છું તોય તારે શું?
ડુભાવે તું મને શાને? તને સંસાર ધિક્કાર! ૧૪
દિસે તું દુઃખનો નિધિ! નહીં સુખ સત્ય સ્વપ્ને છે!
વૃથા તુજ સુખઆનંદો! તને સંસાર ધિક્કાર! ૧૫
અચળ ચાહે મહા સુખ જો ખરે સંસાર ત્યાગી દે!
અનુભવીઓ કહે જેથી તને સંસાર ધિક્કાર! ૧૬

---

૧ ઝાંઝવાજળની=મૃગજળની. (વાંચો "મૃગજળ" કાવ્ય પાન ૫૧.)

નહીં તેમાં ફસાતો તું!

ગઝલ.

કમળ પાસે ભમે છે શું? ફસાવી પ્રાણ લે છે તે!
ભ્રમર! રસ તે ચહે છે શું? નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧
અરે રસમાં તણાયા જે પૂરા પાશે ફસાયા તે,
ફસાયા જે વિનાશ્યા તે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૨
પ્રભાતે તું વિલોકે છે કમળમાં ભૃંગની હાલત્!
પછી તું કેમ ભૂલે છે? નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૩
ચુમે રસને રમા જાણી, તમા ક્યાં છે રમાને જો!
ગુમાવે પ્રાણ મિથ્યા તું, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૪
વિકાસે છે કમળ જ્યારે મરેલા ત્યાં પડે ભ્રમરો,
હતો જો પ્રેમ તો તે ક્યાં? નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૫
દયા હૃદયે મળે શાની! હૃદય તો પાશ રૂપે છે,
કૃતિ સંધ્યા સમે જોઈ, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૬
ભ્રમરને શું દઉં શિક્ષા, ભ્રમર સમ છે ગતિ તારી,
અરે તું ક્યાં ધસે રસમાં? નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૭
ઉપરથી કંઈ સ્વરૂપ દેખી ચડે તેના તું વિચારે,
તજી દે આ વિતર્કોને, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૮
વિતર્કો ને વિતર્કોમાં નહીં અંતર્ રતિ જાણે,
પછી અંતર્ગતિ પીડે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૯
દિસે દેખાવમાં જે જે નહીં તેથી તણાતો તું,
ભીતરનો મર્મ જાણી લે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૦
ગગનમાં ચંદ્ર દેખીને સુધા લેવા ચકોર ધસે,
અરે ચંદ્રે વસે છે શું? નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૧
સુધા લેવા ઉડે મિથ્યા, વૃથા થાકી મરે અંતે!
દિસે શું સુખ દેખી લે! નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૨
દીધી શિક્ષા તને જે આ દિસે પરયુવતિ માટે!
નજર કર દૂર તેનાથી, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૩

ચકોરી ભૃંગ દૃષ્ટાંતો ધર્યાં આગે સમજ દેવા,
ઘણાં તેવાં વસે જગ્તે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૪
ધરી આગે સદા કુદરત તમાશા આમ દર્શાવે,
નહીં કિન્તુ સમજ આવે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૫
કદી કાન્તિની ભ્રાન્તિમાં તજી શાન્તિ નહીં ભમતો,
સ્મરી લે પદ્મ તે સમયે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૬
અનીતિ જ્યાં દિસે ચેતન્ ધરી ત્યાં હામ નવ જાવું,
તણાયો કે પડીશ પાશે, નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૭
પૂરે રસના તણાયો જો ભ્રમરને ધ્યાનમાં ધરજે,
નહીં જેમાં મહા સુખ છે નહીં તેમાં ફસાતો તું! ૧૮

હશે જેનું જ તે તેનું!

ગઝલ.

કહું હું શું તને ચેતન્? સમજ નવ અંતરે ઉતરે!
જગતરચના તું દેખી લે! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧
જગતવ્યવસાય ઘેરીને ભમાવે છે ભૂલાવે છે,
રીબાવે છે હૃદય અંતે! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૨
ગણે છે જેહ તું તારૂં નહીં તારૂં થનારૂં તે!
મથે છે આમ મિથ્યા તું! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૩
કરે છે ખેદ તું શાને? જગતનો રંગ તેવો છે!
રમી સંગે તજે અંતે! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૪
અહા પ્રીતિ હતી કેવી! ધરી સ્મરણે પડે શોકે!
કરે તું આમ શા માટે? હશે જેનુંજ તે તેનું! ૫
કળી લે કાય દૃષ્ટાંતે! નથી તારી થનારી તો
પછી શું અન્યનું ક્હેવું! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૬
સ્મશાને જો સ્થિતિ તનની, મળે છે પંચભૂતે તે!
સ્વરૂપ તેનું ઉડી ચાલે! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૭
હૃદય દીધું સહુ વાતે, હતો નવ ભેદ! તે તે ક્યાં!
લવે મિથ્યા વૃથા તે તે! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૮

કદી ગત વાત અંતરમાં ધરી નવ થા દુઃખી ચેતન્!
સુખી દુઃખી દશા ચાલે!! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૯
જગતવ્યવસાયના પાશે પડીને શું બળે છે તું!
ગુથાયાં છે સહુ સ્વાર્થે! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧૦
અસારે તો અસારજ છે, કદી સારે અસારજ તો
વિધિનો દોષ માની લે! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧૧
વિજય છે સારનો નિત્યે, ભલે વિપરીત કો માને!
પ્રભુ દેખે, સહુ બાકી હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧૨
દુઃખે દુઃખી સુખે સુખી, હશે તેવું કવચિત કોઈ!
નથી કોઈ સગું તારૂં! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧૩
સુખી છે તોય તું પોતે! દુઃખી છે તોય તું પોતે!
દુઃખી દિવસે નહીં સંગી! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧૪
અશુભ શુભ જેવી કરણી જે સદા સંગી દિસે તે તે!
વિના તે તે સહુ વિશ્વે હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧૫
અસારે છે ગતિ નીચી, સદા સારે મહા સુખ છે,
કરી લે સારને સંગી! હશે જેનુંજ તે તેનું! ૧૬

તરે છે સત્ય અવસાને.

ગઝલ.

વદે વિપરિત[1] કો મુખથી, નહીં ચિંતા કરીશ તેની,
પ્રભુભીતિ સદા ધરને, તરે છે સત્ય અવસાને.[2] ૧
દિવસરાત્રિ પળે પળ છે પ્રભુદૃષ્ટિ જ સર્વત્રે,
પછી શું અન્યની આશા! તરે છે સત્ય અવસાને. ૨
કદી છુપાય કિલ્લામાં, કદી જઈ ભોંયરે પેસે,
તહીં તે તે પ્રવેશે છે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૩
નદી જળમાં, સરોવરમાં, કદી દરીમાં[3] જઈ ગિરિમાં,
વસે વનમાં, તહીં તે તે! તરે છે સત્ય અવસાને. ૪

---

૧ વિપરિત=ઉલટું, જુઠું આળ મુકી ખોટું બોલવું તે. ૨ અવસાને=અંતમાં, આખરે. ૩ દરીમાં=ગુફામાં.

નજરથી દૂર નવ કાંઈ, હૃદયના તર્ક તે જાણે,
પછી બાકી દિસે છે શું? તરે છે સત્ય અવસાને. ૫
અરે શાને સુકાવે તન હૃદય ચિંતા ધરી ચેતન?
ડરે શાને? ધીરજ ધર મન! તરે છે સત્ય અવસાને. ૬
કનકને[1] કો મલિન કરવા ધમે અગ્નિ મહીં નાખી,
કનકકાન્તિ રહે તેવી! તરે છે સત્ય અવસાને. ૭
દિસે આ વિશ્વ બેરંગી! કદાપિ આ કદાપિ તે!
સદા સર સત્યના સંગે! તરે છે સત્ય અવસાને. ૮
પ્રભુ છે સત્યનો સંગી, અસત્ય સદાય ધિક્કારે,
પ્રભુ તુજ તો ડરે શાને? તરે છે સત્ય અવસાને. ૯
કરે છે સ્હાય સત્ય સદા, બચાવે દુઃખદરિયાથી,
ભલે હો દુઃખ આભાસે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૦
કલંકિત સત્યને કરવા મથે જગમાં ઘણા પાપી,
પ્રભુ આગે નહીં ચાલે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૧
સ્મરી લે દ્રૌપદી સીતા, હરિશ્ચંદ્રાદિ ધર ધ્યાને,
બળે ચિંતા થકી શાને? તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૨
ભીતિ દુનિયાની દૂર કરને, પ્રભુડર મસ્તકે ધરને,
પ્રભુ સંગી સદા તારો, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૩
સદા સર સત્યના પંથે, કરીશ ચિંતા નહીં અંગે,
મહા સુખ સત્યના સંગે, તરે છે સત્ય અવસાને. ૧૪

સત્ય નશીબની વાત છે.

સોરઠા.

શ્રવણ કરો મમ બોલ, કર્માધીન[2] સૌ ભવી જનો!
કરશો તેનો તોલ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧
હોય નરેશ નરેશ, દીન દીન તો થાય છે,
ચુક નહીં લવલેશ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૨

૧ કનક= સોનું, સુવર્ણ. ૨ કર્માધીન=નશીબના તાબેદાર.

કર્પી[1] કર્પી થાય, સખીજન[2] સુખી જો કર્મમાં,
ભિક્ષા ભિખ મગાય, સત્ય નશીબની વાત છે. ૩
જ્ઞાની જ્ઞાની મહાન, અભણ અભણનો રાય તો,
ગુણી બને ગુણવાન, સત્ય નશીબની વાત છે. ૪
ચોરજ તો તે ચોર, બુદ્ધિ ઉલટી ઉકલે,
પાપી પાપી અઘોર, સત્ય નશીબની વાત છે. ૫
દિવસ પાંશરો હોય, સુઝે બુદ્ધિ વિમળ સૌ,
મિથ્યા કરે ન કોય, સત્ય નશીબની વાત છે. ૬
દુઃખ હોય સૌ કાય, સુખ કર્મમાં જો લખ્યું,
સાધન સાર પમાય, સત્ય નશીબની વાત છે. ૭
હોય થવાનું અસાર, શુકન અશુભ સૌ બહુ મળે,
મળે ન સાર લગાર, સત્ય નશીબની વાત છે. ૮
લખ્યું હોય જો સાર, શુકન સરસ સર્વે જડે,
કર્મ નહીં ખસનાર, સત્ય નશીબની વાત છે. ૯
કર્મે જો ઉદ્યોગ ઉદ્યોગી બહુ બની રહે,
ભવી[3] ભોગવે ભોગ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૦
મરણ મરણ તો થાય, સાર દવા કંઈ નવ સુઝે,
લખ્યા લેખ નવ જાય, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૧
જેનું નશીબ છે સાર, કોણ અશુભ તેને કરે?
મળે ન દુઃખ તલભાર, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૨
આગળ દિસે ભક્ષ, ખાવો જો તે નવ લખ્યો,
તે નવ ઉતરે લક્ષ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૩
હોય કર્મમાં તેહ, હસ્ત હલાવી ખાય છે,
તેમાં નવ સંદેહ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૪
સુખી હોય નિજ કાય, આજ મરણ જો હોય તો,
ઉકલે મરણ ઉપાય, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૫
દેહ ભોગવે રોગ, લખ્યા હોય જો લેખમાં,
મળે ન સારો જોગ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૬

૧ કર્પી=કંજુસ. ૨ સખીજન=દાતાર. ૩ ભવી=માનવી.

વસે જોશી નવ કોય, જોશી નશીબ છે જગતમાં,
સુઝે જેવું હોય, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૭
સુઝે પ્રભુનું નામ, પરભવ સદ્‌ગતિ જો લખી,
અવર ન ઉકલે નામ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૮
દારૂણુ જો લખી નર્ક કર્મ નર્કનાં આદરે,
રહે પાપમાં ગર્ક, સત્ય નશીબની વાત છે. ૧૯
"છે આ મારો ભોગ," એમ કહી નવ બેસવું,
મળે ભોગના ભોગ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૨૦
ભોગવવાનું હોય તેહ ભવી જન ભોગવો,
અવર ન વળગે કાંય, સત્ય નશીબની વાત છે. ૨૧
સુખદ પીતા ને માત, ભાઈ, બેનનું સુખ મળે,
લખ્યું હોય જો ભ્રાત! સત્ય નશીબની વાત છે. ૨૨
લખ્યું હોય જો દુઃખ સુખ કરી નવ કો શકે,
દુઃખ દુઃખ, સુખ સુખ, સત્ય નશીબની વાત છે. ૨૩
શોક અશોક લગાર કરવો મિત્ર કદી નહીં!
કર્મ સહુ કરનાર, સત્ય નશીબની વાત છે. ૨૪
ગ્રહણુ કરો આ વાત, મહા સુખની માનીને,
સત્ય કહું છું ભ્રાત! સત્ય નશીબની વાત છે. ૨૫

વિધિઆધીન માનવ તું!

ગઝલ.

વિદેશે કે સ્વદેશે તું ફરે જ્યાં જ્યાં જગત માંહે
નશીબ આગે સદા ચાલે, વિધિઆધીન[1] માનવ[2] તું! ૧
નહીં તુજ યોજના ચાલે, નહીં વિદ્યા પ્રવેશે છે,
કરે નિજ કર્મ ધાર્યું જે, વિધિઆધીન માનવ તું! ૨
ગતિ નવ દ્રવ્યની ફાવે, મતિ નવ કામમાં આવે,
પ્રતિ તે હારી સૌ બેસે, વિધિઆધીન માનવ તું! ૩

---

૧ વિધિઆધીન=કર્મને વશ. ૨ માનવ=માનવી, મનુષ્ય.

નશીબનો યોગ તો સુઝે સહુ ઉદ્યોગ સુખકારી,
નહીં તો ભોગ આળસનો, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૪
કળા, વિદ્યા, વસુ, બુદ્ધિ, સહુ ઉદ્યોગ, ઉપાયો,
સદા તે કર્મ આધારે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૫
કરે કો કોટિ ઉપાયો, ફળે તેમાંથી નવ કાંઈ,
મુષક[1] અહિભોગ અંતે જો વિધિઆધીન માનવ તું ! ૬
નશીબે દુઃખ તો દુઃખી, નશીબે સુખ તો સુખી,
ટળે બ્રહ્માક્ષરો ન કદી, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૭
દિસે અતિ દ્રવ્ય જો પુન્યે ભમે ઉદ્યોગ દૃષ્ટિમાં,
બને ધનવંત અંતે તે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૮
પીડાયે કાય પીડાએ, થવાનું સાર જો વિધિયે,
દવાઉપચાર સૌ સુઝે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૯
મરણ જો હોય ક્ષણ માંહે વિધિ યોગે બને તેવું,
દવા તેવી નહીં સુઝે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૦
મરણ જો જાત યુક્તિથી કરત સૌ દીન નિર્ધન શું ?
રહત સૌ વાંચ્છના[2] મનમાં, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૧
વસુપતિ કે ભલે નૃપતિ ધનિક દીન કે અભણ જ્ઞાતા,
વિધિના હસ્તમાં સર્વે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૨

---

૧ મુષક=ઉંદર. અહિભોગ=સાપનો ભોગ. આ સંબંધમાં ભર્તૃહરી કવિએ ઉદ્યોગવાદી ઉંદર અને કર્મવાદી સર્પ માટે નીચે પ્રમાણે શ્લોક કહ્યો છે— भग्नाशस्य करण्डपीडिततनोर्म्लानेन्द्रियस्य क्षुधा । कृत्वाऽऽखुर्विवरं स्वयं निपतितो नक्तं मुखे भोगिनः । तृप्तस्तत्पिशितेन सत्वरमसौ तेनैवयातः पथा । लोकाः पश्यत दैवमेव हि नृणां वृद्धौ क्षये कारणम् ॥ ભાવાર્થઃ— સર્પ (કર્મવાદી) કરંડીઆમાં પૂરાયેલો હોવાથી તેનું શરીર પીડાતું હતું, તેની આશાઓ ભંગ થઈ ગઈ હતી, ભુખના દુઃખથી ઇન્દ્રિયો નરમ થઈ હતી, એવામાં રાત્રે કોઈ ઉંદર (ઉદ્યમવાદી) ખોરાકની શોધમાં તે કરંડીઆમાં કાણું પાડીને પોતેજ સાપના મુખમાં જઈ પડયો એટલે તે સાપ તેના માંસથી તૃપ્ત થઈ તરત જ ઉંદરે પાડેલા કાણામાંથી બહાર નિકળી ગયો. માટે "હે મનુષ્યો ! માનવીના સુખદુઃખનું અને ચડતીપડતીનું કારણ દૈવ જ છે." ૨ વાંચ્છના=મનની ઉમેદો, ઇચ્છાઓ.

સહુ છે ભોજ્યસામગ્રી,[1] નહીં જો તે લખી ખાવી,
નહીં ગતિ હસ્તની થાયે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૩
દિસે જો મૃત્યુ તે ભક્ષે મળે છે ઝેર તે સાથે,
અશન[2] કરી મૃત્યુ પામે છે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૪
સરિતામાં પડી કોઈ તણાયે છે તરંગોમાં,
મળે આધાર પુન્યે જો, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૫
મતિ વિપરિત સીતાની,[3] વિધિયોગે થઈ કેવી ? !
મનુજનું શું વિધિ આગે ! વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૬
ભમાવે છે, ભૂલાવે છે, વિચારો સૌ તજાવે છે,
ન ચાલે જ્ઞાન જ્ઞાનીનું, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૭
થવાનું હોય છે જેવું સદા બુદ્ધિ સુઝે તેવી,
નહીં શીખ ઉતરે ધ્યાને, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૮
દુ:ખે નિરાશ નવ થા તું, સુખે નવ ગર્વ ધારીશ તું,
સદા સંતોષ રાખી લે વિધિઆધીન માનવ તું ! ૧૯
મહા સુખદુ:ખનો હેતુ જગતમાં કર્મ નિશ્ચે છે,
દિસે સૌ કર્મ આધારે, વિધિઆધીન માનવ તું ! ૨૦

દોહરો.

તજી સૌ ઉદ્યમ કામ ને સજી સૌ આળસવેશ,
હસ્ત જોડી રહેવું સદા, નથી તે કાવ્યોદ્દેશ.[4] ૨૧
કાવ્ય સ્તવે નિશ્ચય કરી વિધિપ્રાબલ્ય[5] અપાર,
જ્ઞાન કળા ઉદ્યોગનો છે કર્મ આધાર. ૨૨
ઉદ્યમ આદિક ઉપરથી નિમિત્ત રૂપ બનનાર,
કિન્તુ જોતાં સર્વનો છે કર્મ આધાર. ૨૩

---

૧ ભોજ્યસામગ્રી=ખાવાની વસ્તુઓ. ૨ અશન=ખાવું તે. ૩ સીતા બુદ્ધિશાળી હોવા છતાં દૈવયોગે પોતાની ચોળી માટે હરણના ચામડાની હઠ કરવાથી દુ:ખનો ભોગ થવાનો પ્રસંગ લાવી હતી. ૪ કાવ્યોદ્દેશ =કાવ્યનો હેતુ. ૫ વિધિપ્રાબલ્ય=કર્મનું બળ.

કર્મ પ્રતિબિમ્બ.

માલિની વૃત્ત.

નથી નથી નથી હસ્તો જગતમાં જમનારા,
નથી નથી નથી ક્યાંહિ પાય આ શોભનારા,
તન નવ ઠરી બેસે જગતમાં કો જગાએ,
વદન કદી ન શોભે વાણી કે સ્વાદ માંહે. ૧
કરણ ઉભય આ સંતાય ના ગીતવાસે,
જરીક નવ ભરાયે નાસિકા પુષ્પવાસે,
નથી નયન સુમિત્રો ચિત્રમાં બેસનારાં,
મરણ પછી બળી આ ખાખ સર્વે થનારાં. ૨
કરણી સહુ કરેલી પાપ કે પુન્યની જે
જરૂર જગતમાંથી છે જનારી નહીં તે,
કળ બળની ગતિથી સર્પ શાન્તિથી નાસે,
જમીન પર લિસોટા સ્પષ્ટ સૌ કિન્તુ ભાસે. ૩
રજનિદિવસ વિશ્વે બોલ બોલાય જેવા,
જગ મહિં પડઘાઓ રે પડે સર્વ તેવા;
શુભ કરણીથી કીર્તિ ને મહા સુખ જામે,
અપયશ નીચ કર્મોથી ઠરે ઠામ ઠામે. ૪

જીવનઆધાર આશા તું!

ગઝલ.

શકે શું કલ્પના કલ્પી કળા તારી અરે આશા ?
જગત માંહે રહી વ્યાપી જીવનઆધાર આશા તું. ૧
હતે જો તું નહીં હૃદયે કરત શું પ્રાણી આ લોકે ?
રહે તુજ સર્વ આધારે, જીવનઆધાર આશા તું. ૨
દુઃખે પણ સુખની પ્રાપ્તિ તણા અર્થે રહે સુખી !
ગતિ તે તે દિસે તારી ! જીવનઆધાર આશા તું. ૩
ગુમાવે આશમાં સંધ્યા થશે પ્રાતઃસમય પળમાં

ગુમાવે ચક્રવાક[1] નિશા! જીવનઆધાર આશા તું. ૪
કુમુદકાન્તા[2] ગણી હૃદયે ઉદય થાશે શશી હમણાં,
ધીરજ રાખી રહે દિવસે, જીવનઆધાર આશા તું. ૫
ધરે જે જન્મ તે જાયે, મરણ છે સર્વના શિરે,
કરે છે શાન્ત તે ભયથી જીવનઆધાર આશા તું. ૬
વિભુએ તે કીધું સારૂં મરણ પળ કો નહીં જાણે,
સૃજાવી છે તને સાથે, જીવનઆધાર આશા તું. ૭
જીવું આજે, જીવીશ કાલે, વિચારે જીંદગી ચાલે,
ગતિ તે તો સહુ તારી, જીવનઆધાર આશા તું. ૮
દિસે જો કે મરણ કાલે સમય તું દીર્ઘ બતલાવે,
મરણ આવી લઈ ચાલે, જીવનઆધાર આશા તું. ૯
કરે જો તું નહીં આવું જગતમાં કો જીવત સુખે,
હૃદય ભેદી મરત પ્રાણી, જીવનઆધાર આશા તું. ૧૦
રીતિ વિચિત્ર એક દિસે, નહીં તે તે તને છાજે,
અયોગ્ય તને, ભલે જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૧
થશે સુખપ્રાપ્તિ દુઃખ જાશે, વસાવી તેવી ઉર ભ્રાન્તિ,
દુઃખી અંતે કરે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૨
ભ્રમર[3] પદ્મે પડી રહે છે રવિઉદયે ઉડીશ માની,
મરણ શરણે કરે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૩
વસાવે તું મહા ભ્રાન્તિ, વસે જેથી હૃદય શાન્તિ,
રીબાવી પ્રાણ લે, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૪

---

૧ ચક્રવાક=આ પક્ષીઓનું જોડું સાંજે નદીકિનારે જ્યારે એક બીજાથી વિખુટું પડે છે ત્યારે સામસામે નદીકિનારે એક બીજા પ્રત્યે સવારની આશામાં બોલ્યા કરી રાત્રિ પસાર કરે છે. ૨ કુમુદકાન્તા=પોયણીરૂપી સ્ત્રી: તે રાત્રે ચંદ્રથી ખિલે છે, દિવસે સૂર્યમાં કરમાઇ પીડાયેલી રહે છે અને રાત્રે ચંદ્ર ઉગશે તેવી આશામાં દિવસ પસાર કરે છે. ૩ સવાર થશે એવી ખોટી આશામાં કમળના કોશમાં ભ્રમર પડી રહે છે પણ કમળ રાત્રે પોતાની પાંખડીઓ બીડી દઈ ભ્રમરને રૂંધાવી મારી નાખે છે. આવી રીતે ભ્રમર ખોટી આશામાં મરણનો ભોગ થાય છે.

રીતિ આવી ગમે ન રતિ, ભમાવે ભૂલભ્રમણામાં,
ચુકાવે કાર્ય સૌ, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૫
કરીશ હમણાં કરીશ કાલે, કરીશ માસે કરીશ વર્ષે,
કંઈ નવ કામ કરવા દે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૬[1]
સમે આવા ખરે આશા નડે છે વિઘ્ન રૂપે તું,
નથી ખસતી જરા દૂરે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૭
સફળ મનવાંચ્છના ન કરે, નહીં તું કામ કરવા દે,
ગમે નવ આ રીતિ, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૮
મહા સુખ થાય તે કાર્યે નહીં છે કામ કંઈ તારૂં,
નિકટ નવ આવ તું, જો કે જીવનઆધાર આશા તું. ૧૯

---

૧ આશા માટે એક સંસ્કૃત કવિ લખે છે કે "जीर्यन्ति जीर्यतः केशा दन्ता जीर्यन्ति जीर्यतः । जीवनाशा धनाशा च जीर्यतोऽपि न जीर्यति ॥ ભાવાર્થઃ—કેશ અને દાંત વૃદ્ધાવસ્થા થતાં જીર્ણ થાય છે પરંતુ ધનની આશા અને જીવવાની આશા જીર્ણ થતી નથી." વાસ્તવિક રીતે દરેક અવયવો જેમ જીર્ણ થાય છે તેમ આશા પણ જીર્ણ થવી જોઇએ પણ તેમ નહીં થતાં તે તો તેવી ને તેવી રહે છે તેથી પરિણામ એ આવે છે કે આશામાં ને આશામાં આયુષ પૂરૂં થાય છે અને કાંઈ પણ પરમાર્થ કે ધર્મનું કામ કરી શકાતું નથી અને જીંદગી પૂરી થાય છે. આ માટે અંગ્રેજ લેખક એડીસન (Addison) કહે છે કે "The silk-worm, after having spun her task, lays her eggs and dies. But a man can never have taken in his full measure of knowledge, has not time to subdue his passions, establish his soul in virtue, and come to the perfection of his nature, before he is hurried off the stage." ભાવાર્થઃ—તંતુકૃમિ (રેશમ બનાવનાર કીડો) પોતાનું રેશમ બનાવવાનું કામ પરિપૂર્ણ કરી ઇંડાં મૂકી મૃત્યુંવશ થાય છે પરંતુ માણસ આ દુનિયામાંથી ચાલ્યો જાય છે તે પહેલાં પોતે જેજે જ્ઞાન મેળવવાને શક્તિમાન છે તેતે કદાપિ ગ્રહણ કરી શકતો નથી, પોતાના મનોવિકાર ઉપર અંકુશ રાખી શકતો નથી, પોતાની જાતને નીતિના પંથમાં દોરી શકતો નથી અને પરિપૂર્ણતાના સાફલ્યને મેળવી શકતો નથી.

નથી તારૂં !

ગઝલ.

સમજ વિપરીત તારામાં અરે ક્યાંથી પ્રવેશી છે?
કહે 'મારૂં' અરે ચેતન! કઇ જગ્તે નથી તારૂં. ૧
બતાવી દે ધરી મમતા કહે છે જેહ તું મારૂં,
ભૂલી ભ્રમણે લવે મિથ્યા, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૨
ઉતરશે અંતરે શિક્ષા કરીશ વિચાર જો ચેતન;
પછી તે સત્ય માનીશ તું કહું છું જે 'નથી તારૂં.' ૩
વસુધામાં[1] વસુ સાથે વસુપતિ[2] કોણ લઈ ચાલ્યા?
વસુ ન કરે કશું અંતે, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૪
મહા પ્રાસાદ[3] છોડીને ઘણા નૃપતિ ઉડી ચાલ્યા;
કહે 'મારૂં' વૃથા તે તે કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૫
સરસ ઉદ્યાન વિકાસી ખિલાવે છે તને પુષ્પે
ગણી મારૂં સરે તેમાં, અરે તે તો નથી તારૂં. ૬
કુસુમમાંથી તને શિક્ષા ગમે નવ શિદને લેવી?
ખિલી આજે મરે કાલે સમજ કાંઈ નથી તારૂં. ૭
ગણે તુજથી અતિ જે તે સ્વજન છોડી જવું પડશે,
ન કોઈ કોઈનું સ્નેહી, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૮
સુખે રાખે હરી દુઃખો અરે તે કાય નવ આવે!
પછી શું અન્યનું કહેવું? કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૯
નયન નવ સાથમાં લેશે જગતસૌંદર્યચિતારો,
મિંચાઈ તે જશે અંતે, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૦
સુગંધિ કંઈ કુસુમમાંથી ગ્રહે સંગે ન નાસિકા,
થવાના બંધ તે દ્વારો, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૧
ગ્રહી લેશે નહીં પાસે શ્રવણ બે રાગરસસુધા,
અરે સ્તબ્ધ સ્થિતિ થાશે, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૨
ન આકર્ષી ગ્રહે રસના[4] મધુર પ્રિય સ્વાદરસધારા,
ચપળતા સૌ જશે ચાલી, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૩

---

૧ વસુધા=પૃથ્વી. ૨ વસુપતિ=પૈસાદાર. ૩ પ્રાસાદ=મહેલ. ૪ રસના=જીભ.

વદન વાણીથી લોભાવી ન સંગે લે જગતજનને,
બને છે સ્થિર અંતે તે, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૪
અહે શો સાર આમાંથી કહ્યું આ જે તને ચેતન્?
મરણસમયે વિચારી લે, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૫
અહો રાત્રિ વશી કાયે કરેલાં પુન્ય ને પાપો
સરે સંગે, વિના તે તે કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૬
સદા છે સાર પુન્યે સૌ, નરકમાં પાપ લઈ ચાલે,
તજી દે પાપકર્મોને, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૭
ફરી શ્રમને કરાવી લે સુકૃત્યો કાય પાસેથી,
સમયનું કામ ચાલે છે, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૮
પ્રભુગુણમાં વદન ભાવે, પ્રભુચરણામૃતે રસના,
પ્રભુ પર રાખને દૃષ્ટિ, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૧૯
હૃદયમાં સ્થાપી ભાવોર્મિ[1] શ્રવણ[2] બે ત્રાતગુણગાને,
જગેશવિલેપ નાસિકા, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૨૦
દયાથી દાન સેવામાં સુકાર્યે નિત્ય પરમાર્થે
ઉભય કરને ચલાવી દે, કંઈ જગ્તે નથી તારૂં. ૨૧
કહું ચેતન્ અતિ શું શું? કરી આ પુન્ય ગ્રહી લે તું,
પ્રભુ દેશે મહા સુખ સૌ, સમજજે કંઈ નથી તારૂં. ૨૨

ગમે નવ તે.

ગઝલ.

વિચારી લે અરે ચેતન્! સમય આ કેમ તું ભૂલે?
વદું શું હું? સમજ આવી તને ચેતન ગમે નવ તે! ૧
ભમી ભૂલે ઉપર રંગે વિલોકી મૃગજળ ચાહે!
મરે રખડી અરે કિન્તુ તજી દેવું ગમે નવ તે! ૨
ઉપરના સુખને ઇચ્છે, અધિક તે પ્રાણથી માને!
અચળ જ્યાં સુખવાસો છે તને ચેતન્ ગમે નવ તે! ૩

---

૧ ભાવોર્મિ=અંતઃકરણના ભાવનો ઉમળકો. ૨ શ્રવણ=કાન.

કમળભોગી ભ્રમર પદ્મે પડી રૂહે છે મહીં રસમાં!
કહીં ત્યાંથી સુધા છોડી જવું તેને ગમે નવ તે! ૪
થતાં રાત્રિ બીડાયે છે, પીડાયે છે! રીબાયે છે!
અરે કિન્તુ કમળ ફોડી નિકળવાનું ગમે નવ તે! ૫
મળે દેખાવ કુદરતમાં તને આવા નજર કરતાં!
વિચારી તે મહીંથી બોધરસ લેવો ગમે નવ તે! ૬
વિચારી લે પતંગો સૌ ધસે રંગે દીપક સામે!
બળે છે અંગ જ્વાળામાં તજી જાવું ગમે નવ તે! ૭
મરે ગાને હરણ સર્પો, ચકોરી જો મરે ચંદ્રે!
અરે તે મૃત્યુથી શિક્ષા તને લેવી ગમે નવ તે! ૮
'કરીશ આજે કરીશ કાલે' વિચારે જીંદગી ચાલે!
દિસે જે કાર્ય કરવાનું તને મનથી ગમે નવ તે! ૯
"જગત આ સ્વપ્ન જેવું છે" ગુરૂની વાણી સાચી છે!
અરે તે વાણીની સુધા પીવી પ્રેમે ગમે નવ તે! ૧૦
અનીતિપંથમાં ચાલે! કુરીતિ સંગ ના છોડે!
નીતિનો બોધ અંતરમાં ગ્રહણ કરવો ગમે નવ તે! ૧૧
વિવાદો મુખથી મિથ્યા કરી આ કાળ ગુમાવે!
સફળ અવતાર કરવાની રીતિ એકે ગમે નવ તે! ૧૨
કહી આ આટલું અત્રે કહું છું એક માની લે!
કહ્યું જે જે સમજ તે તે ભલે જો કે ગમે નવ તે! ૧૩
મનુષ્યઅવતાર હે ચેતન સફળ કરવા તું તત્પર થા!
નસીહત છે મહા સુખની ભલે જો કે ગમે નવ તે! ૧૪

ઉડી ચાલ્યું![1]

ગઝલ.

થયું આ શું? કહું કોને? હતું જે જે નહીં તે તે!
નજર નાસે દિશા ચારે નહીં ભાસે, ઉડી ચાલ્યું! ૧

---

૧ સ્વપ્નમાં સ્વર્ગવાસી સ્નેહીનો મેલાપ થવાથી આ કાવ્ય સ્ફુરી આવ્યું છે.

દિસે શુદ્ધિ હૃદયમાં કે પળે આ ભાન હું ભૂલ્યો?
ઉઠે શી આ ઉરે ભ્રાન્તિ? હતું તે તો ઉડી ચાલ્યું! ૨
દિસું હું એકલો અત્રે, તપાસું તો નહીં કાંઈ!
હશે તે શું? અરે કિન્તુ સહુ તે તો ઉડી ચાલ્યું! ૩
નજરથી ના ખસે મૂર્ત્તિ, ભમે છે ચિત્ર આ હૃદયે,
હવે ક્યાંથી મળી આવે? ક્ષણે તે આ ઉડી ચાલ્યું! ૪
રમે સંગે રમાડીને, હસે સંગે હસાવીને,
અરે તે મૂર્તિ શોધું ક્યાં? સહુ તે ક્યાં ઉડી ચાલ્યું? ૫
વિયોગી આ પીડાતાને ઘણા કાળે મળી સ્નેહે
અરે ક્ષણમાં ગયો તું ક્યાં? અહા સૌ તે ઉડી ચાલ્યું! ૬
વિવાહો મુખથી થાતા પરસ્પર હા મધુર સાદે!
નહીં શ્રવણે હવે સરતા! હશે તે ક્યાં? ઉડી ચાલ્યું? ૭
પ્રભાતે આ અહિં હું ક્યાં? સમય મધ્યાહ્નનો તે ક્યાં?
વિલોકું શું? નહીં તે તે! હતું જે તે ઉડી ચાલ્યું! ૮
નિહાળી હાસ્યદૃષ્ટિથી પ્રીતે મારી પ્રતિ જોતું
હવે તે મુખ ક્યાં દેખું? હસાવીને ઉડી ચાલ્યું! ૯
અહો તેના મૃદુ શબ્દો પ્રીતે ઝરતા રમે હૃદયે,
ક્ષણે આ ચાલતી વાણી! હવે જોતાં ઉડી ચાલ્યું! ૧૦
પલક એકે બન્યું આ શું? ચડે શું કલ્પના માંહે?
દિસું હું એકલો જોતાં! દીઠું જે તે ઉડી ચાલ્યું! ૧૧
કરે છે શું? હતો તું ક્યાં? વસે છે ક્યાં અરે સ્નેહી?
અરે આ શું વદું કોને? હવે તે તે ઉડી ચાલ્યું! ૧૨
હતો સુખી ક્ષણે જેવો હવે દુ:ખી દિસું તેવો!
દશા કેવી બની ક્ષણમાં! સહુ સુખ તે ઉડી ચાલ્યું! ૧૩
હતો હું હાલ સંયોગે! હવે નિરાશ વિયોગે!
સ્થિતિ શી ભોગવી સંગે! પળે તે તે ઉડી ચાલ્યું! ૧૪
અકસ્માતે પ્રીતે ભેટી ભિંજાવી આંખ આંસુએ!
કહાં આનંદઊર્મિ તે? અરે તે તે ઉડી ચાલ્યું! ૧૫

બનેલી સૌ બીના પૂર્વે થતાં તે યાદ અંતરમાં,
વિતર્કો સુખ સાથે જે થતા તે સૌ ઉડી ચાલ્યું ! ૧૬
મળ્યો તું શું વિચારીને ? કીધી તેં વૃદ્ધિ દુઃખ માંહે !
હતો હમણાં ગયો પળમાં ! અહા સુખ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૭
હતું મળવુંજ જો તારે નહીં ખસવું હતું તારે !
રડાવીને ઉઠી ચાલ્યો ! મળી રમવું ઉડી ચાલ્યું ? ૧૮
" 'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે" જુઓ એવી જગતવાણી,
ક્ષણે કિન્તુ થયું તેવું ! અરે પણ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૧૯
બની કેવી બીના જોતાં ? વિસારી તે નહીં વિસરે !
અરે તે ચિત્ર આનંદી હસાવીને ઉડી ચાલ્યું ! ૨૦
કૃતિ આવી હશે કોની ? હૃદય ભેદાય, નવ શાન્તિ !
સ્મરે શું તું અરે ચેતન્ ! સહુ તે તે ઉડી ચાલ્યું ! ૨૧
કળા સૌ સ્વપ્નની ભાસે ! હસાવીને રડાવે છે !
રડાવીને હસાવે છે ! અહા તે તો ઉડી ચાલ્યું ! ૨૨
તપાસી લે નથી કાંઈ, રડાવે સ્નેહ અંતરનો,
નહીં વિસરે વિસાર્યો તે ! હૃદય બોલે 'ઉડી ચાલ્યું' ! ૨૩
ગયો જે તે મળે કયાંથી ?! સમજ ચેતન્ જગતરચના !
દિસે સૌ સ્વપ્નની ભ્રાન્તિ સહુ સુખ તે ઉડી ચાલ્યું ! ૨૪
જવાનું છે સહુ કોઈ, નહીં કોઈ અચળ જગમાં,
મહાસુખ પ્રીતિથી બોલે નિરાશાએ 'ઉડી ચાલ્યું.' ૨૫

ગયું તે કયાં ?[૧]

ગઝલ.

અહીં આ શું ? નહીં દૃષ્ટિ મહીં આવે ! ગયું તે કયાં ?
લતાગ્રે ખિલતું કાલે મૃદુ આજે ગયું તે કયાં ? ૧
વિકાસી પૂર્ણ સુખ અંગે હસંતું જે ગયું તે કયાં ?
સ્વસ્નેહી સંગ આલિંગી રમંતું જે ગયું તે કયાં ? ૨

---

૧ ભોંય પડેલા કરમાઈ ગયેલા કોમળ બાળપુષ્પ તરફ નજર કરતાં આ કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે.

જગતને અર્પતું સુધા હૃદયની જે ગયું તે ક્યાં ?
પરિમલગુણથી જાણે જગત જેને ગયું તે ક્યાં ? ૩
રમે હૃદયે ! નહીં આગે ! નજરમાંથી ગયું તે ક્યાં ?
સ્વરૂપ તેનું નહીં શોધું ? નહીં ફાવે ! ગયું તે ક્યાં ? ૪
પ્રીતિ કાલે સુધા પાઈ સુગંધિની, ગયું તે ક્યાં ?
નહીં ભૂલું ગુણો તારા, નહીં જાણું ગયું તે ક્યાં ? ૫
પ્રભુ મમ પુષ્પ વાસિત જે નહીં જાણું ગયું તે ક્યાં ?
રમે હૃદયે ગુણે તેના ! ન ભૂલાયે ગયું તે ક્યાં ? ૬
નહીં રોતાં નહીં જોતાં જડે ક્યાંહી ગયું તે ક્યાં ?
ધીરજ ધર તું અરે ચેતન ! નહીં જાણે ગયું તે ક્યાં ? ૭
અરે નક્કી "ગયું તે" તે, વદે મિથ્યા "ગયું તે ક્યાં ?"
ગયું પાછું નહીં આવે, વૃથા બોલે 'ગયું તે ક્યાં ?' ૮
દિસે જે જે જશે તે તે, ન જગ જાણે ગયું તે ક્યાં ?
મહાસુખનું કુસુમ ચાલ્યું, વદે ભોક્તા ગયું તે ક્યાં ? ૯

તને છોડી જવું પડશે.[1]

ગઝલ.

વસ્યાં સંગે ! રમ્યાં સંગે ! ખિલ્યાં સંગે સુખે રંગે !
અરેરે હા હવે આ શું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૧
દિવસરાત્રી ભિંજાયેલાં પરસ્પર સ્નેહસુધાથી,
વિખુટાં શું થવાનાં હા ! તને છોડી જવું પડશે ! ૨
વિચારૂં બાલ્યસ્થિતિ શું ! હૃદય છેદાય ભેદાયે !
સમય તે તો ઉડી ચાલ્યો ! તને છોડી જવું પડશે ! ૩
હતું શું સ્વપ્ન કે ભ્રાન્તિ ? ન દેખું હાલ દેખ્યું જે !
સ્મરૂં શું ? આ બને છે શું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૪

---

૧ ગુલદાવદીના છોડ તરફ નજર કરવાથી આ કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે; એક ડાળી ઉપર બે શ્વેત પુષ્પો પાસે પાસે ખિલી રહ્યાં છે, આવાં મૃદુ સુંદર ખિલેલાં બે પુષ્પમાંથી એકને માળી હાથમાં પકડી તોડવાની તૈયારીમાં છે તે સમયે સંપડાયેલા પુષ્પની અન્ય પુષ્પ પ્રત્યે ઉક્તિ છે.

હતાં જ્યારે મૃદુ નાનાં રમંતાં બાળ આપણુ બે!
રમતગમતો ન ભૂલાયે! તને છોડી જવું પડશે! ૫
બિડાયેલાં સજડ સાથે! હૃદય ચિંતા મળે શાની!
નહીં ધાર્યું થયું તે તે! તને છોડી જવું પડશે! ૬
પવનલહરી મહીં સંગે ઝુલી જે ખેલ ભોગવતાં
ગયું તે સૌ! રહ્યું હૃદયે! તને છોડી જવું પડશે! ૭
નિકટ બે આપણે સંગે પ્રભુસ્તુતિ કરંતાં જે
હવે તે ક્યાં! પડ્યાં છુટાં! તને છોડી જવું પડશે! ૮
સુખાનંદો કીધા જે જે પીડે છે હાલ સૌ તે તે,
રડાવે છે અરે માયા! તને છોડી જવું પડશે! ૯
દુ:ખે રડતાં પરસ્પર બે નિકટ બેશીજ મધ્યાહ્ને
હૃદય દાબી ધીરજ ધરતાં! તને છોડી જવું પડશે! ૧૦
નહીં જો હોત કંઈ પ્રીતિ બનત સુખી હું અવસાને!
ગતિ આ સૌ પ્રીતિની છે! તને છોડી જવું પડશે! ૧૧
નહીં કંઈ સ્નેહ તેને શું? સદા તે એકલો પોતે!
જવાનો એકલો ત્યાં શું? તને છોડી જવું પડશે! ૧૨
સ્થિતિ જેવી સદાની છે સ્થિતિ તેવીજ અંતે જો
પછી તેને શું રડવાનું? તને છોડી જવું પડશે! ૧૩
દિસું છું હાલ હું અત્રે! પલકમાં ક્યાં જઇશ ઉડી?
અને જે તે તું દેખી લે! તને છોડી જવું પડશે! ૧૪
દિસે જ્યાં સ્નેહ ત્યાં ભાસે અવસ્થા દુ:ખ ને સુખની!
વશ્યાં સંગે હવે છુટાં! તને છોડી જવું પડશે! ૧૫
અને નિસ્તેજ શાને તું? રડે શાને મને દેખી?
સહુ છોડી જવાનું છે! તને છોડી જવું પડશે! ૧૬
કંઈ આજે, કંઈ કાલે, ઉડી જાશે સહુ અંતે!
પ્રીતિ જ્યાં ત્યાં હૃદય બોલે "તને છોડી જવું પડશે"! ૧૭
ધીરજ ધરને સદા કાળે! મહા સુખને સ્મરે છે શું!
અરે સંગી! હું જાઉં છું!! તને છોડી જવું પડશે! ૧૮

જગતને અર્પતું સુધા હૃદયની જે ગયું તે ક્યાં?
પરિમલગુણથી જાણે જગત જેને ગયું તે ક્યાં? ૩
રમે હૃદયે! નહીં આગે! નજરમાંથી ગયું તે ક્યાં?
સ્વરૂપ તેનું નહીં શોધું? નહીં ફાવે! ગયું તે ક્યાં? ૪
પ્રીતિ કાલે સુધા પાઈ સુગંધિની, ગયું તે ક્યાં?
નહીં ભૂલું ગુણો તારા, નહીં જાણું ગયું તે ક્યાં? ૫
પ્રભુ મમ પુષ્પ વાસિત જે નહીં જાણું ગયું તે ક્યાં?
રમે હૃદયે ગુણે તેના! ન ભૂલાયે ગયું તે ક્યાં? ૬
નહીં રોતાં નહીં જોતાં જડે ક્યાંહી ગયું તે ક્યાં?
ધીરજ ધર તું અરે ચેતન્! નહીં જાણે ગયું તે ક્યાં? ૭
અરે નક્કી "ગયું તે" તે, વદે મિથ્યા "ગયું તે ક્યાં?"
ગયું પાછું નહીં આવે, વૃથા બોલે 'ગયું તે ક્યાં?' ૮
દિસે જે જે જશે તે તે, ન જગ જાણે ગયું તે ક્યાં?
મહાસુખનું કુસુમ ચાલ્યું, વદે ભોક્તા ગયું તે ક્યાં? ૯

તને છોડી જવું પડશે.[1]

ગઝલ.

વસ્યાં સંગે! રમ્યાં સંગે! ખિલ્યાં સંગે સુખે રંગે!
અરેરે હા હવે આ શું? તને છોડી જવું પડશે! ૧
દિવસરાત્રી ભિંજાયેલાં પરસ્પર સ્નેહસુધાથી,
વિખુટાં શું થવાનાં હા! તને છોડી જવું પડશે! ૨
વિચારૂં બાલ્યસ્થિતિ શું! હૃદય છેદાય ભેદાયે!
સમય તે તો ઉડી ચાલ્યો! તને છોડી જવું પડશે! ૩
હતું શું સ્વપ્ન કે ભ્રાન્તિ? ન દેખું હાલ દેખ્યું જે!
સ્મરૂં શું? આ બને છે શું? તને છોડી જવું પડશે! ૪

---

૧ ગુલદાવદીના છોડ તરફ નજર કરવાથી આ કાવ્ય ઉદ્ભવેલું છે; એક ડાળી ઉપર બે શ્વેત પુષ્પો પાસે પાસે ખિલી રહ્યાં છે, આવાં મૃદુ સુંદર ખિલેલાં બે પુષ્પમાંથી એકને માળી હાથમાં પકડી તોડવાની તૈયારીમાં છે તે સમયે સપડાયેલા પુષ્પની અન્ય પુષ્પ પ્રત્યે ઉક્તિ છે.

હતાં જ્યારે મૃદુ નાનાં રમંતાં બાળ આપણ બે !
રમતગમતો ન ભૂલાયે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૫
બિડાયેલાં સજડ સાથે ! હૃદય ચિંતા મળે શાની !
નહીં ધાર્યું થયું તે તે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૬
પવનલહરી મહીં સંગે ઝુલી જે ખેલ ભોગવતાં
ગયું તે સૌ ! રહ્યું હૃદયે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૭
નિકટ બે આપણે સંગે પ્રભુસ્તુતિ કરતાં જે
હવે તે ક્યાં ! પડ્યાં છુટાં ! તને છોડી જવું પડશે ! ૮
સુખાનંદો કીધા જે જે પીડે છે હાલ સૌ તે તે,
રડાવે છે અરે માયા ! તને છોડી જવું પડશે ! ૯
દુ:ખે રડતાં પરસ્પર બે નિકટ બેશીજ મધ્યાહ્ને
હૃદય દાબી ધીરજ ધરતાં ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૦
નહીં જો હોત કંઈ પ્રીતિ બનત સુખી હું અવસાને !
ગતિ આ સૌ પ્રીતિની છે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૧
નહીં કંઈ સ્નેહ તેને શું ? સદા તે એકલો પોતે !
જવાનો એકલો ત્યાં શું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૧૨
સ્થિતિ જેવી સદાની છે સ્થિતિ તેવીજ અંતે જો
પછી તેને શું રડવાનું ? તને છોડી જવું પડશે ! ૧૩
દિસું છું હાલ હું અત્રે ! પલકમાં ક્યાં જઇશ ઉડી ?
અને જે તે તું દેખી લે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૪
દિસે જ્યાં સ્નેહ ત્યાં ભાસે અવસ્થા દુ:ખ ને સુખની !
વર્યાં સંગે હવે છુટાં ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૫
અને નિસ્તેજ શાને તું ? રડે શાને મને દેખી ?
સહુ છોડી જવાનું છે ! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૬
કંઈ આજે, કંઈ કાલે, ઉડી જાશે સહુ અંતે !
પ્રીતિ જ્યાં ત્યાં હૃદય બોલે "તને છોડી જવું પડશે" ! ૧૭
ધીરજ ધરને સદા કાળે ! મહા સુખને સ્મરે છે શું !
અરે સંગી ! હું જાઉં છું !! તને છોડી જવું પડશે ! ૧૮

અહા આવી દશા અંતે![1]

ગજલ.

અરે! આ શું દશા તારી! નહીં તે તું હતો જે જે!
સમજ ચેતન્ ગતિ તું આ? અહા આવી દશા અંતે! ૧
ગયું ક્યાં અંગ તે તારૂં? ગઈ તુજ પત્રછાયા ક્યાં?
દિસે શાખા સુકાયેલી! અહા આવી દશા અંતે! ૨
હતો સુખીજ તું જેવો દુઃખી છે હાલમાં તેવો!
સ્થિતિ બદલાતી છે જગતે! અહા આવી દશા અંતે! ૩
અરે! આ પાસ આ કેવું? દુઃખી સંગે દુઃખી છે શું?
કર્યું આ કાળચક્રે શું? અહા આવી દશા અંતે! ૪
સરોવરસ્થાન નામે છે, નહીં જળ કો સ્થળે ભાસે!
બની છે શુષ્ક ભૂમિકા! અહા આવી દશા અંતે! ૫
સરે છે રાન આ નજરે! ફરૂં હું અત્ર જંગલમાં!
નહીં કંઈ ભિન્નતા તેમાં! અહા આવી દશા અંતે! ૬
તરંગો તો દિસે ક્યાંથી? નહીં કંઈ નામ નિશાની!
તરંગો તો રહ્યા હૃદયે! અહા આવી દશા અંતે! ૭
સ્મરૂં શું હું વિલોકીને? પ્રથમનાં ચિત્ર નવ નજરે!
હૃદય ભેદાય અવલોકે! અહા આવી દશા અંતે! ૮
બિચારાં મચ્છ પાણીમાં રમત કરતાં મળી સંગે,
મરી ચાલ્યાં! સ્થિતિ કેવી? અહા આવી દશા અંતે! ૯
ભૂમિ નિસ્તેજ આ રડતી ગગન સામું નિહાળીને!

સમજી ચેતન્ વિચારી લે! દશા છે સર્વની તેવી!
કદી સુખી કદી દુઃખી અહા આવી દશા અંતે! ૧૩
યુવાનીમાં સુખે ખેલે! જરામાં જો શરીર કેવું?
સ્થિતિ બદલાય પળપળમાં! અહા આવી દશા અંતે! ૧૪
સુખે તો તું સીધે પંથે સરે ક્યાંથી વિચારીને?
સુઝે સર્વે દુઃખી જ્યારે! અહા આવી દશા અંતે! ૧૫
સરોવર હે! દુઃખી જન હે! ધરે છે દુઃખ તું શાને?
જગતસ્થિતિજ બદલાતી! અહા આવી દશા અંતે! ૧૬
સ્મરી લે તુજ બાળક બે કમળ કુમુદા જળે રમતાં!
વિચારજ તેમની સ્થિતિ અહા આવી દશા અંતે! ૧૭
હસે દિને! રડે રાત્રે! હસે રાત્રે! રડે દિને!
કમળ કુમુદા, ભૂલે તે શું? અહા આવી દશા અંતે! ૧૮
કદી ચડતી! કદી પડતી! સ્મરી લે વૃક્ષની છાયા!
પછી શિદ ખેદ ધારે છે? અહા આવી દશા અંતે! ૧૯
કહું હું શું તને સુખે? દિસે છે સૃષ્ટિનો ક્રમ તે!
બને જે તે સહેવાનું! અહા આવી દશા અંતે? ૨૦
ડરીને વિશ્વત્રાતાથી કરી શુભ કર્મ ચેતી લે!
મહા સુખની શિખામણ છે! અહા આવી દશા અંતે! ૨૧

દશા તેવી સમજ તારી.

ગઝલ.

કુસુમ વાસિત નવરંગે ખિલે પ્રાતઃસમે હાસે,
દશા જેવી દિસે કાલે દશા તેવી સમજ તારી. ૧
સરિતાના ઉદક ઉપરે તરંગો સૌ રમે સાથે,
રમી પળમાં વિનાસે છે, દશા તેવી સમજ તારી. ૨
પળે એકે પરિવેશે દિસે શી ચંદ્રની કાંતિ!
પછી જોતાં હતું તેવું, દશા તેવી સમજ તારી. ૩
નવીન રંગો સરે કેવા ગગનમાં મેઘધનુષેથી,
ક્ષણે અંતે શમાયે છે, દશા તેવી સમજ તારી. ૪

મહા તેજે પ્રકાશીને નયન ભેદે અહા વિદ્યુત્,
ઉડે તે જોત જોતામાં, દશા તેવી સમજ તારી. ૫
દીપાવે દિવ્ય વાદળને કનકકિનારી સૂર્યાસ્તે,
પછી સૌ તે ન આભાસે, દશા તેવી સમજ તારી. ૬
જુઓ તડકે તરૂછાયા ઘડી ઘડી માંહિ બદલાયે,
નહીં એ સ્થિર કો સમયે, દશા તેવી સમજ તારી. ૭
સવારે ઝાકળે જોતાં કમળપત્રો દીપે રત્ને,
રવિકિરણે ઉડી જાયે, દશા તેવી સમજ તારી. ૮
કળા તું સ્વપ્નની ચેતન્ વિચારી લે હૃદય માંહે,
પ્રભાતે તો ન તેમાંનું, દશા તેવી સમજ તારી. ૯
શિયાળામાં ગિરિ ઉપરે ઠરે છે હીમ રાત્રિએ,
રવિ ઉદયે ગળી ચાલે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૦
ધ્વજા ફરકે પવન માંહે, સદા અસ્થિર જો ચેતન્,
પવનની જો ગતિ કેવી, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૧
જુદા જુદા જ દેખાવો રચે છે વાદળાં ગગને,
દિસે જે જે પછી નવ તે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૨
દિસે જે આજ તે કાલે ન જોવામાં ફરી આવે,
ચળિત રચના જગત માંહે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૩
ભરોસો રાખી જો બેઠો, અફળ જાશે જ જન્મારો,
ભમે છે કાળ શિર ઉપરે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૪
જુએ છે રાહ તું કોની? જગત આ સર્વ મિથ્યા છે,
મુકીને સૌ ઉડી જાશે, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૫
દિસે જે કાર્યો કરવાનાં રહે કરતો સદા તે તે,
નહીં વિશ્વાસ મૃત્યુનો, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૬
સમજ દૃષ્ટાંત કુદરતનાં, સમજને સાનમાં ચેતન્,
દશા દૃષ્ટાંતની જેવી દશા તેવી સમજ તારી. ૧૭
સદા તું ચેતતો રહેને, ભલે આવે મરણ પળમાં,
નસીહત આ મહા સુખની, દશા તેવી સમજ તારી. ૧૮

કર્યું હાથેજ તે સાથે.

ગઝલ.

તને નવ સાન છે ચેતન્! નહીં શિક્ષા ધરે ધ્યાને,
હજી કાંઇ સમજને તું, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧
કરે છે તું વિચારો શું? કહે છે શું? કરે છે શું?
ખરૂં તે તે વિસારે છે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૨
અચળ સ્થિતિ નથી એકે! સહુ પળ માંહિ બદલાયે!
ધરે જગનો ભરોંસો શું! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૩
વિતર્કો ને વિતર્કોમાં સમય આ સર્વદા ગાળે!
રહે કરવું સહુ અંતે! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૪
બહુ પસ્તાય અંતરમાં સમય એવો બને જ્યારે!
કહે છે તે ક્ષણે ચેતન્ "કર્યું હાથેજ તે સાથે." ૫
પડે છે અન્યના કામે, નહીં તારૂં તું સંભાળે,
અને તારૂં પછી તેવું, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૬
નથી તું અન્યનું કરતો, કરે નવ તેમ તું તારૂં,
રહે સૌ તેમ તે તેવું! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૭
નહીં તારૂં તું સંભાળે, પછી શું અન્ય કરવાના,
વૃથા વિશ્વાસ શું રાખે? કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૮
જગત સર્વે કહેવાનું, નહીં કંઇ કિન્તુ કરવાનું,
કહે શું અન્યનું કીધું, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૯
અન્યું નવ આપથી કાંઈ, દીધું તેં સોંપી સ્નેહીને,
સગાઇ શી દિસે તેમાં? કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૦
નથી તારૂં સગું કોઇ! સમજ વિના ભમે ભૂલી,
વિચારી હાલ ચેતી લે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૧
કદી નવ રાખ તું ચેતન્ ભરોંસો અલ્પ કાયાનો,
કહીને કાળ નવ આવે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૨
વસુ ઘરબાર તે તો શું તજી કાયા જવું પડશે!
સગાઈ છે શી કાયાથી?! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૩

કરે મમતા તું શા માટે? નહીં કંઈ આવશે સાથે!
કીધું જે જે ખરૂં તે તે, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૪
'કરીશ કાલે' કહે છે તું! અરે પળ તે દીઠી કોણે?
ઉડી ચાલીશ પળ માંહે! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૫
નહીં ચેતી કદી બેસે! રડીશ પસ્તાઈ પાછળથી!
દુઃખે સૌ સાંભરે કરવું! કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૬
બીજાને સોંપીને નવ જા, કરી લે જાતથી જીવતાં,
ખરૂં જે કામ કરવાનું કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૭
દુઃખે કાયા પીડાયે છે, રહી જાયેજ કરવાનું,
વહે મિથ્યા સમય આવો, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૧૮
નજર માંહે ભમે તારી, સુખી કોઈ, દુઃખી કોઈ,
હશે તે શું વિચારી લે, કર્યું હાથે જ તે સાથે. ૧૯
કરીશ જેવું તું આ ભવમાં, ભવે બીજા ગ્રહીશ તેવું,
હવે તૈયાર ચેતી થા, કર્યું હાથેજ તે સાથે. ૨૦
સદા પાપે મહા દુઃખ છે, સદા પુન્યે મહા સુખ છે,
જગે આ જન્મી પુન્યજ જે કર્યું હાથે જ તે સાથે. ૨૧

ભૂલો પડેલો મુસાફર.[1]

ગઝલ.

ગિરિ આગે મહા રાજે! અડગ પોતે પવન સામે!
શિખર સૌ અભ્રને છેદે! કૃતિ કેવી! અહા આ શું! ૧

૧ કોઈ મુસાફર ફરતો ફરતો પર્વતની તળેટી આગળ આવી પાણીના વહેતા ઝરાની પાસે આરામ લેવા મુકામ કર્યો. થોડો વખત આરામમાં ગાળ્યા પછી કોઈ મધુર અવાજ કાને પડવાથી ઉભો થયો અને આસપાસ નજર કરવા લાગ્યો. રાગથી અતિશય ખુશ થતો જે દિશાએથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ ધીમે ધીમે જવા લાગ્યો અને છેવટે રસ્તો મુકી એક પારધી મધુર સાદે વાજીંત્ર વગાડી હરિણોને લોભાવી સપડાવતો હતો ત્યાં તે આવી પહોંચ્યો, અને હરિણોને દેખી તેને પોતાની સ્થિતિનું ભાન આવ્યું, અને રાગની ધુનમાં પોતે ભૂલો પડ્યો છે એવું સ્મરણ થવાથી પાછો વળ્યો અને તળેટીના મુકામનો રસ્તો શોધવા લાગ્યો,

ઝરણુ ઝરતાં વહી ચાલે ! મધુર સાદો પડે કાને !
ગિરિ માંહે રહે પાણી કહો તે ક્યાં? અહા આ શું ! ૨
પ્રવાહો આ મળી સંગે સરિતા રૂપમાં ચાલે !
તરંગો રમ્ય ઉછાળે રમાડે હા ! અહા આ શું ! ૩
ભૂમિને ભેટતી ચાલે, ગ્રહે ગુણો મહીંથી તે !
પ્રભુ હે તારી રચના સૌ કળાયે શું ! અહા આ શું ! ૪
અરે ! દૂરેથી અત્યારે સરે શું કાનમાં મારા ?
કરે છે ગર્ક રંગે તે ! હશે તે ક્યાં ? અહા આ શું ! ૫
નદીના સૌ તરંગોમાં વસ્યો આ રાગધ્વનિ કે શું ?
સરિતાએ ચલાવી શું ધ્વનિગીતા ! અહા આ શું ? ૬
પવન સંગે મળી પોતે રમાડે છે દિશા ચારે !
ખરે તે પાસથી આવે મધુર કેવો ! અહા આ શું ! ૭
નદી સંગે ગતિ મારી કરી ચાલું ! ધ્વનિ સાથી !
સરે ક્યાંથી ? વિલોકું તે ? કળા કેવી ? અહા આ શું ! ૮
નદી આ ગાનની ચાલે ! નદી આ પાસ પાણીની !
પવનમાં એક, ભૂમિથી રમે બીજી, અહા આ શું ! ૯
નદીની જન્મભૂમિકા નજરમાં આ ગિરિ આવે !
હશે ક્યાં જન્મભૂમિ આ ધ્વનિની હા ! અહા આ શું ! ૧૦
સુરો સામા મધુર આવે ! દિશા તે તેજ દર્શાવે !
પવનની આ ગતિ કેવી ! ચમત્કારી અહા આ શું ! ૧૧
હરિણો દૃષ્ટિમાં આવે, ઠરે બેશી નિકટ સંગે !
હરે નેત્રો તહિં તે તે ! બન્યું અત્રે અહા આ શું ! ૧૨
ચલાવે પારધી છાનો મુખે વાજીંત્રની ગીતા !
ફસાયાં રાગના રસમાં હરિણો સૌ અહા આ શું ! ૧૩

રસ્તો ભૂલી જવાથી ફાંફાં મારવા લાગ્યો અને મનમાં પસ્તાવો કરવા લાગ્યો કે હરિણ માત્ર રાગના રસથી મરણનો ભોગી થાય છે તો હું પાંચે રસનું સેવન કરનાર કેટલો બધો દુઃખી થવાનો ! હરિણ તો શું, પરંતુ હું પણ રાગની ધુનમાં ભૂલો પડ્યો. એ રીતે આ કાવ્યમાં મુસાફર અને હરિણદ્વારે ઇન્દ્રિના કોઇપણ નાદમાં નહીં પડવા ચેતનને ઉપદેશ છે.

હરિણો ! રાગના નાદે[1] તણાઈ આવી બેઠાં શું ?
વિંધાશે અંગ બાણોથી ! પડ્યાં પાશે અહા આ શું ! ૧૪

૧ હરણ ગાન પ્રત્યે કેટલો બધો પ્રેમ ધરાવે છે તેની કલ્પના એક કવિ નીચે પ્રમાણે કરે છે:—એક સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જવાથી તે ઘરમાં એકલી રહેતી હતી અને તેને બીન વગાડવાનો શોખ હોવાથી નવરાશનો વખત તે બીન વગાડવામાં ગાળતી હતી. આ બીનના મધુર સુરોનો ધ્વનિ પાસેના વગડામાં રહેતા કોઈ હરણના કાને પડવાથી તે ધીમે ધીમે તે ઘર આગળ આવ્યું અને જે જગોએ સ્ત્રી બીન વગાડતી હતી ત્યાં આવીને નિરાંતે બીન સાંભળવા બેઠું. સ્ત્રી આ હરણની રાગપ્રત્યેની માયાનું કારણ સમજી ગઈ અને તેને રીઝાવવાની ખાતર બીન વગાડવું ચાલુ રાખ્યું. થોડી વાર પછી સ્ત્રીએ વગાડવું બંધ કર્યું એટલે તે હરણ જરા રાહ જોઈ ત્યાંથી ચાલતું થયું. આ પ્રમાણે હમેશાં વખત થાય એટલે હરણ બીન સાંભળવા આવતું હતું. કેટલાક વખત પછી તે સ્ત્રીનો ધણી પરદેશથી આવ્યો. નીચે બારણાનાં કમાડ બંધ કરી બન્ને જણ ઉપર બેઠાં ને સ્ત્રીએ બીન વગાડવું શરૂ કર્યું; એટલામાં તો પેલું હરણ હમેશના નિયમ પ્રમાણે કાને શબ્દ પડવાથી બારણા આગળ આવી કમાડ સાથે માથું મારવા લાગ્યું. આથી સ્ત્રીના ધણીને વ્હેમ પડ્યો કે પોતાની ગેરહાજરીમાં સ્ત્રીએ કોઈ યાર રાખેલો છે તે અત્યારે આવી બારણાં ઠોકે છે, આથી કાંઇપણ તપાસ નહીં કરતાં ક્રોધના આવેશમાં બારણા ઉપરની બારીમાંથી છુટો છરો ફેંક્યો. છરો હરણના માથામાં એકદમ વાગ્યો અને હરણે કારમી ચીસ પાડી; આથી તે સ્ત્રી ચમકી અને બોલી ઉઠી "આ શું કર્યું ? તે તો બિચારૂં હરણ છે, હમેશાં બીન સાંભળવા આવે છે" હરણને તરફડતું દેખી સ્ત્રીનો ધણી ઘણો પસ્તાયો અને સ્ત્રી ઘણું રડવા લાગી. તેને રડતી દેખી મરતાં મરતાં હરણે કહ્યું:—(દોહરો) "પીંપળ ખરંત હમ સુને જાવે

હરિણો ! શું દિસે ગાને ? કહો સુખ ક્યાં છુપાયું છે ?
મરણ રચના રચાઈ છે પડ્યાં ફંદે અહા આ શું ! ૧૫
"મુસાફર તું શું બોધે છે ? તણાઈ કેમ તું આવ્યો ?
અમે જેવાં તું તેવો છે ! પડે રાગે અહા આ શું ! ૧૬
અમે તો એકના ભોગી, તું ભોગી પંચ નાદોનો,[1]
દશા કેવી થશે તારી વિચારી લે અહા આ શું ?" ૧૭
હરિણ ! તુજ બોલ સાચા છે, વળું પાછો મુકામે હું,
અરે મુજ પંથ ક્યાં શોધું ? પડ્યો ભૂલો અહા આ શું ! ૧૮

---

૧. પંચ નાદો = પંચ રસ—રૂપ, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ. આ સંબંધમાં દત્તાત્રયાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે—" पतंग मातंग कुरंग भृंग मीनाहताः पंचभिरेव पंच। एक प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पंचभिरेव पंच॥ ભાવાર્થઃ—પતંગ, હાથી, હરિણ, ભ્રમર ને મચ્છ એ અનુક્રમે રૂપ, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ એમ એકેક વિષયમાં એકેક લુબ્ધ થઈ પ્રાણ ગુમાવે છે તો એકજ માણસ પાંચ વિષયને સેવનાર અર્થાત્ પાંચે વિષયમાં મોહિત બનેલો નાશ પામે એમાં શું આશ્ચર્ય?" વળી કર્પૂરપ્રકરમાં કહ્યું છે કે "गीतामृतातिरतिकर्णपुटस्त्रि पृष्ट पर्यंकपाल इव कष्टमुपैति घोरम्। सच्छद्मलुब्धककृताद्भुतगीतलुब्धं बद्धं विलोक्य मृगं भयविह्वलांगम्॥ ભાવાર્થઃ—જેના કાન ગીતરૂપી અમૃતમાં તદન આસક્ત છે તે માણસ શય્યાપાલકની પેઠે ઘોર દુઃખ પામે છે. દૃષ્ટાંત તરીકે કપટી પારધીએ કરેલા અદ્ભુત ગીતમાં લુબ્ધ થયેલા પાશમાં પડી બંધન પામેલા અને મૃત્યુના ભયથી વિહ્વળ બનેલા હરણને જુઓ." શય્યાપાલકની કથા નીચે પ્રમાણે છેઃ—દ્વારવતિ પુરીમાં ત્રિપૃષ્ટી વાસુદેવ રાજ કરતા હતા, તે એક વખતે શય્યાપર સુતા હતા અને તેમની આગળ ગંધર્વ ગાન કરતા હતા. ત્રિપૃષ્ટીએ પોતાને નિદ્રા આવ્યાં બાદ ગાયન બંધ કરાવવા પોતાના શય્યાપાલકને હુકમ કર્યો. શય્યાપાલક ગાયનમાં એવો લુબ્ધ થયો કે રાજા નિદ્રાવશ થયા છતાં ગાયન બંધ કરાવ્યું નહીં તેથી ત્રિપૃષ્ટીની આંખ ઉઘડી ગઈ અને કોપાયમાન થઈ શય્યાપાલકને કહેવા લાગ્યા "અલ્યા દુષ્ટ ! મારો હુકમ છતાં આટલો બધો ગાયનમાં લુબ્ધ થઈ ગાયન બંધ કરાવ્યું નહીં અને મારી નિદ્રા બગાડી." એમ કહી તેને શિક્ષા તરીકે તેના બે કાનમાં સીસું તપાવીને રેડાવ્યું જેથી તે ઘોર કષ્ટ પામી મરણ પામ્યો.

હરિણો ! રાગના નાદે[1] તણાઈ આવી બેઠાં શું ?
વિંધાશે અંગ બાણોથી ! પડ્યાં પાશે અહા આ શું ! ૧૪

૧ હરણ ગાન પ્રત્યે કેટલો બધો પ્રેમ ધરાવે છે તેની કલ્પના એક કવિ નીચે પ્રમાણે કરે છેઃ—એક સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જવાથી તે ઘરમાં એકલી રહેતી હતી અને તેને બીન વગાડવાનો શોખ હોવાથી નવરાશનો વખત તે બીન વગાડવામાં ગાળતી હતી. આ બીનના મધુર સુરોનો ધ્વનિ પાસેના વગડામાં રહેતા કોઈ હરણના કાને પડવાથી તે ધીમે ધીમે તે ઘર આગળ આવ્યું અને જે જગોએ સ્ત્રી બીન વગાડતી હતી ત્યાં આવીને નિરાંતે બીન સાંભળવા બેઠું. સ્ત્રી આ હરણની રાગપ્રત્યેની માયાનું કારણ સમજી ગઈ અને તેને રીઝાવવાની ખાતર બીન વગાડવું ચાલુ રાખ્યું. થોડી વાર પછી સ્ત્રીએ વગાડવું બંધ કર્યું એટલે તે હરણ જરા રાહ જોઈ ત્યાંથી ચાલતું થયું. આ પ્રમાણે હમેશાં વખત થાય એટલે હરણ બીન સાંભળવા આવતું હતું. કેટલાક વખત પછી તે સ્ત્રીનો ધણી પરદેશથી આવ્યો. નીચે બારણાનાં કમાડ બંધ કરી બન્ને જણ ઉપર બેઠાં ને સ્ત્રીએ બીન વગાડવું શરૂ કર્યું; એટલામાં તો પેલું હરણ હમેશના નિયમ પ્રમાણે કાને શબ્દ પડવાથી બારણા આગળ આવી કમાડ સાથે માથું મારવા લાગ્યું. આથી સ્ત્રીના ધણીને વ્હેમ પડયો કે પોતાની ગેરહાજરીમાં સ્ત્રીએ કોઈ યાર રાખેલો છે તે અત્યારે આવી બારણાં ઠોકે છે, આથી કાંઇપણ તપાસ નહીં કરતાં ક્રોધના આવેશમાં બારણા ઉપરની બારીમાંથી છુટો છરો ફેંકયો. છરો હરણના માથામાં એકદમ વાગ્યો અને હરણે કારમી ચીસ પાડી; આથી તે સ્ત્રી ચમકી અને બોલી ઉઠી "આ શું કર્યું ? તે તો બિચારૂં હરણ છે, હમેશાં બીન સાંભળવા આવે છે" હરણને તરફડતું દેખી સ્ત્રીનો ધણી ઘણો પસ્તાયો અને સ્ત્રી ઘણું રડવા લાગી. તેને રડતી દેખી મરતાં મરતાં હરણે કહ્યુંઃ—(દોહરો) "પીંપળ ખરંત હમ સુને જાવે સંગલ દ્વીપ, પ્રીત કરી ઈસ બીનસેં, શીષ દીયો બક્ષીસ. અબ કયા રોવે કામની, કારી લગ ગયે ઘાવ, જબલગ ઘટમેં પ્રાન હે તબલગ બીન બજાવ." આ સાંભળી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યોઃ—"તાલ તાન સબ તુટ ગયે, તુટ ગયે સબ તાર, તુમ સુનનેવાલે ચલ બસે હમ મરેં બજાવનહાર." આવી સ્ત્રીની વાણી સાંભળી છેવટના શ્વાસ લેતા હરણે કહ્યુંઃ—"આંતેકે તાંતે કરો, હાડ માંસ સબ ખાઓ, ચમડેકા બિછાના કરો, બેઠા બીન બજાઓ." આ પ્રમાણે જવાબ આપી હરણ મરણ પામ્યું. આ કલ્પનાથી જણાઈ આવશે કે હરણ મરતાં સુધી પણ ગાયનની માયા મુકતું નથી.

હરિણો ! શું દિસે ગાને ? કહો સુખ ક્યાં છુપાયું છે ?
મરણ રચના રચાઈ છે પડ્યાં ફંદે અહા આ શું ! ૧૫
"મુસાફર તું શું બોધે છે ? તણાઈ કેમ તું આવ્યો ?
અમે જેવાં તું તેવો છે ! પડે રાગે અહા આ શું ! ૧૬
અમે તો એકના ભોગી, તું ભોગી પંચ નાદોનો,[1]
દશા કેવી થશે તારી વિચારી લે અહા આ શું ?" ૧૭
હરિણ ! તુજ બોલ સાચા છે, વળું પાછો મુકામે હું,
અરે મુજ પંથ ક્યાં શોધું ? પડ્યો ભૂલો અહા આ શું ! ૧૮

---

૧. પંચ નાદો = પંચ રસ—રૂપ, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ. આ સંબંધમાં દત્તાત્રયાખ્યાનમાં કહ્યું છે કે—" पतंग मातंग कुरंग भृंग मीनाहताः पंचभिरेव पंच । एक प्रमादी स कथं न हन्यते यः सेवते पंचभिरेव पंच ॥ ભાવાર્થ:—પતંગ, હાથી, હરિણ, ભ્રમર ને મચ્છ એ અનુક્રમે રૂપ, સ્પર્શ, શબ્દ, ગંધ અને રસ એમ એકેક વિષયમાં એકેક લુબ્ધ થઈ પ્રાણ ગુમાવે છે તો એકજ માણસ પાંચ વિષયને સેવનાર અર્થાત્ પાંચે વિષયમાં મોહિત બનેલો નાશ પામે એમાં શું આશ્ચર્ય ?" વળી કર્પૂરપ્રકરમાં કહ્યું છે કે "गीतामृतातिरतिकर्णपुटश्चि पृष्ट पर्यंकपाल इव कष्टमुपैति घोरन् । सच्छबलुब्धकक्लृताद्भुतगीतलुब्धं बद्धं विलोक्य मृगं भयविह्वलांगन् ॥ ભાવાર્થ:—જેના કાન ગીતરૂપી અમૃતમાં તદન આસક્ત છે તે માણસ શય્યાપાલકની પેઠે ઘોર દુઃખ પામે છે. દષ્ટાંત તરીકે કપટી પારધીએ કરેલા અદ્ભુત ગીતમાં લુબ્ધ થયેલા પાશમાં પડી બંધન પામેલા અને મૃત્યુના ભયથી વિહ્વળ બનેલા હરણને જુઓ." શય્યાપાલકની કથા નીચે પ્રમાણે છે:—દ્વારવતિ પુરીમાં ત્રિપૃષ્ટી વાસુદેવ રાજ કરતા હતા, તે એક વખતે શય્યાપર સુતા હતા અને તેમની આગળ ગંધર્વ ગાન કરતા હતા. ત્રિપૃષ્ટીએ પોતાને નિદ્રા આવ્યા બાદ ગાયન બંધ કરાવવા પોતાના શય્યાપાલકને હુકમ કર્યો. શય્યાપાલક ગાયનમાં એવો લુબ્ધ થયો કે રાજા નિદ્રાવશ થયા છતાં ગાયન બંધ કરાવ્યું નહીં તેથી ત્રિપૃષ્ટીની આંખ ઉઘડી ગઈ અને કોપાયમાન થઈ શય્યાપાલકને કહેવા લાગ્યા "અરે દુષ્ટ ! મારો હુકમ છતાં આટલો બધો ગાયનમાં લુબ્ધ થઈ ગાયન બંધ કરાવ્યું નહીં અને મારી નિદ્રા બગાડી." એમ કહી તેને શિક્ષા તરીકે તેના બે કાનમાં સીસું તપાવીને રેડાવ્યું જેથી તે ઘોર કષ્ટ પામી મરણ પામ્યો.

તણાયો રાગલહરીમાં, નદી છોડી અહીં આવ્યો,
સુઝે નવ પંથ જંગલમાં ! નદીતટ કયાં ? અહા આ શું ? ૧૯
ચુકાવ્યો પંથ વાજીંત્રે, ફરી નહિં પંથ બતલાવે,
હવે શિદ જાવું મુકામે ? પડયો ફંદે અહા આ શું ! ૨૦
પીડા આ એક ઇન્દ્રિની, પછી શું પંચતું ક્હેવું ?
હરિણનો બોલ નસીહતનો મહા સુખનો અહા આ શું ! ૨૧

મન મુસાફર.[1]

શિખરિણી વૃત્ત.

ફરે છે તું કયાં કયાં ? ગતિ તુજ નહીં શાન્ત કદીએ !
નથી જોતો એકે તુજ સમ અહા પાન્થ[2] ભૂમિએ !
પળે એકે તું કયાં ! પળ મહિં ઉડી કયાં વશી રહે !
તહીંથી કયાં ચાલે ! તુજ ગતિ મહા કો કળા કહે ? ૧
નથી પક્ષી એકે મધુર ગીત આનંદ કરતાં,
નથી વૃક્ષો લીલાં પવન મહિં જ્યાં રમ્ય રમતાં,
રવિ કિર્ણો ફેંકે અતિશય પ્રચંડોષ્ણ[3] નભથી,[4]
ઉડી ત્યાં તું ચાલે સુખમય અહા શાંત સ્થળથી ! ૨

---

૧ ચિંતાતુર અને દુઃખમય બનેલા મનુષ્યના હૃદયના આ કાવ્યમાં ઉદ્ગાર છે. મનની અસ્થિર, ભ્રમિત અને શોકજન્ય સ્થિતિનો વારંવાર ભાસ થવાથી અને ગતિ, અટન, દેશવિદેશ પંથાદિકની માહિતી વીગેરે મુસાફરના ગુણો અને રીતભાત મનના ગુણ સાથે સરખાવતાં સમાન લાગવાથી હૃદય મનની મુસાફરરૂપે કલ્પના કરે છે અને તેના મહાન બળ, સાહસ, સ્વતંત્રતા, અને શીઘ્ર ગતિ આદિના પ્રભાવના ચિતારનું અવલોકન કરી હૃદય મન પ્રત્યે તત્સંબંધી ઉક્તિ કરે છે. હૃદય પ્રથમ મનની અસ્થિર ગતિનો આરંભ કરી મન કયાં કયાં જાય છે તે તે દર્શાવે છે અને તે જાણે કે ખરેખર મુસાફર છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી સૃષ્ટિઅટન અવલોકી સૃષ્ટિસ્થળ દર્શાવે છે. આવા સૃષ્ટિસ્થળરૂપે હૃદય દુઃખસુખની કલ્પના કરી મનની રીતિનું ભાન કરાવે છે. ૨ પાન્થ=મુસાફર. ૩ પ્રચંડોષ્ણ=બહુ ગરમ. ૪ નભથી=આકાશમાંથી.

અભેદ્યે દૂર્ગે[1] જ્યાં ભૂમિજન પ્રવેશી શું શકશે !
પ્રવેશે છે ત્યાં ત્યાં ! કહિં કંઈક શંકા નવ વસે !
છવાયું જ્યાં વાતાવરણ ધૂળ આંધીથી પવને,
તહીંએ તું નાસે ભીતિ રહિત ભીતિકર રણે ! ૩
લતા વેલી વૃક્ષો મૃદુ કુસુમ રંગીન રમતાં,
રમે પંખી નીરે જળઝરણ જ્યાં સ્વચ્છ ઝરતાં,
અહા તે ઉદ્યાને કહિંથી કહિં નાશી કંઈ પળે,
ઠરે ત્યાં એકાંતે રમણીય લતા મંડપ તળે ! ૪
પળે જોતાં જોતાં ભીતિકર મહા નગ્ન ગિરિએ !
વસે છે ત્યાં શિલાસમૂહ મહિં એકાંત કદીએ !
કદી શૃંગે નાસે ! કદી ઘનગતિ સંગ વિચરે[2] !
તહીંથી આકાશે કરી ગતિજ સ્વર્ગસ્થળ સરે ! ૫
વિલોકી સર્વત્રે વિધ વિધ સુખો ત્યાં અનુભવે !
ફરી પાછો ત્યાંથી વન મહિં ધસે દુઃખદ દવે[3] !
બળેલો અગ્નિએ સરિત મહિં નિમજ્જન[4] કરે !
તણાતો તું ત્યાંથી ઉદધિજળ માંહે જઈ સરે ! ૬
ભમી સર્વે નિધિ મથન કરતો એક પળમાં !
તહીંથી પાતાળે સરર સરતો એક ક્ષણમાં !
ગતિ તારી આવી અકળ જગમાં કોણ કળશે ?
દશે દિશા ખેલે ! રવિકરગતિ તુંથી ડરશે ! ૭
કદી રાજે જગ્તે નૃપતિ બની રાજ્યાસન પરે !
ધ્વજા ઉડે દિવે[5] જય જયની, આજ્ઞા જગ ફરે !
લડી કો સંગ્રામે વિધ વિધ રીતે યુદ્ધ કરતો !
કદી હારી અંતે મરણડર ધારી સરી જતો ! ૮
કદી ભિક્ષા લેવા પ્રતિ ગૃહ ગૃહે તું ભટકતો !
કદી રોતો દુઃખે, વળી કદી કદી હાસ્ય કરતો !

૧ અભેદ્યે દૂર્ગે=ન ભેદાય તેવા કિલ્લામાં. ૨ વિચરે=જાય છે. ૩ દવે=અગ્નિમાં. ૪ નિમજ્જન=ડુબકી મારવી તે. ૫ દિવે=આકાશમાં.

તણાયો રાગલહરીમાં, નદી છોડી અહીં આવ્યો,
સુઝે નવ પંથ જંગલમાં ! નદીતટ ક્યાં ? અહા આ શું ? ૧૯
ચુકાવ્યો પંથ વાજીંત્રે, ફરી નહિં પંથ બતલાવે,
હવે શિદ જાવું મુકામે ? પડ્યો ફંદે અહા આ શું ! ૨૦
પીડા આ એક ઇન્દ્રિની, પછી શું પંચનું ક્હેવું ?
હરિણનો બોલ નસીહતનો મહા સુખનો અહા આ શું ! ૨૧

મન મુસાફર.[1]

શિખરિણી વૃત્ત.

ફરે છે તું ક્યાં ક્યાં ? ગતિ તુજ નહીં શાન્ત કદીએ !
નથી જોતો એકે તુજ સમ અહા પાન્થ[2] ભૂમિએ !
પળે એકે તું ક્યાં ! પળ મહિં ઉડી ક્યાં વશી રહે !
તહીંથી ક્યાં ચાલે ! તુજ ગતિ મહા કો કળા કહે ? ૧
નથી પક્ષી એકે મધુર ગીત આનંદ કરતાં,
નથી વૃક્ષો લીલાં પવન મહિં જ્યાં રમ્ય રમતાં,
રવિ કિર્ણો ફેંકે અતિશય પ્રચંડોષ્ણ[3] નભથી,[4]
ઉડી ત્યાં તું ચાલે સુખમય અહા શાંત સ્થળથી ! ૨

---

૧ ચિંતાતુર અને દુઃખમય બનેલા મનુષ્યના હૃદયના આ કાવ્યમાં ઉદ્ગાર છે. મનની અસ્થિર, ભ્રમિત અને શોકજન્ય સ્થિતિનો વારંવાર ભાસ થવાથી અને ગતિ, અટન, દેશવિદેશ પંથાદિકની માહિતી વીગેરે મુસાફરના ગુણો અને રીતભાત મનના ગુણ સાથે સરખાવતાં સમાન લાગવાથી હૃદય મનની મુસાફરરૂપે કલ્પના કરે છે અને તેના મહાન બળ, સાહસ, સ્વતંત્રતા, અને શીઘ્ર ગતિ આદિના પ્રભાવના ચિતારનું અવલોકન કરી હૃદય મન પ્રત્યે તત્સંબંધી ઉક્તિ કરે છે. હૃદય પ્રથમ મનની અસ્થિર ગતિનો આરંભ કરી મન ક્યાં ક્યાં જાય છે તે તે દર્શાવે છે અને તે જાણે કે ખરેખર મુસાફર છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરી સૃષ્ટિઅટન અવલોકી સૃષ્ટિસ્થળ દર્શાવે છે. આવા સૃષ્ટિસ્થળરૂપે હૃદય દુઃખસુખની કલ્પના કરી મનની રીતિનું ભાન કરાવે છે. ૨ પાન્થ=મુસાફર. ૩ પ્રચંડોષ્ણ=બહુ ગરમ. ૪ નભથી=આકાશમાંથી.

અભેદ્યે દૂર્ગે[1] જ્યાં ભૂમિજન પ્રવેશી શું શકશે!
પ્રવેશે છે ત્યાં ત્યાં! કહિં કંઈક શંકા નવ વસે!
છવાયું જ્યાં વાતાવરણ ધૂળ આંધીથી પવને,
તહીંએ તું નાસે ભીતિ રહિત ભીતિકર રણે! ૩
લતા વેલી વૃક્ષો મૃદુ કુસુમ રંગીન રમતાં,
રમે પંખી નીરે જળઝરણ જ્યાં સ્વચ્છ ઝરતાં,
અહા તે ઉદ્યાને કહિંથી કહિં નાશી કંઈ પળે,
ઠરે ત્યાં એકાંતે રમણીય લતા મંડપ તળે! ૪
પળે જોતાં જોતાં ભીતિકર મહા નગ્ન ગિરિએ!
વસે છે ત્યાં શિલાસમૂહ મહિં એકાંત કદીએ!
કદી શૃંગે નાસે! કદી ઘનગતિ સંગ વિચરે[2]!
તહીંથી આકાશે ફરી ગતિજ સ્વર્ગસ્થળ સરે! ૫
વિલોકી સર્વત્રે વિધ વિધ સુખો ત્યાં અનુભવે!
ફરી પાછો ત્યાંથી વન મહિં ધસે દુઃખદ દવે[3]!
બળેલો અગ્નિએ સરિત મહિં નિમજ્જન[4] કરે!
તણાતો તું ત્યાંથી ઉદધિજળ માંહે જઈ સરે! ૬
ભમી સર્વે નિધિ મથન કરતો એક પળમાં!
તહીંથી પાતાળે સરર સરતો એક ક્ષણમાં!
ગતિ તારી આવી અકળ જગમાં કોણ કળશે?
દશે દિશા ખેલે! રવિકરગતિ તુંથી ડરશે! ૭
કદી રાજે જગ્તે નૃપતિ બની રાજ્યાસન પરે!
ધ્વજા ઉડે દિવે[5] જય જયની, આજ્ઞા જગ ફરે!
લડી કો સંગ્રામે વિધ વિધ રીતે યુદ્ધ કરતો!
કદી હારી અંતે મરણડર ધારી સરી જતો! ૮
કદી ભિક્ષા લેવા પ્રતિ ગૃહ ગૃહે તું ભટકતો!
કદી રોતો દુઃખે, વળી કદી કદી હાસ્ય કરતો!

૧ અભેદ્યે દૂર્ગે=ન ભેદાય તેવા કિલ્લામાં. ૨ વિચરે=જાય છે. ૩ દવે=અગ્નિમાં. ૪ નિમજ્જન=ડુબકી મારવી તે. ૫ દિવે=આકાશમાં.

બહુરૂપી ભાસે, વિધવિધ બહુ તું રૂપ ધરે!
તને કો ના પુછે તુજ સ્થિતિ રીતિ જ્યાં તું નિસરે! ૯
ગણે તું ના કોને વસુપતિ ભલે કે નરપતિ!
સ્વઇચ્છાએ ચાલે વિપરિત રીતે ક્યાંહિ વરતી!
છતાં સુખાનંદો નિશદિન સતાવી દુ:ખી કરે!
દયા કિંચિત્ કોઈ સમય હૃદયે તું નવ ધરે! ૧૦
ચૂકાવે ધ્યાનીને વિધવિધ રીતે વિઘ્ન રચીને!
ભૂલાવે જ્ઞાનીને વિધવિધ રીતે મૂર્ખ કરાને!
સતાવે સર્વેને નિશદિવસ અદૃશ્ય વશીને!
ન કોઈના પાશે વિપળ સુધી બંધાય પડીને! ૧૧
નથી જોતો કોની તુજ સરખી સ્વાતંત્ર્ય ભૂપરે,
નથી જોતો કિંચિત્ તુજ સમ ગતિ શીઘ્ર અવરે,
હરીફાઈ શું શું તુજ થકી મહાસુખ કરશે!
દશે દિશા માંહે તુજ સમ શું સુસાફર હશે? ૧૨

અરે દૂર થા!

ગઝલ.

અરે હે નીચ પાપી મન્! રહ્યો અત્રે વશી તું ક્યાં?
લીધું તેં સ્થાન ક્યાંથી આ? નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૧[1]
નથી જોતો પીડા કોની! નથી જોતો સ્થિતિ કોની!
સતાવે છે! દુભાવે છે! નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૨[2]

---

૧ ચિંતાસ્વરૂપે પ્રકટ થતા દુ:ખાદિથી પીડિત બનેલા હૃદયની મન પ્રત્યે આ ઉક્તિ છે. મન અને હૃદય એ બે એકજ સ્થાને સાથે કાયામાં વસે છે, અને મનને તે સ્થાનમાંથી દૂર કરવા હૃદય કોપાયમાન થઈ કહે છે, તે પ્રથમના ચાર ચરણ પરથી સૂચિત છે. કોપ અને સાથે રાખવા તિરસ્કાર આદિથી મન અને હૃદયનો પરસ્પર વિરોધ સ્પષ્ટ સમજાય છે.

૨ વ્યાધ રોગાદિથી કાયા પીડા પામતી હોય છતાં મન તરફથી ઉત્પન્ન થતી પીડા શરૂજ હોય છે તેથી તેને કોઈના દુ:ખની દરકાર નથી તે પ્રથમના બે ચરણ પરથી જણાય છે.

રહે છે ક્યાં? ભમે છે ક્યાં? ઉડે છે ક્યાં? ઠરે છે ક્યાં?
રમે છે ક્યાં? દમે છે ક્યાં? નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૩[1]
જઈ તું શુષ્ક જંગલમાં ફરી રખડે બળે સૂર્યે!
ગ્રહે જે દુઃખ તેમાં તું મને નાખે! અરે દૂર થા! ૪
ખિલેલી પુષ્પથી પૂર્વે દિસે ભૂમિ કંટકે આજે!
ગ્રહી તું કંટકો ત્યાંથી મને છેદે! અરે દૂર થા? ૫[3]
નહીં જંપી જરી બેસે! નહીં જરી ઠામ ઠરવા દે!
રીબાવે છે મને શાને? નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૬[4]
બળે છે કાષ્ઠ જ્યાં રાને, ઉડે છે જ્વાળ આકાશે,
ગ્રહી જ્વાળા જઈ, તેમાં મને હોમે! અરે દૂર થા! ૭[5]

---

૧ માણસ જ્યારે ચિંતામય ભારે વિચારોથી ઘેરાયેલો હોય છે તેવામાં કોઈ અન્ય જનના મળવાથી આવા પ્રકારના અસ્થિર મનનું ભાન થાય છે. જ્યારે મન એક વિચાર કરે છે એટલામાં તો તે બીજા વિચારે નાશી જાય છે ને આમ તેમ ભમ્યા કરે છે, શી વાત થાય છે તે પણ ભૂલાવે છે ને અંતઃકરણ રીબાવે છે વીગેરે આવા પ્રકારનું મનનું અસ્થિરત્વ અને તેથી ઉત્પન્ન થતો ખેદ ત્રણ ચરણમાં પ્રદર્શિત છે.

૨ અવિચારી કરેલાં કામ તરફ જ્યારે મન નાસે છે ને જ્યરિ તેથી ઉદ્ભવતાં દુઃખો અનુભવાય છે ત્યારે હૃદય બળે છે. જંગલરૂપે અવિચારી કાર્યની અને સૂર્યતાપના ત્રાસરૂપે દુઃખની કલ્પના કરી છે.

૩ સુખી માણસ જ્યારે આપત્તિમાં આવી પડે છે અને આવા આપત્તિના સમયમાં જ્યારે તેને પ્રથમની સ્થિતિનું ભાન થાય છે ત્યારે તેનું હૃદય કેવળ શોકાર્દ્ર બની રહે છે. સ્થિતિને ભૂમિ, સુખને પુષ્પ, અને આપત્તિને કંટક કલ્પવામાં આવ્યાં છે. પ્રથમ જે ભૂમિકા પુષ્પથી ખિલી રહી હતી તે આજે કંટકથી ખિલી રહી છે, ત્યાં મન પ્રવેશ કરીને અને ત્યાંથી કંટકો ગ્રહણ કરી હૃદયને ભેદે છે અર્થાત્ મન પ્રથમના સુખને યાદ કરાવી હૃદયને બાળે છે.

૪ હૃદયની સ્થિરતા મનની સ્થિરતા પર આધાર રાખે છે, મન અસ્થિર છે તો હૃદયને શાન્તિ મળવાનો સમય ક્યાંથી?!

૫ જેથી ઉદ્વેગની જ્વાળા નિકળવા લાગે તેવા સમયાદિકના સ્મરણમાં જ્યારે મનની ગતિ થાય છે ત્યારે તેમાંથી નિકળતી જ્વાળા હૃદયને બાળી નાખે છે, અર્થાત્ દુઃખદ અવસ્થા અનુભવાય છે.

નથી થાતું તને કાંઈ! અલગ રૂહે છે કરી કર્મો!
પીડા તું અન્યને આપે! નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૮[1]
ગિરિશૃંગે ગગન માંહે લઈ ચાલે મને તાણી!
તહીંથી ભૂમિ ફેંકી દે! નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૯[2]
શિલાની સાથ અથડાતો દુ:ખે કાયે પીડાતો હું!
રહે તું તો તહીં શૃંગે! દિસે તું તે! અરે દૂર થા! ૧૦[3]
વિલોકી ચારૂ ભૂમિકા સ્વરૂપ તે સત્ય માની તું
ભૂલાવીને મને સાથે લઈ ચાલે! અરે દૂર થા! ૧૧[4]
જઈ ત્યાં તું મને પાશે સજડ બહુ બંધ બાંધી લે!
ખશી દૂરે પછી મારે! મહા પાપી! અરે દૂર થા! ૧૨[5]

---

૧ કોઈ પણ કાર્યની ઇચ્છા થતાં મન ઇંદ્રિઓને પ્રવૃત્ત કરી કામે લગાડે છે અને તેથી થતી પીડામાં કાયાને અને હૃદયને દુ:ખમાં નાખે છે. આ પરથી મનની ભિન્નતા સ્પષ્ટ સમજાય છે.

૨ રાજા અથવા શ્રીમંતોની રિદ્ધિ દૃષ્ટિગોચર થવાથી મનુષ્યમન તેના વિચારમાં તલ્લીન થાય છે ને કેટલીક ક્ષણ સુધી તો શ્રીમંત યા રાજારૂપે બની કલ્પિત સુખનો અનુભવ લે છે ને હૃદયને પણ તે આનંદનું દ્વાર બતાવે છે; પરંતુ બીજીજ ક્ષણે પોતાની અલ્પ રિદ્ધિ યાદ થતાં હૃદય સખેદ બને છે. મન હૃદયને સુખદ્વારરૂપી ગિરિશૃંગે લઈ ચાલે છે, પરંતુ તેટલામાં તો શૃંગેથી ભોંય ફેંકી દે છે અર્થાત્ ગરીબ સ્થિતિનું ભાન કરાવી પીડે છે.

૩ શ્રીમંતની રિદ્ધિના પ્રભાવના ચિત્ર વિચિત્ર દેખાવો નજરે પડવાથી તેના વિચારમાંજ મન રહે છે; પરંતુ પોતાની ગરીબ અવસ્થા સ્મરણમાં હોવાથી હૃદય તો દુખાય છે. મન કલ્પિત સુખશૃંગે વશી રહે છે ને હૃદયને દુ:ખશિલા પર અથડાતો ભોંય નાખે છે.

૪ જેમ દૂરથી ક્ષારવાળી જગા સરોવર સમાન દેખાય છે ને હરિણો તે તરફ પાણી પીવા સારૂ દોડી અંતે મરણ પામે છે કારણ કે તે તો માત્ર ખોટો દેખાવ છે, તેમ મન ઉપરથી સુખસમાન દેખાતા દુ:ખને સત્ય સુખરૂપ માની તે તરફ હૃદયને સાથે લઇને જાય છે અર્થાત્ હૃદયને પણ ભૂલાવી લોભ લગાડી તેમાં લલચાવે છે.

૫ પરંતુ જ્યારે ઉપરથી સુખસમાન દેખાવ આપતું દુ:ખ, ધારણ કરેલું રંગીન આવરણ દૂર કરી પોતાનું ખરૂં દુ:ખસ્વરૂપ પ્રકટ કરે છે ત્યારે હૃદયમાં દુ:ખ શિવાય અન્ય ભાસ હોતોજ નથી અર્થાત્ દુ:ખમય બને છે.

કદી ઉદધિ પ્રવેશે તું! મને લેાભાવી લે સંગે!
પડે જ્યાં સંકટેા માથે મને ફેંકે! અરે દૂર થા! ૧૩[1]
તરંગેામાં તણાતેા હું પડું આરે રીબાતેા હું!
તરંગેાના પ્રહારેા જ્યાં પડે ભારે! અરે દૂર થા? ૧૪[2]
વિધિનું કંઇ નહીં માને! સ્વછંદે તું ભમે જ્યાં ત્યાં!
મહા નાખી શિરે કષ્ટો રડાવે છે! અરે દૂર થા! ૧૫[3]
તને રે શું નથી થાતી દયા કાંઈ દુ:ખી દેખી?
અધિક કીધું! હવે બાકી નથી કાંઈ! અરે દૂર થા! ૧૬[4]
કદી આગે ધરે ચિત્રો વૃથાનંદેા કરાવીને
કરે શેાકાર્દ્ર તું અંતે! નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૧૭[5]
વસ્યા અહિં આપણે સંગે, જવાના તેાય બે સંગે,
જવાનેા એકલેા નવ હું, લવે મિથ્યા "અરે દૂર થા!" ૧૮[6]

---

૧ કેાઇ પ્રસંગે અન્ય જનનાં સાહસકાર્ય દેખી માણસનું મન પેાતાની શક્તિ ન છતાં તેવાં કાર્ય કરવા તત્પર બને છે ને જ્યારે કાર્યમાં વિઘ્નો પડે છે ત્યારે મહા પસ્તાવેા થાય છે ને હૃદય દુભાય છે. સાહસ ઉદધિરૂપે અને પસ્તાવેા આદિ ઉદ્વેગ, સંકટરૂપે છે.

૨ આમ દુ:ખરૂપી તરંગેામાં તણાતું હૃદય તરંગેાના પ્રહારેા ખાય છે.

૩ મનુષ્ય માત્ર જાણે છે કે દુ:ખ સુખ કર્મ પર આધાર રાખે છે, જો કર્મે સુખ તેા સુખ ને કર્મે દુ:ખ તેા દુ:ખ. આમ છે છતાં પણ મન શાંત રહેતું જ નથી, આમ તેમ ભટકયા કરે છે ને દુ:ખ ઉત્પન્ન કરે છે.

૪ આ પ્રમાણે હૃદય મહા પીડા પામે છે ને તે દૂર કરવા હૃદય તદન અશક્ત છે તે ત્રણ ચરણ પરથી જણાઇ આવે છે.

૫ કેાઈ કેાઈ પ્રસંગે ગત વસ્તુનાં ચિત્રો અર્થાત્ સ્વર્ગસ્થ સ્નેહીઓની આકૃતિઓ દૃષ્ટિ આગળ ધરી એટલે કે તેમનું સ્મરણ કરાવી વૃથા આનંદેા કરાવી મન હૃદયને શેાકેાદધિમાં ગર્ક કરે છે.

૬ મન ઉપર પ્રમાણે કેાપયુક્ત વચનેા સાંભળી જાણે કેાઈ મહા બલવાન માણસ સાધારણ બલીન માણસને કહેતેા હેાય તેમ હૃદય પ્રત્યે કહે છે " આ સ્થાનમાં (કાયામાં) આપણે બંને સાથેજ વસેલા છીએ તેા આપણે બંને સાથેજ જવાના માટે તું મને 'અરે દૂર થા' એમ વૃથા લવે છે. હું એકલેા કદી જવાનેા નથી." કાયામાં હૃદય ને મન સાથેજ છે ને તે કદી કાયા સજીવ છે ત્યાં સુધી જવાનાં નથી.

હૃદય! તું શું ડરાવે છે? મુસાફર હું મહા મહિમાં!
તને હું દુઃખ દેનારો! લવે શું શું "અરે દૂર થા!" ૧૯[1]
દસે દિશા મહીં મારી પળે પળ છે ગતિ જગમાં!
પ્રતિ મમ તારૂં શું ચાલે? વદે મિથ્યા "અરે દૂર થા!" ૨૦[2]
કરૂં કદી જ્ઞાની અજ્ઞાની! કરૂં અજ્ઞાનીને જ્ઞાની!
ચતુર નર મુર્ખ! તેવો હું! મને શું કહે "અરે દૂર થા!" ૨૧[3]
તજાવું ધ્યાન ધ્યાનીનું, ભ્રમિત કરૂં ગમે તેને,
મને પુછનાર નવ કોઈ, કહે તું શું "અરે દૂર થા!" ૨૨[4]
નહીં કંઈ ચેન જ્યાં સુધી વસે છે સાથ તું મારી,
મરણ તુજ હો! અગર અહિંથી નિકળ પાપી અરે દૂર થા! ૨૩[5]
અહા તુજ બોલશર છેદે! કરી દે બંધ તુજ વાણી!
મહાસુખને સતાવે શું? નિકળ પાપી "અરે દૂર થા"! ૨૪[6]

---

૧ "આખી પૃથ્વીમાં મારા સમાન કોઈ મુસાફર નથી, તું મને શું ડરાવે છે! હુંજ તને સતાવનાર છું". મન મહા ગતિવાન છે; એક ક્ષણમાં અહીં તો બીજી ક્ષણમાં કયાંહી એમ અલ્પ સમયમાં મહા મુસાફરી કરે છે તે પરથી મુસાફર સ્વરૂપે મન પોતાની કલ્પના કરે છે.

૨ "તારી શક્તિ જરાપણ નથી ને હું દસે દિશામાં ભમનાર છું મારી આગળ તારી શી શકિત ચાલનાર છે?" અર્થાત્ મન બળવાન છે.

૩ જ્યારે માણસનું મન ઠેકાણે હોય ત્યારે ભાન બરાબર રહે છે ને જ્યારે મન ભમે છે ત્યારે ભાન રહેતું નથી. ભણેલો માણસ જો બેભાન અવસ્થાએ હોય તો તે ગમે તે બોલ્યા કરે છે અર્થાત્ અજ્ઞાની સમાન જણાય છે તેજ પ્રમાણે અજ્ઞાનીને જ્ઞાની એમ વિપરિત કામ મન કરે છે.

૪ "મારી મરજી આવે તેને ભ્રમિત કરૂં છું ને ધ્યાનીને પોતાના ધ્યાનમાં વિઘ્ન લાવી તજાવું છું." વ્રતાદિ તપશ્ચર્યામાં વિઘ્ન લાવનાર માત્ર મન શિવાય કંઈ નથી.

૫ આવા મનના અસહ્ય શબ્દો સાંભળી અને મનની આગળ પોતાનું કાંઈ નહીં ફાવવાથી હૃદય મનની મૃત્યુ અવસ્થા ઇચ્છે છે. મન મરવાથી સંતોષ ઉત્પન્ન થાય છે અને સંતોષની સાથે તમામ સુખ પ્રાપ્ત થાય છે.

૬ મનના કઠોર શબ્દો હૃદયથી સહન નહીં થઈ શકવાથી અને બાણસમાન લાગવાથી હૃદય મનની વાણી બંધ કરવાને તિરસ્કારયુક્ત જણાવે છે.

મનુજ અવસ્થા.

પ્લવંગમ છંદ.

ચિત્તે મનુજ[1] વિચાર અધમ તું છે અતિ,
ધારી મતિ નવ સાર કરી નીચ તેં મતિ,
તેં ભવમાં આ એક જગતમાં જન્મીને
લીધા વેશ અનેક બદન મન બદલીને. ૧
ગર્ભાશયની માંહ મહિના નવ રહ્યો,
શુદ્ધિ હતી નવ કાંય, ન ભાસ કંઈ લહ્યો,
પૂરો પર અધીન સમય આ તું હતો,
અંધો ઇચ્છા વિણ ઉરે ન વિચારતો. ૨
આવા ગાળ્યા માસ શરીર વિષે રહી,
છોડીને પછી વાસ વસ્યો તું જગ મહીં,
લેશ હતું નવ જ્ઞાન દુઃખી આ સમયમાં,
રોતાં ને સ્તનપાન[2] ગ્રહ્યું હતું પ્રથમમાં. ૩
કોણ કોણ આ લોક,[3] શી મારી જાત છે,
શું છે શોક અશોક, પિતા શું માત છે,
કોણ કોણ નિજ પ્રાણ, વળી શું જગત છે,
તેનું હતું નવ ભાન, શરીર અશક્ત છે. ૪
જો ખવરાવે ખાય, નહીં તો રડી મરે,
મુખે ના બોલાય, વહે દિન આમ રે,
કોઈ મારે કાય સહુ સ્હેવાય છે,
સામું જરા ન થવાય, અબળ તુજ કાય છે. ૫
પૂરો રહે પવિત્ર, ધરે માયા નહીં,
નિરપરાધી ચિત્ર, કપટ નવ મન મહીં,
કોણ તુજ કરતાર, નહીં શુદ્ધિ મળે,
સ્નેહ મળે ન લગાર, નયન મન નવ ચળે. ૬
આવા થોડા માસ વહ્યા આ સ્થિતિમાં,
કીધો તેં પછી વાસ જગતની રીતિમાં,

૧ મનુજ=માનવી. ૨ સ્તનપાન=ધાવવું તે. ૩ લોક=જગત, દુનિયા.

ઉર ગ્રહ્યો અનુરાગ, ધરી મન કામના,[1]
રોતો તાણી રાગ, સરે નવ ધારણા. ૭
વાચા આવી અનેક, સમજતો સાનમાં,
સાન કરી તું હરેક મનાવે ધ્યાનમાં,
આમ નહોતું ભાન જરા કરતારનું,
તું રમતે ગુલતાન, સહુ મન સુખનું, ૮
દિન પ્રતિ દિન આમ રમતમાં મચી રહ્યો,
પામે જગનું જ્ઞાન, બહુ રાગજ ગ્રહ્યો,
દિલ ધર્યો પછી દ્વેષ, ગ્રહી મમતા ઘણી,
રાખે લેશ વિશેષ, સ્થિતિ આ તુજ તણી. ૯
આવાં થોડાં વર્ષ રહ્યાં સૌ આ રીતે,
ચિન્તા વિણ સૌ હર્ષ ભર્યાં તેં બહુ ચિતે;
ભીતિ વશી પછી ઉર જરા ભણવા તણી,
હર્ષ થયો તે દૂર, વશી ચિન્તા ઘણી. ૧૦
મેળવ્યું જ્ઞાન વિશેષ, નહીં પણ ઈશનું,
ધારે નવ તે લેશ, ધરે દશ દિશનું,
તું પ્રતિ વર્ષે આમ વધારો બહુ કરે,
ઈચ્છા થાય તમામ, પ્રભુ તું નવ સ્મરે. ૧૧
ધીમે ધીમે આમ રહી આ જગતમાં,
શિખે દેખ્યું કામ ભરે તુજ જાતમાં,
ચિત્ત રહે નવ સ્થાન, પડ્યો પછી કામમાં,
યુવાવસ્થા ભાન ભૂલાવે કામમાં. ૧૨
ખુબ બન્યો કામાંધ, ચહી ઉર કામની,[2]
થાય અવર નવ ભ્રાન્ત, જરી નહિં કામની,[3]
ખર્ચ્યાં દામ અપાર સ્ત્રીનું સુખ માણવા,
ધારે નવ કરતાર પ્રભુપદ પામવા. ૧૩
દિલ જરી નિજ ધર્મ કદી નવ ધારતો,
નીતિ અતિ શુભ કર્મ જરી નવ રાખતો,

૧ કામના=ઇચ્છા. ૨ કામની=સ્ત્રી. ૩ કામની=ઉપયોગની.

રોજ ભોગવ્યા ભોગ, રહ્યો છક રંગમાં,
આવ્યો નવ સંજોગ સ્તુતિનો અંગમાં. ૧૪
ગર્વ ધર્યો વળી લોભ શરીરે મુદન સૌ,
ઇચ્છાનો નવ થોભ, સુખે વળી બદન સૌ,
દિન પ્રતિ દિન આમ વશી રતિરંગમાં,
શક્તિ ગૂમાવી તમામ સહુ સ્ત્રીની સંગમાં. ૧૫
આવાં ઉકલ્યાં કામ, પ્રભુ નવ સાંભર્યાં,
ઠીક કર્યાં નવ ઠામ, કુકર્મ નિધિ ભર્યાં,
ઇચ્છ્યાં નારી બાળ, ભર્યા ભંડારને,
શિર ધરી જંજાળ, ભર્યો જગભારને. ૧૬
આમ જગતમાં મગ્ન રહ્યો જીવ હરદિને,
શોક અને વળી લગ્ન કર્યાં રડી હરખીને,
સંભારે જગવાત, નહીં પ્રભુ નામની,
નિંદા ઉઠી પ્રભાત કરે રસના ઘણી. ૧૭
આમ કર્યાં સહુ કામ, યુવાની વહી ગઈ,
આવ્યા દુઃખના ધામ અશક્તિ સૌ થઈ,
વૃદ્ધાવસ્થા દુઃખ પમાડે છે તને,
સ્વપ્ને છે નવ સુખ, સહુ વ્યાધિ તને. ૧૮
જીર્ણ સહુ થઈ કાય, ન દંત સુખે મળે,
આંખે નવ દેખાય, શરીર સકળ ગળે,
કંપે તારી કાય, ધ્રુજે કર બે સહી,
સુકાયેલા પાય ઠરે ધરણી નહીં. ૧૯
આવા જ્યારે દિન દીઠા બહુ દોહલા,
ગર્વ તજીને દીન બન્યો બહુ તું અલ્યા!
દેખી દુઃખ અઘોર સ્મર્યા ભગવાનને,
સર્વ શમ્યું તુજ જોર, મતિ થઈ તુજને. ૨૦
કીધાં વ્રત બહુ સાર દુઃખો નિવારવા,
પાપ તણો સહુ ભાર ત્વરાથી ટાળવા,
આવી બુદ્ધિ ઉર પ્રથમ આવી નહીં,
કીધું હવે જગ દૂર, દશા દુઃખની લહી. ૨૧

ઉર ગ્રહ્યો અનુરાગ, ધરી મન કામના,[1]
રોતો તાણી રાગ, સરે નવ ધારણા. ૭
વાચા આવી અનેક, સમજતો સાનમાં,
સાન કરી તું હરેક મનાવે ધ્યાનમાં,
આમ નહોતું ભાન જરા કરતારનું,
તું રમતે ગુલતાન, સહુ મન સુખનું, ૮
દિન પ્રતિ દિન આમ રમતમાં મચી રહ્યો,
પામે જગનું જ્ઞાન, બહુ રાગજ ગ્રહ્યો,
દિલ ધર્યો પછી દ્વેષ, ગ્રહી મમતા ઘણી,
રાખે લેશ વિશેષ, સ્થિતિ આ તુજ તણી. ૯
આવાં થોડાં વર્ષ રહ્યાં સૌ આ રીતે,
ચિન્તા વિણ સૌ હર્ષ ભર્યા તેં બહુ ચિતે;
ભીતિ વશી પછી ઉર જરા ભણવા તણી,
હર્ષ થયો તે દૂર, વશી ચિન્તા ઘણી. ૧૦
મેળવ્યું જ્ઞાન વિશેષ, નહીં પણ ઈશનું,
ધારે નવ તે લેશ, ધરે દશ દિશનું,
તું પ્રતિ વર્ષે આમ વધારો બહુ કરે,
ઈચ્છા થાય તમામ, પ્રભુ તું નવ સ્મરે. ૧૧
ધીમે ધીમે આમ રહી આ જગતમાં,
શિખે દેખ્યું કામ ભરે તુજ જાતમાં,
ચિત્ત રહે નવ સ્થાન, પડ્યો પછી કામમાં,
યુવાવસ્થા ભાન ભૂલાવે કામમાં. ૧૨
ખુબ બન્યો કામાંધ, ચહી ઉર કામની,[2]
થાય અવર નવ ભ્રાન્ત, જરી નહિં કામની,[3]
ખર્ચ્યાં દામ અપાર સ્ત્રીનું સુખ માણવા,
ધારે નવ કરતાર પ્રભુપદ પામવા. ૧૩
દિલ જરી નિજ ધર્મ કદી નવ ધારતો,
નીતિ અતિ શુભ કર્મ જરી નવ રાખતો,

૧ કામના=ઇચ્છા. ૨ કામની=સ્ત્રી. ૩ કામની=ઉપયોગની.

રાય બની સુખમાં રહે, કરે કુકર્મ અપાર,
મરણ પાછળે જીવે તે જાય નરક મોઝાર. ૪
આ ભવસાગરની વિષે તરતું આત્મવહાણ,
પાર જવું મુશ્કેલ છે, શંકા નવ તું આણ. ૫
ક્રોધ, દ્વેષ, માયા, કપટ, લોભ, કામ, અભિમાન,
સાત શત્રુ સાગર મહીં, છે બહુ તે બળવાન. ૬
કરી પ્રવેશ વહાણમાં ભેદી ડુબાવે વ્હાણ,
દુષ્ટ કોઈ સાગર વિષે નવ અરિ તેજ સમાન. ૭
પાપ મિત્ર દુર્જન અરે ભેળવી સાથ થનાર,
પુન્ય સદાનો મિત્ર જે તેને દૂર કરનાર. ૮
પાપ તણો વાસો વસે નક્કી નરકની માંહ,
મિત્ર પાપ જો હોય તો નરક વિષે લઈ જાય. ૯
નિવારવા ભય શત્રુનો રાખ તું ચોકીદાર,
જેથી ન અરિ આવી શકે નૌકા પાસ લગાર. ૧૦
સહનશીલતા, નમ્રતા, સત્ય બહુ બળવાન,
રાખ શુદ્ધ વૈરાગ્યને, જે પછી દે સુખદાન. ૧૧
વળી રાખ સંતોષને, દૃઢ મન સાર પવિત્ર,
નિષકપટ શૂરો દિસે, પુન્યજ કર તું મિત્ર. ૧૨
લડશે શત્રુ સાથ સૌ સાર સજી હથિયાર,
મારી અરિ કકડા કરી નક્કી દેશે હાર. ૧૩
સુખથી ને વળી સ્હેલથી દુઃખખડક કરી દૂર,
જરૂર ઉતારે પાર તે, સત્ય વદું ધર ઉર. ૧૪
પુન્ય મિત્ર વળી લઈ જશે સ્વર્ગ વિષે ઝટ વાર,
પુન્ય તણો વાસો વસે સ્વર્ગ મહીં સુખકાર. ૧૫
આમ કરી તું સ્વર્ગ લે, નરક દૂર રહેનાર,
આ તક ચૂક નહીં જરા, ચેતી થા તૈયાર. ૧૬
મળ્યો સરસ અવસર તને, માનવીનો અવતાર,
મહાસુખ ફરીને કહું, ચેતી થા તૈયાર. ૧૭

સુખ વિષે નવ નામ પ્રભુ હૃદયે ધર્યો,
દુઃખ વિષે પ્રભુનામ નિરંતર તું સ્મર્યો,
બોધ પ્રથમ નથી કોય સમજતું સાનમાં,
જ્યારે દુઃખ અતિ હોય ધરે પછી ધ્યાનમાં. ૨૨
સ્વપ્ન જેવું સંસાર, સચળ સૌ નામ છે,
ચિત્ત ચડે ચિતાર, અચળ નવ કામ છે;
પાય સુખ ને હાથ ઠરે આ ઠામમાં,
આવે નવ કો સાથ, નહીં બળ દામમાં. ૨૩
જે જે કાર્ય કરાય લખાયજ કર્મમાં,
કર્મ તણું સહુ થાય, રહે નવ શર્મમાં;
પુન્ય કરી તજો પાપ સફળ ભવ આ કરો,
જાય કર્મ પરિતાપ, પ્રભુ હૃદયે ધરો. ૨૪
પાછો ફરી આ કાળ થવો નવ સ્હેલ છે,
દૃષ્ટાંતો સહુ ભાળ, સચળ આ ખેલ છે,
દિન નહીં તું એક ગુમાવ કદી જરી,
પામ મહા સુખ છેક સદા પુન્યજ ભરી. ૨૫

આત્મનૌકા.[1]

દોહરો.

અલ્પ જીવ તું સમજીને ઉર ધર સાર વિચાર,
રખડે શું દુનિયા વિષે? છે જૂઠો સંસાર. ૧
સુખ પાછળ બહુ દુઃખ દિસે, દુઃખ પાછળ બહુ સુખ,
આ ભવ જે સુખ ભોગવે બીજે ભવે બહુ દુઃખ. ૨
વનમાં જઈ તપ અતિ કરે દુઃખ ભોગવી દેહ,
ભૂપ બને બીજે ભવે, વસે સુખમાં તેહ. ૩

---

૧ આત્મનૌકા=આત્મરૂપી વહાણ. આ ભવને સમુદ્રની ઉપમા આપી છે, અને આત્માને વહાણની ઉપમા આપી માનવીની સ્થિતિ જણાવી મનુષ્યઅવતાર સફળ કરવા બોધ કરવામાં આવ્યો છે.

રાય બની સુખમાં રહે, કરે કુકર્મ અપાર,
મરણ પાછળે જીવે તે જાય નરક મોઝાર. ૪
આ ભવસાગરની વિષે તરતું આત્મવહાણ,
પાર જવું મુશ્કેલ છે, શંકા નવ તું આણ. ૫
ક્રોધ, દ્વેષ, માયા, કપટ, લોભ, કામ, અભિમાન,
સાત શત્રુ સાગર મહીં, છે બહુ તે બળવાન. ૬
કરી પ્રવેશ વહાણમાં ભેદી ડુબાવે વ્હાણ,
દુષ્ટ કોઈ સાગર વિષે નવ અરિ તેજ સમાન. ૭
પાપ મિત્ર દુર્જન અરે ભોળવી સાથ થનાર,
પુન્ય સદાનો મિત્ર જે તેને દૂર કરનાર. ૮
પાપ તણો વાસો વસે નક્કી નરકની માંહ,
મિત્ર પાપ જો હોય તો નરક વિષે લઈ જાય. ૯
નિવારવા ભય શત્રુનો રાખ તું ચોકીદાર,
જેથી ન અરિ આવી શકે નૌકા પાસ લગાર. ૧૦
સહનશીલતા, નમ્રતા, સત્ય બહુ બળવાન,
રાખ શુદ્ધ વૈરાગ્યને, જે પછી દે સુખદાન. ૧૧
વળી રાખ સંતોષને, દૃઢ મન સાર પવિત્ર,
નિષકપટ શૂરો દિસે, પુન્યજ કર તું મિત્ર. ૧૨
લડશે શત્રુ સાથ સૌ સાર સજી હથિયાર,
મારી અરિ કકડા કરી નક્કી દેશે હાર. ૧૩
સુખથી ને વળી સ્હેલથી દુઃખખડક કરી દૂર,
જરૂર ઉતારે પાર તે, સત્ય વદું ધર ઉર. ૧૪
પુન્ય મિત્ર વળી લઈ જશે સ્વર્ગ વિષે ઝટ વાર,
પુન્ય તણો વાસો વસે સ્વર્ગ મહીં સુખકાર. ૧૫
આમ કરી તું સ્વર્ગ લે, નરક દૂર રહેનાર,
આ તક ચૂક નહીં જરા, ચેતી થા તૈયાર. ૧૬
મળ્યો સરસ અવસર તને, માનવીનો અવતાર,
મહાસુખ ફરીને કહું, ચેતી થા તૈયાર. ૧૭

કાયાગૃહ.[1]

સોરઠા.

મિથ્યા ભાસે આજ રચના સૌ સંસારની,
તારા સુખને કાજ દે તું તજી ઉર શૂર ધરી. ૧
ઠરશે સૌ આ ઠાર, સાથ નહીં કંઈ આવશે,
ખાખ બળી થાનાર પ્રિય કાય તારી અરે! ૨
હજુ ન આવ્યો પાર, અસંખ્ય ભવ જગમાં કર્યા,
સફળ મનુજ અવતાર કરને સદ્કર્મો કરી. ૩
આપી દામ અપાર દેહવાસ બદલ્યા ઘણા,
મળે ન સુખ લગાર, દુઃખ સહ્યાં સુખકારણે. ૪
વસવા ઇચ્છે કાય કષ્ટ ભોગવીને અતિ,
નિકળતાં દુઃખ થાય, ખરચે વસુ સુખકારણે. ૫
ભાડું દેવા કાજ મ્હેનત દુઃખથી તું કરે,
નવ રાખે રતિ લાજ કપટ કરે હરવા વસુ. ૬
ઈશડર રાખી ન લેશ જીવ હણે હરખી ઘણા,
અસત્ય વદે હમેશ, સત્ય તજે સહુ મન થકી. ૭
આત્મા છોડી વાસ જ્યારે અવધિ[2] આવશે,
બની સખેદ નિરાશ જશે બીજે વાસે અહા! ૮
વાસ સરસ મળનાર મિત્ર હશે તુજ પુન્ય જો,
નરકે લઈ જાનાર પાપ સંગતે જો વસે. ૯
પ્રીત બહુ બંધાય પ્રીત કરે જ્યાં તું વસે,
ત્યાંથી જ્યારે જાય શોક કરાવે સ્નેહીને. ૧૦
કર્મ કરી બહુ સાર દાન દઈ મન ધરી દયા,
પ્રભુ નામ ચિત ધાર, પુન્ય મિત્રને લે કરી. ૧૧
કર મન શુદ્ધ પવિત્ર ખટપટ છોડી વિશ્વની,
પુન્ય કરીશ જો મિત્ર વરીશ મહા સુખ સ્વર્ગમાં. ૧૨

---

૧ કાયાગૃહ=શરીરરૂપી ઘર. શરીરને ઘરની અને જીવને ભાડુતની ઉપમા આપી કાયા અને જીવના સંબંધની હકીકત જણાવી ઉપદેશ કરવામાં આવ્યો છે. ૨ અવધિ=અંત.

વિષયવાસનાની આપદા.[1]

ભજન. (એ ચરખાવાળી બાઈરે. એ રાહ.)

વ્યભિચારી યારી છોડજે, કદી લાગ્યો જરા સંગરંગપટ હૃદયે,
સુખ જશે, અફળ ભવે થશે,
કહું સાચું, શિક્ષા માનજે, કર સાચો સદા સંતસંગ બહુ વિનયે,
દુઃખ જશે, સફળ ભવ થશે. એ ટેક.
મન વાનર જેવું જણાયે, મારે મોટી ફાળ,
વિષયે ચૂકી જો પડે તો નિશ્ચે આવ્યો કાળ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૧
જગતે મોટા શત્રુ જે છે તેમાંનો છે કામ,
મોહે ખેંચી તે ફસાવે, છુટવાનું ના નામ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨

---

૧ આ કાવ્ય "શુક્રનીતિ"ના નીચેના શ્લોક ઉપરથી ઉદ્‌ભવેલું છે—" शब्दः स्पर्शश्च रूपञ्च रसो गन्धश्च पञ्चमः । एकैकस्त्वलमेतेषां विनाशप्रतिपत्तये ॥ શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગંધ આ પાંચ વિષયમાં દરેક વિષય વિનાશ કરવા શક્તિવાન છે તો જ્યારે એકમાં જ (માણસમાં) આ પાંચે વિષયો એકત્ર થયા ત્યારે પછી શું બાકી? " शुचिर्दर्भाकुराहारो विदूरभ्रमणे क्षमः । लुब्धकोद्गीतमोहेन मृगोमृगयते वधम् ॥ હરણ પવિત્ર છે, કોમળ લીલું ઘાસ ખાઈને જીવે છે, ફલંગો મારી શકે છે પરંતુ પારધીના મધુર ગાયનથી લોભાઈ અર્થાત્ કર્ણપ્રિય શબ્દોથી આકર્ષાઈ પ્રાણ ખોઈ બેસે છે" પારધી લોકો ગાયન કરી હરણોને પાસે લાવે છે ને અંતે તેમને ફસાવી મારી નાખે છે. હરણો ગાયનમાં એવાં લુબ્ધ થાય છે કે ગાયન શિવાય અન્ય ભાસ થતો જ નથી; મૃત્યુ ચિહ્ન તેને સમજાતું જ નથી ને તે અંતે પારધીના બાણથી છેદાઈ મરણ પામે છે; હરણમાં આવો શબ્દવિષય વસેલો છે અને તેજ વિનાશ ઉપજાવે છે. " गिरीन्द्रशिखराकारो लीलयोन्मूलितद्रुमः । करिणीस्पर्शसंमोहाद् बन्धनं याति वारणः ॥ હાથી મોટા પર્વત જેવો આકારમાં હોય છે, પોતાની રમતમાં મોટાં ઝાડોને નિર્મૂળ કરી દે છે પરંતુ હાથણીનો સ્પર્શ થવાથી મોહિત થઈ પાશમાં સપડાઈ જાય છે." હાથી પકડનારા ઘણી વખત આવી યોજના કરે છે, હાથી જો કે એટલો બધો શક્તિવાન છે છતાં તેને પકડવા માટે કરેલી યુક્તિની તેને માલમ જ પડતી નથી, ને તેને માત્ર હાથણી શિવાય બીજું કાંઈ દૃષ્ટિગોચર થતું જ

જેમ ચલાવે ઈન્દ્રિઓ આ નાચે છે મન તેમ,
સારૂં બુરૂં તે ન દેખે, થાશે જીવનું કેમ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૩
ઈન્દ્રિઓએ શું દીઠું છે પર પ્રમદાની પાસ?
મન પણ તેની પાસ નાસે, અંતે થાય વિનાશ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૪
લોચન કેવાં બે ધસે છે દેખી કામિની મુખ!
મગ્ન બની તેમાં વસે છે, અંતે ઉપજે દુઃખ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૫

નથી. આવા પ્રકારનો સ્પર્શવિષય હાથીમાં રહેલો છે કે જે બંધનમાં નંખાવે છે. "स्निग्धदीपशिखालोकविलोलितविलोचनः। मृत्युमृच्छति संमोहात्पतंगः सहसा पतन्॥ રંગીન પતંગો દીવાની શિખા જોઇને તે તરફ દોડે છે અને તેનાથી લોભાય છે, દૃષ્ટિ ચંચળ બની રહે છે, ને અંતે તેનું સ્વરૂપ નિહાળી તેમાં એકદમ ઝંપલાઈ દગ્ધ થઈ નાશ પામે છે." પતંગીઆને દીવાનું રૂપ અતિશય મનહર લાગે છે ને જો કે દીવાની જ્વાળા ઉષ્ણ છે છતાં પાસે ઉડે છે અને તેમાં પડે છે. આવો પતંગીઆમાં રૂપ વિષય રહેલો છે કે જે તેને બાળી ભસ્મ કરી નાખે છે. "अगाधसलिले मग्नो दूरेऽपि वसतो वसन्। मीनस्तु सामिषं लोहमास्वादयति मृत्यवे॥ ઉંડા પાણીમાં વસેલું માછલું દૂર છતાં પણ મચ્છીમારના કાંટાને વળગેલા પદાર્થના રસસ્વાદથી તણાઈ શુદ્ધ આહાર જાણી તેને મોંમાં લે છે ને કાંટાના પાશમાં ફસાય છે, મુખ વિંધાય છે અને અંતે પોતે મરણ પામે છે." માછલામાં આવો સ્વાદરસ વિષય વસેલો છે ને તેજ તેને સપડાવી મૃત્યુવશ કરે છે. "उत्कर्त्तितुं समर्थोऽपि गंतुं चैव सपक्षकः। द्विरेफो गन्धलोभेन कमले याति बन्धनम्॥ મોટા લાકડાને પણ કોતરી નાખવાને ભ્રમર શક્તિવાન છે, ઉંચે ઉડવાને પણ પાંખવાળો છે, પરંતુ કમળની સુગંધના લોભના લીધે કમળના કોશના પાશમાં સપડાઈ જાય છે" કમળની સુગંધના લીધે ભ્રમર કમળમાં બેશી રહે છે અને સંધ્યાકાળે કમળ બીડાઈ જાય છે પણ તેમાંથી ઉડી જવાનું તેને મન થતું નથી છેવટે રાત્રે કમળ પૂરેપૂરૂં બીડાઈ જાય છે અને ભ્રમર તેમાં રૂંધાઇને મરી જાય છે, આવો ભ્રમરમાં ગંધવિષય સમાયેલો છે જે કમળના પાશમાં ફસાવી મરણ ઉપજાવે છે.

ઉજ્જવળ દીપની જ્વાળ દેખી ધસી બળેજ પતંગ,
લેાચનઇંદ્રિના રસેથી ભસ્મ થાય છે અંગ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૬
ચંદન ચારૂ અંગ ચર્ચી સુગંધમય કરી વાળ,
સંચરતી તે નાર પાસે ભરે નાસિકા ફાળ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૭
પદ્મ સુગંધી શું પ્રસારે! ગંધે ભ્રમરજ ધાય,
નાસિકાઇંદ્રિ રસેથી કેાશે ભ્રમર ફસાય,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૮
ગાન કરંતી તારૂણીને સાંભળતામાં કાન
મનને ઘેલું રે બનાવે, લઈ જાય તે સ્થાન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૯
મન તું ઘેલું શું બને છે? જોને જરા કુરંગ,
કરણેંદ્રિના તે રસેથી વિંધાયે છે અંગ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૧૦
વિષયી મુખચુંબનરસેથી બને બહુ બેભાન,
સ્વાદજ શું તેમાં વર્યેા છે? ગુમાવે નિજ જાન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૧૧
રસભેાગી મત્સ્યેા દૂરેથી રસ દેખીને ધાય,
રસઇંદ્રિના રસ બળેથી કાંટેા મુખે ખાય,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૧૨
યૌવનમદ રંગે રસેલી, અંગે અંગે કામ,
મન તેથી સ્પર્શે રમે છે, કિન્તુ તે દુઃખધામ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૧૩
હાથી ખાડામાં પડે છે દેખી હાથણી રૂપ,
સ્પર્શેંદ્રિ કેરા રસેથી દેખે દુઃખી કૂપ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૧૪
કેવું આ પંચેંદ્રિઓનું દુઃખદાયી પરિણામ?
સુખ નહીં સ્વપ્ને જરા છે આ ભવ પર ભવ ઠામ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યેા જરા૦ ૧૫

મીથ્યા સુખને સાચું માની તે પ્રતિ હરખી ધાય,
મૃગજળ જેવું અંત માહે, અંતે તું જ ફસાય,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૧૬
મનને તું કબજે કરીને, સ્થિર કરીને ઠાર,
ધીમે ધીમે દે બનાવી ઇંદ્રિઓનો સ્વાર,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૧૭
દીનદયાળુ દેવ માંહે લોચન સ્થિર તુજ રાખ,
સામું જોશે તે હશીને, શાસ્ત્રો પૂરે શાખ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૧૮
ચંદન ચરચી દેવ અંગે ત્યાંજ નાસિકા રોક,
ગંધપ્રભાવે અંગ કેરા ખસે રોગના થોક,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૧૯
ઈશ્વરસ્તુતિ જ્યાં ભણાયે ફેરવ ત્યાં તુજ કાન,
સ્તવનપ્રભાવે સદ્ય આવે શુચી અંતરસ્થાન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૦
અંગ પ્રભુ કેરૂં પખાળી ચાખજ ચરણામૃત,
સુધા તેની ચાખવાથી બેઠા થાયે મૃત,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૧
પ્રભુના ચરણે સ્પર્શી સેવા કરી, જોડીને હાથ,
પુલકિત થાતું પ્રેમ ભાવે, તારે દીનાનાથ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૨
જેવી કરે છે નારસેવા તેવી કર પ્રભુસેવ,
પામીશ સુખ તું મોક્ષનું રે, દુઃખ ટળે તતખેવ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૩
છોડી આવા મોક્ષદાતા સુખદાયી ભગવાન,
મન શું સ્ત્રીમાં ઇંદ્રિઓને દોડાવે હેવાન?
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૪
પરનારી છે મૃત્યુકારી દુઃખકારી નિદાન,
પ્રભુ દુઃખથી તારનારો છે ગુણનો નિધાન,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૫

વિષયી ! રે તું ચેત નરકે વ્યભિચાર લઈ જાય,
દુઃખની જ્યાં સીમા નથી રે, સહન જરી ના થાય,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૬
માર પડે છે શિર ભારે, કોઈ નહીં આધાર,
પ્રભુ પાપીથી દૂર રહે છે, સુખ નહીં તલભાર,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૭
સુખી થવું જો હોય તારે વિષયવાસ ધિક્કાર,
સ્મરને હૃદયે એક ભાવે નિશ દિવસે કરતાર,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૮
પ્રભુ માગું હું તારી પાસે વિષયથી કર વિમુખ,
નિર્મળ બુદ્ધિ રાખ મારી માગું હું મહા સુખ,
વિષયે વિષ વસે કારી, કદી લાગ્યો જરા૦ ૨૯

ગ્રામ્ય સ્મશાને શોકોદ્‌ગાર કાવ્ય.[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

ઘંટાનાદ[2] સરે અહા શ્રવણમાં ! સંધ્યાસમો સૂચવે !
મુખે શબ્દ કરંતી ગાય વનથી પાછી વળે આ હવે !
ખેડુતો શરીરે મહા શ્રમભર્યા ઘેરે સહુ જાય છે !
વ્યાપે ચોગમ અંધકાર ! મનમાં તર્કો બહુ થાય છે ! ૧

---

૧ અંગ્રેજ કવિ ટૉમસ્ ગ્રે (Thomas Gray) ના "Elegy written in a country church-yard." એ કાવ્યનું આ ભાષાંતર છે. આ કાવ્યમાં ટૉમસ્ ગ્રે કવિ સાંજના વખતે સૃષ્ટિના દેખાવોનું અવલોકન કરી સ્મશાનભૂમિમાં જણાતી પ્રાચીન કબરો તરફ દૃષ્ટિ કરી તેના વિચારોમાં ઉંડા ઉતરી મરી ગયેલા ગરીબ પ્રાચીન લોકોની દશાનો ચિતાર આપી શ્રીમંતો પ્રત્યે ઉપદેશના ઉદ્‌ગાર કાઢે છે અને છેવટે વૈરાગ્યના વિચારોમાં ઉતરવાથી પોતાના મરણ પછી લોકો તેનું શું બોલશે તેનો ચિતાર આપવા માટે પોતાની મરણ પછીની દશાની કલ્પના કરી કવિ શું કરતો હતો તેનું વર્ણન અન્ય જન પાસે કરાવી પોતાનો મૃત્યુલેખ પણ છેવટમાં જાહેર કરે છે અને તે દ્વારે પોતાની સ્થિતિ કેવી હતી તેનો ઇતિહાસ વાચકવર્ગ આગળ પ્રકટ કરે છે. ૨ ઘંટાનાદ=ઘંટનો અવાજ.

દેખાવો નજરે થતા તિમિરથી ના'વે હવે દૃષ્ટિએ!
શાંતિ શાંતિ દિસે તમામ સ્થળમાં ચોપાસ આ ભૂમિએ!
આવે માત્ર હવાથી રાત્રિખગના[1] શબ્દો થતા ઉડતાં!
આવે કો અજકંઠઘંટરણકા[2] નિદ્રાથી ધીમા થતા! ૨
કો કૌશિક[3] લીલી લતા થકી છવાયેલા મિનારે તહીં
મુખે શબ્દ ઉચ્ચારતો શશી તણી ખિલેલી જ્યોત્સ્ના[4] મહીં!
જાણે પ્રાચીન શાન્ત તે ભુવનને કો પાન્થ[5] હાની કરે
તેથી તે ફરિયાદ શું શશી પ્રતિ શાંતે મુખે ઉચ્ચરે! ૩
ભૂમિ સાથ મળી રહેલ, તરૂની છાયા નીચે ભાસતા,
નાના છે અતિ માટીના ઢગ કંઈ જે જીર્ણ કાળે થતા,
તેમાં વાસ કરી સુતા પડી રહી હમ્મેશ માટે તહીં
નિદ્રા દીર્ઘ[6] અખંડ પૂર્વજ[7] અતિ લે છે વિરામી[8] મહીં. ૪
સુવાસિત પ્રભાતની લહરીઓ વાતી ધીમે વાતની,[9]
ધારાઓ ઝરતી કંઇ તરૂ મહીં ચલ્લી તણા ગાનની;
સાદો કુર્કટના[10] કંઇ, કંઇ મહા શંખપ્રતિઘોષના,[11]
સુતા પૂર્વજને ન જાગૃત કરે કર્ણે સરી તેમના. ૫
શિયાળા તણી અગ્નિસ્થાનગરમી[12] જે શાન્તિ દેતી સદા,
સૌ સામગ્રી કરંતી જેહ ગૃહિણી[13] સંધ્યા તણી સર્વદા;
પિતાને ગૃહ આવતાં ઉચ્ચરતાં જે બાળ તૂટે સ્વરે,
હર્ષે ચુંબનઆશમાં વળગતાં, તે તે હવે ના અરે!! ૬
તેઓ પક્વ અનાજછોડ તનના અર્થે શ્રમે કાપતા,
તેઓ વજ્ર સમાન આ જમીનને તોડી હળે ખેડતા;

---

૧ રાત્રિખગ=રાતનાં પંખીઓ, ઘુવડ, ભેરવ વીગેરે. ૨ અજકંઠઘંટરણકા=બકરાની કોટે બાંધેલા ઘંટના અવાજ. ૩ કૌશિક=ઘુવડ. ૪ જ્યોત્સ્ના=ચાંદની. ૫ પાન્થ=મુસાફર. ૬ દીર્ઘ અખંડ નિદ્રા=મૃત્યુ. ૭ પૂર્વજ=બાપદાદાઓ, ઘરડાઓ. ૮ વિરામી=વિરામ કરી, વાસો કરી. ૯ વાતની=વાયુની, પવનની. ૧૦ કુર્કટ=કુકડાઓ. ૧૧ શંખપ્રતિઘોષના=રણશિંગડાના અવાજના પડઘાના. ૧૨ અગ્નિસ્થાનગરમી=દેવતાની સગડીની ગરમી. ૧૩ ગૃહિણી=સ્ત્રી.

આનંદે પશુને ચલાવી કરતા ખેતી બળે તે અહા,
રાને કાષ્ઠજ કાપતા કઠણ તે શસ્ત્રપ્રહારે મહા. ૭
હે ગર્વિષ્ઠ! ગરીબ ગ્રામ્ય જનના આજીવિકાકાર્યને,
શુદ્ધાનંદ,[1] નિગૂઢ[2] હેતુ, શ્રમને હસ્તા નહીં રે ધને;
તેઓના સુખ દુઃખની સરળ ને સંક્ષિપ્ત બીના પ્રતિ,
તિરસ્કારની વૃત્તિથી નવ જુઓ રેરે શ્રીમંતો રતિ. ૮
સર્વે વંશજ[3] માન ગર્વબળ, ને શક્તિ પ્રભાવો સહુ,
શોભા સંપતનું મહત્વ સઘળું સામર્થ્ય જેજે બહુ,
તે તે સર્વ સમાન એક રીતિએ ઉડી જશે આખરે!
લક્ષ્મી હોય ભલે પરંતુ સરવે તે મૃત્યુ માર્ગે સરે! ૯
એકાગ્રે મૃતકાયસ્થાનભવને[4] જ્યાં દીર્ઘ સાદે ઘણા
ઉચ્ચારાય સુગાનના સ્વરૂપમાં વિશ્વેશની પ્રાર્થના,
કીર્તિસ્તંભજ તે સ્મશાનભૂમિએ કીધા નથી દીપતા,
માટે હે ધનવાન! આ જન તણા દોષો નહીં દેખતા. ૧૦
માનાર્થે દીપતી કરેલી પ્રતિમા[5] લેખી[6] ચરિતાશયો,[7]
લાવે શું ફરી અંગવાસ જીવને છોડી ઉડી જે ગયો?
કીર્તિસાદ શકે શું જાગૃત કરી આ મૃત કાયા અરે?
શું સ્તુતિસ્વર પ્રાણહીન તનના થંડા શ્રુતિમાં સરે? ૧૧
વિતર્કો શું કરૂં? સ્મશાન મહિં આ જે જે સુતેલા વસે,
તેમાં કોઈક કાવ્યજ્ઞાનરસથી ચિત્તે ભરેલા હશે!
કોઈ રાજ્યકળા તણી નિપુણતાવાળા હશે શક્તિએ!
આત્માને ખુશકાર ગાયક હશે કોઇ અહીં ભૂમિએ! ૧૨
કિન્તુ પ્રાચીન જ્ઞાનીના અનુભવો ને જ્ઞાનના સંચયો[8]
દૃષ્ટિએ નવ તેમની કદી સર્યા, ના ભાસ તેથી થયો,

---

૧ શુદ્ધાનંદ=સ્વાર્થ રહિત નિર્મળ આનંદ. ૨ નિગૂઢ=અપ્રસિદ્ધ, અખ્યાત. ૩ વંશજ=વંશપરંપરાથી ઉત્પન્ન થયેલું. ૪ મૃતકાયસ્થાનભવને=કબરસ્થાનમાં (Church-yard). ૫ પ્રતિમા=બાવલું, મૂર્તિ. ૬ લેખી=લખેલા. ૭ ચરિતાશયો=મૃત્યુવશ થયેલા માણસનું જીવનચરિત્ર જેમાં લખાયેલું છે તેવું સ્થળ. ૮ જ્ઞાનના સંચયો=જ્ઞાનના ભંડાર, પુસ્તકો.

તેઓના ઉતસાહ ને હૃદયની ઇચ્છા અને કામના,
તે તે સર્વે દબી ગઈ પરિશ્રમે આજીવિકાકાર્યના. ૧૩
ઊંડા ગંભીર ને અગાધ અદકા વિશાળ રત્નાકરે
છુપાયાં બહુ રત્ન ઉજ્જવળ અતિ તેજસ્વી સૌ કંદરે;[1]
ખિલે ફૂલ ઘણાંક જંગલ મહીં દેખાવ જે દે નહીં,
ગુમાવે નિજ વાસ રાન પવને અંતે સુકાઈ જઈ. ૧૪
તેવી રીતજ આ સ્મશાનભૂમિએ હેમ્પ્ડન[2] સમા કો હશે!
શત્રુ સાથ ધરયાજ જે હિંમતથી સંગ્રામમાં સાહસે!
કોઈ કાવ્યરસજ્ઞ મિલ્ટન[3] સમા અખ્યાત સુતા હશે!
નિર્દોષી નિરૂપાય સાધન વિના ક્રૉમ્વેલ્[4] સમા કો હશે! ૧૫
વાક્ચાતુર્યથી મંત્રીમંડળ મહીં ના માન પામી શક્યા,
તેઓ દુઃખ અને વિનાશભયની સામે જરા ના ટક્યા.
આબાદી ન સુધારીને કરી શક્યા દીનો ભૂમિ ચારૂએ,
તેઓની સ્થિતિ રંક! શું કરી શકે? દેશસ્થિતિ શું જુએ? ૧૬
કીધાં કામ ન સાર દેશહિતનાં એવી દશાએ કરી,
કાર્યો તેમજ તે નહીં કરી શક્યા નીચાં કદાપિ જરી,
લેવા રાજ્ય લડી રણે[5] ન ચલવી રૂધીર કેરી નદી,
સર્વે છોડી દયાજ દુઃખ જનને દીધાં નહીં છે કદી. ૧૭
દાટી સત્ય અસત્યને પ્રકટીને પામ્યા નહીં આપદા,
ભારે અંતરને કઠોર કરીને લજ્જા મુકી ના કદા,
ભારે પ્રિય રસાળ કાવ્ય રચીને રાગધ્વનિથી ભરી
શ્રીમંતો અભિમાની માનવી તણી ખુશામતો ના કરી. ૧૮

---

૧ કંદરે=ગુફામાં, અગાધ દરિયામાં. ૨ હેમ્પ્ડન (John Hampden)=જ્યૉન હેમ્પડન નામનો એક મોટો અંગ્રેજ દેશાભિમાની સાહસિક પુરૂષ હતો જેણે રાજા સાથે મોટી લડાઇઓ કરી હતી. ૩ મિલ્ટન (Milton)=મિલ્ટન નામનો મોટો અંગ્રેજ કવિ હતો. ૪ ક્રૉમ્વેલ (Oliver Cromwell)=ઓલીવર ક્રૉમ્વેલ નામનો એક મોટો બળવાખોર સાહસિક પુરૂષ હતો જેણે રાજા સાથે લડાઇઓ કરી લોહીની નદીઓ વહેવડાવી જીત મેળવી ઇંગ્લંડનો રક્ષક બન્યો હતો. ૫ રણે=લડાઈમાં, સંગ્રામમાં.

વ્યાપારાદિથી લોકનો કલહ[1] જ્યાં ઉપાધિ છાઈ રહી,
તેવા નગ્ર થકી દૂરે ગરીબ આ રહેતા ઉમંગે જઈ,
એકાંતે વશી શાન્ત સૌ ભૂમિ પરે સંતોષમાં રાચતા,
નિર્વિઘ્ને નિજ દિન આ દીન જનો શાન્તિ સુખે ગાળતા. ૧૯
રક્ષાર્થે શવસ્થાનના[2] હૃદયમાં વિનાશધાસ્તિ ધરી
કીધાં સ્મારક[3] ચિહ્ન અસ્થિર ઘણાં વિવિધ રીતિ કરી,
દિસે અંકિત[4] કાવ્ય લેખ તુટતા, વિચિત્ર મૂર્ત્તિકૃતિ,[5]
જેથી પાન્થ સખેદ આંસુ ખરવે દેખી સ્મરીને રતિ. ૨૦
શોકોદ્દ્ગાર દિસે નહિં, નહિં દિસે લેખે પ્રશંસા કથા,
ભાસે માત્રજ નામ, જન્મની તિથિ, મૃત્યુની તિથિ તથા,
નીચે શાસ્ત્રપ્રબોધ[6] ગ્રામ્ય કવિએ ભાસે લખેલા ઘણા,
દેવા શું નીતિવાન શુદ્ધ જનને મૃત્યુ તણી સૂચના? ૨૧
દુઃખાબ્ધિ કદી ને કદી સુખસમા વિચિત્ર આ વિશ્વને
છોડી કોણ ગયો ઉડી જગતથી વિસારીને સર્વને?
જેને છોડી જવાનું છે જગ મહીં, ખેંચાય આત્મા જહીં,
સંભાર્યા વિણ આખરે સકળ તે ચાલ્યો ગયો કો નહીં. ૨૨
જેના પ્રેમની છાપ છે ભીતરમાં આત્મા જતો ત્યાં ઠરે,
નેત્રો સ્નેહીની આંખ આંસુથી ભરી જોવાજ ઇચ્છા કરે,
થાયે કાયની રાખ ખાખ, જીવની તોએ શી માયા મહા!
લાવે યાદ સદાય સ્નેહી હૃદયે, આત્મા તણી આ સ્પૃહા. ૨૩
જેઓ મૃત પડેલ આ ભૂમિ મહીં કાળે વિસારે પડ્યા
તેઓના ગુણ તારી કાવ્યકલમે જેવી રીતે આ ચડ્યા
તેવી રીત વિચારવંત જન કો તર્તો તરંગે રસે
વિચારસ્ફુરણા[7] થકી વિધ વિધે તારી સ્થિતિ પુછશે. ૨૪

---

૧ કલહ=કંકાસ, ઝગડા. ૨ શવસ્થાનના રક્ષાર્થે=કબરના બચાવ માટે. ૩ સ્મારક=યાદ કરાવનાર. ૪ અંકિત=કોતરેલા. ૫ મૂર્ત્તિકૃતિ=બાવલાની રચના. ૬ શાસ્ત્રપ્રબોધ=શાસ્ત્રના ઉપદેશના લેખના ઉતારા. ૭ વિચારસ્ફુરણા થકી=વિચારો ઉત્પન્ન થવાથી.

તેવામાં દીન કોઈ ગ્રામ્ય જન ત્યાં ક્‌હેશે કદાપિ મળે
"[1] રે તેને અરૂણોદયે બહુ સમે જોતા હતા આ સ્થળે,
જોવાને નયને રવિઉદયનો દેખાવ ઉંચે સ્થળે,
જાતો ઝાકળબિંદુ ખેરવી પદે એકાગ્ર ઉતાવળે. ૨૫
શાખાઓ પ્રસરી રહી ગગનમાં, વિસ્તાર ચારે દિશે
ને પત્રો ઉડતાં લીલાં પળપળે વિચિત્ર વાયુ વિષે,
એવા તે તરૂના નીચે થડ કને મધ્યાહ્નકાળે જતો,
ર્‌હેતો સુઈ અને દગે નિરખતો પાસે ઝરો ચાલતો. ૨૬
વિલોકી કૃતિ કાંઇ હાસ્ય કરતો કોઈ સમે તે વને,
દેખાતા મુખદ્વાર જે ઉછળતા વિતર્ક તર્કો મને,
કોઈ કાળ વિચારશૂન્ય દિસતો નિસ્તેજ નીચે મુખે,
ચિંતાતુર વિયોગી મંદ ફરતો જાણે નિરાશા દુઃખે. ૨૭
જોતાં એક પ્રભાતમાં નવ દિસે ઉંચા સ્થળે જ્યાં જતો,
દિસે તે નવ જંગલે, ન તરૂની છાયા નીચે ભાસતો,
બીજે દિન વિલોકતાં નવ મળે વ્હેતા ઝરાની કને,
લીલા જંગલમાં નહીં, વળી નહીં આનંદકારી વને. ૨૮
બીજે દિન અરે પ્રભાતસમયે ઉદાસ સૌ દેખતાં!
જોયો મંદ રીતે સ્મશાનભૂમિએ તેને અહા લાવતાં!
પેલા વૃક્ષ કને જઈ કબરમાં જુઓ નિહાળી તહીં!
વાંચો લેખ લખ્યા મહા સુખથી જો વંચાય શિલા મહીં—૨૯

(મૃત્યુલેખ.)

ઇન્દ્રવજ્રા વૃત્ત.

"શાંતે સુતો છે નર આ સ્મશાન! પામી શકયો જે નવ લક્ષ્મીમાન!
વિદ્યા ન પામ્યો દીન સ્થિતિદુઃખે! ર્‌હેતો મહાશૂન્ય ઉદાસ મુખે! ૩૦

---

૧ મૃત્યુવશ પડેલા માણસોના ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા પ્રકારે તર્ક બાંધતાં પોતાની સ્થિતિ તરફ લક્ષ દોડવાથી કાવ અત્રેથી પોતાની દશા કેવી હતી અને પોતે શું શું કરતો હતો તે તે સર્વ બીજા માણસની વાણી દ્વારાએ જાહેર કરી પોતાનો મૃત્યુલેખ પણ છેવટે પ્રકટ કરે છે.

ઉદાર ને શુદ્ધ હતો હમેશ! જેના પરે રાજી હતો જગેશ!
દેખી ગરીબો દુ:ખી સાશ્રુ[1] થાતો! રાગે હતો તે પ્રભુસંગી સાચો!
વિચારી તેના શવનો[2] નિવાસ—તત્પિત્રુત્રાતાઉતસંગવાસ[3]—
ગુણો ન જોશો નહિં દોષ ત્યાંહી સર્વે દટાયા સમભાવ માંહી." ૩૨

શ્રી યુવરાજ ફત્તેહસિંહરાવનો સ્વર્ગવાસ, શોકોદ્‌ગાર અને આશ્વાસન.[4]

હરિણી વૃત્ત.

અશુભ દિન ક્યાં આવ્યો! આંસુનદી નયને વહી!
નિજ કુંવરના મૃત્યુનો ઘા પિતા શું શકે સહી!
તરુણ[5] વયની રૂપે રંગે ફતે'સિંહરાવની
ખિલતી કળીને ચુંટાવીને લીધી વિધિએ હણી! ૧

ગઝલ.

સરસ સુગંધમય ચારૂ વિવિધ ગુણથી રસાયેલી
મૃદુ ખિલતી કળી એવી વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૧
યુવાની તો પૂરી જેની નથી ખિલી રસે રંગે,
અરે પણ એટલામાં તો વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૨

---

૧ સાશ્રુ થાતો=આંસુવાળો થતો, રડતો. ૨ શવનો નિવાસ=મરેલા શરીરને રહેવાનું સ્થાન, કબર. ૩ તત્પિત્રુત્રાતાઉતસંગવાસ=તેના બાપ અને પરમેશ્વરના ખેાળારૂપી વાસ. ૪ શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડના વડા પુત્ર યુવરાજ ફત્તેહસિંહરાવનો સ્વર્ગવાસ સન ૧૯૦૮ ની સાલમાં ૨૫ વરસની કોમળ વયે થવાથી વડોદરા રાજ્યના વતનીઓએ શોક પ્રદર્શિત કરવા મુંબઈ શહેરમાં એક મોટી જાહેર સભા મેળવી હતી અને શ્રીમંત સયાજીરાવ મહારાજાને આશ્વાસનપત્ર તરીકે આ કાવ્ય મોકલવામાં આવ્યું હતું. આ કાવ્યમાં ફત્તેહસિંહરાવને કોમળ ખિલતી કુસુમની કળી તરીકે કલ્પી અને શ્રીમંત સયાજીરાવની તેના પાલક તરીકે કલ્પના કરી, આવા ક્રૂર અને હૃદયભેદક બનાવ માટે વિધિને ઠપકો આપી શોક અને આશ્વાસનના ઉદ્‌ગાર કાઢવામાં આવ્યા છે. ૫ તરુણ=યુવાન.

પૂરી અરધી, કંઈ બાકી ખિલેલી પાંખડી દેખી!
ફરી ક્યાંથી હવે દેખું? વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૩
સરી સુગંધ લહરીમાં કરી લહરી સુગંધીદાર્!
સુગંધી તે ઉડી ચાલી! વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૪
કળી દેખી ઘણી આશા ઘણી બાંધી ઘણી સાંધી!
બધી તે તે તુટી ચાલી! વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૫
રહ્યો સહુ મોહ દૃષ્ટિમાં, રહ્યો રસભેજ અંતરમાં,
બતાવી આમ દુનિયાને વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૬
અરે તારી રમત કેવી? દશા પણ શી સબંધીની?
ફિકર તેની તને શાની? વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૭
કહે પાલક, કહે રક્ષક, કહે માલેક્, ગમે તે કહે,
દશા તેની બની કેવી? વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૮
દયા તેની જરા ના'વી! વિચારી ના દશા તેની!
નહીં ડર વિશ્વનો ખાધો! વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૯
તને માલેકના શ્રમની નથી દરકાર કે કીંમત,
અરે તારી શી નિર્દયતા? વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૦
કરી સિંચન, કરી ખાતર, કરી પાલન, ઉછેરેલી,
મહા શ્રમથી મળેલી તે કળી તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૧
સહી ગ્રીષ્મે[1] રવિગરમી, સહી શિશિરકંપારી,[2]
સહી વર્ષા કળી ખાતર, કળી તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૨
મુકયો નિજસ્વાર્થે કોરાણે, લીધો કળીસ્વાર્થે નિજ હાથે,
ઘણી મોંઘી ઘણી વ્હાલી કળી તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૩
હૃદય માલેકનું તું જો, બળે છે દુ:ખજ્વાળામાં,
વહે છે આંસુ ચોધારે! કળી તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૪
સુંઘી જેણે, દીઠી જેણે, અનુભવમાં લીધી જેણે,
નિરાશામાં રડે તે તે! કળી તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૫
કળી તું લાવ એ પાછી, હતી તેવી તું સોંપી દે,
લઉં સુગંધ હું તેની, વિધિ તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૬

---

૧ ગ્રીષ્મે = ઉનાળાની ઋતુમાં. ૨ શિશિરકંપારી = શિયાળાની ઠંડી.

અરેરે શું બકું છું હું? ગયું પાછું શું આવે છે?
હવે સંભારી રડવાનું! વિધિ! તેં શું ચુંટી લીધી? ૧૭
વિધિનો એજ રસ્તો છે, નહીં ત્યાં કોઈનું ચાલે,
અરે એ ન્યાય અંતે છે, પછી આંસુથી શું વળશે? ૧૮
ઉદય ને અસ્ત ચાલે છે, મહા સુખ દુઃખ સાથે છે,
કૃતિ વિધિની સહન કરવી, ધીરજ ને શાંતતા ધરવી. ૧૯

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત[1].

ભાનુ અસ્ત થયો! નિશા તિમિરમાં! નિસ્તેજ ભૂમિ ઘણી!
તારાં કિરણમાં રસાઈ રમતી વેલી દુઃખી શી બની!
ફત્તેસિંહરવિ ગયો જગતથી, બાકી પછી શું રહ્યું?
શ્રી પદ્માવતી પદ્મિની રડતી છે!! સર્વસ્વ તેનું ગયું!! ૧
હે તાત્રા! દીનબંધુ! વિઘ્નહરતા! શાંતિસુધા આપતા!
શ્રી શ્રીમંત સયાજીના હૃદયને દે ધૈર્ય ને શાંતતા,
શ્રી પદ્માવતીનાં દૃગેથી[2] ખરતાં આંસુ લુહી નાખજે,
નાનાં બાળકને[3] અદૃશ્ય કરથી પંપાળીને પાળજે. ૨
તારા વિણ ન કોઈ કાંઈ કરશે, દૈવી પ્રભા તું કને,
સ્નેહી આંસુની ધાર પાડી દુઃખમાં લે ભાગ આશ્વાસને,
કિંતુ તારીજ માત્ર દિવ્ય ગતિ છે ઘા કારી રૂઝાડવા,
શાંતિ હિમ્મત દે મહા સુખ વળે તું આપી દૈવી દવા. ૩

પ્રાર્થના.

ભજન. (કોઈ હલકે ગાડી હાંકો—એ રાહ.)

કો સાચો સંગી ના મળે, સાચો પ્રભુ એક સંગી,
સૌ કાચો રંગી ખેલ છે, પાકો વિભુ એક રંગી. ટેક.

---

૧ આ કાવ્યમાં ફત્તેહાસિંહરાવને સૂર્યની ઉપમા આપી તેમનાં પત્ની પદ્માવતીની પદ્મિની–કમલિની તરીકે કલ્પના કરી નિસ્તેજ અને નિરાશ દશા જણાવી છે. ૨ દૃગેથી = આંખેથી. ૩ યુવરાજ ફત્તેહસિંહરાવને પ્રતાપસિંહ નામે પુત્ર અને ઇંદુમતી તથા લક્ષ્મીદેવી નામે બે પુત્રીઓ છે.

જ્યાં જ્યાં દેખું હું જઈ ત્યાં અચળ નહીં આધાર,
જો બેસું એ સ્થિર માની તરત પડું તે વાર રે, કો૦ ૧
પ્રેમી જેને હું ગણું છું હૃદયનું માની ધામ,
તે તો કપટે કંઇ રમે છે, કાપે મારૂં નામ રે, કો૦ ૨
સ્નેહ બતાવે સૌ સબંધી પાસે જ્યારે દામ,
દામ ખસે કે સૌ ખસે છે, ફરી ન આવે ઠામ રે, કો૦ ૩
આ સંસારે ભમી વળ્યો હું, આવ્યો નવ મુજ પાર,
કોઈ સગું દેખું નહીં જે ઉતારે સંસાર રે, કો૦ ૪
ફાંફાં માર્યાં મેં ઘણાં રે, ઠોકર વાગી અનેક,
હું પસ્તાઉં હાલ ભારે, તું છે સાચો એક રે, કો૦ ૫
મૂળથી મેં રે તને ન જાણ્યો, મોટી થઈ મુજ ભૂલ,
આયુષ મારૂં મેં ગુમાવ્યું, મળે ન આપે મૂલ રે, કો૦ ૬
ગયો સમય તે ક્યાંથી આવે, હવે બાકીની વાત,
પાપ કરેલે માફ મારાં દીનદયાળુ ત્રાત રે, કો૦ ૭
બંધુ તું દુઃખી જનોનો નિરાધાર આધાર,
મહાસુખ કરગરી કહે છે ભવજળથી તું તાર રે, કો૦ ૮

રાગ ભૈરવ. (કર યાદ અલિકો—એ રાહ.)

પ્રભુ તાર મને ભવસાગરથી, સાગરથી રત્નાકરથી, પ્રભુ૦ એ ટેક.
દરિયો દુઃખનો ભાસ ન સુખનો, ભક્તિ કરૂં હું ભીતરથી, પ્રભુ૦ ૧
મોહે પ્રસારી જાળ નઠારી, કોઈ છુટે નહીં અંદરથી, પ્રભુ૦ ૨
ખડક[1] સતાવે ભય ઉપજાવે, ઈશ બચાવ તું ડુંગરથી, પ્રભુ૦ ૩
મન ગભરાયે તન બળી જાયે, આગ ઉઠી વડવાનળથી[2], પ્રભુ૦ ૪
બહુ અથડાયો પાર ન આવ્યો, છેટું બહુ શિવબંદરથી[3], પ્રભુ૦ ૫

૧ ખડક=દરિયાના ડુંગરો, જગતના ઉપાધિરૂપ ખડકો. ૨ વડવાનળ=પાણીમાંના અગ્નિનું નામ છે. આ સ્થળે મનની ચિંતાઓ અને તેથી ઉત્પન્ન થતા આધિવ્યાધિને વડવાનળરૂપે કલ્પના કરી છે. ચિંતા અદૃશ્યરૂપે રહી શરીરને બાળી નાખે છે. ૩ શિવબંદર=મોક્ષદ્વાર; ભવરૂપી સાગરમાંથી ઉતરી મોક્ષના પ્રદેશમાં દાખલ થવાનું બંદર.

પ્રભુ તુજ શરણે આવ્યો ચરણે, દુઃખ મુજ જાશે અંતરથી, પ્રભુ૦ ૬
હું દરિયેથી તરીશ હવેથી, તુજ પદનૌકા[1] સાધનથી, પ્રભુ૦ ૭
તુજ પદનાવે પારજ આવે, બ્હીવું પછી કોના ડરથી? પ્રભુ૦ ૮
પ્રભુ લઈ જાને શિવસુખધામે પકડી મહાસુખને કરથી, પ્રભુ૦ ૯

મારા વડીલ બંધુનો સ્વર્ગવાસ, આંસુ, શોકોદ્ગાર અને શાંત્વન.[2]

કવ્વાલિ ગઝલ.

કહું કોને હૃદયની આ? હૃદયની તે હૃદય જાણે,
દિવાના[3] દર્દિનું દિલદર્દ દિવાનો દર્દિ પીછાને. ૧
અગન જે ઇશ્કની[4] જાગી બુઝાવે કોણ આશકની[5]?
ન જે સમજે શું તે કરશે? મુંઝામણ આવી અંતરની. ૨
ચમન[6] કે બેચમનમાં[7] હું બીજાને શું! જહાંને[8] શું!
સહન કર કે નહીં કર મન્! પડી પીડા બીજાને શું! ૩
કરી મ્હોબત કરી સોબત 'કરી' 'ન કરી' નહીં થાશે!
પડ્યો ઘા પ્રેમનો કારી હવે તે કેમ રૂઝાશે? ૪
તને ભાઈ શું આ સુઝ્યું? કરી કેવી દગલબાજી?
ઠગાયો હું! ફસાયો હું! નહીં સમજ્યો બીના સાચી. ૫

---

૧ પદનૌકા=ભવસાગરમાંથી તરવાને માટે પરમેશ્વરના ચરણરૂપ વહાણ. મણિરત્નમાળામાં કહ્યું છે કે—" अपारसंसारसमुद्रमध्ये निमज्जतो मे शरणं किमस्ति। गुरोः कृपालोः कृपया वदैतद्विश्वेशपादांबुजदीर्घनौका ॥ ભાવાર્થઃ— આ સંસારરૂપી અપાર મહાસાગરની અંદર જે હું ડુબતો છું તેને શું શરણ છે? અર્થાત્ હું સમુદ્રમાં ડુબી રહ્યો છું તેને પાર ઉતરવાનું શું સાધન છે? ગુરૂની કૃપાથી પરમેશ્વરના ચરણકમળરૂપી જે મહાન વહાણ છે તે તારૂં શરણ છે, અર્થાત્ પરમેશ્વર આ ભવસાગરથી પાર ઉતારનાર છે.

૨ આ કાવ્ય મારા તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા '**અનવરકાવ્ય**' એ નામના પુસ્તકમાં શરૂઆતમાં મારા સ્વર્ગસ્થ વડીલ બંધુની છબી સાથે હૃદય-પ્રેમાંજલિ તરીકે મુકેલું છે. ૩ દિવાના=ગાંડા. ૪ ઇશ્ક=પ્રેમ. ૫ આશક=પ્રેમી જન. ૬ ચમન=આનંદ. ૭ બેચમન=દિલગીરી. ૮ જહાંને=દુનિયાને.

જ્યાં જ્યાં દેખું હું જઈ ત્યાં અચળ નહીં આધાર,
જો એસું એ સ્થિર માની તરત પડું તે વાર રે, કો૦ ૧
પ્રેમી જેને હું ગણું છું હૃદયનું માની ધામ,
તે તો કપટે કંઈ રમે છે, કાપે મારૂં નામ રે, કો૦ ૨
સ્નેહ બતાવે સૌ સબંધી પાસે જ્યારે દામ,
દામ ખસે કે સૌ ખસે છે, ફરી ન આવે ઠામ રે, કો૦ ૩
આ સંસારે ભમી વળ્યો હું, આવ્યો નવ મુજ પાર,
કોઈ સગું દેખું નહીં જે ઉતારે સંસાર રે, કો૦ ૪
ફાંફાં માર્યાં મેં ઘણાં રે, ઠોકર વાગી અનેક,
હું પસ્તાઉં હાલ ભારે, તું છે સાચો એક રે, કો૦ ૫
મૂળથી મેં રે તને ન જાણ્યો, મોટી થઈ મુજ ભૂલ,
આયુષ મારૂં મેં ગુમાવ્યું, મળે ન આપે મૂલ રે, કો૦ ૬
ગયો સમય તે ક્યાંથી આવે, હવે બાકીની વાત,
પાપ કરેલને માફ મારાં દીનદયાળુ ત્રાત રે, કો૦ ૭
બંધુ તું દુઃખી જનોનો નિરાધાર આધાર,
મહાસુખ કરગરી કહે છે ભવજળથી તું તાર રે, કો૦ ૮

રાગ ભૈરવ. (કર યાદ અલિકો–એ રાહ.)

પ્રભુ તાર મને ભવસાગરથી, સાગરથી રત્નાકરથી, પ્રભુ૦ એ ટેક.
દરિયો દુઃખનો ભાસ ન સુખનો, ભક્તિ કરૂં હું ભીતરથી, પ્રભુ૦ ૧
મોહે પ્રસારી જાળ નઠારી, કોઈ છુટે નહીં અંદરથી, પ્રભુ૦ ૨
ખડક[1] સતાવે ભય ઉપજાવે, ઈશ બચાવ તું ડુંગરથી, પ્રભુ૦ ૩
મન ગભરાયે તન બળી જાયે, આગ ઉઠી વડવાનળથી[2], પ્રભુ૦ ૪
બહુ અથડાયો પાર ન આવ્યો, છેટું બહુ શિવબંદરથી[3], પ્રભુ૦ ૫

---

૧ ખડક=દરિયાના ડુંગરો, જગતના ઉપાધિરૂપ ખટકો. ૨ વડવાનળ=પાણીમાંના અગ્નિનું નામ છે. આ સ્થળે મનની ચિંતાઓ અને તેથી ઉત્પન્ન થતા આધિવ્યાધિને વડવાનળરૂપે કલ્પના કરી છે. ચિંતા અદૃશ્યરૂપે રહી શરીરને બાળી નાખે છે. ૩ શિવબંદર=મોક્ષદ્વાર; ભવરૂપી સાગરમાંથી ઉતરી મોક્ષના પ્રદેશમાં દાખલ થવાનું બંદર.

તુજ પાંખડી છે કોમળી, તું તો દિસે ભોળી ભલી,
ચારૂ સુવાસિત હે કળી ! નથી ખેલ તું આ સમજતી, કળી૦ ૨
તું જઈશ કરમાઈ ખરી, આ વાત મારી છે ખરી,
આવે દયા રે તાહરી, તું તો દિસે છે મ્હાલતી, કળી૦ ૩
જે જાયું છે આ જગતમાં જાવાનું તે તે પલકમાં,
ટકવાનું કો નવ ખલકમાં, તેવીજ તારી છે ગતિ," કળી૦ ૪
"ખિલી રહી હું ઉપવને સુગંધ દેવા જગતને,
ઉપકાર કરવો જે બને, નથી કાંઈ બીજું ઈચ્છતી, કળી૦ ૫
હું જન્મી આ વેલી પરે, રે કોણ તે મિથ્યા કરે ?
મૃત્યુજ સાંજે આખરે, તેનો નથી ડર રાખતી, કળી૦ ૬
ઉપકાર જો હું નવ કરૂં ધિક્કાર જીવતર માહરૂં,
સુગંધ આપીને મરૂં, જીવન વૃથા નથી ગાળતી, કળી૦ ૭
સુગંધ દેવા ખિલી રહી, જગ જેથી સંભારે સહી,
મૃત્યુની ચિંતા છે નહીં, તેથી કળી હું ખિલતી, કળી૦ ૮
હું તો દિસું ભોળી ભલે, કુદરત નિહાળું પળપળે,
પણ ચતુર તારી શી વલે ? બુદ્ધિ નથી તુજ પ્હોંચતી, કળી૦ ૯
તેં ભાઈ જન્મી શું કર્યું ? શુભ કામ તેં શું આદર્યું ?
જો જીવન તારૂ ધૂળ ઠર્યું, સંભારશે નવ કો રતિ," કળી૦ ૧૦
"તુજ બેન શિખામણ ખરી, સમજ્યો ન હું કુદરત જરી,
એરી ભૂલ મહાસુખની ઠરી, તારી નથી ભૂલ લાગતી," કળી૦ ૧૧

વૈરાગ્ય તરંગ સમાપ્ત.

લીધી અવસાન[1] ભરનિદ્રા ભૂલી તોફાની દુનિયા આ!
ફરી બંધુ નહીં જાગ્યો! વિસાર્યો સ્નેહી ભ્રાતા હા! ૬
થયો ગુલતાન સ્વપ્ને કે ગયો શું દિવ્ય દુનિયામાં?
લુભાયો સ્વર્ગસુખમાં કે ડુબ્યો શું બ્રહ્મદરિયામાં! ૭
અરે દિલબર[2]! બિરાદર[3] હે! સહોદર[4] હે! મુસાફર હે!
મુસાફરીનીજ સોબતની મહોબ્બત સૌ રહી હૃદયે. ૮
મુસાફરી મેં કીધી સાથે! પડ્યો તું તો હવે છુટો.
ફરી મળશું હવે ક્યારે? પડ્યો લઘુ ભાઈ વિખૂટો. ૯
રમ્યા સાથે! જમ્યા સાથે! ફર્યા સાથે! રહ્યા સાથે!
હવે તુજ સાથ ક્યાં શોધું? વિધિનો ઘા પડ્યો માથે! ૧૦
પડ્યો પટ પ્રેમનો હૃદયે, હૃદય રસમય બનેલું છે,
મળી પરમાણુએ હૃદયે સ્વરૂપ તારૂં ઘડેલું છે. ૧૧
હૃદયમાં તારી તે મૂર્ત્તિ મુસાફરી યાદ લાવે છે!
હૃદય ધડકે નિરાશાથી! નયન બે આંસુ નાખે છે! ૧૨
'થયું' 'ન થયું' નહીં થાશે, ધીરજ ધરને અરે મન તું!
અહા તે દિવ્ય મૂર્ત્તિને સ્મરી ધર ધ્યાન અંતર તું! ૧૩
અદા કરને મહા સુખ ફર્જ વફાદારીથી ભ્રાતાની!
સનમ[5] કરશે રહમ[6] તુજપર, પછી દરકાર છે શાની! ૧૪

કુસુમની કળીનો બોધ.

પ્રભાતીઉં (જળ કમળ છોડી જા તું બાળા—એ રાહ.)

કળી કુસુમની ખિલી અતિ અંગે મનોહર શોભતી,
અંગે મનોહર શોભતી,
છે શોભતી રસ આપતી, રંગે રસેલી દીપતી. એ ટેક.
શાથી હસે આ સમયમાં ખિલી રહીને હૃદયમાં?
જોને જગત આ નયનમાં, દુનિયા જણાયે ભૂલતી, કળી૦ ૧

---

૧ અવસાનભરનિદ્રા = છેવટની નિદ્રા, મૃત્યુ. ૨ દિલબર = સ્નેહી. ૩ બિરાદર=ભાઈ. ૪ સહોદર=ભાઈ. ૫ સનમ=ઈશ્વર. ૫ રહમ=દયા.

ભંગી જનો ભાંગ ચડાવી રાતે, ગાંડા બની ખુબ ચડ્યા તડાકે,
શશી નિહાળી બકતા "અલ્યા રે ! રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે !" ૮
મોટાક્ષરે ચિતરીને સવિતા છોડી દીધો તુક્કલ સાથ દીવા,
ઉંચે નિહાળી જન સૌ ઉચારે "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૯
છબી રવિમંડળની ઉતારી, ભાઇ ! ચિતારે કીધી ભેટ સારી,
દેખી લઘુ ભાઇ મહીં બતાવે રાત્રે, સવિતા ગગને બિરાજે. ૧૦
ગોળો ભરી વાયુ તણો સદીપ ઉંચે ઉડાવ્યો ગગને અધિક,
દેખી કવિ કો મુખ એમ ભાખે "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૧૧
ભાળી કવિને કવિતાવિચારે "છે કેમ !" બોલ્યો, ન વધ્યા લગારે,
બોલ્યા પછીથી કઇં વાક્ય ભારે "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૧૨[1]
વિમાનમાં બેશી વિમાનવાળો ઉંચે ચડ્યો તે ગગને નિહાળ્યો,
રાત્રે બળ્યું ફાટી, વિમાન[2] જાણે ! "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૧૩
જોતો હતો ચંદ્ર હું પીત કાચે, પીળા પ્રકાશે મમ નેત્ર રાચે,
તે નક્કી જાણે શશી એમ લાગે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે ! ૧૪[3]
વિ કાઢી મુકોજ રિ તેજ સ્થાને તો મર્મ હેતુ સમજાય ધ્યાને,
ઉંચે અતિ ઉજ્જવળ શ્વેત આજે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે !! ૧૫[4]
ઉડે પતંગો અજવાળી રાત્રે, આકાર સૌના વિધવિધ ભાસે,
કો દેખી ભાનુ સમ કો વધ્યા રે "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૧૬
રાત્રે શિખે શિષ્ય ખગોળશાસ્ત્ર, મુકી રવિમંડળ ચર્ચી વાત,
તેવે સમે એક વધ્યો "અત્યારે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૧૭

---

૧ કોઈ સરસ ચિતાર દૃષ્ટિએ પડ્યાથી જ્યારે કવિ તેની કવિતાના વિચારમાં ગર્ક હતા ત્યારે મેં પુછ્યું "કેમ કવિરાય?" પરંતુ એ એવા જડ બની ગયા હતા કે કંઈ બોલ્યાજ નહીં. પછીથી થોડી વારે હૃદયમાં તરંગ આવવાથી બોલી ઉઠ્યા "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૨ વિમાન=બલૂન. ૩ ચંદ્રનો પ્રકાશ શ્વેત હોય છે અને સૂર્યનો જરા પીળો હોય છે. રાત્રે ચંદ્રને જો પીળા કાચમાંથી જોવામાં આવે છે તો તેની જ્યોત્સ્ના તેમજ તેનો ભાસ સૂર્ય સમાન દેખાય છે. ૪ "સવિતા" શબ્દમાંથી 'વિ' કાઢી 'રિ' મૂકવાથી "સરિતા" બનશે. સરિતા=નદી, ગંગા, આકાશગંગા.

પાદપૂર્તિ કાવ્ય.[1]

રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે.

ઉપજાતિ વૃત્ત.

ક્યારે સુખી કૌશિક? (તેનો) શત્રુ કોણ? રે ક્યાં પ્રકાશે ગ્રહ ભાનુ સોમ?
તખ્તે કરે શું ભૂપતિ સમાજે? રાત્રે–સવિતા–ગગને–બિરાજે. ૧[2]
સમુદ્ર જો આ ભૂમિને ડુબાવે, જો વ્યોમ પાતાળ વિષે સમાયે,
જો સોમ, તારા, ગ્રહ, ભોમ રાજે, (તો) રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે. ૨
હું ચાંદનીમાં સુતી ચંદ્ર જોતી, વિયોગથી તાતી બની હું રોતી,
સ્વપ્ને ભૂલીને બકી બેન આજે, "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૩[3]
આ આત્મની શાન્તિ સહુ નસાડે, અગ્નિ મને વિરહીને પમાડે,
શોભે શશી કે પછી ઉષ્ણ આ તે રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે? ૪[4]
ભાનુ ઉગે આપણી ભૂમિકામાં ત્યારે પડે રાત અમેરિકામાં,
અમેરિકે, તિમિર અત્ર જ્યારે રાત્રે, સવિતા ગગને બિરાજે. ૫
આકાશ માંહે ચડી મેઘસ્વારી, ઢાંકી દીધું વ્યોમ તમામ ભારી,
ચોફેર અંધારૂં થયુંજ જાણે, રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે! ૬[5]

---

૧ કોઈ પણ સંભવિત અગર અસંભવિત અર્થવાળું કાવ્યચરણ લઈ તેને કોઈ પણ અર્થમાં બેસાડી બાકીનાં ચરણો સાથે ગોઠવી કાવ્યરચના કરી હોય તેને પાદપૂર્તિ કહે છે. ૨ પ્રથમનાં ત્રણ ચરણમાં ચાર પ્રશ્ન પુછ્યા છે ને તેના ઉત્તર અનુક્રમે ચોથા ચરણમાંથી નિકળે છે. સવિતા=સૂર્ય. કૌશિક=ઘુવડ. ૩ આ પ્રોષિતભર્તૃકા નાયિકાના ઉદ્ગાર છે. તે પોતાની સખીને કહે છે "બેન! રાત્રે હું ચાંદનીમાં સુતી હતી તે સમયે પતિ યાદ થતાં મારા શરીરમાં શોકાગ્નિ વ્યાપી રહ્યો, ભાન પણ ભૂલી અને ચંદ્રને સૂર્ય માની સ્વપ્નમાં બોલી ઉઠી "રાત્રે સવિતા ગગને બિરાજે." ૪ પ્રોષિતભર્તૃકાની ઉક્તિ છે. અપહ્નુતિ અલંકાર છે. ૫ આકાશમાં ઘણાં વાદળાં છવાયાથી અંધારૂં પ્રસરી રહ્યું હતું તે જાણે સૂર્ય રાત્રે પ્રકાશી રહ્યો હોય તેવો ભાસ થતો હતો. ઉત્પ્રેક્ષારૂપક અલંકાર છે.

રક્ષક ભક્ષક દીપનો, એવો નર બળવાન,
દુનિયામાં વ્યાપી રહ્યો, દો ઉત્તર વિદ્વાન? ૩

ઉત્તરઃ—પવન.

પ્રશ્નઃ—રાજ કરે પૃથ્વી પરે એક રાણી બળવાન,
વશીકરણવિદ્યા થકી કરે જગત બેભાન. ૧
રાય રંક કે લખપતી, અબુધ કે વિદ્વાન,
તાબે થઈ તેને રહે, તેની પાળે આણ. ૨
પાસે નોકરમાં દિસે એક સદા છડીદાર,
સૂચન દેવા સર્વને પોકારે પોકાર. ૩
આળસનો વાસો ચહે, ચહે કેકી નરનાર,
કહો વિચારી કોણ તે રાણી ને છડીદાર? ૪

ઉત્તરઃ—ઉંઘ અને બગાસું.

પ્રશ્નઃ—પાય વિનાની શોભતી નારી પાણીદાર,
હાથ પાસ બળવાન છે, વસ્ત્ર નહીં સજનાર. ૧
એક બીજી નારી થકી નિરંતર લડનાર,
કાપી શત્રુ કકડા કરી ચૂરો તે કરનાર. ૨
ખવરાવે પતિને પ્રીતે, પોતે કંઈ નવ ખાય,
કહો નાર બે કોણ છે? રહે નિકટ ઘર માંહ. ૩

ઉત્તરઃ—સુડી અને સોપારી.

પ્રશ્નઃ—ગુણવંતી ગોરી ઘણી, મનાય જગની માત,
પૂજે જગ તેને સદા, નહીં દેવીની જાત. ૧
જો કે તે શિખી નથી ગાતાં મુખથી લગાર,
તો પણ નિત્યે ગાય છે, કહો કોણ તે નાર? ૨

ઉત્તરઃ—ગાય.

પ્રશ્નઃ—રંગે એક લીલો દિસે, બીજામાં શ્યામાશ,
ત્રીજો રંગે શ્વેત છે, ત્રણ નર એવા ખાસ. ૧
ત્રણ જણની ત્રિપુટિ મળી એક નાર બની જાય,
લાલરસિકસુખચુંબને સ્ત્રી રંગે રેલાય. ૨

પ્રશ્ન:—નિરાકાર સાકાર છે, સકળ પાસ દશ દિશ;
એક રંગી હર દિન છે, પણ છે નવ જગદીશ. ૧
શાન્ત આપે છે બહુ ટાળી અતિશય તાપ,
દો ઉત્તર સમજી તમે, નથી ચંદ્ર તે આપ. ૨

ઉત્તર:—પડછાયો.

પ્રશ્ન:—સહસ્રમાંથી તેર ગત પાઈ પારખી આપ,
વસ્તુ બનાવી મોકલો માપી માપી માપ. ૧
નથી કંઈ આ વર્ણમાં, જુદી એની જાત,
આણી તેને વર્ણમાં મોકલશો મમ ભ્રાત. ૨

ઉત્તર:—પત્ર.[1]

પ્રશ્ન:—નરનારીની જોડ છે, પાસે બે વસનાર,
પુરૂષ અભણનો રાય ને નારી બહુ હુંશિયાર. ૧
લખતાં જાણે સર્વ પણ બોલી શકે ન લગાર,
નર દે ખાવા નારને, કહો કોણ નર નાર? ૨

ઉત્તર:—ખડીઓ અને કલમ.

પ્રશ્ન:—નારી સારી શોભતી, રહે પતિના શિર,
ક્ષણે ક્ષણે રક્ષણ કરે, રાખે સુખી શરીર. ૧
ઇન્દ્રરાયનાં તીર ખમે, એવી એ બળવાન,
રવિની કઢાવે લાજ તે, દો ઉત્તર વિદ્વાન! ૨

ઉત્તર:—છત્રી.

પ્રશ્ન:—દૃષ્ટિ મહીં આવે નહીં, આવે નવ તે હાથ,
મનસ્વી વર્તન તે તણું, લડી પડે સૌ સાથ. ૧
દેખી કંપે ઝાડ પણ જીવનનો આધાર,
ખીજે તો દુશ્મન બની પાડે તરૂ ઘરબાર. ૨

---

૧ સહસ્રમાંથી તેર ગત એટલે ૯૮૭. આટલી પાઇનો હિસાબ ગણી રૂપીઆ બનાવીશું તો પત્ર (પાંચ રૂપીઆ અને સવા બે આના) થશે; આ "પત્ર" વર્ણ કહેતાં અક્ષરમાં લખેલો નથી, માત્ર અંકમાં છે, માટે અંકનું સ્વરૂપ બદલી વર્ણ સ્વરૂપમાં આણવાથી અર્થાત્ અક્ષરમાં લખવાથી પત્ર (રૂ. આના) તે પત્ર (કાગળ) વંચાશે.

મૂળ પુરૂષ જોતાં નહીં, નહીં રંગ તે અંગ,
કહો નારનું નામ શું? જાદુ જેવો ઢંગ. ૩

ઉત્તરઃ—પાનની બીડી.

પ્રશ્નઃ—કપટ હૃદય રાખે બહુ ક્હેશે નવ નિજ ગુણ.
તેના ગુણ નિહાળતાં ક્હેશે પર અવગુણ. ૧

ઉત્તરઃ—દર્પણ.

પ્રશ્નઃ—દીપક દીઠો દૃષ્ટિએ, વાથી નવ તે જાય,
ભય પામીને ભાનુનો ભામા શરણે થાય.[1] ૧
મા કહી તેને સૌ વદે નર છે જો કે આપ,
દો ઉત્તર સમજી ઉરે, કોઈ કહે નવ બાપ? ૨

ઉત્તરઃ—ચંદ્ર.

પ્રશ્નઃ—નાજુક નાની કામિની, જેનું સ્ત્રીમાં માન,
અગણિત નર કબજે કરે, એવી એ બળવાન. ૧
પુરૂષ ઉપર સ્વારી કરી બાંધી દોરે[2] નાર,
દોરાયા દોરાય છે પુરૂષ કેદ મોઝાર. ૨
આમ પુરૂષને બાંધીને શોભાવે સ્ત્રીજાત,
કોણ પુરૂષ કઈ કામિની? દો ઉત્તર હે ભ્રાત. ૩

ઉત્તરઃ—વાળ અને કાંસકી.

પ્રશ્નઃ—નારી તો લાંબી ઘણી પણ છે પતળું અંગ,
અંગ પરે જુદા જુદા બદલે છે તે રંગ. ૧
પરણીને રંગે રમી બદલે તેની ન્યાત,
હોય પતિ જે જાતનો[3] બની જાય તે જાત. ૨

---

૧ સૂર્યોદય થવાથી ચંદ્રનો પ્રકાશ નાશ થાય છે અને સૂર્યોદય સમયે સ્ત્રીઓ સ્નાન કરી લલાટે ચાંલ્લો કરે છે; ચાંલ્લાની ચંદ્રરૂપે કલ્પના છે, અને સૂર્યે આવવાથી ચંદ્ર સ્ત્રીઓને શરણે જાય છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા છે. ૨ દોરે=તાણે, લઈ જાય; દોરાથી. ૩ પાઘડી ખરીદ કર્યા પછી તેના ઉપર મનગમતો રંગ ચડાવવામાં આવે છે અને પહેરનાર ગુજરાતી હોય છે તો ગુજરાતી, સુરતી તો સુરતી અગર દક્ષણી તો દક્ષણી ઘાટની પાઘડી બંધાવે છે. આ પ્રમાણે પાઘડી જુદી જુદી જાતો બદલે છે.

પતિની પાસે તે રહે, રાખે છે સંભાળ,
ઘડીના ચોથા ભાગમાં દો ઉત્તર તત્કાળ. ૩

ઉત્તર:—પાઘડી.

પ્રશ્ન:—હીમાલયના કુળમાં ઉત્પન્ન થઈ છે નાર,
ફરે ફરે નિશદિવસે પણ નવ આવે પાર. ૧
પાય નહીં એકે મળે માત્ર એક છે હાથ,
હાથ મેળવી હાથમાં ફરે સખીની સાથ. ૨
એઠું જમાડે સર્વને, મુખથી ગાળો[1] ખાય,
ગરીબનો આધાર છે, કોણ નાર કહેવાય? ૩

ઉત્તર:—ઘંટી.

પ્રશ્ન:—કંઠે વળગે સ્ત્રી તણા, ઉર પર નાખે હાથ,
છતાં સતી છોડે નહીં જો કે નવ નિજ નાથ. ૧
ચારી કરે પરનારથી, તોપણ નિર્મળ છાપ,
લંપટ નવ કોઈ કહે, કહો કોણ નર આપ? ૨

ઉત્તર:—સોનાનો હાર.

પ્રશ્ન:—અસંખ્ય નરનો એક નર, નહીં સૈન્યનો રાય,
લાંબો ને વળી શ્યામ છે, પણ નવ નાગ ગણાય. ૧
સ્નાન કરાવે કામિની અત્તર ચર્ચી સાર,
સ્પર્શ કરે નર નારને પણ નવ તે ભરથાર. ૨
સ્ત્રીથી જુદો નવ પડે સ્ત્રીનો તે શણગાર,
કહો કોણ તે પુરૂષ છે સ્ત્રીનો રસ લેનાર? ૩

ઉત્તર:—ચોટલો.

પ્રશ્ન:—નર નારી રસ્તે મળ્યાં, સ્ત્રીએ કરી પીછાન,
મારા પતિની સાસુ તુજ સ્ત્રીની સાસુ જાણ. ૧

ઉત્તર:—ભાઇ બેન.

---

૧ ગાળો=ઘંટીનો વચલો ગાળો; અપશબ્દ.

ચમક અલંકાર કાવ્ય.[1]

ગીતિ છંદ.

આસપાસ કુસુમોથી વા સરસ[2] નિવાસ[3] વાસમય આવે[4]!
કોણ ચહે નવ હૃદયે આ વાસ મહિં વસવા સમય આવે[5]? ૧
ગાયન નૃત્ય કરે છે મધુર મૃદુલ મકરંદ[6] મોર[7] આજે!
વૃક્ષ ખિલ્યાં ઉપવનમાં, દે પરિમલ મકરંદ[8] મોર આ જે! ૨
ભમે ભ્રમર કમળે રજ ગ્રહવા સરે[9] મધુ[10] કરવા સરાગે[11]!
વિચારીને તે જોતાં મરવા સરે[12] મધુકર[13] વાસ રાગે[14]! ૩
કુમુદ બિચારી રડતી દુઃખી મહા વિના[15] પ્રિય દેહ સતી!
અહા હર્ષે કમલિની દિલ માંહિ રસિકના પ્રિય[16] દે હસતી! ૪
ખેલે પુષ્પ લતાગ્રે, રમે અશોક[17] રૂચીર[18] સહુ પવને!
જોતાં વસંતરચના વધે અશોક[19] રૂચી રસ ઉપવને[20]! ૫
નિર્મળ આ જળ વ્હેતું જામે મંદ સરી તરંગે ક્યારે[21]!
ફરી નિમગ્ન થવાશે મહા સુખ સરિત[22] રંગે ક્યારે[23]? ૬

અનુષ્ટુપ્ છંદ.

વસંત! રચના તારી મહા સુખ[24] કરે તને!
આ કાવ્યાવલિ અર્પું હું મહાસુખ[25] કરે તને! ૭

---

૧ જે કાવ્યમાં શબ્દો અને અક્ષરો એ ને એજ હોવા છતાં જુદા જુદા અર્થ નિકળે તેને ચમક અલંકાર કાવ્ય કહે છે. ઉપરના કાવ્યમાં વસંતઋતુનું વર્ણન કરેલું છે. ૨ સરસ=રસમય. ૩ નિવાસ=સ્થાને. ૪ આવે=વાય છે. ૫ આવે=આવા. ૬ મકરંદ=કોયલ. ૭ મોર=મયૂર, મોર પક્ષી. ૮ મકરંદ મોર=આંબાનો મોર. ૯ સરે=સરોવરમાં. ૧૦ મધુ=મધ. ૧૧ સરાગે=પ્રીતિ સાથે. ૧૨ સરે=જાય છે, વસે છે. ૧૩ મધુકર=ભ્રમર. ૧૪ રાગે=પ્રેમથી. ૧૫ વિના પ્રિય=પતિ વિના. ૧૬ પ્રિય=રમણીય. ૧૭ અશોક=આસોપાલવ. ૧૮ રૂચીર=મનોહર. ૧૯ અશોક=આનંદ. ૨૦ ઉપવને=બાગમાં. ૨૧ ક્યારે=ક્યારામાં. ૨૨ સરિત=નદી. ૨૩ ક્યારે=કયા સમયે. ૨૪ મહા સુખ કરે તને=શરીરમાં અતિશય સુખ ઉત્પન્ન કરે છે. ૨૫ મહાસુખ કરે તને=મહાસુખ તને પોતાના હાથવડે.

ચિત્રાલંકાર કાવ્ય.[1]

અનુષ્ટુપ છંદ.

[2]**મકરંદ** તણો કર્તા કોણ જગતે મનાય છે?
[3]**કલાપિ**છાંની ખિલાવી પક્ષી કો નાચનાર છે? ૧
[4]**કુસુમ શર**દ ચંદ્રાદિ તેથી જાગૃત થાય શું?
[5]**સરિ**ત તરંગ ઉછાળી ગિરિથી ચાલનાર શું? ૨
[6]**રાજી**વ ધણુજ કાસારે કોણ સૂર્યે દેખી થશે?
[7]**દિશા** દશે વિયોગીને પ્રાણાધારજ શું હશે? ૩
[8]**ભાર**તિ તિમિર અજ્ઞાન કોણ તેને ક્ષણે હણે?
[9]**પ્રિય** **તમા**મ લોકોથી શું છે નર કામાંધને? ૪
[10]**વિભુ**તીર્થે પ્રીતિથી શું સેવ્યાથી મળનાર છે?
[11]**કો**કિલકિલ સુરોથી વૃક્ષે હર્ષથી ગાય છે? ૫
[12]**મિત્ર** પદ્મનો આકાશે સ્નેહી કોણ મનાય છે?
[13]**હરી** વિઘ્નો મહા સુખ શાંતિ કો કરનાર છે? ૬

---

૧ જે કાવ્યમાં પૂછેલા પ્રશ્નના શબ્દમાંજ પ્રશ્નનો ઉત્તર સમાયેલો હોય તેને ચિત્રાલંકાર કાવ્ય કહે છે. ઉપરના કાવ્યના દરેક ચરણમાં પ્રશ્ન પૂછ્યા છે અને તેનો ઉત્તર તેજ ચરણના પ્રથમના અક્ષરોમાંથી નિકળી આવે છે અને તે મોટા અક્ષરથી બતાવવામાં આવ્યા છે. ૨ મકરંદ=પ્રશ્નાર્થે મધુ. ઉત્તરાર્થે ભ્રમર. ૩ કલાપિ=ઉત્તરાર્થે મોર. ૪ કુસુમશર=ઉત્તરાર્થે કામદેવ. કુસુમ=પ્રશ્નાર્થે ફૂલ. (બાગ શરદ્પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર વીગેરે સ્ત્રીઓ તથા પુરૂષોમાં કામદેવને ઉત્પન્ન કરનાર ગણાય છે.) ૫ સરિત=ઉત્તરાર્થે નદી. કાસારે=સરોવરમાં. ૬ રાજીવ=ઉત્તરાર્થે કમળ, પદ્મ. ૭ દિશા=ઉત્તરાર્થે આશા. ૮ ભારતિ=ઉત્તરાર્થે સરસ્વતી. ૯ પ્રિયતમા=ઉત્તરાર્થે રાખેલી સ્ત્રી. ૧૦ વિભૂતિ=ઉત્તરાર્થે સંપત્તિ. ૧૧ કોકિલ=ઉત્તરાર્થે કોયલ. ૧૨ મિત્ર=પ્રશ્નાર્થે દોસ્ત. ઉત્તરાર્થે સૂર્ય. ૧૩ હરી=પ્રશ્નાર્થે દૂર કરી. ઉત્તરાર્થે પરમેશ્વર.

અતિશયોક્તિ અને વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કાવ્ય.

ચોપાયા છંદ.

(અતિશયોક્તિ અલંકાર.)[1]

"ફરવા કાલે તમે બાગમાં ગયા હતા જ્યાં ભાઈ!
શું ત્યાં જોયું વનસ્પતીમાં ઝાડ ફૂલ ફળ માંહીં? ૧
યથા સ્થિતિ સૌ વાત કરોને ટુંકામાં વિસ્તારી,
જેથી મુજ મન રંજન થાયે હૃદય શોક નિવારી." ૨
"વર્ણન તેનું મહાન દરિયો! પાર નહીં કદી આવે,
ટુંકામાં આ એક દાખલો વાત સકળ સમજાવે. ૩
ગુલાબનો મેં છોડ નિહાળ્યો, ઉંચાઈનો નવ પાર!
વાદળ ચીરી ડાળાં તેનાં ગયાં ગગન મોઝાર. ૪
મૂળ તણી શી વાત કહેવી! મૂળ ગયાં પાતાળે!
શેષનાગને વીંધી નાખ્યો! કોણ વેદના ટાળે? ૫
વળી ઘટા શી પત્ર તણી છે! સૂર્ય નહીં દેખાયે,
દિવસ તે પણ રાત્રિ ભાસે અંધારૂં પથરાયે." ૬
"ત્યારે ભાઈ ફૂલ તેહનાં કોણ ગગનથી લાવે?
માળી ઉડે પાંખ કરી શું? શંકા એવી આવે." ૭
"નથી સમજતા ખુબી તેની, દેવ અધર લઈ જાયે,
ખરી પડે જો ભૂમિ ઉપર માળી વીણી લાવે. ૮
નથી સમજતા વાત અમારી, વાત તણો નવ પાર,
આ દૃષ્ટાંતથી સમજી લેશો બાગ તણો વિસ્તાર." ૯

(વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર.)[2]

"ધન્ય ધન્ય છે ભાઈ આપને! વાત ટુંકી વિસ્તારી,
ઉંચે ગગનમાં નીચે પતાળે બુદ્ધિ પહોંચે સારી! ૧૦

---

૧ ખરેખર ગુણ હોય તેના કરતાં ઘણો જ વધારો કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને અતિશયોક્તિ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં ગુલાબના છોડનું અતિશયોક્તિ ભરેલું વર્ણન કર્યું છે. ૨ જેમાં ઉપરથી સ્તુતિ ને અંદરથી નિંદા અગર ઉપરથી નિંદા ને અંદરથી સ્તુતિ કરેલી હોય તેને વ્યાજસ્તુતિ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં ઉપરથી સ્તુતિ ને અંદરથી નિંદા છે.

દિવસને પણ રાત્રિ બનાવી બુદ્ધિ ઠીક ચલાવી
મહાસુખ શું વાત સમજશે ભાઈ તમારી આવી?" ૧૧

વક્રોક્તિ અલંકાર કાવ્ય.[1]

ચોપાઈ છંદ.

"સખીં આવે વરસાદ[2] મધુર, મીઠો લાગે તેનો સુર,
પ્રિય[3] લાગે છે તે નિરધાર,[4] જોને આવે બેની બ્હાર[5]?" ૧

ચરણાકુળ છંદ,

"ઉનાળાના દિવસ આ તો, ક્યાંથી વૃષ્ટિની લાવી વાતો?
અપ્રિય ગરમી, નવ જળધારા, નહીં બ્હાર પણ આ અંગારા." ૧

જેકરી છંદ.

"વાત ઉડાવી મશ્કરી કરે, વાત નહીં મુજ ધ્યાને ધરે,
ટેવ સખી નવ તારી ગઈ, તેવી ને તેવી તું રહી." ૧

---

૧ કોઇ વાક્યમાંથી મૂળ અર્થ કોરે મુકી બીજો અર્થ કાઢીને અગર જાણી જોઇને બીજો અર્થ કરીને બોલવું તેને વક્રોક્તિ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં વિરહી સ્ત્રી પરદેશથી આવતા પોતાના પતિનો સાદ સાંભળી આનંદથી તેની સખીને કહે છે "હે સખી! મારા વરનો મધુર સાદ આવે છે, સુર ઘણો મીઠો લાગે છે, ખરેખર તે મારા પતિ લાગે છે. માટે ઘરની બહાર જઈ જોને, મારા પતિ આવે છે?" આ પ્રમાણે મૂળ અર્થ નહીં કરતાં તેની સખી નીચે પ્રમાણે અર્થ કરે છે:— "હે સખી! મધુર વરસાદ વરસ્યા કરે છે, તેનો ઝરમર ઝરમર કરતો સુર મીઠો લાગે છે, અને પાણીની ધારાઓ રમણીય લાગે છે; જોને સખી કેવી ગમત આવે છે?" આ પ્રમાણે બીજો અર્થ કરી કટાક્ષમાં જવાબ આપે છે "આ તો ઉનાળાના દિવસ છે, તું ક્યાંથી વૃષ્ટિની વાત કરે છે? અણગમતી ગરમી પડે છે, કાંઈ જળધારા પડતી નથી, આ કાંઈ આનંદ નથી પણ અગ્નિના અંગારા છે." આ પ્રમાણે પતિના અવાજની હકીકતને વૃષ્ટિના રૂપમાં બદલીને પોતાની સખીની મશ્કરી કરે છે. ૨ વરસાદ=પતિનો અવાજ. વક્રોક્તિમાં વૃષ્ટિ. ૩ પ્રિય=પતિ. વક્રોક્તિમાં મનગમતો. ૪ નિરધાર=નક્કી. વક્રોક્તિમાં પાણીની ધારા. ૫ બ્હાર=ઘરની બહાર. વક્રોક્તિમાં આનંદ.

સજીવારોપણ અલંકાર કાવ્ય.[1]

હરિગીત છંદ.

ઘડીઆળ તારી કાન્તિ સારી ! શાન્ત નારી તારુણી !
ગાજી રહી તુજ કીર્તિવાણી રંક રાજાએ સુણી,
તુજ નામ દિસે લોક વિષે ચાર દિશે ભૂમિની,
રસિકોની પાસે ભૂપવાસે તુંજ ભાસે ભામિની. ૧
સૌ સમય માપે વિણ પાપે શુદ્ધ આપે માપને,
પળ પળ ગણે છે, ટક ટકે છે, શું જપે છે જાપને ?
રીતિ અકળ તારી અધિક સારી એક ધારી અંતરે,
વશી જેની સંગે તેની અંગે તું ઉમંગે રીત ધરે. ૨
સાચાની પાસે સાચી તું છે, સત્યવાણી ઉચરે,
જૂઠાની પાસે જૂઠી તું છે, જૂઠું બોલી છેતરે,
તું ચપળ પાસે ચપળ છે ને સુસ્ત પાસે આળસુ,
દિનરાત ઉંઘમાં તું રહે બીજું કામ સુઝે નવ કશું. ૩
શી કમાન કાળી પાણીવાળી શક્તિવાળી તુજ મહીં !
તે અંગવાસે તારી પાસે કામ ભાસે શું સહી ?
તું ચાલવાથી થાકવાથી ઉતરવાથી વિરમે[2],
વિલાસરંગે[3] શિથિળ[4] અંતે થાય અંગે પરિશ્રમે ! ૪
કાંટા સુશોભિત બે દિસે, શું નયન તે બે મન હરે ?
તે દ્વાર ચાળા કામી બાળા બહુ રસાળા શું કરે ?

---

૧ નિર્જીવ વસ્તુને સજીવન તરીકે કલ્પના કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને સજીવારોપણ અલંકાર કહે છે. આ કાવ્યમાં મોટી ઘડીઆળને (clock) જુવાન સ્ત્રી તરીકે કલ્પના કરી વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. કાંટાની બે નયન તરીકે, કાંટાની ગતિની આંખના ઈસારા તરીકે અને કમાનની કામદેવ તરીકે કલ્પના કરી છે. ૨ વિરમે = વિરામ પામે, ઉભી રહે. ૩ વિલાસરંગે = કામક્રીડામાં. ૪ શિથિલ = નરમ, મંદ.

તે ફેરવીને રાત્રિ દિવસે સમય સુચવે સર્વેને,
શું નેત્રના કામી ઈસારે મર્મ આપે રસિકને ? ૫
દિલ માંહિ માની અધિક જ્ઞાની શાણી જાણી મેં તને,
હિસાબ રાખે ચૂક પાખે[1], વખત ભાખે[2] સર્વેને,
નિદ્રા ન ધારે નિશ લગારે કોઈ વારે પ્રેમદા,
સૌને તું ભાવી ! ક્યાંથી લાવી સરસ આવી ચપળતા ? ૬
આહાર[3] લે છે સાત દિવસે, બાળ[4] લે પ્રતિદિવસે,
રીસાય તો તું ચા પીએ[5], કુટેવ એ તુજમાં વસે,
નવ કોઈથી લાજે, સદા આનંદથી ગતિમાં રમે,
પ્યાલો મહા સુખનો ભરી દીધો મને તેં આ સમે. ૭

મુગ્ધા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.[6]

મંદાક્રાન્તા વૃત્ત.

માતા સંગે નિશદિન વશી સુખઆનંદ પામી,
બાળાવસ્થા રતિ રહિતની નિર્વિકારે વિરામી,
અજ્ઞાની સૌ જગતરસના તર્ક વિતર્ક ચાલ્યા,
મુખે ઝર્તા સહુ શમી ગયા વાણીના શબ્દ કાલા. ૧

---

૧ ચૂકપાખે = ભૂલ વિના. ૨ વખત ભાખે = વખત કહે છે અર્થાત્ કેટલા વાગ્યા છે તે વગાડીને કહી બતાવે છે. ૩ આહાર = ચાવી, કુંચી. ૪ બાળ = નાની ઘડીઆળ (watch). ૫ ચા પીએ = બંધ થાય છે.

૬ આ અને આ પછીની બે નાયિકાઓ એટલે કે મુગ્ધા, મધ્યા અને પ્રગલ્ભા એ ત્રણે શૃંગારરસમાં ઘણીજ ઉપયોગી અને મુખ્ય નાયિકાઓ છે. શૃંગારરસને જન્મ આપનારજ તેઓ છે એમ કહીએ તો તે કાંઈ ખોટું નથી; કારણ કે મુગ્ધામાં કામદેવ પ્રવેશ કરી શરીરના અવયવો ખિલાવી ધીમે ધીમે મધ્યા સ્વરૂપમાં લાવી છેવટે પ્રગલ્ભા બનાવી સંપૂર્ણ કામી કરી પોતાના સમાન અર્થાત્ કામની મૂર્તિ બનાવી દે છે. (વાંચો કાવ્ય "વૃષ્ટિસમયનીં ચંદા" પાન ૧૩, "ચંદ્રપ્રતિબિમ્બ" પાન ૨૬, તથા "મૃદુ લતા અથવા મુગ્ધ બાળાને આશ્વાસન" પાન ૮૬.)

જોતાં સર્વે નવીન રચના અંગવાસે પ્રવેશે;
હાવે ભાવે વિધ વિધ રૂપે અન્ય છે સર્વ વેશે,
ક્યારે કીધી સ્થિતિ અવસરે વેશ આવેા સજાવી?
કાન્તિ કેવી દગ મહિં રમે! ભ્રાન્તિ મુકે ભમાવી. ૨

કાયા સાથે હૃદય બદલે, અન્ય ભાસે વિચારેા,
અંગે કીધેા નિજ સમ અહા અંતરે શું સુધારેા?
ના ના અંગે નથી કંઈ કીધું, સ્થિતિ કેાણે બનાવી?
જે ના ભાસે દિસતું કંઈ તે, સર્વમાં તર્ક ભાવી. ૩

રાત્રે આવી સકળ ભૂમિને આવરી અંધકારે
તેવામાં ત્યાં કઇં ગગન માંહે ઉષા[1] તેજ મારે,
કિર્ણો વ્યાપે સ્થિતિ દૂર ખસે જેમ તે અંધકારી
બાળાવસ્થા દૂર સરી ગઈ, મુગ્ધસ્થિતિ પધારી. ૪

જોતાં નેત્રે સહુ અવયવે ચિત્ત સંધાઇ બેસે,
આકર્ષે છે હૃદય રસથી અંગદ્વારે વિશેષે;
વાણીદ્વારે, નયન, વદને, બે કરે, ચર્ણદ્વારે
છાનેા માનેા નવીન રૂપમાં કામ ત્યાં તેજ મારે. ૫

ખિલી સ્નેહે તરુણ સખીના વૃંદ માંહે ઉમંગે
સંગે કેલિ સકળ કરતી, તર્તી ચાલે તરંગે;
લાજી દૂરે સરતી રતિની ગુપ્ત વાર્તા પ્રસંગે,
કિન્તુ ધ્યાને કંઈક ધરતી તર્ક મુગ્ધા અનંગે.[2] ૬

શર્માવે સૌ હળી મળી સખી આદરી કાંઇ ચાળા
મુખદ્વારે રતિ નવ સરે શબ્દ લજ્જાથી કાલા,
હાસ્ય વ્યાપે વદન ઉપરે કિન્તુ તે મંદ પાડે,
ચિત્તે ચાલે નવીન ઊરમિ, વસ્ત્ર દે મુખ આડે. ૭

રીતિ ધારે શરમ ગ્રહીને આમ નાના પ્રકારે,
ધીમે કામે હૃદય ખિલવે મુગ્ધ બાળા વિચારે,

૧ ઉષા = મેાટા પરેાઢીઆનેા પ્રકાશ. ૨ અનંગે = કામથી, પ્રેમવિકારથી.

ચંદા વર્ષાઋતુ મહિં દિવે[1] આવરે[2] અભ્ર મુખે
દેખાડે છે કંઈક સમયે, ઢાંકતી શર્મદુઃખે,
નીચું રાખી વદન વસને[3] દર્શને આવરે છે,
લજ્જાવેશે પતિ થકી રતિ દૃષ્ટિ ના મેળવે છે. ૧૫
ઊર્મિ લાવી ધીર ઉર ધરી જો વદે તે કદાપિ
ધીમે ધીમે તુટક સ્વરથી બોલતી માપી માપી;
તેવે કાળે કુતૂહલ[4] બને જો કદી હાસ્યકારી
રોકે હસવું મુખપર સ્મિતાભાસ આનંદકારી. ૧૬
જંપે આત્મા નવ રતિ, નીચું ધારતી એક ધ્યાને,
ભૂમિ સંગે શરમગુણથી[5] સાંધતી દૃષ્ટિ જાણે!
કર્ણો નાસે કંઈ કંઈ ધીમે કામવાર્તાવિલાસે
બેભાની છે ઉપર સ્વરૂપે તે વ્રીડાના[6] પ્રકાશે. ૧૭
બીજી સ્ત્રીના રતિરસ મહીં નિજ જો નાથ જાણે
શોકાવેશે મૃદુલ હૃદયે લોચને અશ્રુ આણે,
છાની આવી લઘુ સખી કને શાન્ત મુખે રહે છે,
સાશ્રુ નેત્રે તુટક ધ્વનિથી દુઃખ ધીમે રડે છે. ૧૮
ચાહે મુગ્ધા અધિક સખીનો સંગ અંગે ઉમંગે,
સુખાનંદો વિધ વિધ રૂપે આદરે કેલિ રંગે,
તેના વિના સુખ બહુ છતાં શાન્ત નિસ્તેજ ભાસે
કોની આગે હૃદય વિકસે? ક્યાં રમે રમ્ય રાસે! ૧૯
શાને મુગ્ધા રતિમય કરે ફેરવી શુદ્ધ અંગ?
શાને વિકાસિત[7] કુચ[8] કરે આણી અંગે અનંગ?
શાને ચાલે ચપળ ગતિમાં તું મહા સુખરંગે?
શું લેવું છે જગત કરમાં[9] નાખીને મોહફંદે? ૨૦

---

૧ દિવે = આકાશમાં. ૨ આવરે = ઢાંકે. ૩ વસન = વસ્ત્ર. ૪ કુતૂહલ = આશ્ચર્ય. ૫ ગુણ = તાર. ૬ વ્રીડાના = લજ્જાના. ૭ વિકાસિત = પ્રફુલ્લિત. ૮ કુચ = સ્તન. ૯ કરમાં = હાથમાં, તાણામાં.

મધ્યા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.

હરિણી વૃત્ત.

નિરખીં રવિને કિર્ણો સાથે પ્રકાશિત આવતો
શશી તણી અને કાન્તિ આછી, પ્રકાશ રહે જતો,
નિરખી સરતી મધ્યાવસ્થા ભરી સ્મરરંગથી,[1]
દૂર વશી રહી લજ્જા મુગ્ધા તણી ત્યમ અંગથી. ૧
વન ઉપવને[2] નિરાકારે વસંત પધારીને,
ફૂલ તરૂ લતા ખિલાવે છે વિશેષ પ્રવેશીને,
મૃદુલ[3] તનમાં વ્યાપી પૂરો અધિક અરૂપમાં,
પ્રફુલિત કરે સર્વે અંગો અનંગ વિકારમાં. ૨
ઘન મહિં રહેતા વર્ષાના શશી સમ દીપતું,
શરમ અતિશે સ્પર્શે કામી વિનોદથી પામતું,
વશી વસનમાં શાન્તિ લેતું હશી સ્થિર જે થતું;
શરદઋતુના ઇન્દુ જેવું ખિલે મુખ શોભતું. ૩
ભૂમિ ભણી વળી દૃષ્ટિબાણે ભૂમિ ભલી ભેદતાં,
સ્થિર ન ઠરતાં શર્મે, શાન્તિસુધા નવ પામતાં,
પતિ પ્રતિ અતિ સ્પર્શે હર્ષે રતિ ન ખિલાવતાં,
અતિશય હવે કામે નેત્રો દિસે બહુ ખિલતાં. ૪
કમળ કુસુમો કિંચિત્ લાલી થકી મનને હરે,
નયન રસિલાં કિંચિત્ વ્રીડાથા તેમ દીપે સ્મરે,
કંઈક શરમે પક્ષ્માગ્રેથી[4] સ્વઅંતર આપતી,
નજર ફરતી પ્રેમી ચિત્રે જઈ ઠરી બેસતી. ૫
ચરણ ચતુરા ચાલાકીમાં ચલાવતી ચાલતી,
કરતી નખરા કોટી કોડે ખિલાવતી તે રતિ,
સમય સમયે વર્ણાગીમાં પડે ગતિ મંદમાં,
ચપળ રીતથી દર્શાવે છે સુયૌવન ચાલમાં. ૬

૧ સ્મરરંગ = કામરસના વિકારથી. ૨ ઉપવને = બાગમાં. ૩ મૃદુલ = કોમળ. ૪ પક્ષ્માગ્રેથી = આંખના ઈસારાથી.

લહરી નિરખી દીપજ્યોત્સ્ના ઘહેલી દિલે બને
મુખ હશી રહે તેવી રીતે અતિ પતિદર્શને;
નિશકર થકી વિકાસે છે કુમુદ સરોવરે,
સ્તન ખિલી રહે છે કંદર્પે[1] જ તેમ તનુ[2] પરે. ૭
રવિઉદયના તર્કો લાવીજ સારસ અંતરે,
નદીતટ પરે બેશી ગાળે પ્રદોષ[3] સમો અરે,
પતિસ્મરણના તર્કો લાવે વિયોગપ્રસંગમાં
રતિમય ચડે ક્રીડાઆનંદ તેમ તરંગમાં. ૮
ફૂલકળી લતાએ ઉદ્યાને ખિલી રસથી અતિ,
પવનથી રમી હાવેભાવે પારમલ અર્પતી,
રમત પતિથી તેવી રીતે તરૂણી સુખે કરે,
નિજ હૃદયની પ્રીતિ આપે, ક્રીડા રતિથી ભરે. ૯
ભય ન ઉપજે, કંપે કાયા નહીં પ્રિયસ્પર્શથી,
સ્મરથી ખિલતી ભાસે આલિંગને રતિ આપતી,
હૃદયથી ધસે આગે તોડી પયોધર[4] કંચુકી,[5]
હૃદય ઉભરો કાઢે મધ્યા શું શર્મ દૂરે મુકી? ૧૦
નિરખી નિરખી ચંદા દિવે[6] ચકોર પ્રમોદતું,[7]
હરખી હરખી દૃષ્ટિ તેમાં ધરી તહિં ઉડતું,
પ્રિયનજરમાં જોડે દૃષ્ટિ જ તેમ સ્વસ્નેહથી,
દૃગકિરણથી સુધા પાયે કંઈ કંઈ હાસથી. ૧૧
કંઈ કંઈ સમે સ્વામી સંગે વિનોદવિલાસમાં,
રીસ ઉર ગ્રહી બોલે કિંચિત્ નહીં મૃદુ સાદમાં,
પડી શયનમાં સ્તબ્ધ સ્થિતિ ધરે મુખ આવરી,
વસન મહિં તે ઝીણા સાદે રડંતી જરી જરી. ૧૨
પરયુવતિની સંગે જાણી પાત રમતો સુખે,
ચતુર તરૂણી મધ્યા દોષો બતાવતી સૌ મુખે,

૧ કંદર્પે = કામવિકારથી. ૨ તનુ = શરીર. ૩ પ્રદોષ = સંધ્યા. ૪ પયોધર = સ્તન. ૫ કંચુકી = ચોળી. ૬ દિવે = આકાશમાં. ૭ પ્રમોદતું = ખુશી થતું.

રીસબળ થકી શિક્ષા આપે, રીસાઇ રીસાવતી,
પ્રિયવચનને મધ્યા ધ્યાને જરી નવ ધારતી. ૧૩
સરસ યુવતિ વસ્ત્રો ધારે સુકોમળ અંગમાં,
શરીર કરવા ઇચ્છે કામા અલંકૃત રંગમાં,
શ્રવણ કરવી પ્રેમી વાર્તા ગમે અતિશે ઉરે,
રસ મહિં રહે કામાવેશે, ન તર્ક બીજા સ્ફુરે. ૧૪
તરૂણ સખીઓ સંગે સંગે હળી મળી અંતરે,
વગર શરમે સર્વે સુખેથી મશ્કરી આદરે,
કરતી સખીમાં સ્નેહે પોતે સુવાત પતિ તણી,
હસતી ગમતે, કાંઈ ક્રીડા કરે પ્રીતિથી ઘણી. ૧૫
તરૂણ પ્રમદા ! મધ્યા કામા પયોધરધારિણી !
વય ખિલી રહી; નેત્રો ભેદે વશી દૂર કામિની !
ચપળ ચતુરા તેં આ ચોરી છુપી મનની કીધી !
વશીકરણની વિદ્યા ક્યાંથી મહા સુખથી લીધી ? ૧૬

પ્રગલ્ભા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

સૂર્યાસ્તે ગગને બિરાજી ખિલતા, આપી અતિ ચંદ્રિકા,
ચંદ્રિકારસદ્વાર તૃપ્ત કરતા ભેદી ભલી ભૂમિકા,
રે દૃષ્ટિમરયાદમાં સરી જતા મધ્યે નિશાએ અહા,
અર્ધા અષ્ટમીના શશી સમ થઈ મધ્યાસ્થિતિ અસ્ત હા. ૧
શાન્તકારક શીત અમૃતભરી યુવાની ખિલાવતા,
કુમુદાકળીને પ્રફુલ્લ કરતા, સર્વે હરી આપદા,
વૃક્ષો વેલ વનસ્પતિ અવનિમાં શાન્તિસુધા રેડતા,
પૂર્ણિમા શશીની સમાન વિકસે પ્રાગલ્ભ્યસ્થિતિ[1] સદા. ૨
વ્યાપી સર્વ સ્થળે સ્થળે હૃદયને ભેદી સ્વશક્તિ થકી
કંદર્પે સ્વજમાવ સ્થાયિ હૃદયે નાખ્યો પ્રકાશી નકી,

૧. પ્રાગલ્ભ્યસ્થિતિ = સ્ત્રીની પરિપૂર્ણ યુવાનીની અવસ્થા.

લહરી નિરખી દીપજ્યોત્સ્ના ઘહેલી દિલે બને
સુખ હશી રહે તેવી રીતે અતિ પતિદર્શને;
નિશકર થકી વિકાસે છે કુમુદ સરોવરે,
સ્તન ખિલી રહે છે કંદર્પે[1] જ તેમ તનુ[2] પરે. ૭
રવિઉદયના તર્કો લાવીજ સારસ અંતરે,
નદીતટ પરે બેશી ગાળે પ્રદોષ[3] સમો અરે,
પતિસ્મરણના તર્કો લાવે વિયોગપ્રસંગમાં
રતિમય ચડે ક્રીડાઆનંદ તેમ તરંગમાં. ૮
ફૂલકળી લતાએ ઉદ્યાને ખિલી રસથી અતિ,
પવનથી રમી હાવેભાવે પારમલ અર્પતી,
રમત પતિથી તેવી રીતે તરૂણી સુખે કરે,
નિજ હૃદયની પ્રીતિ આપે, ક્રીડા રતિથી ભરે. ૯
ભય ન ઉપજે, કંપે કાયા નહીં પ્રિયસ્પર્શથી,
સ્મરથી ખિલતી ભાસે આલિંગને રતિ આપતી,
હૃદયથી ધસે આગે તોડી પયોધર[4] કંચુકી,[5]
હૃદય ઉભરો કાઢે મધ્યા શું શર્મ દૂરે મુકી? ૧૦
નિરખી નિરખી ચંદા દિવે[6] ચકોર પ્રમોદતું,[7]
હરખી હરખી દૃષ્ટિ તેમાં ધરી તહિં ઉડતું,
પ્રિયનજરમાં જોડે દૃષ્ટિ જ તેમ સ્વસ્નેહથી,
દૃગકિરણથી સુધા પાયે કંઈ કંઈ હાસથી. ૧૧
કંઈ કંઈ સમે સ્વામી સંગે વિનોદવિલાસમાં,
રીસ ઉર ગ્રહી બોલે કિંચિત્ નહીં મૃદુ સાદમાં,
પડી શયનમાં સ્તબ્ધ સ્થિતિ ધરે મુખ આવરી,
વસન મહિં તે ઝીણા સાદે રડંતી જરી જરી. ૧૨
પરયુવતિની સંગે જાણી પાત રમતો સુખે,
ચતુર તરૂણી મધ્યા દોષો બતાવતી સૌ મુખે,

---

૧ કંદર્પે = કામવિકારથી. ૨ તનુ = શરીર. ૩ પ્રદોષ = સંધ્યા. ૪ પયોધર = સ્તન. ૫ કંચુકી = ચોળી. ૬ દિવે = આકાશમાં. ૭ પ્રમોદતું = ખુશી થતું.

ઝર્તાં મૃદુ સ્વરો, રતિરસગુણે ગુંથાય શબ્દાવળી,
ખેંચે મુખ પ્રતિ ત્વરાથી શ્રુતિને, ભેદેજ ચિત્તે મળી,
શું આ તે મુખ તોપ ત્યાં વશી રહી? કારી ધ્વનિ છૂટતા!
આકાસ્મક જ મારમારથી[1] મહા ઘાયેલ કર્ણો થતા. ૧૦
કામાવેશથી પૂર્ણ બે કુચ[2] ખિલ્યાં! કંદર્પ શું તે વિષે!
સ્નેહે કંચુકીએ અરે સ્તન થકી શી બાથ ભીડી દિસે!
ના ના ઉર પરે પયોધર નથી વિકાસથી દીપતાં,
ખિલેલાં રસથી મૃદુ કમળ બે આવી રહ્યાં શોભતાં. ૧૧
જોતાં ઉભય નેત્ર શીઘ્ર ગતિએ નાશી જતાં તે ભણી,
દૃષ્ટિદ્વારથી વાસ બે કુસુમની લેતાં ઉમંગે ઘણી,
આ તે લોચન કે દ્વિરેફ[3] રસીલા રાજીવભોગી[4] અતિ?
દેખીને કમળાકરે[5] રસબળે નાસે સરોજ[6] પ્રતિ. ૧૨
આવી કામભરી તરૂણી પતિના સંગે અનંગે પ્રીતે
ક્રીડાઅંશ કદાપિ અંતર મહીં ધારે ન કોઈ રીતે,
આલિંગે પરિપૂર્ણ પ્રેમથી પતિ વાંચ્છિત સૌ આદરે,
કાન્તા કાન્ત કને અતિ રતિક્રીડા નાના પ્રકારે કરે. ૧૩
રોમાંચિત બને પ્રતિ પળ પળે તે કાન્તના સ્પર્શથી,
દૃષ્ટિ મેળવી એક એકની હસે કામા મદે હર્ષથી,
કામાવેશથી હસ્ત ને ચરણના ચાળા ચતુરા કરે
સુપાલ્યો રસથી ભરી હરખથી પાઈ પીએ છે સ્મરે. ૧૪
દિસે જો પરસ્ત્રીથી કંથ રમતો શિક્ષા ઘણી દે વદી,
લાજે છે ન રતિ લલિત પ્રમદા કહેતાં મુખેથી કદી;
વાણી માંહિ વસે વિવિધ રૂપમાં ચાતુર્ય સાથે રતિ,
પ્રૌઢા[7] આમ મહા સુખે હસમુખી રંગે રસે મ્હાલતી. ૧૫

---

૧ મારમારથી=કામવિકારના મારથી. ૨ કુચ=સ્તન. ૩ દ્વિરેફ=ભ્રમર. ૪ રાજીવભોગી=કમળના ભોગી. ૫ કમળાકરે=સરોવરમાં. ૬ સરોજ=કમળ. ૭ પ્રૌઢા=પ્રગલ્ભા, સંપૂર્ણ યુવાનીમાં આવેલી સ્ત્રી.

આજ્ઞા તેની મહાન અંતર દિલે ચારે દિશાએ ફરે,
લીધી સર્વ પ્રજા બળે કર મહીં, તેનું કહ્યું ના ફરે. ૩
વિકારો વિધ વિધ સૌ રસકળે અંગે અનંગે કીધા,
ભાસે રૂપ નવીન તે પ્રથમનું, પંથો જુદા સૌ લીધા,
દિસે છે રચના મનોજ્ઞ શરીરે નાના પ્રકારે સહુ
આકર્ષે સહુ રીતથી અવયવો, ભ્રાન્તિ ભમાવે બહુ. ૪
કેવી કોમળતા શરીર ઉપરે તન્વંગી[1] ચારૂ ધરે!
દેખી કોમળતા દિને કુમુદિની ભાસે રડંતી સરે;
કાયા તો ઉપમેય[2] છે પણ ધરૂં શું ઉપમાને[3] અહિં?
ના ના, છે કદલી[4], નહીંજ, જડતા અંગે વસેલી સહી. ૫
કેવાં લોચન ખિલતાં મદનથી વિકાર તેમાં ઘણા,
અગ્રેથી દઈ મર્મ આપતી રતિ, કામી કરે કામના,
રે રે કાન્ત કટાક્ષ તે નહિં નહિં, છે બાણ તે કારમાં
કાન્તા બાણથી કારી ઘાવ કરતી મારી બળે અંગમાં. ૬
ચાળા ચારૂ દ્વિ હસ્તના રસિલી એ નાના પ્રકારે કરે,
હાવે ભાવથી ચિત્ત વ્યાકુળ બને, શક્તિ વશી શી કરે?
ના ના તે કર, કિન્તુ છે અસિ[5] મહા, કંપેજ કાયા અતિ,
કાયે તે અડતાં જરાક અતિશે ઘાયેલ કાયા થતી. ૭
ભ્રાન્તિ માંહિ ભમાવતું વદન આ, શાન્તિ ન દેતું મને,
રે રે દિવ્ય મનોજ્ઞ શી અધિક આ કાન્તિ વશી આનને[6]
ના ના મુખ નહીં નહીં વિકસતું તેજસ્વી કામે મહા,
કિન્તુ પૂર્ણ પ્રફુલ્લ રમ્ય શશી છે ચારૂ પ્રકાશિત હા. ૮
આકર્ષે ચિત સર્વ ચંદ્રવદની દેખાવથી અંતરે,
ઊર્મિ ચિત્ત તજી દઈ મુખ તણા સર્વે તરંગે તરે,
આવે અન્ય ન ભાસ લેશ નિરખે તે ચિત્રને ધારતું,
આ તે ચિત્ત શું કે ચકોર રસથી ઇંદુ ભણી નાસતું? ૯

---

૧ તન્વંગી=કોમળ અંગવાળી સ્ત્રી. ૨ ઉપમેય=જે વસ્તુ સરખાવવાની હોય તે. ૩ ઉપમાન=જે વસ્તુની સાથે સરખામણી કરવાની હોય તે. ૪ કદલી=કેળ. ૫ અસિ=તરવાર. ૬ આનને=મુખ ઉપર.

ઝર્તાં મૃદુ સ્વરો, રતિરસગુણે ગુંથાય શબ્દાવળી,
ખેંચે મુખ પ્રતિ ત્વરાથી શ્રુતિને, ભેદેજ ચિત્તે મળી,
શું આ તે મુખ તોપ ત્યાં વશી રહી? કારી ધ્વનિ છૂટતા!
આકાસ્મક જ મારમારથી[1] મહા ઘાયેલ કર્ણો થતા. ૧૦
કામાવેશથી પૂર્ણ બે કુચ[2] ખિલ્યાં! કંદર્પે શું તે વિષે!
સ્નેહે કંચુકીએ અરે સ્તન થકી શી બાથ ભીડી દિસે!
ના ના ઉર પરે પયોધર નથી વિકાસથી દીપતાં,
ખિલેલાં રસથી મૃદુ કમળ બે આવી રહ્યાં શોભતાં. ૧૧
જોતાં ઉભય નેત્ર શીઘ્ર ગતિએ નાશી જતાં તે ભણી,
દૃષ્ટિદ્વારથી વાસ બે કુસુમની લેતાં ઉમંગે ઘણી,
આ તે લોચન કે દ્વિરેફ[3] રસીલા રાજીવભોગી[4] અતિ?
દેખીને કમળાકરે[5] રસબળે નાસે સરોજ[6] પ્રતિ. ૧૨
આવી કામભરી તરૂણી પતિના સંગે અનંગે પ્રીતે
ક્રીડાઅંશ કદાપિ અંતર મહીં ધારે ન કોઈ રીતે,
આલિંગે પરિપૂર્ણ પ્રેમથી પતિ વાંચ્છિત સૌ આદરે,
કાન્તા કાન્ત કને અતિ રતિક્રીડા નાના પ્રકારે કરે. ૧૩
રોમાંચિત બને પ્રતિ પળ પળે તે કાન્તના સ્પર્શથી,
દૃષ્ટિ મેળવી એક એકની હસે કામા મદે હર્ષથી,
કામાવેશથી હસ્ત ને ચરણના ચાળા ચતુરા કરે
સુપાલ્યો રસથી ભરી હરખથી પાઈ પીએ છે સ્મરે. ૧૪
દિસે જો પરસ્ત્રીથી કંથ રમતો શિક્ષા ઘણી દે વદી,
લાજે છે ન રતિ લલિત પ્રમદા કહેતાં મુખેથી કદી;
વાણી માંહિ વસે વિવિધ રૂપમાં ચાતુર્ય સાથે રતિ,
પ્રૌઢા[7] આમ મહા સુખે હસમુખી રંગે રસે મ્હાલતી. ૧૫

---

૧ મારમારથી = કામવિકારના મારથી. ૨ કુચ = સ્તન. ૩ દ્વિરેફ = ભ્રમર. ૪ રાજીવભોગી = કમળના ભોગી. ૫ કમળાકરે = સરોવરમાં. ૬ સરોજ = કમળ. ૭ પ્રૌઢા = પ્રગલ્ભા, સંપૂર્ણ યુવાનીમાં આવેલી સ્ત્રી.

પ્રગલ્ભાનું વાક્ચાતુર્ય.[1]

સ્ત્રગ્ધરા વૃત્ત.

દેખી સુતી તરૂણી હસતી શયનમાં શિશિરે સુસવારે,
છાંટી પાણી અતિશે શીતળ સ્તન પરે ખિલવ્યાં રોમ ભારે,
તે ત્યાં બોલી "જળેથી શું પુલકિત કરો સુકીને ભુજબાથ!
રેરે,સ્વામી શું આલિંગન વિસરી ગયા? શું ગઈ શક્તિ નાથ?"૧૬

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

"હે કાન્તા! મમ દર્શને તુજ સ્તનો શાથી વિકાસે અતિ?
શું કર્વા કરી જોર કંચુકી ચીરે? ચાલી શકે ના મતિ!"
ત્યાં તે બોલી "અરે પતિ! મમ સ્તનો આલિંગવા કારણે
ગ્રંથી તોડી સ્મરે વિકાસિત બને, વાર્યાં ન રૂહે તે તને." ૧૭

"મારાથી રસીલી અતિ અબળ તું શાથી રહે છે બની?
જાતે તું બની કે બનાવી વિભુએ? એ યુક્તિ કોના તણી?"
"ભૂલો છો પતિ હું અતિ સબળ છું, શક્તિ મહા હું ધરૂં,
પીડે જે સ્મર આપનો ક્રૂર અરિ હું શાન્ત તેને કરૂં." ૧૮

હોરી.[2]

રતિરંગે રમીએ ઉલાસે, વસંતે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે.
મળી રહી સંગે રતિરસરંગે સુખ ગ્રહીએ વિલાસે,
ખિલી વસંતી સુકેલિ કરંતી કાન્ત કુસુમે સુવાસે,
અહા કેવી રંગે પ્રકાશે? રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૧

---

૧ પ્રગલ્ભા સ્ત્રી બોલવામાં ઘણીજ કુશળ હોય છે, પતિની સાથે સારી રીતે સમાગમમાં આવેલી હોવાથી અને પૂરેપૂરી કામાંધ હોવાથી રતિવિનોદની વાતમાં પતિની શરમ નહીં રાખતાં પતિની મશ્કરી કરવામાં અને વાતમાં હરાવવામાં ઘણી ચતુર હોય છે. આ કાવ્યમાં પ્રગલ્ભાના વાક્ચાતુર્યના ચાર ચિતાર બતાવ્યા છે. આવા ચિતારો "અમરૂશતક" નામના સંસ્કૃત ગ્રંથમાં સારી રીતે દર્શાવવામાં આવ્યા છે. ૨ આ કાવ્યમાં પ્રગલ્ભા સ્ત્રી પોતાના પતિ સાથે પૂર્ણિમાની વસંતચાંદનીમાં હાસ્યવિનોદ કરી આનંદ કરે છે અને વાક્ચાતુર્યથી પતિને હરાવે છે તેનું દૃષ્ટાંત છે.

લહરીપ્રભાવે પરિમલ આવે, ચિત્ત ઠરે પુષ્પવાસે,
લહરી શી મંદા! અહા શીત ચંદા! વશી રહી જોને આકાશે,
ખિલાવે સ્મરે મંદ હાસે! રતિરંગે રમીએ ઉલ્લાસે. ૨

હશી કંઈ ભાવે તને તે હસાવે, ખુબી ખરે કાંઈ ભાસે![1]
તુજ મુખકાંતિ તણી લાવી ભ્રાંતિ, હસતી હસાવી તપાસે
વધે કોની કાંતિ પ્રકાશે? રતિરંગે રમીએ ઉલ્લાસે. ૩

ચંદા શું શોભે! મુજ મન લોભે! તે થકી તુજ હારી જાશે,
સ્તનદ્વંદ્વ ચારૂ મૃદુ હર્ષનારૂં, કાન્ત કુમુદ પાસપાસે
ખિલે દ્વંદ્વ ચંદા ઉજાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલ્લાસે. ૪

"નહીં પ્રિય કાન્ત, વૃથા મનભ્રાન્ત, આનન મુજ શું શરમાશે?[2]
ઘનપટ તાણી જુઓ શર્મ આણી કેવી વશી અભ્રવાસે!
બિચારી સદા હાર ખાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલ્લાસે. ૫

---

૧ આકાશમાં ચંદા હસે છે (અર્થાત્ ચંદ્ર ખિલી રહ્યો છે) તેથી પતિ કલ્પના કરી સ્ત્રી પ્રત્યે મશ્કરીમાં કહે છે "ચંદા હશીને તને હસાવે છે અને જુએ છે કે કોની મુખકાન્તિ ઘણી તેજસ્વી છે; તારી મુખકાન્તિની તેના હૃદયમાં ભ્રાંતિ છે, કારણ કે ચંદાનું મુખ મનને હરે છે, તેનાથી તારૂં મુખ ઉતરતું છે, તારાં બંને સ્તન તેનાથી હરખે છે અને તે બે કોમળ કુમુદો ચંદાના પ્રકાશથીજ ખિલી રહે છે."

૨ સ્ત્રી તેના જવાબમાં (વચ્ચે વાદળ આવતાં જોઇને) કટાક્ષથી કહે છે "હે પ્રિય! એ તમારી શંકા ખોટી છે, મારૂં મુખ ચંદાથી ઉતરતું નથી, જુઓ તે ચંદા શરમાઇને વાદળાંમાં સંતાઈ ગઈ અને મુખ ઢાંકવા લાગી. મુખની કાન્તિમાં તો તે હમેશાં મારાથી હાર ખાવાની; મારાં સ્તન ચંદાથી ખિલતાં નથી પણ તમારા કામી સ્પર્શથી મારી કંચુકી તોડી વિકાસ પામે છે. તમારા વિયોગમાં તો તેઓ દુઃખી રહે છે, ચંદા આનંદ નહીં પમાડતાં શોકાગ્નિ પ્રકટ કરે છે. ચંદા તો ગગનમાં રહી મારા ઉપર મોહ પામી મારા રસનું પાન કરે છે, મારા મુખ સાથે નજર જોડીને રહે છે અને મારા કપાળમાંજ આવીને (ચાંલ્લાના રૂપમાં) વસે છે." આ પ્રમાણે પતિની શંકા ખોટી પાડી સ્ત્રી પોતાની કાન્તિની અધિકતા બતાવી આપી હાસ્યવિનોદ અને ક્રીડાનંદમાં વધારો કરી વાક્ચાતુર્ય દર્શાવે છે.

સ્તનદ્વંદ્વ ચારૂં નહીં ખિલનારૂં તે થકી કોઈ આભાસે,
પ્રિયતમ સ્પર્શે રતિમય હર્ષે કંચુકી તોડી વિકાસે,
રમે રંગમાં આપ પાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૬

તમ વિણ દુઃખી, નહીં હસમુખી, આનંદ ચંદાથી નાસે,
અગ્નિ જગાડે, ન શાન્તિ પમાડે, સુખ મહીં દુઃખ ભાસે,
વિયોગે દહે સર્વ વાસે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૭

ગગને રહીને, મમ રસ લઇને તે બહુ હર્ષિત થાશે,
સુખ નવ છોડે, નજર સાથ જોડે, ખુબી શી વ્હાલા મનાશે?
કપાળે રહે મારી પાસે! રતિરંગે રમીએ ઉલાસે." ૮

ખરી સમજાવી તુજ ખુબી આવી આજ વસંતે પ્રકાશે,
મહા સુખ સંગે રતિ સર્વ અંગે કેવી અનંગે વિકાસે!
પડ્યાં આપણે પ્રેમપાશે, રતિરંગે રમીએ ઉલાસે. ૯

વૃદ્ધા નાયિકા લક્ષણ કાવ્ય.[1]

વસંતતિલકા વૃત્ત.

યુવાની તો વહી ગઈ રતિની ક્રીડામાં
ભ્રાન્તિ વિષે ભમતી જે મદકામનામાં,
નાના પ્રકારથી રમંતી પતિની સંગે
તે સ્ત્રી હવે મદનહીન તમામ અંગે. ૧

વ્યાપી સહુ સ્થળ મહીં સ્વબળે મહાન
નાખી જમાવ ફરતો દઇ નિજ આણ,
વિકાર ભારી કરતો અતિશે પ્રકારે,
ભાસે ન કામ તન નિરખતાં લગારે. ૨

---

૧ સ્ત્રીઓની વૃદ્ધાવસ્થા કામ રહિત હોવાથી શૃઙ્ગારરસના કામમાં વૃદ્ધાનાયિકા ઉપયોગી થઈ પડતી નથી કારણ કે શૃઙ્ગારરસને જન્મ આપનાર કામદેવ છે એટલે જ્યાં કામદેવનો અભાવ ત્યાં શૃઙ્ગારનો પણ અભાવ જણાય છે. વૃદ્ધાવસ્થા શાંતરસના વૈરાગ્યભાવમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે.

આવી તમામ જગની રચના જણાય,
તો ફેરફાર તનનો નવ કેમ થાય?
કોઈ સમે રસભરી દિસતી યુવાની,
કાળક્રમે અબળ વૃદ્ધ દશા થવાની. ૧૭
કિંચિત્ ધરો ન અભિમાન સ્વચિત્ત વાસે
સ્થાયિ ન સુખસ્થિતિ છે, રૂપ ભિન્ન ભાસે.
પામે રવિ ઉદય, અસ્ત થતો પ્રદોષે,
અસ્થિર ખેલ, કરતા નવ ગર્વ રોષે. ૧૮
હે વૃદ્ધ બાઈ ગુણી ધન્ય તને વિશેષ!
છોડી દીધો દિલથી કામ ધર્યો ન લેશ!
ચાહે પ્રભુસ્તુતિ મહા સુખથી અતિશે
તૈયારી શું કીધી જવા નક્કી સ્વર્ગ વિષે? ૧૯

ચંદ્રપ્રકાશે પ્રોષિતભર્તૃકા,[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

દેખી ચંદ્ર! તને અતિ તન તપે આ વિરહી નારીનું,
રે આ ચંદ્ર દિસે બહુ શીતળ કે છે બિમ્બ શું અગ્નિનું?
ઉંચે વાદળ કે શું એ અગનના ઉડે ધૂમાડા તહિં?
કૌમુદી[2] પ્રભુ કે હુતાશન[3] તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૧

---

૧ પતિ પરદેશ ગયેલો હોવાથી તેના વિયોગથી જે સ્ત્રી દુઃખ પામતી હોય તેને પ્રોષિતભર્તૃકા કહે છે. આ કાવ્યમાં વિરહથી પીડાતી સ્ત્રીના દુઃખના ઉદ્ગાર છે; ચંદ્રને જોવાથી પોતાનો પતિ સાંભરી આવે છે અને ભોગવેલા સુખનું સ્મરણ થવાથી સખેદ બની ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશને ઉગ્ર અગ્નિની જ્વાળારૂપે કલ્પના કરી વિલાપ કરે છે. આવા કાવ્યને વિપ્રલંભશૃઙ્ગારરસનું કાવ્ય કહેવામાં આવે છે. સ્ત્રીપુરૂષ એક બીજાથી દૂર વસતાં હોય, અગર પાસે હોવા છતાં રીસાયેલાં હોય, અગર વડીલોની મર્યાદાના કારણથી એક બીજાનો પ્રેમ પરસ્પરના સમાગમથી સફળ થતો ન હોય ત્યારે તેને વિપ્રલંભશૃંગારરસ કહે છે. ૨ કૌમુદી = ચંદ્રિકા, ચાંદની. ૩ હુતાશન = અગ્નિ.

શોભિત દંતરચના હતી મુખવાસે,
વિનાશ પામી સઘળી, સહુ જીર્ણ ભાસે;
શબ્દાવલી તણી ખુબી શુભ ઉડી ચાલી,
ચાતુર્યવાળી રસનાગતિ મંદ ભાળી. ૧૦
દિને દિને ગિરિશિલા બહુ જીર્ણ થાય,
વાયુબળે રજ બની રજમાં સમાય!
તો કાયનો સમય આગળ શો ઉપાય?
કાળક્રમેથી બની જીર્ણ સહુ તણાય. ૧૧
નાસે પ્રભુની પ્રતિ ચિત્ત સદા અતિશે,
સંસારમાં સુખ નહીં લવલેશ દિસે,
તેને તમામ જગ આ દુઃખનિધિ ભાસે,
માગેજ મુક્તિ મુખથી પરમેશ પાસે. ૧૨
વાર્તા ન પ્રેમની ધરે રતિ નિજ કાને,
ધારે પ્રભુગુણની વાણી આધક ધ્યાને,
વિકાર મન્મથ તણા સહુ નાશ પામ્યા,
શાન્તિતણા સકળ સ્થાન જમાવ જામ્યા. ૧૩
ભાનૂદયે કમળ ખિલી હસે ઉમંગે,
રાત્રે રડી રડી મરે ધરી શોક અંગે;
પામે વિકાસ સરમાં કુમુદા નિશાએ,
જુઓ દિને નમી જઈ દુઃખથી બિડાયે. ૧૪
બેશી જુદે સરિતતીર પ્રદોષકાળે,
બોલી કંઈ કંઈ દુઃખે સહુ રાત્રિ ગાળે,
હર્ષે અરૂણઉદયે હસતાં અથાક
લેતાં ક્રીડારસ હળી મળી ચક્રવાક. ૧૫
વર્ષાસમે ઉદકથી સરિતા ભરાયે,
મોજાં ઉછાળતી સરંતી મહા પ્રવાહે,
ગ્રીષ્મે જુઓ નહિં નહિં કંઈ પૂરભાસ,
શાન્તિ ધરી સરતી મંદ ગતિ નિરાશ. ૧૬

આવી તમામ જગની રચના જણાય,
તો ફેરફાર તનનો નવ કેમ થાય?
કોઈ સમે રસભરી દિસતી યુવાની,
કાળક્રમે અબળ વૃદ્ધ દશા થવાની. ૧૭
કિંચિત્ ધરો ન અભિમાન સ્વચિત્ત વાસે
સ્થાયિ ન સુખસ્થિતિ છે, રૂપ ભિન્ન ભાસે.
પામે રવિ ઉદય, અસ્ત થતો પ્રદોષે,
અસ્થિર ખેલ, કરતા નવ ગર્વ રોષે. ૧૮
હે વૃદ્ધ બાઈ ગુણી ધન્ય તને વિશેષ!
છોડી દીધો દિલથી કામ ધર્યો ન લેશ!
ચાહે પ્રભુસ્તુતિ મહા સુખથી અતિશે
તૈયારી શું કીધી જવા નકી સ્વર્ગ વિષે? ૧૯

ચંદ્રપ્રકાશે પ્રોષિતભર્તૃકા,[1]

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

દેખી ચંદ્ર! તને અતિ તન તપે આ વિરહી નારીનું,
રે આ ચંદ્ર દિસે બહુ શીતળ કે છે બિમ્બ શું અગ્નિનું?
ઉંચે વાદળ કે શું એ અગનના ઉડે ધૂમાડા તહિં?
કૌમુદી[2] પ્રભુ કે હુતાશન[3] તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૧

---

૧ પતિ પરદેશ ગયેલો હોવાથી તેના વિયોગથી જે સ્ત્રી દુઃખ પામતી હોય તેને પ્રોષિતભર્તૃકા કહે છે. આ કાવ્યમાં વિરહથી પીડાતી સ્ત્રીના દુઃખના ઉદ્ગાર છે; ચંદ્રને જોવાથી પોતાનો પતિ સાંભરી આવે છે અને ભોગવેલા સુખનું સ્મરણ થવાથી સખેદ બની ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશને ઉગ્ણ અગ્નિની જ્વાળારૂપે કલ્પના કરી વિલાપ કરે છે. આવા કાવ્યને વિપ્રલંભશૃઙ્ગારરસનું કાવ્ય કહેવામાં આવે છે. સ્ત્રીપુરૂષ એક બીજાથી દૂર વસતાં હોય, અગર પાસે હોવા છતાં રીસાયેલાં હોય, અગર વડીલોની મર્યાદાના કારણથી એક બીજાનો પ્રેમ પરસ્પરના સમાગમથી સફળ થતો ન હોય ત્યારે તેને વિપ્રલંભશૃંગારરસ કહે છે. ૨ કૌમુદી = ચંદ્રિકા, ચાંદની. ૩ હુતાશન = અગ્નિ.

તારાઓ ગગને દિસે સરસ કે તન્ખા ઉડે અગ્નિના?
રાત્રિ શીતળ કે અહો દિવસ છે? ના શુદ્ધિ સ્વામી વિના!
સુખાકારી શશીપ્રકાશ મહિં કે ઉભી શું અગ્નિ મહીં?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૨
વિનંતી ઉચ્ચરૂં તને વિરહિણી, ઉંચો દિસે તું અતિ,
લે તું ઉંચકી તારી પાસ તરૂણી, દેખી શકું હું પતિ,
રે રે શું શશી શાન્તિનિધિ સુજને ઉંચી કરે તું નહીં?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૩
દાઝું દેખી તને બહુ દિલ વિષે, દેતો નથી શાન્તિ તું,
જાતો કેમ રહે નહીં અહિં થકી? પીડે બહુ નારી તું,
નાખીને બહુ ઝાળ આમ દૂરથી બાળે મને શું અહીં?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૪
રે રે પક્ષી ચકોર તું અહિં ઉડી આવી ચડ્યો ક્યાં અરે?
વિલોકી તુજ શાન્તિ સૌ સ્મરણથી પીડા વસે અંતરે!
રે શું આમ ચકોર તીક્ષ્ણ તીરથી છેદે અહો વિરહી!
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૫
શાન્તિ પામું જરી નહીં શશી અહો! કામે તપું છું ઘણી,
ઇન્દુ તું વળી કામ અગ્નિની વિષે ધારા કરે ઘી તણી,
અગ્નિનિધિ થઈ પડ્યો અમિનિધિ, શાન્તિ સહુ ક્યાં ગઈ?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૬
કૃપાવંત! કૃપા કરી કર ગ્રહી તું તાર આ કષ્ટથી,
સ્વામીદર્શનનીર છાંટ શરીરે, માગું પૂરા ભાવથી,
જાણે છે મદનાગ્નિ તું જગપતિ, શું જાણું તે હું કહી,?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૭
રે રે ચંદ્ર! જરા દયા દિલ ધરી આ કામિની ઉંચકી,
મારા પ્રાણપતિની પાસ જલદી ફેંકી શશી દે નકી,
વિનંતી ઉરમાં દુઃખી વિરહીની માને નહીં શું કંઈ?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૮

લાવીને તુજ પાસ મુજ પતિને દેખાવ દે સુખનો,
પામું શીતળતા તરૂણી બળતી, વારો મટે દુઃખનો,
આજીજી રતિ ધાર આ મરતીની, બાળે શું અગ્નિ દઈ,
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૯
ભાસું છું હું મહા સુખે નગરમાં કે દુઃખમાં રાનમાં?
હું છું સુંદર આ યુવાન પ્રમદા કે કાષ્ટ શું આગમાં?
દિસું શુદ્ધિ વિષેજ હું તરૂણી કે ઘેલી અહો શું થઈ?
કૌમુદી પ્રભુ કે હુતાશન તણી જ્વાળા શું વ્યાપી રહી? ૧૦

ઉદ્યાને પ્રોષિતભર્તૃકા.[1]

લલિત વૃત્ત.

ભૂલી પડી અહીં શું મને દિસે? તરૂણી ઘેલી કે શુદ્ધિની વિષે?
સકળ આ અહીં કેવું રે બન્યું! હરિત[2] બાગ કે રાન શોકનું? ૧
સુઝ પડે નહીં! ક્યાં જઈ ઠરૂં? નિરખી બાગને આગથી મરૂં!
ખમી શકું નહીં દુઃખ આગનું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૨
તરૂ થડે લતા કેવી બાઝી છે! પતિ પરે રતિ કેવી તેની છે!
રતિ વિલોકતાં જોર લ્હાયનું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૩
દિન કયા અરે આમ હું અતિ લઈશ સુખને દાબીને પતિ?
વિરહી પાપી છું! દુઃખ આ ઘણું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૪
ઈશ કૃપા કરી બાલિકા પરે અરજ માહરી ધાર અંતરે!
દુઃખ નિવાર તું આ વિયોગનું! હરિત બાગ કે રાન શોકનું? ૫

---

૧ આ કાવ્યમાં પતિવિયોગથી પીડાતી સ્ત્રીના ઉદ્દગાર છે. આનંદમય સુંદર ખિલેલા બાગમાં જુદા જુદા પ્રકારનાં ફૂલ કોમળ લતાઓ ભ્રમર વીગેરે કામને ઉદ્દીપન કરનાર વસ્તુઓ નજરે પડવાથી પતિનું સ્મરણ થતાં હૃદય ભરાઈ આવે છે અને બાગને દુઃખનું રાન કલ્પી વિલાપ કરે છે. વિપ્રલંભશૃંગારરસનું કાવ્ય છે. ૨ હરિત = લીલો.

પ્રિય વિના મને શાન્તિ છે નહીં ! શવ[1] સ્વરૂપમાં નારી હું અહીં !
સુખ દુઃખી કરે, દુઃખ શું ગણું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૬
કમળ કાન્ત[2] છે રંગી આ સમે ! ભ્રમર ભોગી ત્યાં પુષ્પમાં ભમે !
નિરખી હું તપું સુખ તેમનું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૭
કમળમાં વશી લે સુવાસને ! રસ પીએ મુખે પ્રેમી ચુંબને !
તીર પીડે મને હાય કામનું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૮
પતિવિલાસથી સ્વામીભોગી હું છુટી પડી અરે આમ આંહિ હું !
લઈશ સુખ ક્યારે સુવાસનું ? હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૯
લીલી અધિક ચંબેલી વેલી છે ! પવનલ્હેરમાં કેલિ[3] કરતી છે !
શીતળ વાયુ કે જોર ઝાળનું ? હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૦
નિરખી નેત્રથી વાયુસ્વામી આ શું અલબેલી ચંબેલી ઘેલી આ ?
અરર શું કરૂં ? દુઃખ મારનું[4] હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૧
પતિની પાસ ક્યારે જઈ રમું ? વિરહવેદના શી રીતે ખમું !
કથન હે પ્રભુ ધાર નારનું ! હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૨
સુખ હરી લીધું ચારૂ ચંદને, વશી રહી અહીં બાળવા મને,
સ્મરણ થાય છે લેપવાસનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૩
સરસ મંડપો રમ્ય શોભતા, વળગી પ્રેમથી કેવી આ લતા !
સ્મરણ થાય છે નાથબાથનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૪
બની અધીરી હું આવી શાંતિ દે, મનની ભ્રાંતિઓ તું નિવારી દે,
સુખ નથી રતિ કોઈ વાતનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૫
કરસલિલથી[5] શાંતિ દે મને, તરત ઓલવી કામઆગને,
અરર કામથી આ બળ્યું તનુ,[6] હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૬
હસમુખી હતી હું મહા સુખી મદનબાણથી હું હવે દુઃખી,
હૃદય ધ્યાન છે કંથનામનું, હરિત બાગ કે રાન શોકનું ? ૧૭

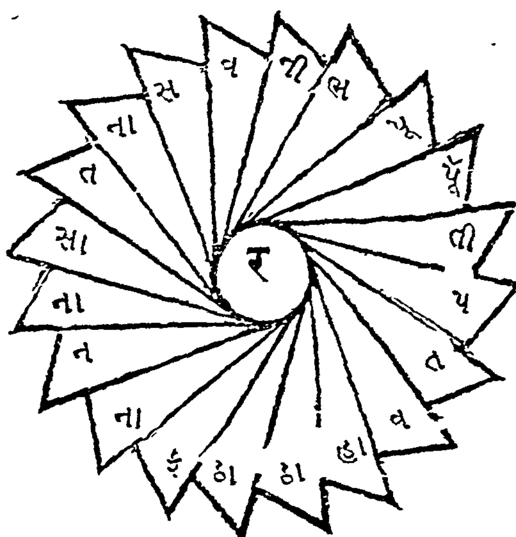
---

૧ શવ = મડદું. ૨ કાન્ત = કોમળ. ૩ કેલિ = રમત. ૪ મારનું = કામદેવનું. ૫ કરસલિલથી = હસ્તરૂપી પાણીથી. ૬ તનુ = શરીર.

પ્રબંધચિત્ર કાવ્ય.

૧. ચક્ર પ્રબંધ.

દોહરો.

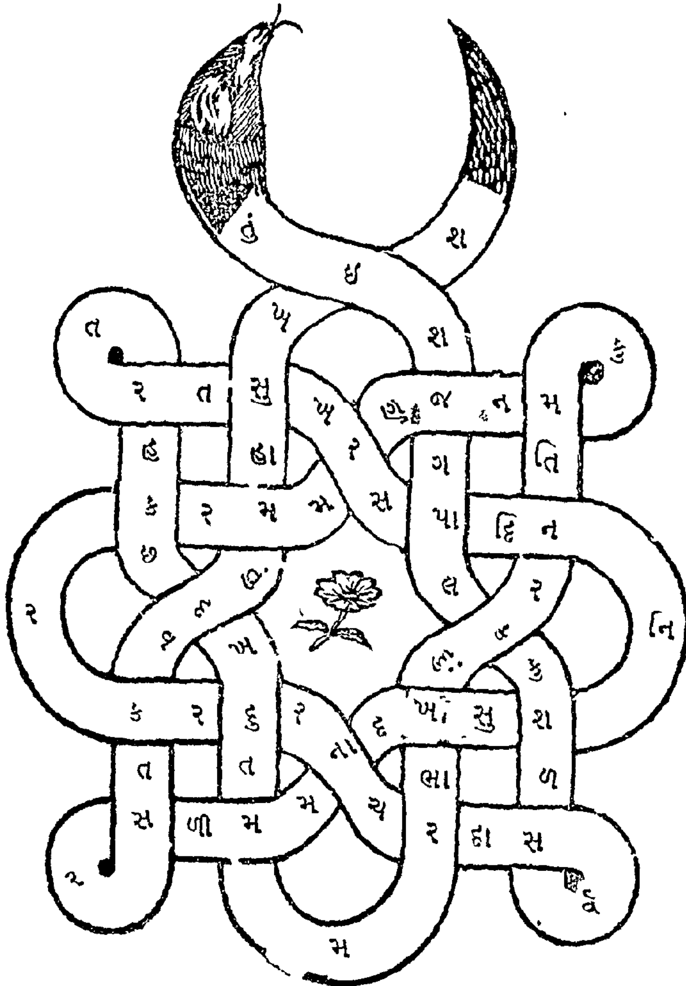


(સરોવર દેખાવ.)

સરવરનીર ભરપૂર પૂર તીરપર તરવરહાર,
ઠાર ઠાર ફરનાર નર નાર સાર તરનાર.

૨. નાગપાશ પ્રબંધ.

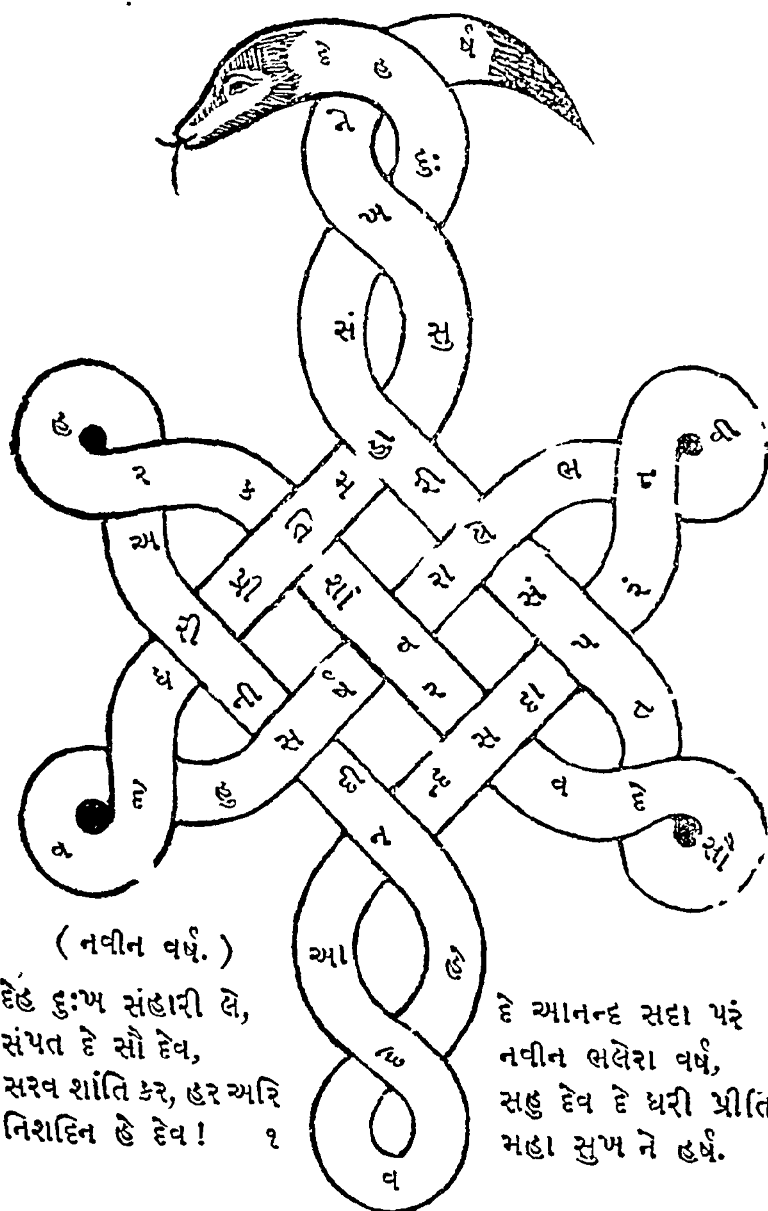
દોહરો.



તું ઈશ જગપાલક કુશળ સર્વે સદા રચનાર,
દુર કર કરમ મરણ જનમ કુમતિ નરક દુઃખભાર. ૧
મમત દુઃખદ છક હર તરત સુખરસ પા દિનનિશ,
સુખદ નામ, મળી સરસ તક વદ તું મહાસુખ ઈશ. ૨

૩. કૂર્માકાર નાગપાશ પ્રબંધ.

દોહરો.



(નવીન વર્ષ.)

દેહ દુઃખ સંહારી લે,
સંપત દે સૌ દેવ,
સરવ શાંતિ કર, હર અરિ
નિશદિન હે દેવ! ૧

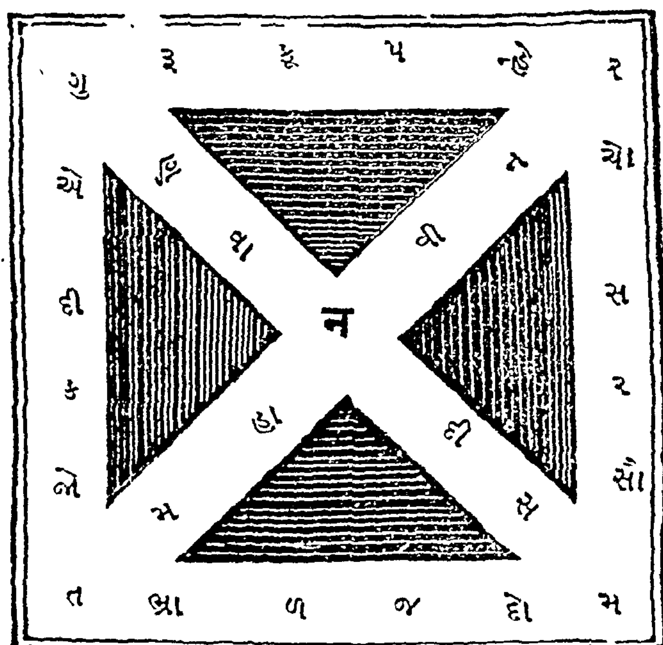
દે આનન્દ સદા પરે
નવીન ભલેરા વર્ષ,
સહુ દેવ દે ધરી પ્રીતિ
મહા સુખ ને હર્ષ. ૨

તેનું માથું તું દૂર કર અને આ સ્ત્રીને ઠાર કર.” શીયલનો ભંગ નહીં કરતાં મરવાને તૈયાર થયેલી સતી સ્ત્રી ધૈર્ય રાખી કહે છે “હે સરદાર નર! ભલે માથું દૂર કર, હું પર પુરૂષને દૂર કરનાર છું અર્થાત્ પર પુરૂષ પાસે જનારી નથી, માટે હે સરદાર! તું માર, હું ધૈર્ય ધરવાવાળી છું, લે માર માર, હું નિશ્ચયપૂર્વક મરનાર છું અર્થાત્ મરવાને તૈયાર છું.”

---

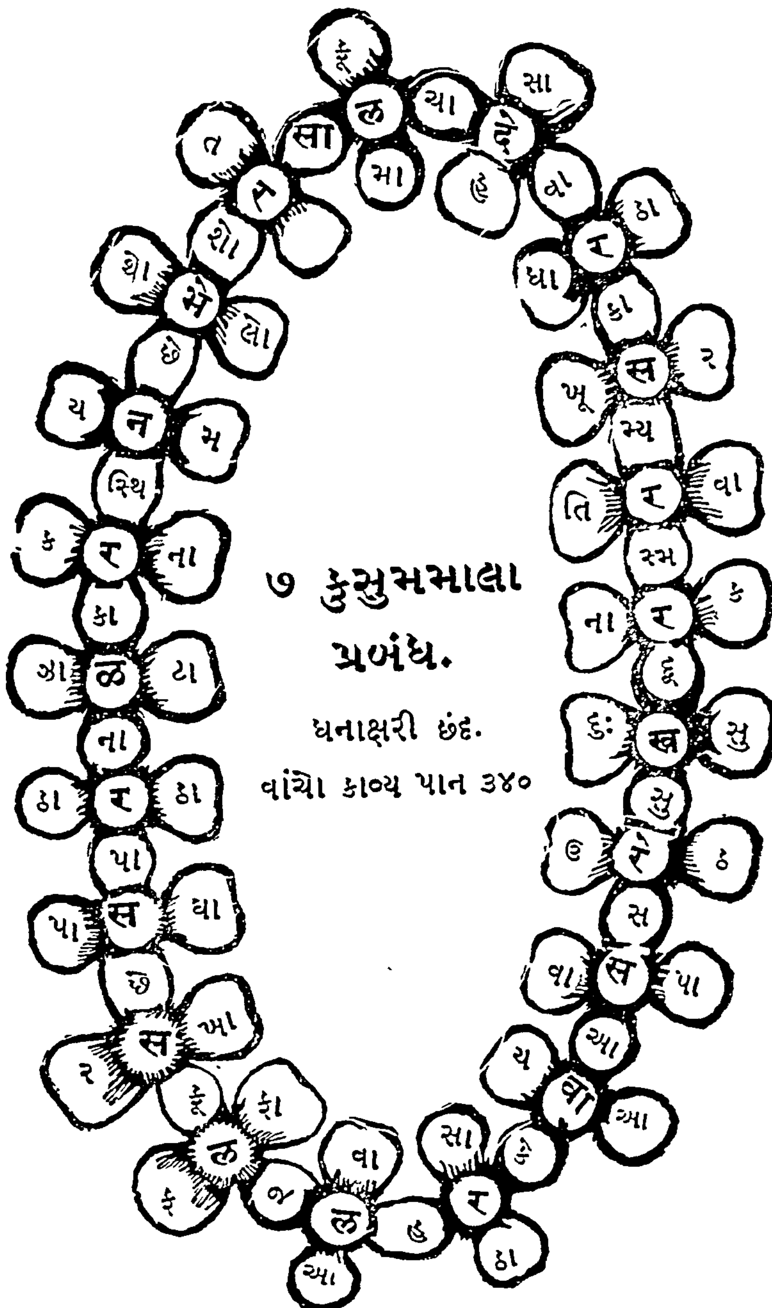
૬. ચોકી પ્રબંધ.

મોતીદામ વૃત્ત.



(જળાશયો કરવા માટે ઉપદેશ.)

નવાણુ ગુરુ કૂપ ન્હેર નવીન, નવીન રચો સર સૌ મસ દિન,
નદી સમ દો જળ ભ્રાત મહાન, ન હામ તજો કદીએ ગુણવાન.



૭ કુસુમમાલા પ્રબંધ.

ધનાક્ષરી છંદ.

વાંચો કાવ્ય પાન ૩૪૦

કુસુમમાલા પ્રબંધ. (ચિત્રપાન ૩૩૯)

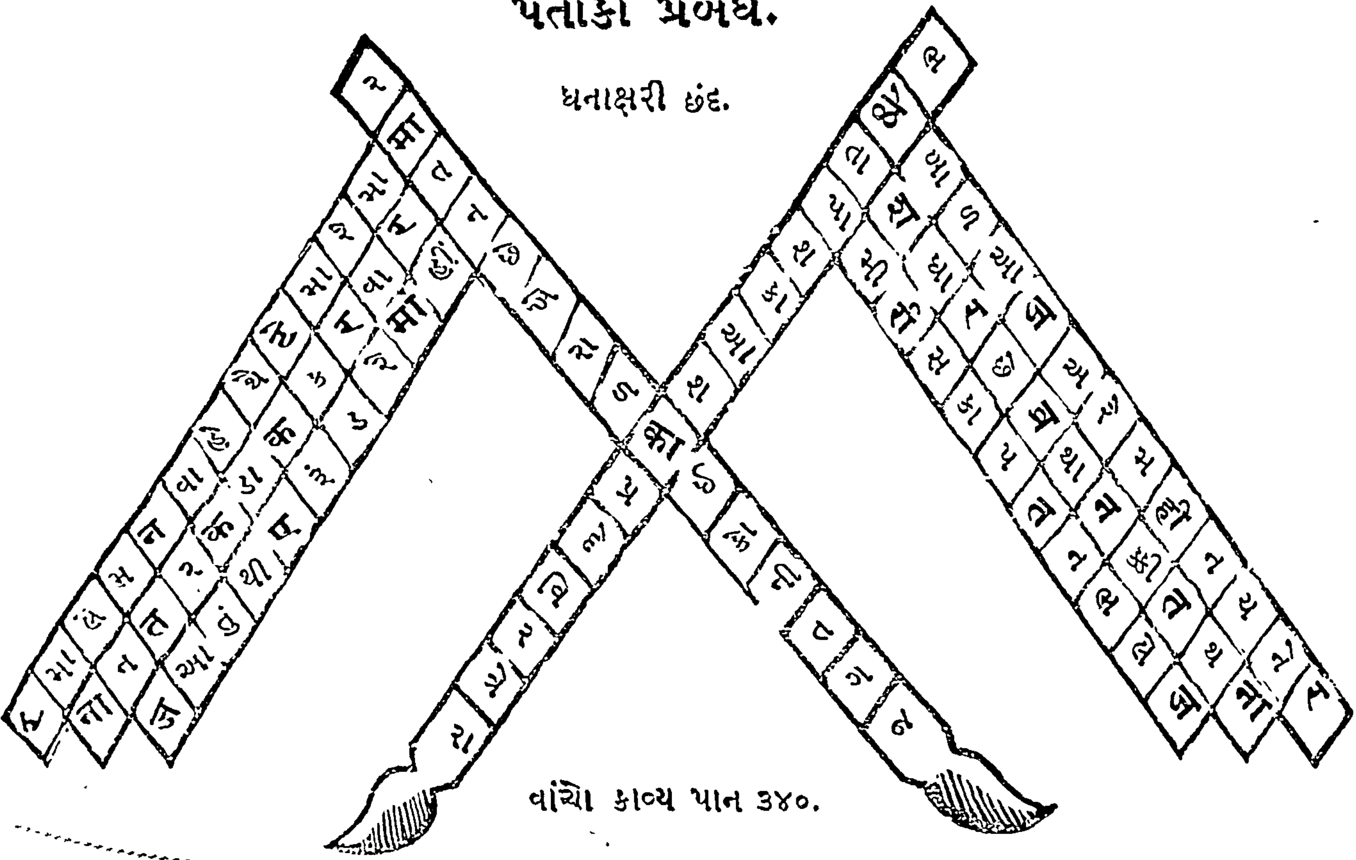
(ઉદ્યાનવર્ણન. ઘનાક્ષરી છંદ.)

સાર તરવર શોભે, થોભે લોભે છે નયન,
મન સ્થિર કરનાર, કાળ ઝાળ ટાળનાર;
ઠાર ઠાર પાસ પાસ ઘાસ છે સરસ ખાસ,
ફૂલ ફળ ફાલ જલ આલવાલ હર ઠાર.
સાર કેવા આ વાય વા! આસપાસ વાસ સરે,
ઠરે ઉરે સુખ સુખ, દુઃખ દૂર કરનાર;
સ્મરવા રતિ રમ્ય સરસ ખૂશકાર ઠાર,
ધારવા દે સાદે હૃદે ચાલ ફૂલમાલ સાર.

પતાકા પ્રબંધ. (ચિત્રપાન ૩૪૧)

(ભક્તસ્ત્રીની ઉક્તિ. ઘનાક્ષરી છંદ.)

રાત્રે રવિ દે પ્રકાશ, આકાશ પાતાળે ભળે,
બાળ આજ અરે મહી, નયને રતાશ ધાર;
છે વૃથા નક્કી તથના, પામી રીસ કાપ તન,
ભલે જળે શરીર જ વ્રત નહીં તજનાર,
જગતની કોઈ કાળ રાખે છે ન તમા રમા
મારે માટે થૈ હેવાન ભલે માર તરવાર,
કકડા કર તનના નહીં મારે ડરૂં એથી
તું આજ માર માર ટેક એક ન તજનાર.


પતાકા પ્રબંધ.
ઘનાક્ષરી છંદ.
વાંચો કાવ્ય પાન ૩૪૦.

૯ ગજાશ્વગતિ પ્રબંધ.

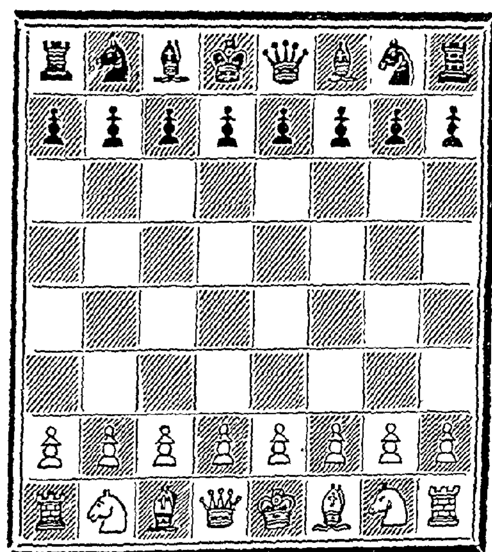
(શત્રંજબાજી અનુસાર)

કાં ૧	તા ૪૦	અં ૩	ત ૪૨	ર ૫	માં ૪૪	વ ૭	સે ૪૬	નિ ૯	શ ૪૮	દિ ૧૧	ને ૫૦	ચી ૧૩	તા ૫૨	ર ૧૫	ને ૫૪	ત્રો ૧૭	મ ૫૬	હીં ૧૯
દે ૨૦	હે ૫૯	મા ૨૨	ર ૬૧	ની ૨૪	આ ૬૩	ગ ૨૬	રૂહે ૬૫	અ ૨૮	તિ ૬૭	ત ૩૦	ને ૬૯	પા ૩૨	મે ૭૧	પી ૩૪	ડા ૭૩	વી ૩૬	ર ૭૫	હી ૩૮
ચિં ૩૯	તા ૨	આ ૪૧	ત ૪	ન ૪૩	માં ૬	હિ ૪૫	સે ૮	જ ૪૭	શ ૧૦	ય ૪૯	ને ૧૨	ચી ૫૧	તા ૧૪	બ ૫૩	ને ૧૬	છે ૫૫	મ ૧૮	હા ૫૭
દે ૫૮	હે ૨૧	તે ૬૦	ર ૨૩	સ ૬૨	આ ૨૫	વી ૬૪	રૂહે ૨૭	પ ૬૬	તિ ૨૯	ક ૬૮	ને ૩૧	પા ૭૦	મે ૩૩	પી ૭૨	ડા ૩૫	પા ૭૪	ર ૩૭	આ ૭૬

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત. (વિરહી કાંતના ઉદ્દગાર.)

કાંતા અંતરમાં વસે નિશદિને, ચીતાર નેત્રો મહીં,
દેહે મારની આગ રૂહે, અતિ તને પામે પીડા વિરહી,
ચિંતા આ તન માંહિ સેજ શયને ચીતા બને છે મહા,
દે હેતે રસ આવી રૂહે પતિ કને પામે પીડા પાર આ. ૧

શત્રંજ કાવ્ય.



શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

આ શત્રંજ સુબાજી બુદ્ધિબળથી ખેલાડી ખેલો તમો
બાજી ચોસઠ સ્થાનવાળી મુકીને મ્હોરાં પછી ગોઠવો,
છેડે હાથી નજીક અશ્વ મુકીને પાસે મુકી ઉંટને,
રાજાને જમણા સ્થળે, વજીરને દો સ્થાન ડાબા સ્થળે. ૧
આગે લશ્કર આઠ પાયદળનું સીધી રીતે ગોઠવો,
સામે આમ તમામ લશ્કર મુકી સંગ્રામને આદરો;
હાથીની ગતિ છે સીધી રમતમાં, ને વક્ર સૌ ઉંટની,
સીધી ને વળી વક્ર છે વજીરની આઠે દિશા તે તણી. ૨
આવ્યાથી નિજ માર્ગમાં નડતરો થોભે ગતિ સર્વની,
ચાલે આગળ તે નહીં તહિં થકી પાછે રહે તેમની,
સર્વે હાથી વજીર ને ઉંટ સદા ઉભા રહીને સ્થળે
દેખાડે નિજ જોર માર્ગ મહિં કો જ્યાં સુધી વચ્ચે નડે. ૩

૯ ગજાશ્વગતિ પ્રબંધ.

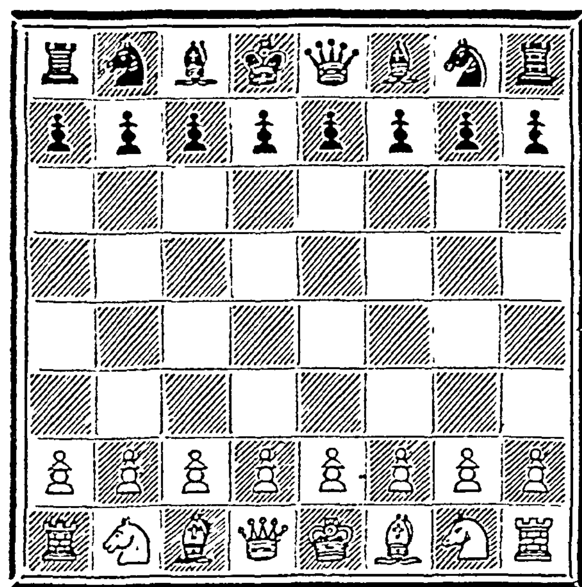
(શત્રંજબાજી અનુસાર)

કાં ૧	તા ૪૦	અં ૩	ત ૪૨	ર ૫	માં ૪૪	વ ૭	સે ૪૬	નિ ૯	શ ૪૮	દિ ૧૧	ને ૫૦	ચી ૧૩	તા ૫૨	ર ૧૫	ને ૫૪	ત્રો ૧૭	મ ૫૬	હીં ૧૯
દે ૨૦	હે ૫૯	મા ૨૨	ર ૬૧	ની ૨૪	આ ૬૩	ગ ૨૬	રૂહે ૬૫	અ ૨૮	તિ ૬૭	ત ૩૦	ને ૬૯	પા ૩૨	મે ૭૧	પી ૩૪	ડા ૭૩	વી ૩૬	ર ૭૫	હી ૩૮
ચિં ૩૯	તા ૨	આ ૪૧	ત ૪	ન ૪૩	માં ૬	હિ ૪૫	સે ૮	જ ૪૭	શ ૧૦	ય ૪૯	ને ૧૨	ચી ૫૧	તા ૧૪	બ ૫૩	ને ૧૬	છે ૫૫	મ ૧૮	હા ૫૭
દે ૫૮	હે ૨૧	તે ૬૦	ર ૨૩	સ ૬૨	આ ૨૫	વી ૬૪	રૂહે ૨૭	પ ૬૬	તિ ૨૯	ક ૬૮	ને ૩૧	પા ૭૦	મે ૩૩	પી ૭૨	ડા ૩૫	પા ૭૪	ર ૩૭	આ ૭૬

શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત. (વિરહી કાંતના ઉદ્દગાર.)

કાંતા અંતરમાં વસે નિશદિને, ચીતાર નેત્રો મહીં,
દેહે મારની આગ રૂહે, અતિ તને પામે પીડા વિરહી,
ચિંતા આ તન માંહિ સેજ શયને ચીતા બને છે મહા,
દે હેતે રસ આવી રૂહે પતિ કને પામે પીડા પાર આ. ૧

શત્રંજ કાવ્ય.



શાર્દૂલવિક્રીડિત વૃત્ત.

આ શત્રંજ સુબાજી બુદ્ધિબળથી ખેલાડી ખેલો તમો
બાજી ચોસઠ સ્થાનવાળી મુકીને મ્હોરાં પછી ગોઠવો,
છેડે હાથી નજીક અશ્વ મુકીને પાસે મુકી ઉંટને,
રાજાને જમણા સ્થળે, વજીરને દો સ્થાન ડાબા સ્થળે. ૧
આગે લશ્કર આઠ પાયદળનું સીધી રીતે ગોઠવો,
સામે આમ તમામ લશ્કર મુકી સંગ્રામને આદરો;
હાથીની ગતિ છે સીધી રમતમાં, ને વક્ર સૌ ઉંટની,
સીધી ને વળી વક્ર છે વજીરની આઠે દિશા તે તણી. ૨
આવ્યાથી નિજ માર્ગમાં નડતરો થોભે ગતિ સર્વની,
ચાલે આગળ તે નહીં તહિં થકી પાછે રહે તેમની,
સર્વે હાથી વજીર ને ઉંટ સદા ઉભા રહીને સ્થળે
દેખાડે નિજ જોર માર્ગ મહિં કો જ્યાં સુધી વચ્ચે નડે. ૩

ચાલે ચોગમ અશ્વ સૌ રમત માંહે કુદતી ચાલમાં,
તે બે સ્થાન સીધા કુદી વળી પડે બાજુ પરે સ્થાનમાં,
કુદે તે વળી એક સ્થાન પછી બે, આવી વળી ચાલ છે,
અશ્વો આમ ફલંગ મારી કુદીને આઠે સ્થળે જોર દે. ૪
પ્યાદાની ગતિ સીધી છેક હળવી, બાજુ પરે ના વળે,
પાછા તેહ હઠે નહીં કદી જરા, અક્કેક સ્થાને ચડે,
દેખાડે નિજ જોર વક્ર ગતિએ આગે સદા એમની,
ચાલે એકજ સ્થાન તે હર દિને, દે જોર પાછે નહીં. ૫
આઠે બાજુ અકેક સ્થાન રમતાં રાજા ખરે શેહથી,
સુખે ચાલી શકે નહીં કદી જરા પોતાની ઇચ્છા થકી,
દે છે જોર અપૂર્ણ તે હર દિને ચાલી શકે જે જગે,
આપે છે વળી જોર અશ્વગતિએ જ્યાં સુધી રહે ના પડે. ૬
મારે શત્રુ તમામ પ્રાણી બળથી જે જે જગે જોર દે,
રાજા મારી શકે નિરાશ્રિત જીવો, આશ્રિતને ના અડે,
હાથીથી, ઉંટથી, અને વજીરથી સંહારતાં રાયને
મ્હોરૂં જે વચમાં અરિતણું નડે તે મ્હોરૂં ના જોર દે. ૭
મારે તે નવ કોઈને જરી વળી, ચાલી શકે તે નહીં,
રાજાને મરતો અરિબળ થકી બેશી બચાવે તહીં,
રાજા જે નિજ પ્રાણીને રણ મહીં પાસે રહી જોર દે,
સુખે પ્રાણી મરાય તે ભય વિના બેથી કદી જો મરે. ૮
હાથીથી, ઉંટથી, અને વજીરથી સંહારતાં રાયને,
મ્હોરૂં જે નિજ માર્ગમાં પડી રહે આશ્રિત મારેજ તે.
પ્યાદા જો કદી આઠ સ્થાનજ ચડે તો રૂપ બીજું ધરે,
જે મ્હોરા તણું સ્થાન હોય અરિનું તે સ્થાનનું તે બને. ૯
ખેલો આ શતરંજ આમ રસિકો સંગે મહા સુખથી,
કિન્તુ મારશો ભૂપતિ નવ કદી સંગ્રામમાં ક્રોધથી,
ઘેરી ચાર દિશા થકી બહુ બળે રાજા કરો મ્હાત તે,
જે જે મ્હાત કરે ઠરે વિજયિ તે, હારે બને મ્હાત જે. ૧૦

દોહરો.

બાજી આ શત્રંજના છે બે સાર પ્રકાર,
જોરી ને નાજોરી છે, રમતાં હર્ષ થનાર. ૧૧
નાજોરી રમતાં જીવો મરાય છે આશ્રિત,
જોરી રમતાં બાજી આ મરાય નિરાશ્રિત. ૧૨

વિવેચનઃ—(૧) ઉપર ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ચોરસ ચોસઠ સ્થાન (squares)વાળા ચિતરેલા પાટીઆ (chess-board) ઉપર આ શત્રંજ બાજી (chess) બે માણસથી રમાય છે; રમતાં ભૂલ ન થાય તેવા હેતુથી એકી અને બેકી સ્થાન જુદા રંગનાં હોય છે અગર તેમાં કોઈ પ્રકારની નિશાની હોય છે. રમવાનાં એકંદર મ્હોરાં (chessmen) ૩૨ હોય છે તેમાં અકેકના ભાગ સોળ સોળ આવે છે. આ પ્રમાણે સોળ સોળનાં બે સરખાં લશ્કર બની રહે છે. ઓળખાઈ શકે તેટલા માટે બંને લશ્કરના રંગ જુદા જુદા હોય છે. લશ્કરની અંદર એક રાજા (king), એક વજીર (queen), બે ઉંટ (bishops), બે અશ્વ (knights) અને આઠ પાયદલ (pawns) હોય છે. આ પ્રમાણે બીજા લશ્કરમાં મ્હોરાં હોય છે. બે છેડે બે હાથી, હાથીની પાસે અશ્વો, અશ્વોની પાસે ઉંટ અને બાકી રહેલા વચ્ચેના બે સ્થાનમાં રમનારના જમણા સ્થાને રાજા અને ડાબા સ્થાને વજીરને ગોઠવવો.

[શત્રુનું લશ્કર]

હા	અ	ઉં	રા	વ	ઉં	અ	હા
પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા
क	ख	ग	घ	च	छ	ज	झ
ञ	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ
द	ध	न	प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	स	ह	क्ष	ज्ञ
પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા	પા
હા	અ	ઉં	વ	રા	ઉં	અ	હા

[પોતાનું લશ્કર]

(૨) આ પ્રમાણે ગોઠવેલાં આઠ મ્હોરાંની આગળના આઠ સ્થાનમાં આઠ પાયદલ ગોઠવવાં. આ રીતે સામી બાજુના લશ્કરનાં મ્હોરાં ગોઠવી બાજી રમવી શરૂ કરવી. સ્પષ્ટ રચના સમજાય તે માટે બાજુના ચિત્રમાં મ્હોરાંનાં નામ ગુજરાતી અક્ષરોમાં ટુંકામાં લખી બતાવ્યાં છે અને મધ્યમાં જે બાળબોધ અક્ષરો મુક્યા છે તે રમતની સમજુતી માટે છે.

હાથીની ચાલ હમેશાં સીધી હોય છે; દાખલા તરીકે क સ્થાને હાથી હોય તો તે એકદમ ચાલી झ અથવા य સ્થાને આવી શકે, य થી ज्ञ સ્થાનમાં પણ જઈ શકે. ઉંટની ચાલ વાંકી હોય છે; य સ્થાને ઉંટ

હોય તો તે घ સ્થાને જઈ શકે અને ત્યાંથી क्ष સ્થાને પણ આવી શકે. વજીરની ગતિ સીધી અને વાંકી બંને હોય છે એટલે તે હાથી અને ઉંટ પ્રમાણે ચાલી શકે છે.

(૩) આ ત્રણેમાંથી કોઈ પણ પોતાના માર્ગમાં હરકત આવવાથી આગળ વધી શકે નહીં; थ સ્થાને હાથી છે અને ड સ્થાને કંઇ મ્હોરૂં હોય તો હાથી ढ સ્થાન સુધી આવી શકે, પરંતુ તેને ઓળંગીને તેનાથી આગળ જવાય નહીં. આ પ્રમાણે ઉંટ અને વજીરનું પણ સમજવું. આ ત્રણે જ્યાં સુધી પોતાનો માર્ગ ખુલ્લો હોય ત્યાં સુધી પોતાનું જોર બતાવી શકે છે અર્થાત્ શત્રુના નડતા નિરાશ્રિત મ્હોરાને તે જગાએ આવી મારી શકે અને પોતાના મ્હોરાને બચાવી શકે છે; व સ્થાને પોતાનું ઉંટ છે અને ण સ્થાને શત્રુનો નિરાશ્રિત અશ્વ હોય તો ઉંટ અશ્વને મારી તે સ્થાને બેશી શકે પરંતુ તેજ ચાલમાં આગળ પાછળ જઈ શકે નહીં અર્થાત્ ण સ્થાને મારી ज સ્થાને બેશી શકે નહીં, કદાચ તે ण સ્થાને પોતાનો અશ્વ હોય તો અને તેને મારવાને ज સ્થાને શત્રુનો ઉભો રહેલો હાથી આવતો હોય તો ઉંટ હાથીથી અશ્વને મરવા દેશે નહીં, કારણકે જો હાથી અશ્વને મારે તો ઉંટ હાથીને મારે પરંતુ નિયમાનુસારે તે હાથી તે અશ્વને મારી શકે નહીં અને એમ કહેવાય કે તે અશ્વને ઉંટની શેહ છે મતલબ કે જોર છે. આ પ્રમાણે વજીર તેમજ હાથીનું પણ સમજવું.

(૪) અશ્વની ગતિ અઢી ઘરની ગણાય છે એટલે સીધાં બે સ્થાન અને ત્રીજું બાજુ પરનું (એક બે ને અઢી એમ બોલવાની રૂઢી છે અર્થાત્ એક બે અને ત્રણ), અગર એક સીધું અને બે બાજુ પરનાં; प સ્થાને અશ્વ હોય તો તે व સ્થાન સુધી કુદી તરતજ બાજુ પર ण સ્થાનમાં એકજ ચાલે આવી શકે, તેમજ फ સ્થાને આવી च સ્થાને કુદી શકે, આ પ્રમાણે प સ્થાનનો અશ્વ ग, च, ण, ह, રાજાની આગળના પાયદલના સ્થાનમાં, ઉંટની આગળના પાયદલના સ્થાનમાં, र અને ट આવા આઠ સ્થાનમાં વચ્ચે પડેલાં રમકડાંને ઓળંગી કુદી શકે. જેમ ઉંટ, હાથી અને વજીર જોર બતાવી શકે છે તેમ અશ્વ પણ જોર દર્શાવી શકે છે અર્થાત્ તે આઠ સ્થાનમાં પડી રહેલાં શત્રુનાં નિરાશ્રિત (જોર વગરનાં) મ્હોરાંને મારી શકે અને પોતાનાં મ્હોરાંનું રક્ષણ કરી શકે. જે જે રમકડાં જેના જોરમાં હોય છે તે તે તેની શેહમાં છે એમ બોલવાનો ચાલ છે,

(૫) પાયદલની ગતિ સીધી હોય છે, પરંતુ તે એકજ ચાલે એકજ સ્થાન ચાલી શકે છે. બાજુ પર તેમજ પાછળ ચાલી શકે નહીં.

આપણું ઘ સ્થાનનું પાયદલ ટ સ્થાને આવી શકે પરંતુ ञ, द, य, र, ल, न અને ठ સ્થાનમાં જઈ શકે નહીં, તેમજ તેનાથી એકદમ એકજ ચાલે ख સુધી પણ જવાઈ શકે નહીં, તેજ પ્રમાણે શત્રુનું ठ સ્થાનનું પાયદલ न સુધી આવી શકે અને આસપાસ કોઈ પણ સ્થાને જઈ શકે નહીં. આ છતાં પણ જોર આપવાની પાયદલની શક્તિ વિચિત્ર છે. પ્રથમ દર્શાવ્યા પ્રમાણે હાથી, અશ્વ, ઉંટ અને વજીર જે સ્થાને પોતે જઈ શકે તે સ્થાને જોર આપી શકે છે પરંતુ પાયદલ પોતાની ચાલના સ્થાનમાં જોર ન દર્શાવતાં પોતાની આગળનાં બે વક્ર સ્થાનમાં વક્ર ગતિએ જોર બતાવી શકે છે; આપણું फ સ્થાનનું પાયદલ ड અને ण સ્થાનમાં જોર દેખાડી શકે પરંતુ બીજી કોઈપણ જગાએ જોર આપવા અશક્ત છે; તેજ પ્રમાણે શત્રુનું त સ્થાનનું પાયદલ व અને म સ્થાનમાં જોર બતાવી શકે, પરંતુ બીજા કોઈ પણ સ્થાને બતાવી શકે નહીં.

(૬) રાજા આઠે બાજુએ પાસેની દરેક જગોએ ચાલી શકે છે પરંતુ તેનાથી એક સ્થાનથી વધારે આગળ વધાય નહીં. त સ્થાનનો રાજા छ, ज, झ, थ, म, भ, व, અને ण સ્થાનમાં જઈ શકે તેથી આગળ એકજ ચાલે ખશી શકાય નહીં. રાજા સ્વેચ્છાએ ચાલી શકતો નથી; જ્યારે શત્રુનું કોઈ મ્હોરૂં આવીને રાજાને મારવા શેહ બતાવે ત્યારે રાજા ખશી શકે. હાથી, અશ્વ, ઉંટ, અને વજીર પ્રમાણે રાજા પણ પોતાની ગતિથી જોર આપી શકે છે; વિશેષ જ્યાં સુધી શત્રુ તરફથી રાજાને શેહ પડી નથી મતલબ કે મારવાને જોર દર્શાવવામાં આવ્યું નથી ત્યાં સુધી રાજા અશ્વની માફક અઢી ઘરની ગતિએ પણ જોર બતાવી શકે (આમાં ભિન્ન ભિન્ન મત છે, રાજા શત્રુના બળથી ખસે અર્થાત્ પદભ્રષ્ટ થાય તોજ પોતાની અશ્વની ચાલથી જોર આપતો બંધ રહે; વળી કેટલાક રાજાને શેહ પડે છે તે વખતે પણ રાજાને અઢી ઘર કુદાવે છે, અને કેટલાકનો મત આમાં બતાવ્યા પ્રમાણે છે); ઉપર દર્શાવેલી બંને ચાલો રાજાને ચાલવાના ઉપયોગમાં આવતી નથી પરંતુ માત્ર મારવામાં અને જોર બતાવવામાં ઉપયોગી છે કારણ કે પ્રથમ બતાવ્યા પ્રમાણે રાજા સ્વેચ્છાએ ચાલી શકતો નથી; म સ્થાને શત્રુનો વજીર અને પોતાના ઉંટ આગળનું પાયદલ આગળના ह સ્થાનમાં છે, હવે રાજાને મારવાને વજીરને વચ્ચે કંઇ પણ હરકત નથી, માટે રાજાને શેહ પડી કહેવાય અને આ શેહ ટાળવાને રાજાને પદભ્રષ્ટ કરવો જોઈએ અર્થાત્ તે સ્થાનથીખ સેડવો જોઈએ અગર તો વચ્ચે કંઇપણ મ્હોરૂં મુકી શેહમાંથી મુક્ત કરવો જોઈએ;

આપણે બાજીમાં જોઈએ છીએ કે રાજાને ખસવાનો માર્ગ નથી, અને મરતો બચાવવો તો જોઇએ, નહીં તો મ્હાત થયો ગણાય; વચ્ચે કંઇ મ્હોરૂં મુકવું જોઇએ, માટે આપણા અશ્વ આગળનું પાયદલ ક્ષ સ્થાનમાં મુકવાથી રાજા વજીરની શેહમાંથી મુક્ત થશે. વચ્ચે મુકવાને મ્હોરૂં ન હોય અને રાજાને ખસવાનો માર્ગ હોય તો રાજા ખસવો જોઇએ; આપણા રાજા આગળનું પાયદલ સ સ્થાનમાં છે, થ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ છે, મ સ્થાને બેઠેલો શત્રુનો અશ્વ છે તે એકદમ કુદી થ સ્થાનના ઉંટની શેહમાં હ સ્થાને બેશી આપણા રાજાને શેહ દે છે; હવે રાજાને ખસવા શિવાય બીજો ઉપાય નથી, નહીં તો મ્હાત થાય. ખસવાને ફક્ત રાજાની આગળનું સ્થાન ખાલી છે (આગળનું પાયદલ ઉપર સ સ્થાનમાં જવાથી) તેથી તે સ્થાનમાં રાજાને ખસેડી બચાવવાનો ઉપાય છે; આમ ખસેડવાથી રાજા શેહમાંથી મુક્ત થાય; ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે અને આ પ્રમાણે રાજાને પડેલી શેહ ટાળવી જોઇએ. આ બેમાંથી જ્યારે એક પ્રકારનો બનાવ બને ત્યારે રાજાને શેહ પડી ચૂકી એમ કહેવાય, અને આવી જ્યારે શેહ પડી ચૂકી ત્યારે રાજા અશ્વ પ્રમાણે અઢી ઘર જોર આપતો બંધ રહે.

(૭) રાજા ફક્ત નિરાશ્રિત અર્થાત્ જોર વગરનાં મ્હોરાંને મારી શકે, આશ્રિતને કોઈ પણ પ્રકારે અડી શકતો નથી. જો કદાપિ મારવા જાય તો જોર આપનાર રાજાને મારી નાખે પરંતુ રાજા મરવો જોઇએ નહીં. બાજી રમતાં કોઈ પ્રસંગે હાથી, ઉંટ, અને વજીરને પોતાની ગતિવડે રાજાને મારતાં કદાચ રાજાનું એકાદ મ્હોરૂં વચ્ચે આવી પડી અડચણ કરતું હોય તો તે મ્હોરૂં ઉઠી શકે નહીં અર્થાત્ જોર આપી શકે નહીં; ધ સ્થાને આપણો રાજા છે, મ સ્થાને શત્રુનો હાથી, પ સ્થાને આપણું પાયદલ, ઢ સ્થાને આપણું ઉંટ અને ઝ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ છે, કદાચ પ સ્થાને પાયદલ ન હોય તો મ સ્થાનનો હાથી રાજાને મારી શકે, પરંતુ તે પાયદલ વચ્ચે પડી રહીને રાજાને મરતો બચાવે છે; આ પાયદલના જોરમાં ઢ સ્થાને ઉંટ છે, તો શત્રુનો ઝ સ્થાનનો અશ્વ તે પાયદલના જોરમાં પડી રહેલા ઉંટને મારી શકે, કારણકે જો પાયદલ અશ્વને મારવાને જાય તો રાજા મરી જાય, પરંતુ રાજા મરવો જોઈએ નહીં, માટે પ સ્થાનનું પાયદલ જોર આપી શકે નહીં તેમજ ત્યાંથી ખશી પણ શકે નહીં, કારણ કે ખસે તોપણ રાજા માર ખાય. કદાચ ખસવાથી રાજા ન મરતો હોય તો સુખે ખશી શકે પરંતુ જોર દર્શાવી શકે નહીં; જો આપણો વજીર વ સ્થાનમાં હોય તો શત્રુના રાજાની આગળનું પાયદલ જો ખશીને

घ સ્થાનમાં આવે તો રાજાને કોઈપણ પ્રકારે હરકત આવે નહીં, અને તેથી શેહ પણ પડે નહીં, પરંતુ તે પાયદલ ग અને च સ્થાનમાં જોર આપી શકવા અશક્ત છે કારણ કે જો તે સ્થાનમાં કોઇને મારવા જાય તો રસ્તો સીધો થવાથી વજીર રાજાને મારી નાખે, પરંતુ રાજા મરવો જોઇએ નહીં; માટે રાજાને શેહ ન પડે તેવી રીતે પાયદલ અથવા કોઈ પણ મ્હોરૂં ચાલી શકે પરંતુ જોર આપી શકે નહીં. બાજી રમતાં નાના પ્રકારની મુશ્કેલી પડે છે પરંતુ "રાજા કદી મરવો જોઇએ નહીં" એ નિયમ ધ્યાનમાં રહે તો વિના હરકતે શંકા દૂર કરી બાજી રમી શકાય; દાખલા તરીકે क સ્થાને શત્રુનો રાજા છે, प સ્થાને આપણો રાજા છે, म સ્થાને આપણો હાથી છે; તે હાથી ખશીને રાજાને શેહ દેવાને ज्ञ સ્થાને આવે છે; શેહમાંથી મુક્ત કરવાને શત્રુનો અશ્વ કુદીને ग સ્થાનમાં આવે છે, આથી હાથીની શેહ ટળી પરંતુ તેજ અશ્વથી આપણા प સ્થાને પડેલા રાજાને શેહ પડે છે; ઉપર દર્શાવવામાં આવ્યું છે કે વચ્ચે પડેલું કંઇપણ મ્હોરૂં જોર દર્શાવી શકે નહીં, તે નિયમાનુસારે આપણા રાજાને તે વચ્ચે પડેલો અશ્વ શેહ આપી શકે નહીં પરંતુ "રાજા કદી મરવો જોઇએ નહીં" એ નિયમ લક્ષમાં લઇએ તો તરત વિચાર આવશે કે તે અશ્વથી પ્રથમ આપણો રાજા મરે છે માટે રાજા મરતો બચાવવો જોઇએ. આવો જ્યારે પ્રસંગ બને ત્યારે વચ્ચે આવેલું કંઇ પણ મ્હોરૂં માત્ર રાજાને શેહ આપી શકે. રાજા મરવો જોઇએ નહીં એ મુખ્ય નિયમ ધ્યાનમાં રાખવો.

(૮) આવી રીતે વચ્ચે આવેલું કોઈપણ મ્હોરૂં માત્ર રાજાને મરતો બચાવે છે, તે કોઇને મારી શકતું નથી. તેમજ જોર પણ દર્શાવી શકતું નથી. રાજાના જોરમાં પડી રહેલું મ્હોરૂં કદાચ શત્રુના બે મ્હોરાથી મરતું હોય તો તે બે મ્હોરામાંથી એકનાથી મરી શકે, प સ્થાને પોતાનો રાજા છે અને फ સ્થાને પોતાનું ઉંટ છે, ठ સ્થાને શત્રુનો અશ્વ અને म સ્થાને શત્રુનો હાથી હોય તો હાથી અથવા અશ્વ એ બેમાંથી એક રાજાના જોરમાં રહેલા फ સ્થાનના ઉંટને બીન ધાસ્તીથી મારી શકે, હાથી અથવા અશ્વને રાજા મારી શકે નહીં. કારણકે જો હાથી ઉંટને મારે અને રાજા હાથીને મારવા આવે તો અશ્વ રાજાને મારી શકે, જો કદાચ અશ્વ ઉંટને મારે અને રાજા અશ્વને મારવા આવે તો હાથી દોડી આવી રાજાને મારી શકે પરંતુ રાજા મરવો જોઇએ નહીં; માટે નિયમાનુસારે ઉંટ મરાય, અને રાજાથી અશ્વ અગર હાથીને મારી શકાય નહીં.

(૯) રમતાં શત્રુના હાથી ઉંટ અને વજીરને પોતાની ગતિથી આપણા રાજાને મારવા જતાં કદાચ શત્રુનું જે એક મ્હોરૂં વચ્ચે પડી રહી શેહ દેતાં અટકાવતું હેાય તે ગમે તે પ્રાણી આશ્રિત અગર નિરાશ્રિતને મારવા શક્તિવાન છે, અને તેના ઉઠવાથી હાથી ઉંટ અથવા વજીર, રાજાને શેહ આપે, આ શેહ 'ઉઠંત શેહ' કહેવાય છે; व સ્થાને આપણેા રાજા હેાય, ज સ્થાને શત્રુનેા વજીર હેાય અને વચ્ચે फ સ્થાને પણ શત્રુનેા અશ્વ હેાય, ठ સ્થાને આપણેા હાથી હેાય અને ध સ્થાને આપણું પાયદલ હેાય તેા फ સ્થાનનેા અશ્વ ध સ્થાનના પાયદલના જોરમાં પડી રહેલા ठ સ્થાનના હાથીને મારી શકે અને તરત ज સ્થાનનેા વજીર રાજાને શેહ આપે, કારણ કે અશ્વના ઉઠવાથી તે જગા ખાલી પડવાથી માર્ગ સીધેા થાય ને તેથી શેહ આપતાં વચ્ચે વજીરને કંઈ નડે નહીં; ध સ્થાનનું પાયદલ, હાથીને મારીને તે સ્થાનમાં આવેલા અશ્વને મારી શકે નહીં, કદાચ મારવા જાય તેા તે પહેલાં વજીર રાજાને મારી શકે, પરંતુ રાજા મરવેા જોઈએ નહીં અને એક્કી વખતે બે ચાલ ચલાઈ શકે નહીં, માટે फ અથવા ण સ્થાનમાં પડી રહેલું ગમે તે મ્હોરૂં કોઈપણ આશ્રિત મ્હોરાને ધાસ્તી વિના મારી શકે. કોઈ પ્રસંગે બાજીનાં ઘણાં મ્હોરાં મરી જવાથી આઠે સ્થાન ચડી રહેવાનેા પાયદલને સંભવ મળે છે, ત્યારે તે સ્થાનમાં જે મ્હોરૂં ગેાઠવવામાં આવતું હેાય તે મ્હોરૂં તે પાયદલ પેાતાનેા ભેાગ આપી બને છે. આપણા હાથી આગળનું પાયદલ य, द, ञ, क એમ અક્કેક સ્થાન વધીને શત્રુના હાથીના સ્થાને ચડી રહ્યું હેાય તેા તે પાયદલને દૂર કરીને આપણે તે જગાએ આપણેા હાથી (મરી ગયેા હેાય તેા) બનાવી શકીએ. તેમ બીજું કોઈ પાયદલ વધી વધીને રાજાના સ્થાને આવે તેા વજીર બને, કારણકે રાજા મરતેા નથી તેા ફરીને ક્યાંથી આવી શકે? માટે તે જગાએ વજીરનેા વિશેષ લાભ આપ્યેા છે.

(૧૦) આવી રીતે એક પછી એક એમ ચાલ ચાલી રાજાને શેહ આપી કોઈ પણ રીતે ચાલી શકે નહીં એવી રીતે સપડાવી મ્હાત–કેદ કરવેા. બાજી પરથી દરેક મ્હોરૂં લઈ લેવાથી અને તેમને નીચેની રચના પ્રમાણે ગેાઠવવાથી મ્હાત કરવાની સ્પષ્ટ યુક્તિ સમજાશેઃ—प સ્થાને આપણેા રાજા, थ સ્થાને શત્રુનેા હાથી, ख સ્થાને શત્રુનેા અશ્વ, ल સ્થાને આપણું પાયદલ, ज સ્થાને શત્રુનું ઉંટ, न સ્થાને શત્રુનેા બીજો અશ્વ, घ સ્થાને શત્રુનું ઉંટ, ड સ્થાને આપણેા વજીર, क અને ध સ્થાને આપણા બે અશ્વ, ज्ञ સ્થાને શત્રુનેા વજીર, ह સ્થાને આપણું ઉંટ અને च સ્થાને

શત્રુનું પાયદલ છે, આ પ્રમાણે આટલાં મ્હોરાં ગોઠવેલાં છે (સ્પષ્ટ સમજ પડે એજ માટે ફક્ત આટલાં ગોઠવવાં ઠીક છે). આપણે જોઇએ છીએ કે રાજાને કયાંહિ પણ ખસવાનો માર્ગ નથી, જ્યાં જાય ત્યાં માર ખાય છે; व સ્થાને જાય તો ज સ્થાનવાળું ઉંટ મારે, स સ્થાનમાં જાય તો न સ્થાનનો અશ્વ મારે, फ સ્થાને જાય તો ज સ્થાનનું ઉંટ મારે, ढ સ્થાને આવે તો घ સ્થાનનું ઉંટ, थ સ્થાનનો હાથી તેમજ न સ્થાનનો અશ્વ મારે, અને ठ સ્થાને આવે તો घ સ્થાનનું ઉંટ મારે; જે સ્થાને રાજા ઉભો છે તેજ સ્થાન માત્ર નિર્ભય છે; હવે જો च સ્થાનનું પાયદલ ખસેડી ढ સ્થાનમાં મુકવામાં આવે તો રાજાને શેહ પડે, રાજાને ખસવાનો કોઇપણ પ્રકારે માર્ગ નથી, શેહમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય નથી; શેહ દેનાર પાયદલ ઉંટ, હાથી અને વજીર એ ત્રણેના જોરમાં છે તેથી તેને મારી પણ શકાય નહીં, માટે રાજા પાયદલથી મ્હાત થયો કહેવાય. આમ જે રાજા મ્હાત થાય તે પ્યાદમ્હાત સમજવો. જે મ્હોરાની શેહ દેવાથી રાજા મ્હાત થાય તે વડે તે મ્હાત થયો એમ ગણાય છે. રાજાને કદાપિ મારવો જોઇએ નહીં, મરતો હોય તો આગળથી જણવવું કે રાજાને શેહ પડે છે. આ પ્રમાણે જે મ્હાત કરે તેણે જીત મેળવી કહેવાય.

કદાપિ રમતમાં બે રાજા પાસપાસે આવી શકે નહીં, કારણ કે પાસે આવનાર રાજા બીજા રાજાથી મરી જાય; र સ્થાને આપણો રાજા છે ज્ઞ સ્થાને શત્રુનો રાજા છે, અને ज અને ज्ञ સ્થાને આપણા બે હાથી છે; ज्ञ સ્થાનનો હાથી थ સ્થાનમાં આવી શત્રુના રાજાને શેહ આપે છે; द અને ध સ્થાન શિવાય દરેક જગાએ રાજાને હાથીની શેહ પડે છે, જો હવે द કે ध સ્થાને રાજા ખસે તો આપણો રાજા તેને મારે, પરંતુ રાજા મરવો જોઇએ નહીં, તેથી તે આવી રીતે મ્હાત થાય. બચવાને તેમજ બીજા કોઇપણ કારણથી રાજા રાજા પાસે આવી શકે નહીં.

બાજી શરૂ કરતાં પ્રથમ વખતે દરેક શત્રંજ રમનાર એકી વખતે બે અગર ચાર ચાલો ચાલે છે પરંતુ એક મ્હોરાની બે ચાલ ચાલી શકાય, નહીં. એવો ચાલ છે કે હાથી, રાજા અને વજીરની આગળનાં પાયદલ પ્રથમ એકજ ચાલે બે સ્થાન ચાલી શકે છે. એક વાર ચાલ ચાલ્યા પછી બે સ્થાન ચડી શકે નહીં. જોર તો બતાવે છે તેજ, વિશેષ નહીં.

(૧૧-૧૨) આ બાજી બે પ્રકારની છે. એક જોરી અને બીજી નાજોરી. ઉપર જે જે વિવેચન કીધું તે જોરીનું સમજવું. જોરી બાજીમાં નિયમાનુસારે માત્ર નિરાશ્રિત રમકડાં મારી શકાય પરંતુ નાજોરીમાં

આશ્રિત તેમજ નિરાશ્રિત બંને મારવાને કોઇપણ પ્રકારનો બાદ નથી. માર મારી માર ખાવો એવું નાજોરીમાં વારંવાર બને છે કારણકે આશ્રિતને મારવાથી આશ્રય આપનાર કુદીને મારી શકે; આ નાજોરીમાં અતિશય બુદ્ધિ ચલાવવી પડે છે કારણકે શત્રુનાં મ્હોરાં મારવાં, પોતાનું રક્ષણ કરવું, અને રાજાને મ્હાત કરવો, આવી મુખ્ય ત્રણ વસ્તુઓ સાચવવી પડેછે. સારી રીતે શત્રંજ રમનાર એમ પણ સરત કરી શકે છે કે અમૂક ચાલમાં અમૂક સ્થાને અને અમૂક મ્હોરાથી રાજાને મ્હાત કરવામાં આવશે.

આ બાજી માણસને તર્ક વિતર્કમાં ગર્ક કરે છે, આસપાસ શું થાય છે તે ભૂલાવી દે છે. બુદ્ધિ ખિલાવનાર તરીકે આ બાજી સર્વોત્તમ છે એ નિર્વિવાદ છે, અને તેથી લોકો તેને બુદ્ધિબળની બાજી કહે છે. એમ જાણવામાં આવ્યું છે કે શત્રંજ ચીન દેશમાં બે હજાર વર્ષ ઉપર જન્મ પામી હતી, ત્યાંથી હિન્દુસ્થાનમાં આવી અને પછી યુરોપમાં ગઈ.

પિંગળપ્રકાશ.[1]

(દોહરો.)

કવિતા રચતાં પ્રથમમાં લેવું પિંગળજ્ઞાન,
પિંગળ વિના નવ બને કવિતા સરસ નિદાન. ૧

અક્ષર.

લઘુ, ગુરૂ, માત્રા, આઠ ગણ, અક્ષર તણા પ્રકાર,
કાવ્ય બને તેના થકી, ભેદ સમજવા સાર. ૨
અ, ઇ, ઉ, હ્રસ્વાક્ષર લઘુ સ્વર વ્યંજનની સંગ,
દીર્ઘાક્ષર બાકી ગુરૂ, અક્ષરનું એ અંગ. ૩[2]

---

૧ કાવ્ય વાંચનારને કોઈ કોઈ વખત કાવ્ય કેવી રીતે રચાય છે, છંદમાં કેવા કેવા ભેદ રહેલા છે, લઘુ ગુરૂ માત્રા ગણ વગેરે શું છે તે જાણવાની ઉત્કંઠા થાય છે તેથી તે જ્ઞાનનો વાચકવર્ગને ખ્યાલ આવે તે હેતુથી અત્રે પિંગળની ટુંકામાં હકીકત જણાવી સાધારણ રીતે હમેશાં ઉપયોગમાં આવતા મુખ્ય છંદોની રચના સમજાવી છે. ૨ કાવ્ય રચવામાં લઘુ ગુરૂ અક્ષર સમજવાની શરૂઆતમાં જરૂર પડે છે. **લઘુ** એટલે નાનો અને **ગુરૂ** એટલે મોટો, અર્થાત્ જે અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં થોડી વાર લાગે તે લઘુ અને વધારે વાર લાગે તે ગુરૂ. "અ, ઇ, ઉ" એ જે

જોડાક્ષરના આગલો અક્ષર જો થડકાય
લઘુ છતાં ગુરૂ માનવો, લઘુગુરૂનો એ ન્યાય. ૪[૧]
લઘુની માત્રા એક છે, ગુરૂની બેજ ગણાય,
ચંદ્ર ચિહ્ન લઘુનું વળી, ગુરૂની લીટી લખાય. ૫[૨]

હ્રસ્વ સ્વરો છે તે લઘુ, અને બાકીના "આ, ઈ, ઊ, એ, ઐ, ઓ, ઔ, અં, અઃ" એ જે દીર્ઘ સ્વરો છે તે ગુરૂ ગણાય છે; કારણ કે હ્રસ્વ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરતાં થોડી વાર લાગે છે અને દીર્ઘ સ્વરોનો ઉચ્ચાર કરતાં વધારે વાર લાગે છે. સ્વરની મદદ શિવાય વ્યંજનનો ઉચ્ચાર થઇ શકતો નથી તેથી હમેશાં ઉચ્ચારમાં વ્યંજનની સાથે સ્વર મળેલો રહે છે, જેમકે "ક્+અ = ક, ક્+આ = કા, ક્+ઇ = કિ, ક્+ ઈ = કી, ક્+ઉ = કુ, ક+ ઊ = કૂ, ક્+એ = કે, ક્+ઐ = કૈ, ક્+ઓ = કો, ક્+ઔ = કૌ, ક્+ અં = કં, ક્+અઃ = કઃ" આ પ્રમાણે દરેક વ્યંજનનું સમજવું. જો હ્રસ્વ સ્વર વ્યંજન સાથે મળ્યો હોય તો તે અક્ષર લઘુ સમજવો અને દીર્ઘ સ્વર મળ્યો હોય તો તે ગુરૂ સમજવો.

૧ જોડાક્ષરનો આગલો અક્ષર જો લઘુ હોય અને ઉચ્ચાર કરતાં જો તે થડકાતો હોય એટલે કે તે લઘુ અક્ષરને બોલતાં આગળનો જોડાક્ષરમાંનો વ્યંજન લઘુ અક્ષર સાથે ભળી જતો હોય તો તે અક્ષર લઘુ છતાં ગુરૂ ગણાય છે, જેમકે "રત્ન" માં ર લઘુ છે છતાં તેનો ઉચ્ચાર કરતાં ર ની સાથે ત્ ભળી જઈ (રત્ + ન) દીર્ઘ ધ્વનિ કરે છે માટે ર ને ગુરૂ સમજવો; તેજ પ્રમાણે "કલ્પના, કર્મ, અભ્ર" વીગેરે; પરંતુ જો તે લઘુ અક્ષર બોલતાં થડકાય નહીં તો ગુરૂ બની શકે નહીં, જેમકે "રમ્યા, જમ્યા, કર્યું" વીગેરે શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરતાં ર, જ, ક એ લઘુ અક્ષરો સાથે આગળનો વ્યંજન ભળતો નથી; રમ્+યા, જમ્+યા, કર્+યું એ પ્રમાણે થડકાઈ જુદા પડી એ શબ્દોના ઉચ્ચાર થતા નથી માટે આ સ્થળે લઘુ અક્ષર ગુરૂ નહીં થતાં લઘુજ કાયમ રહે છે.

૨ લઘુ ગુરૂ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં જે વખત લાગે છે તે વખતના માપનું નામ **માત્રા** છે (અક્ષર ઉપર "ે" એવી જે માત્રા કરવામાં આવે છે તે નહીં), તેને કળા, કળ, મત્ત, અને મત્તા પણ કહેવામાં આવે છે. લઘુ અક્ષરનો ઉચ્ચાર કરતાં જે વખત લાગે છે તેના કરતાં બમણો વખત ગુરૂનો ઉચ્ચાર કરતાં થાય છે માટે અક્ષરના ઉચ્ચારના વખતના માપની ગણતરી કરવા માટે લઘુની એક માત્રા અને ગુરૂની બે માત્રા ગણવામાં

ગણ.[1]

ગણ છે આઠ જુઓ મગણ, નગણ, સગણ વળી સાથ,
રગણ, તગણ, ને ભગણ, ને યગણ, જગણ એ આઠ. ૬
ત્રણ ત્રણ અક્ષરની સદા ગણની રચના થાય,
ભેદ જુઓ તેના સહુ અક્ષરનો કરી ન્યાય. ૭

(મનહર છંદ.)

ગુરૂ ત્રણ **મગણ**માં, **નગણ**માં ત્રણ લઘુ,
ગુરૂ લઘુ ગુરૂ તણો **રગણ** રચાય છે,
પ્રથમ બે ગુરૂ પછી લઘુ આવે **તગણ**માં,
લઘુ ગુરૂ લઘુ તણો **જગણ** જણાય છે,
સગણમાં લઘુ લઘુ અંતે એક ગુરૂ આવે,
ગુરૂ લઘુ લઘુ તણો **ભગણ** લખાય છે,
યગણમાં એક લઘુ પછી બંને ગુરૂ આવે,
એમ આઠ ગણ તણો પિંગળનો ન્યાય છે. ૮

આવે છે. ગુજરાતી કાવ્ય લખવામાં પ્રાચીન વખતથી "ઇ અને ઉ" હ્રસ્વ તેમજ દીર્ઘ, વ્યાકરણ અને પિંગળના નિયમને અનુસરીને સંસ્કૃત શ્લોક પ્રમાણે લખવાની પદ્ધતિ નહીં પડેલી હોવાથી કાવ્યોમાં તેવા શબ્દો વ્યાકરણ પ્રમાણે શુદ્ધ લખવામાં આવે છે અને પિંગળના નિયમ પ્રમાણે હ્રસ્વ "ઇ અને ઉ" ને ગુરૂ કરવા હોય તો તેમના ઉપર "–" આવી ઝીણી લીટી, અને દીર્ઘ "ઈ અને ઊ" ને લઘુ કરવા હોય તો તેમના ઉપર "˘" આવું ચંદ્ર જેવું ચિહ્ન મુકવાની પદ્ધતિ ચાલે છે. આમ ચિહ્ન મુકવાથી કાવ્ય વાંચવામાં સરળતા થાય છે. આ પુસ્તકમાં પણ તેજ પદ્ધતિ રાખેલી છે.

૧ પિંગળમાં ત્રણ ત્રણ અક્ષરના સમૂહને **ગણ** કહેવામાં આવે છે; એવા ગણ આઠ છે અને તે દરેક ગણમાં નીચે પ્રમાણે અક્ષરો હોય છે:–૧ મગણ (ગુ ગુ ગુ) જેમકે માતાજી. ૨ નગણ (લ લ લ) જેમકે નગર. ૩ યગણ (લ ગુ ગુ) જેમકે યશોદા. ૪ ભગણ (ગુ લ લ) જેમકે ભોજન. ૫ સગણ (લ લ ગુ) જેમકે સમતા. ૬ તગણ (ગુ ગુ લ) જેમકે તાતાર. ૭ જગણ (લ ગુ લ) જેમકે જકાત. ૮ રગણ (ગુ લ ગુ) જેમકે રામજી. એ પ્રમાણે ત્રણ ત્રણ અક્ષરો દરેક ગણમાં હોય છે. ગુ સંજ્ઞાથી ગુરૂ અને લ સંજ્ઞાથી લઘુ અક્ષર સમજવો.

(દોહરો.)

છંદ તણા બે ભેદ છે, લખી ગયા કવિરાય,
માત્રામેળ વળી બીજો અક્ષરમેળ ગણાય. ૯
માત્રાનો હિસાબ જ્યાં તે છે **માત્રામેળ,**
હિસાબ જ્યાં અક્ષર તણો તે છે **અક્ષરમેળ.** ૧૦
ચાર ચરણ આવે સદા કાવ્ય મહીં નિરધાર,
એ રીત કવિતા જોડવી લાવી ઉર વિચાર. ૧૧
કવિજનો ભાખી ગયા છંદ ઘણાએ સાર,
મુખ્ય વિચારીને કરૂં થોડાનો વિસ્તાર. ૧૨

માત્રામેળ છંદ.[1]

માત્રા પંદર ચરણમાં, અક્ષર ગુરૂ લઘુ અંત,
રચના એ **ચોપાઇની,**[2] કાવ્ય રચો કરી ખંત. ૧૩
જેકરીમાં[3] પંદર રચો માત્રા કરી વિચાર,
અંતે લઘુ ગુરૂ આણવો, છંદ બને રસદાર. ૧૪
ચરણાકુળના[4] ચરણમાં માત્રા આવે સોળ,
ગુરૂ અક્ષર બે અંતમાં એ રીતે છે તોલ. ૧૫

---

૧ જે કાવ્ય માત્રાની ગણતરીથી થાય છે એટલે કે જેમાં અક્ષરો ગમે તેટલા અને ગમે તેવા આવે પરંતુ માત્રાઓ ગણતરી પ્રમાણે આવે તેને **માત્રામેળ** છંદ કહે છે. આવા છંદો રચવામાં ગાવાની પદ્ધતિ સંભાળવા તાળ અને વિરામ ઉપર લક્ષ રાખવું પડે છે, નહીં તો એકંદર માત્રાઓનો સરવાળો ભેગો કરવાથી કાવ્ય બનતું નથી અને ગાવામાં કાનને થડકે છે, માટે આવા માત્રામેળ છંદો રચવામાં તે છંદો કેવી રીતે ગવાય છે તેના જ્ઞાનની જરૂર પડે છે, તેથી એવા છંદોની ગાવાની રીત પ્રથમ ધ્યાનમાં લઈ પછી કાવ્ય રચવાથી પરિશ્રમ નહીં પડતાં સરળતા થાય છે, પિંગળનો દોષ આવતો નથી અને જલદીથી કાવ્ય લખી શકાય છે.

૨-૩-૪ ચોપાઇ અને **જેકરી** છંદ ગાવામાં અને રચવામાં સરખા છે, બંનેમાં માત્રા પંદર આવે છે, ફેર એટલોજ છે કે ચોપાઇના ચરણના અંતે ગુરૂ લઘુ અક્ષર આવે છે અને જેકરીના ચરણના અંતે લઘુ ગુરૂ અક્ષર આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૩). **ચરણાકુળ** છંદ પણ ચોપાઈની રીતેજ ગવાય છે પણ તેમાં માત્રા સોળ અને છેવટે બે ગુરૂ અક્ષર આવે છે એટલો ફેર છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૩).

એકવીસ માત્રા રચો, અગિયારે વિરામ,
પ્રથમ અંત ગુરૂ આણવો, છંદ પ્લવંગમ[1] નામ. ૧૬
માત્રા રચતાં દોહરે પ્હેલે ત્રીજે તેર,
બીજા ચોથા ચરણમાં એકાદશ એ પેર. ૧૭
બીજા ચોથા પાદમાં અંતે ગુરૂ લઘુ પાસ,
લઘુ માત્રા અગિયારમી પ્રથમ ત્રીજે પદ ખાસ. ૧૮
એકાદશ પ્હેલે ત્રીજે તેર બીજે ચોથેજ,
દોહરાની[2] રીત બાકીની સોરઠાની[3] રીત એજ. ૧૯
અઠ્ઠાવીસ હરિગીતમાં,[4] સાતે તાળ હરેક,
પાંચમી લઘુ કળ તાળમાં, પ્રથમ લઘુ નવ એક. ૨૦

---

૧ **પ્લવંગમ** છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે સોરઠા છંદને મળતી આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૨૭૯). ૨-૩. **દોહરો** અને **સોરઠા** એ બંને છંદોની રચના સરખી છે, પરંતુ દોહરાનું પહેલું અને ત્રીજું તે સોરઠાનું બીજું અને ચોથું, અને દોહરાનું બીજું અને ચોથું તે સોરઠાનું પહેલું અને ત્રીજું પદ હોય છે; તેથી દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો અનુપ્રાસ ફેરવ્યા શિવાય ચરણના ફેરફારથી બનાવી શકાય છે, જેમકે—

(દોહરો) સુખ નહીં ઉતાવળે, મહા સુખ જ્યાં ધીર,
ઉતાવળા સો બાવરા, ધીરા સો ગભીર.

૧ દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો નીચે પ્રમાણે પદો ફેરવવાં—

(સોરઠા) મહા સુખ જ્યાં ધીર, સુખ નહીં ઉતાવળે,
ધીરા સો ગંભીર, ઉતાવળા સો બાવરા.

કેટલીક ગરબીઓ, માઢ તથા ગઝલો અને ગાયનોમાં જે સાખીઓ આવે છે તેની રચના દોહરા પ્રમાણે જ હોય છે એટલે દોહરો ઘણી ઘણી રીતે ગવાઈ શકે છે. સોરઠાની રાહ પ્લવંગમને મળતી હોય છે (દોહરો વાંચો પાન ૧૮૩-૨૮૨. સોરઠા વાંચો પાન ૨૮૪). ૪ **હરિગીતમાં** અઠ્ઠાવીસ માત્રા આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૦૫-૧૧૨-૧૫૪). કેટલાક કાવ્ય લખનાર પ્રથમની બે માત્રાઓ કાઢી નાખી છવીસ માત્રાનો હરિગીત લખે છે તેને વિષમ હરિગીત કહેવામાં આવે છે; હરિગીત ગાવામાં જુસ્સાદાર છે અને જુદી જુદી રીતે ગવાઈ શકે છે; વળી જો અનુપ્રાસનો ફેરફાર કરવામાં આવે છે તો ગઝલ (વાંચો કાવ્યપાન ૧૫૧-૨૨૫) તેમજ બીજા પ્રભાતીઆ (વાંચો કાવ્યપાન ૩૦૦) વીગેરે રાગોમાં પણ હરિગીત ગવાય છે.

માત્રા **ચોપાયા**[1] મહીં અઠ્ઠાવીસ રચી આમ
અંતે બે ગુરૂ જોડવા, સોળે છે વિશ્રામ. ૨૧
પ્હેલે ત્રીજે બાર છે, બીજા પદે અઢાર,
ચોથામાં પંદર રચી રચવો **આર્યા**[2] સાર. ૨૨
ગીતિમાં[3] પ્હેલે ત્રીજે માત્રા આવે બાર,
બીજા ચોથા ચરણમાં માત્રા હોય અઢાર. ૨૩
ત્રીસ માત્રા છે ચરણમાં આઠે આઠ વિરામ,
ગુરૂ અક્ષર મુકી અંતમાં રચો **રૂચીરા**[4] આમ. ૨૪
સવૈયાની બે જાત છે, છંદ રસાળ ગણાય,
બત્રીસા એકત્રીસા, રચતાં ભેદ જણાય. ૨૫
એકત્રીસામાં[5] રચો માત્રા એકત્રીસ,
અંતે ગુરૂ લઘુ લાવીને જોડો છંદ કવીશ. ૨૬
બત્રીસામાં[6] મેળવો માત્રાઓ બત્રીસ,
અંતે બે ગુરૂ અક્ષરો, રચો કાવ્ય દિનનિશ. ૨૭
બત્રીસ માત્રાઓ રચો, **ત્રિભંગીમાં**[7] કરી ખંત,
દસ, આઠે, આઠે, છઠે, વિરામ, વળી ગુરૂ અંત. ૨૮

---

૧ **ચોપાયા** છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે વ્યાસજી કથા કહેતાં ઢાળ ગાય છે તે રાગને મળતી હોય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૨).

૨-૩ **આર્યા** અને **ગીતિ**ને ગાવામાં ઘણો ફેર જણાતો નથી. આર્યાના ચોથા પદમાં ગીતિ કરતાં ત્રણ માત્રા ઓછી આવે છે એટલો ફેર હોય છે જેમ કે (ગીતિ વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૦ માંથી)—

ગાયન નૃત્ય કરે છે મધુર મૃદુલ મકરંદ મોર આજે,
વૃક્ષ ખિલ્યાં ઉપવનમાં દે પરિમલ મકરંદ **મોર** આજે.

આ ગીતિના ચોથા પાદમાંથી **મોર** શબ્દ કાઢી નાખવાથી આર્યા વંચાશે.

૪-૫-૬ **રૂચિરા**, સવૈયા **એકત્રીસા** અને સવૈયા બત્રીસા એ ત્રણે છંદો સાધારણ રીતે ગાવામાં સરખા છે; રૂચિરામાં ૩૦ માત્રા અને અંતે ગુરૂ અક્ષર, સવૈયા એકત્રીસામાં એકત્રીસ માત્રા અને અંતે લઘુ ગુરૂ અક્ષર, અને સવૈયા બત્રીસામાં બત્રીસ માત્રા અને અંતે બે ગુરૂ અક્ષર આવે છે (વાંચો સવૈયા એકત્રીસા, કાવ્ય પાન ૧૨૦-૧૩૫).

૭ **ત્રિભંગી** છંદ લંબાવીને લેહકાવીને ગવાય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૯૮).

એકવીસ માત્રા રચો, અગિયારે વિરામ,
પ્રથમ અંત ગુરૂ આણવો, છંદ **પ્લવંગમ**[1] નામ. ૧૬
માત્રા રચતાં **દોહરો** પ્હેલે ત્રીજે તેર,
બીજા ચોથા ચરણમાં એકાદશ એ પેર. ૧૭
બીજા ચોથા પાદમાં અંતે ગુરૂ લઘુ પાસ,
લઘુ માત્રા અગિયારમી પ્રથમ ત્રીજે પદ ખાસ. ૧૮
એકાદશ પ્હેલે ત્રીજે તેર બીજે ચોથેજ,
દોહરાની[2] રીત બાકીની **સોરઠાની**[3] રીત એજ. ૧૯
અઠ્ઠાવીસ **હરિગીતમાં**,[4] સાતે તાળ હરેક,
પાંચમી લઘુ કળ તાળમાં, પ્રથમ લઘુ નવ એક. ૨૦

---

૧ **પ્લવંગમ** છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે સોરઠા છંદને મળતી આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૨૭૯). ૨-૩. **દોહરો** અને **સોરઠા** એ બંને છંદોની રચના સરખી છે, પરંતુ દોહરાનું પહેલું અને ત્રીજું તે સોરઠાનું બીજું અને ચોથું, અને દોહરાનું બીજું અને ચોથું તે સોરઠાનું પહેલું અને ત્રીજું પદ હોય છે; તેથી દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો અનુપ્રાસ ફેરવ્યા શિવાય ચરણના ફેરફારથી બનાવી શકાય છે, જેમકે—

(દોહરો) સુખ નહીં ઉતાવળે, મહા સુખ જ્યાં ધીર,
ઉતાવળા સો બાવરા, ધીરા સો ગભીર.

૧ દોહરાને સોરઠા બનાવવો હોય તો નીચે પ્રમાણે પદો ફેરવવાં—

(સોરઠા) મહા સુખ જ્યાં ધીર, સુખ નહીં ઉતાવળે,
ધીરા સો ગંભીર, ઉતાવળા સો બાવરા.

કેટલીક ગરબીઓ, માઢ તથા ગઝલો અને ગાયનોમાં જે સાખીઓ આવે છે તેની રચના દોહરા પ્રમાણે જ હોય છે એટલે દોહરો ઘણી ઘણી રીતે ગવાઈ શકે છે. સોરઠાની રાહ પ્લવંગમને મળતી હોય છે (દોહરો વાંચો પાન ૧૮૩-૨૮૨. સોરઠા વાંચો પાન ૨૮૪). ૪ **હરિગીતમાં** અઠ્ઠાવીસ માત્રા આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૦૫-૧૧૨-૧૫૪). કેટલાક કાવ્ય લખનાર પ્રથમની બે માત્રાઓ કાઢી નાખી છવીસ માત્રાનો હરિગીત લખે છે તેને વિષમ હરિગીત કહેવામાં આવે છે; હરિગીત ગાવામાં જુસ્સાદાર છે અને જુદી જુદી રીતે ગવાઈ શકે છે; વળી જો અનુપ્રાસનો ફેરફાર કરવામાં આવે છે તો ગઝલ (વાંચો કાવ્યપાન ૧૫૧-૨૨૫) તેમજ બીજા પ્રભાતીઆ (વાંચો કાવ્યપાન ૩૦૦) વીગેરે રાગોમાં પણ હરિગીત ગવાય છે.

માત્રા **ચોપાયા**[1] મહીં અઠ્ઠાવીસ રચી આમ
અંતે બે ગુરૂ જોડવા, સોળે છે વિશ્રામ. ૨૧
પ્હેલે ત્રીજે બાર છે, બીજા પદે અઢાર,
ચોથામાં પંદર રચી રચવો **આર્યા**[2] સાર. ૨૨
ગીતિમાં[3] પ્હેલે ત્રીજે માત્રા આવે બાર,
બીજા ચોથા ચરણમાં માત્રા હોય અઢાર. ૨૩
ત્રીસ માત્રા છે ચરણમાં આઠે આઠ વિરામ,
ગુરૂ અક્ષર મુકી અંતમાં રચો **રૂચીરા**[4] આમ. ૨૪
સવૈયાની બે જાત છે, છંદ રસાળ ગણાય,
બત્રીસા એકત્રીસા, રચતાં ભેદ જણાય. ૨૫
એકત્રીસામાં[5] રચો માત્રા એકત્રીસ,
અંતે ગુરૂ લઘુ લાવીને જોડો છંદ કવીશ. ૨૬
બત્રીસામાં[6] મેળવો માત્રાઓ બત્રીસ,
અંતે બે ગુરૂ અક્ષરો, રચો કાવ્ય દિનનિશ. ૨૭
બત્રીસ માત્રાઓ રચો, **ત્રિભંગીમાં**[7] કરી ખંત,
દસ, આઠે, આઠે, છઠે, વિરામ, વળી ગુરૂ અંત. ૨૮

---

૧ **ચોપાયા** છંદ ગાવાની રીત ઘણા ભાગે વ્યાસજી કથા કહેતાં ઢાળ ગાય છે તે રાગને મળતી હોય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૨).
૨-૩ **આર્યા** અને **ગીતિને** ગાવામાં ઘણો ફેર જણાતો નથી. આર્યાના ચોથા પદમાં ગીતિ કરતાં ત્રણ માત્રા ઓછી આવે છે એટલો ફેર હોય છે જેમ કે (ગીતિ વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૦ માંથી)—

ગાયન નૃત્ય કરે છે મધુર મૃદુલ મકરંદ મોર આજે,
વૃક્ષ ખિલ્યાં ઉપવનમાં દે પરિમલ મકરંદ **મોર** આજે.

આ ગીતિના ચોથા પાદમાંથી **મોર** શબ્દ કાઢી નાખવાથી આર્યા વંચાશે.

૪-૫-૬ **રૂચિરા**, સવૈયા **એકત્રીસા** અને સવૈયા **બત્રીસા** એ ત્રણે છંદો સાધારણ રીતે ગાવામાં સરખા છે; રૂચિરામાં ૩૦ માત્રા અને અંતે ગુરૂ અક્ષર, સવૈયા એકત્રીસામાં એકત્રીસ માત્રા અને અંતે લઘુ ગુરૂ અક્ષર, અને સવૈયા બત્રીસામાં બત્રીસ માત્રા અને અંતે બે ગુરૂ અક્ષર આવે છે (વાંચો સવૈયા એકત્રીસા, કાવ્ય પાન ૧૨૦-૧૩૫).
૭ **ત્રિભંગી છંદ** લંબાવીને લેહકાવીને ગવાય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૭૮).

સાડત્રીસનો ઝૂલણા,[1] પાંચે પાંચે તાળ,
ત્રીજી માત્રા લઘુ તાળમાં, જોડો છંદ રસાળ. ૨૯
ખટ પદ આવે છપ્પયમાં,[2] પ્રથમ ચાર પદ આમ,
માત્રા ચોવીસ પાદમાં, અગિયારે વિરામ. ૩૦
પંચમ ને છઠ્ઠે પદે માત્રા અઠ્ઠાવીસ,
વિરામ પંદરમી કળે, જોડો છંદ કવીશ. ૩૧
કુંડળીઆમાં[3] ખટ ચરણ, ફરે ગોળ આકાર,
બે પદ માંહે દોહરો બાકી છપ્પયપદ ચાર. ૩૨
ચોથું પદ દુહા તણું ફરી ઉચરવું એમ,
પ્રથમ શબ્દ અંતે રચો ફરે કુંડળી જેમ. ૩૩
માત્રા મેળ તણા કહ્યા છંદ ઉપર એ રીત,
અક્ષરમેળ તણા હવે છંદ ભણો ધરી ચિત્ત. ૩૪

---

૧ **ઝૂલણા** છંદની રાહ પ્રભાતીઆની છે અને તે પ્રભાતેજ ગવાય છે (વાંચો કાવ્યપાન ૨૩૯). ૨ **છપય** છંદમાં છ ચરણ આવે છે; પ્રથમના ચાર ચરણમાં દરેકમાં ચોવીસ માત્રા અને બાકીના બે ચરણમાં દરેકમાં અઠાવીસ માત્રા આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૧૦). શબ્દાર્થ અને રચનામાં ઉત્તમ પ્રકારના છપય છંદો (છપ્પા) શામળદાસ કવિના ગણાય છે. ૩ **કુંડળીઆ** છંદમાં છ ચરણ આવે છે તેમાં બે ચરણમાં દોહરો હોય છે, તે દોહરાનું ચોથું પદ ઉલટાવી ત્રીજા ચરણની શરૂઆતમાં મુકી. બાકીનાં ચાર ચરણ, છપય છંદનાં ચોવીસ માત્રાવાળાં ચરણ પ્રમાણે રચવાં, અને પહેલા ચરણનો જે પહેલો શબ્દ હોય તે છેલ્લા ચરણનો છેવટનો શબ્દ મુકવો, અર્થાત્ પ્રથમનો શબ્દ છેવટમાં આવવાથી ગોળ કુંડળી વળી રહે અને તેથી તેનું નામ કુંડળીઆ પાડેલું છે. જેમ કે (વાંચો "અનવર કાવ્ય" એ પુસ્તકના પાન ૧૯૭ માં)—

કાજી કાજી શોધતા, કાજી બ્રહ્મ સ્વરૂપ
મંદીર ઓર મસીદમાં દેખા આપ સ્વરૂપ,
દેખા આપ સ્વરૂપ રહા નહિ સંશય અંતર,
ખલક આપમેં નિરખ, આપહી ખલક સ્વતંતર,
કહેતે પૂર્ણાનંદ રાંમ હે જીનસેં રાજી,
કાજી બ્રહ્મ સ્વરૂપ શોધતા કાજી કાજી.

અક્ષરમેળ છંદ.[1]

ગણતરી કરી અક્ષર તણી, લઘુ ગુરૂનો કરી ન્યાય,
ગણની રચના મેળવી, અક્ષરમેળ રચાય. ૩૫
જગણ તગણ વળી જગણનો બે ગુરૂ અંતે પાસ,
અક્ષર એ અગિયારનો ઉપેન્દ્રવજ્રા[2] ખાસ. ૩૬
તગણ તગણ સાથે રચો જગણ ગુરૂ બે આપ,
વૃત્ત ઈન્દ્રવજ્રા[3] તણું જાણો સજ્જન માપ. ૩૭
મળે ઇન્દ્રવજ્રા કદી ઉપેન્દ્રવજ્રા સંગ,
ઉપજાતિ[4] કહેવાય તે, એવું એનું અંગ. ૩૮
નગણની સાથે બે રગણ લઘુ ગુરૂ એવી રીત,
અક્ષર એ અગિયારનો વૃત્ત રસાળ લલિત.[5] ૩૯

---

૧ **અક્ષરમેળ** છંદમાં માત્રાનો મેળ નહીં આવતાં તમામ અક્ષરનો મેળ આવે છે, અને સહેલાઈથી અને ટુંકામાં સમજાવી શકાય તેટલા માટે ત્રણ ત્રણ અક્ષરોની જે ગણની રચના કરી છે તેના હિસાબથી છંદનું માપ મુકવામાં આવે છે. ગણની રચના પ્રમાણે કાવ્ય બનાવવાથી તાલ કે વિરામનો હિસાબ રાખવાની જરૂર રહેતી નથી, દાખલા તરીકે જેમ ખુરશીના નિયમથી ઘડી, સાલ કાઢી તૈયાર કરેલા લાકડાના કકડાઓ એકઠા ગોઠવવાથી ખુરશી બને છે તેવી રીતે ગણના નિયમથી શબ્દો એકઠા ગોઠવવાથી આપો આપ કાવ્ય બની જાય છે. **૨-૩-૪ ઉપેન્દ્રવજ્રા** વૃત્તના ચરણમાં જગણ+તગણ+જગણ+ગુગુ (લ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ-ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે. **ઇન્દ્રવજ્રામાં** ત+ત+જ+ગુગુ (ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે અને **ઉપજાતિમાં,** જ અથવા ત,+ત+જ+ગુગુ (લ અથવા ગુ, ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે અર્થાત્ જે કાવ્યમાં ઉપેન્દ્રવજ્રાનાં અને ઇંદ્રવજ્રાનાં ચરણનું મિશ્રણ હોય છે તેને ઉપજાતિ વૃત્ત કહે છે. ત્રણે છંદો ગાવામાં એક સરખા છે (વાંચો ઇંદ્રવજ્રા પાન ૫, ઉપજાતિ પાન ૧૩૦). **૫ લલિત** વૃત્તમાં ન+ર+ર+ લગુ (લ લ લ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો હોય છે અને તેમાં છઠ્ઠા અક્ષરે વિરામ હોય છે. આ રાગ ગાવાની ઢબ કરૂણાજનક હોવાથી વિલાપના કાવ્યમાં વિશેષ ઉપયોગમાં આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૯૨-૩૩૧).

ભગણ તગણ ને તગણની સાથ મુકી ગુરૂ બેજ,
રીત સરસ જાણો સદા **શાલિની**[1] એજ. ૪૦
દોધકમાં[2] ત્રણ ભગણ ને બે ગુરૂ એ અગિયાર;
રચો સગણ સંભાળથી **તોટક**[3] માંહે ચાર. ૪૧
ચાર યગણ **ભુજંગી**માં[4] અક્ષર એવા બાર,
વળી જગણ આવે જુઓ **મોતીદામ**માં[5] ચાર. ૪૨
નગણ રચો પછી ભગણ બે પછી રગણ છે એક,
દ્રુતવિલંબિત[6] માંહિ એ અક્ષરનો વિવેક. ૪૩
તગણ **ઇન્દ્રવંશા**[7] વિષે, તગણ ફરી તત્કાળ,
જગણ રગણ પાસે લખી કવિતા રચો રસાળ. ૪૪
જગણ તગણ વળી ફરી જગણ વળી રગણ છે એક,
એ રીતે **વંશસ્થ**માં[8] જોડો કાવ્ય હરેક. ૪૫

---

૧ **શાલિની** વૃત્તમાં મ+ત+ત+ગુ ગુ (ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગું) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો હોય છે; ગાવાની ઢબ જરા મંદાક્રાન્તાને મળતી છે, તેમાં ચોથા અક્ષરે જરા વિરામ લેવો પડે છે. ૨ **દોધક** વૃત્તમાં ભ+ભ+ભ+ગુ ગુ (ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ ગુ) એ રીતે અગીઆર અક્ષરો આવે છે. આ રાગ અનુપ્રાસના ફેરફારથી સીહાના કાનરામાં ગવાઈ શકે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧–૫૦). ૩ **તોટક** વૃત્તમાં સ+સ+સ+સ (લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગું) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે. આ રાગ ઠુમરીની રાહથી ગવાય છે. ૪ **ભુજંગી** વૃત્તમાં ય+ય+ય+ય (લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૮૧). ૫ **મોતીદામ** વૃત્તમાં જ+જ+જ+જ (લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ) એ રીતે બાર અક્ષરો આવે છે; આ વૃત્ત પણ ઠુમરીની રાહથી ગવાઈ શકે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૩૮). ૬ **દ્રુતવિલંબિત** વૃત્તમાં ન+ભ+ભ+ર (લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષરો હોય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૮૧).

૭-૮ **ઇંદ્રવંશા** વૃત્તમાં ત + ત + જ + ર (ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર હોય છે અને **વંશસ્થ** વૃત્તમાં જ + ત + જ + ર (લ ગુ લ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર હોય છે, ફેર માત્ર પહેલાજ અક્ષરમાં હોવાથી કોઈ કોઈ ગ્રંથમાં આ બંને

તગણ ભગણ ને બે જગણ બે ગુરૂ અક્ષર આમ
વૃત્ત રચો રચના રચી **વસંતતિલકા**[1] નામ. ૪૬
માલિનીમાં[2] બે નગણ મગણ યગણ બે સાર,
પંદર અક્ષર ચરણમાં એ રીતે નિરધાર. ૪૭
સેાળ વર્ણ **નારાચ**માં[3] જગણ રગણ એ ખાસ,
ફરી જગણ ને રગણ છે વળી જગણ ગુરૂ પાસ. ૪૮
શિખરિણી[4] સત્તર વર્ણનેા યગણ મગણ એ વર્ણ,
નગણ સગણ ને ભગણ ને લઘુ ગુરૂ એ રીત ચર્ણ. ૪૯
મગણ ભગણ ને નગણ ને તગણ તગણ નિરધાર
અંતે બે ગુરૂનેા રચેા **મંદાક્રાન્તા**[5] સાર. ૫૦

વૃત્તોનું ઉપજાતિ વૃત્ત પ્રમાણે મિશ્રણ થયેલું જોવામાં આવે છે (જુએા ભાગવત દશમ સ્કંધના શ્લેાકેા); આ બંને વૃત્ત સાધારણ રીતે ઉપજાતિ પ્રમાણે ગવાઈ શકે છે કારણ કે ઉપજાતિના છેવટના ગુરૂ અક્ષરના બદલે આ વૃત્તમાં લઘુગુરૂ અક્ષરેા આવે છે; બાકી રચના સરખી જ હેાય છે.

૧ **વસંતતિલકા** વૃત્તમાં ત + ભ + જ + જ + ગુ ગુ (ગુ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે ચૌદ અક્ષરેા આવે છે. આ રાગ આશીર્વચન વીગેરે એવા માંગલિક કાવ્યમાં ઘણેા વપરાય છે (વાંચેા કાવ્ય પાન ૩૩–૯૩–૧૮૦). ૨ **માલિની** વૃત્તમાં ન + ન + મ + ય + ય (લ લ લ લ લ લ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગું લ ગુ ગુ) એ રીતે પંદર અક્ષરેા આવે છે તેમાં આઠમા અક્ષરે વિરામ હેાય છે (વાંચેા કાવ્ય પાન ૧૭–૧૧૮–૧૨૮–૧૩૭). ૩ **નારાચ** વૃત્તમાં જ + ર + જ + ર + જ + ગુ (લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે સેાળ અક્ષરેા આવે છે (વાંચેા કાવ્ય પાન ૪૭). ૪ **શિખરિણી** વૃત્તમાં ય + મ + ન + સ + ભ + લ ગુ (લ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ લ લ લ લ લ ગુ ગુ લ લ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરેા આવે છે તેમાં છઠ્ઠા અક્ષરે વિરામ હેાય છે (વાંચેા કાવ્ય પાન ૫૮–૮૬–૨૨૩) ૫ **મંદાક્રાન્તા** વૃત્તમાં મ + ભ + ન + ત + ત + ગુ ગુ (ગુ ગુ ગુ ગુ લ લ લ લ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરેા આવે છે તેમાં ચેાથા અને દશમા અક્ષરે વિરામ હેાય છે (વાંચેા કાવ્ય પાન ૯૦–૩૧૫).

પૃથ્વીમાં[1] ગણ જગણ છે સગણ જગણ એ રીત,
સગણ યગણ પાસે વળી લઘુ ગુરૂ અંત ખચીત. ૫૧
પ્રથમ નગણ ને સગણ છે મગણ રગણ વળી તેમ,
સગણ લઘુ ગુરૂનો જુઓ બને **હરિણી**[2] એમ. ૫૨
મગણ સગણ ને જગણનો સગણ તગણ એ રીત
વળી તગણ ગુરૂનો બને **શાર્દૂલવિક્રીડિત.**[3] ૫૩
મગણ રગણ ને ભગણ છે પાસે નગણ ખચીત.
અંતે વળી ત્રણ યગણ છે **સ્રગ્ધરાની**[4] એ રીત. ૫૪
સાત ભગણને બે ગુરૂ ઇન્દ્રવિજયના[5] વર્ણ,
આઠ સગણ દુર્મિલા[6] વિષે એ રીત રચવાં ચર્ણ. ૫૫

---

૧ **પૃથ્વી** વૃત્તમાં જ + સ + જ + સ + ય + લ ગુ (લ ગુ લ લ લ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષરો આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩-૫૧). ૨ **હરિણી** વૃત્તમાં ન + સ + મ + ર + સ + લ ગુ (લ લ લ લ લ ગુ ગુ ગુ ગુ ગુ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ) એ રીતે સત્તર અક્ષર આવે છે, તેમાં છઠ્ઠા તથા દસમા અક્ષરે વિરામ હોય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૨૬). ૩ **શાર્દૂલવિક્રીડિત** વૃત્તમાં મ + સ + જ + સ + ત + ત + ગુ (ગુ ગુ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ લ લ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ) એ રીતે ઓગણીસ અક્ષર આવે છે, તેમાં બારમા અક્ષરે વિરામ આવે છે; આ રાગ ગાવામાં મધુર છે તેમજ જોડવામાં દરેક પ્રકારના શબ્દોને અનુકૂળ છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૦૭-૧૧૧-૧૧૬-૧૪૩). ૪ **સ્રગ્ધરા** વૃત્તમાં મ + ર + ભ + ન + ય + ય + ય (ગુ ગુ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ લ લ લ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે એકવીસ અક્ષર આવે છે અને તેમાં સાતમા તથા ચૌદમા અક્ષરે વિરામ આવે છે; ગાવાની ઢબ સાધારણ રીતે મંદાક્રાન્તા વૃત્તને મળતી હોય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૯૧-૧૬૫). **૫ ઇંદ્રવિજય** વૃત્તમાં ભ + ભ + ભ + ભ + ભ + ભ + ભ + ગુ ગુ (ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ ગુ) એ રીતે તેવીસ અક્ષરો આવે છે; આ વૃત્ત ઠુમરીની રાહમાં ગવાય છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૪૩.) ૬ **દુર્મિલા** વૃત્તમાં સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ + સ (લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ લ લ ગુ) એ રીતે ચોવીસ અક્ષરો આવે છે. આ વૃત્ત તોટક કરતાં બમણો હોય છે અને ઠુમરીની રાહથી સારો ગવાઈ શકે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૭૫-૮૬-૪૪).

પુષ્પિતાગ્રા[1] બે નગણુ રગણુ યગણુ પદ એક
બીજે નગણુ ને બે જગણુ રગણુ ગુરૂ એ ટેક. ૫૬
આઠ વર્ણ અનુષ્ટુપમાં[2] ચાર ચરણ જોડાય,
બીજા ચોથા ચરણમાં લઘુ સાતમો થાય. ૫૭
અક્ષર એકત્રીસનો ગણનો નવ કંઈ ન્યાય,
અંતે લઘુ ગુરૂ મુકીને મનહર[3] છંદ રચાય. ૫૮
ધનાક્ષરી[4] બત્રીસનો મુકો ગુરૂ લઘુ અંત,
નિયમ નહીં છે ગણ તણો, કાવ્ય કરો કરી ખંત. ૫૯
ટુંકામાં એ રીતથી જાણો છંદ[5] પ્રમાણુ,
અલંકાર સુંદર અને નવ રસનું લો જ્ઞાન. ૬૦
શીલ અને સુવર્ણથી વનિતા શોભે સાર,
અલંકારથી તેમ સૌ કવિતા મન હરનાર. ૬૧

---

૧ **પુષ્પિતાગ્રા** વૃત્તના ચાર ચરણમાં પહેલાં અને ત્રીજા ચરણમાં ન + ન + ર + ય (લ લ લ લ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે બાર અક્ષર આવે છે અને બીજા તથા ચોથા ચરણમાં ન + જ + જ + ર + ગુ (લ લ લ લ ગુ લ લ ગુ લ ગુ લ ગુ ગુ) એ રીતે તેર અક્ષરો આવે છે.

૨ **અનુષ્ટુપ્**ના ચરણમાં આઠ અક્ષરો આવે છે, તેમાં ગણના અક્ષરોનો હિસાબ હોતો નથી; ફક્ત બીજા અને ચોથા ચરણમાં સાતમો અક્ષર લઘુ આવે છે. આ છંદ સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં ઘણા મોટા ભાગે જોવામાં આવે છે અને તે ઘણોજ પ્રાચીન માનવામાં આવે છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૨૩.) ૩-૪ **મનહર** અને **ઘનાક્ષરી** છંદ સરખા જેવા છે, મનહરમાં ગમે તેવા એકત્રીસ અક્ષરો અને અંતે લઘુ ગુરૂ આવે છે અને ઘનાક્ષરીમાં પણ ગમે તેવા બત્રીસ અક્ષરો અને અંતે ગુરૂ લઘુ અક્ષરો આવે છે. બંનેમાં આઠ આઠ અક્ષરે વિરામ હોય છે, કવિત પણ આજ પ્રમાણે રચાય છે (વાંચો મનહર કાવ્ય પાન ૧૯૨; ઘનાક્ષરી કાવ્ય પાન ૩૪૦). ૫ આ પ્રમાણે મુખ્ય છંદોની ટુંકામાં હકીકત જણાવી છે. આવા અક્ષરમેળ અને માત્રામેળ છંદો મળી એકંદર ૪૦૬ છંદો કવિ હીરાચંદ કહાનજીએ વ્રજભાષામાં બનાવેલા પિંગલાદર્શમાં બતાવ્યા છે, કવિ નર્મદાશંકરે નર્મકવિતામાં ૧૦૦ છંદો બતાવ્યા છે અને કવિ દલપતરામે ગુજરાતી પિંગળમાં ૧૬૫ છંદો બતાવ્યા છે.

સુવર્ણ સમ કવિતા મહીં છે શબ્દાલંકાર,
શીલ સમા કવિતા મહીં છે અર્થાલંકાર. ૬૨

શબ્દાલંકાર.

ધ્વનિથી હરવા મન સદા, રચના કરવા સાર,
સુંદર શબ્દ દીપાવવા છે શબ્દાલંકાર. ૬૩
ઝડ[1] માંહે અંત્યાક્ષરો ફરી ફરીને ઉચ્ચરાય,
ફરી ફરી શબ્દો **ઝમક**માં[2] કવિતામાં બોલાય. ૬૪
શરૂ થતા સમવર્ણથી જેમાં શબ્દ રચાય.
તે તે **વર્ણસગાઇ**નું[3] સુંદર કાવ્ય ગણાય. ૬૫
સરખા વ્યંજન ને વળી સરખા સ્વર ઉચ્ચરાય
ધ્વનિ સરખા જ્યાં શબ્દના **અનુપ્રાસ**[4] કહેવાય. ૬૬
સરખા અક્ષર અંતમાં ઉપાંત્ય સ્વર વળી ખાસ,
રહે ચરણના અંતમાં એ **અંત્યાનુપ્રાસ.**[5] ૬૭

---

૧ એકસરખા મળતા અંત્યાક્ષરવાળા શબ્દો જેમાં વારંવાર આવતા હોય તેને **ઝડ** અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો પાન ૮૪ માંના કાવ્યમાંથી)—

ચંબેલી વેલી ખુબ ખિલેલી પેલી ઝૂલે છે ઘણી,
અલબેલી ચંબેલી શું ઘેલી કાન્તકેલિમાં બની ?

૨ જેમાં એક સરખા શબ્દો આવે તેને **ઝમક** અથવા યમક અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો યમકઅલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૦)—

વસંત ! રચના તારી મહા સુખ કરે તને,
આ કાવ્યાવળી અર્પું હું મહાસુખ કરે તને.

૩ જેમાં એકજ જાતના અક્ષરથી શરૂ થતા શબ્દો વારંવાર આવતા હોય તેને **વર્ણસગાઇ** અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો કાવ્ય પાન ૧૧૧)—

આનંદાર્ક અધિક ઉજ્જ્વળ અહા આ આત્મઆકાશમાં,
આધિ અસ્ત અનેક અંતર થકી આહ્લાદ આભાસમાં.

૪ જેમાં સરખા વ્યંજન અગર સ્વરો અગર શબ્દો આવે તેને **અનુપ્રાસ** કહે છે, જેમ કે (વાંચો કુમુદપ્રબંધકાવ્ય પાન ૩૩૬)—

નિર્મળ આ જળ સકળ છે, ચળકે જળ આ કાળ,
વિમળ કમળ નીહાળતાં કળથી ટળતો કાળ.

૫ કવિતાના ચરણના અંતમાં છેવટનો અક્ષર અને તેનો ઉપાંત્ય સ્વર સરખો આવે તેને **અંત્યાનુપ્રાસ** કહે છે. આ અનુપ્રાસ દરેક

એક શબ્દમાંથી જુદા અર્થ અનેક કરાય,
અલંકાર એ **શ્લેષ**[1] છે, બુદ્ધિબળથી થાય. ૬૮
પ્રશ્ન તણો ઉત્તર વસે પ્રશ્નશબ્દ મોઝાર
અલંકાર તે **ચિત્ર**[2] છે મનરંજન કરનાર. ૬૯

અર્થાલંકાર.

અસરથી હરવા હૃદયને, ભાવ લાવવા બ્હાર,
અર્થનું ગૌરવ આણવા, છે અર્થાલંકાર. ૭૦
સમાનતા જ્યાં વસ્તુની ગુણ રંગથી થાય,
તે **ઉપમાલંકાર**[3] છે, "જેવા"થી સમજાય. ૭૧

કાવ્યમાં જોવામાં આવે છે કારણ કે તે શિવાય કવિતાનો ધ્વનિ બરાબર થતો નથી અને ગાવામાં કાનને થડકે છે અંગ્રેજી કાવ્યમાં, ફારસી ગઝલ શેઅર વીગેરેમાં, વ્રજભાષા ઇત્યાદિ ઘણી ઘણી ભાષામાં આ અંત્યાનુપ્રાસ ખાસ હોય છે. માત્ર સંસ્કૃત કાવ્યમાં આ અંત્યાનુપ્રાસ હોતો નથી, ક્વચિત્ કોઈ કોઈ કાવ્યમાં જોવામાં આવે છે (વાંચો ગીતગોવિંદમાં-ललितलवंगलतापरिशीलनकोमलमलयसमीरे । मधुकरनिकरकरम्बितकोकिलकूजितकुंजकुटीरे ॥ એ પ્રમાણે જયદેવ કવિએ ગીતગોવિંદમાં તમામ રાગરાગણીના કાવ્યમાં અંત્યાનુપ્રાસ મેળવેલા છે.).

૧ એકજ શબ્દમાંથી જુદા જુદા અર્થ થાય તેને **શ્લેષ** અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો પાન ૭૪ માંના કાવ્યમાંથી)—

મુખે હસનારી કમળ જેવી નારી કાન્ત મહાસુખ ધારી,
પધારી વસંતકુમારી, સુખાકારી વસંત પધારી.

મૂળઅર્થ:—"મુખે હાસ્ય કરતી અતિશય આનંદ ધારણ કરી કમળ જેવી કોમળ (કાન્ત) નારી-વસંતઋતુ પધારી છે." બીજો અર્થ:-"કમળની માફક મુખે હાસ્ય કરતી આ વસંતકુમારી નામની સ્ત્રી પોતાના પતિ (કાન્ત) મહાસુખ (ગ્રંથકર્તા)ને ધારણ કરી અર્થાત્ સાથે લઈ અત્રે પધારી છે.

૨ પ્રશ્નના શબ્દોમાંજ ઉત્તરના શબ્દો રહેલા હોય તેને **ચિત્રાલંકાર** કહેવામાં આવે છે. ઉદાહરણ તરીકે વાંચો ચિત્રાલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૧.

૩ જ્યારે બે વસ્તુનું અગર વસ્તુના ગુણોનું સરખાપણું બન્નેની સરખામણી કરી બતાવ્યું હોય ત્યારે તેને **ઉપમા** અલંકાર કહે છે. તેમાં

એક વસ્તુના રૂપથી બીજી જો વર્ણાય,
અલંકાર તે રૂપક[1] છે ખરી સરખામણી થાય. ૭૨
શંકા લાવી વસ્તુની અન્ય વસ્તુ વર્ણાય,
ઉત્પ્રેક્ષાલંકાર[2] તે "જાણે, શું"થી જણાય. ૭૩
રજનું ગજ કરી બોલવું, કંકરને ગિરિરાય,
અતિશયોક્તિ[3] તે ગણો વાણી અસત્ય ગણાય. ૭૪

સરખામણી કરતી વખતે જેમ તેમ, જેવું તેવું, પ્રમાણે, સરખું, પેરે વીગેરે ઉપમા બતાવનાર શબ્દો ખાસ કરીને આવે છે. જે વસ્તુને સરખાવવી હોય તેને ઉપમેય કહે છે, અને જે વસ્તુની સાથે સરખાવવી હોય તેને ઉપમાન કહે છે. ઉપમાલંકારનું દૃષ્ટાંત (વાંચો પાન ૧૯૫ માંના કાવ્યમાંથી)–

રાજા શોભે પ્રજાથી, કુસુમ પરિમલે, દિન ભાનુથી ભારે,
વાડી વેલી લતાથી, કમળ ઉદકથી રમ્ય લાગે વધારે,
પાણી પદ્મે, શશીથી રમણીય રજની દીપતી દિવ્ય દિસે,
શોભે છે તેમ નારી સુપતિવ્રત થકી સર્વદા જગત વિષે.

૧ જ્યારે એક વસ્તુનું વર્ણન બીજી વસ્તુના નામથી અગર ગુણથી કરવામાં આવે અર્થાત્ ઉપમાનનું ઉપમેયના નામથી વર્ણન કરવામાં આવે ત્યારે તેને **રૂપક** અલંકાર કહે છે. આમાં ઘણી વખત "રૂપ" અથવા "રૂપી" શબ્દ વપરાય છે અગર અધ્યાહાર હોય છે, જેમ કે (વાંચો પાન ૪ માંનો દોહરો)–

યુવતિકમળની નરભ્રમર તજે ન જો રસવાસ,
કમળ ફસાવી ભ્રમરનો અન્તે કરે વિનાશ.

૨ જ્યારે એક વસ્તુની સરખામણી શંકાની સાથે બીજી વસ્તુ સાથે કરવામાં આવે ત્યારે તેને **ઉત્પ્રેક્ષારૂપક** અલંકાર કહે છે; તેમાં "જાણે" અગર "શું" એવા ઉત્પ્રેક્ષા બતાવનાર શબ્દો વપરાય છે. જેમકે (વાંચો પાન ૧૦ માંના કાવ્યમાંથી)–

તોફાન આ ગગનમાં પવને જગાવ્યું, જાણે જગે જબર જોરથી જુદ્ધ જાગ્યું!
વાયુ બહુ સબળ વાય વિનાશકારી, શું વ્યોમસિંહ તણી સ્વારી સહુ પધારી?

૩ વસ્તુમાં ખરેખર ગુણ હોય તેના કરતાં ઘણો જ વધારો કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને **અતિશયોક્તિ** અલંકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાંચો અતિશયોક્તિ અલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૨.

જે વિષે વદવું ઘટે તેનું નવ લે નામ,
બીજાનું વર્ણન કરે **અન્યોક્તિ**[૧] છે આમ. ૭૫
મૂળ અર્થ કોરે રહે બીજો અર્થ કળાય,
બુદ્ધિબળનું કામ એ, **વક્રોક્તિ**[૨] કહેવાય. ૭૬
નિંદા અંદર સ્તુતિ ઉપર, સ્તુતિ નિંદા વિપરિત,
સમજુ આ સમજી શકે **વ્યાજસ્તુતિ**[૩]ની રીત. ૭૭
નિર્જીવને સજીવન ગણી વર્ણન સરસ રચાય,
સજીવારોપણ[૪] સમજવો ભેદ નહીં પરખાય. ૭૮
નિષેધ મૂળ વસ્તુ તણો **અપહ્નુતિ**[૫]માં થાય
બીજી વસ્તુના નામથી મૂળ વસ્તુ વર્ણાય. ૭૯

---

૧ જેના વિષે બોલવું હોય તેના વિષે નહીં બોલતાં, તેને લાગુ પડે તેવી રીતે, બીજા વિષે બોલવામાં આવે તેને **અન્યોક્તિ** અલંકાર કહેવામાં આવે છે, જેમકે (વાંચો પાન ૩૫ માંના કાવ્યમાંથી)—

સરોવરતટ પરે, ઉભો રહી ધ્યાન ધરે, જુએ છે નીચી નજરે રે,
ઠગારા બગ ! ઠગે છે શું દુનિયાને રે ! ઠગારા બગ !

૨ કોઈ વાક્યમાંથી બીજો અર્થ કાઢીને અગર જાણી જોઇ બીજો અર્થ કરીને બોલવું તેને **વક્રોક્તિ** અલંકાર કહે છે; ઉદાહરણ તરીકે વાંચો વક્રોક્તિ અલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૩.

૩ જેમાં ઉપરથી નિંદા અને અંદરથી સ્તુતિ હોય અગર ઉપરથી સ્તુતિ અને અંદરથી નિંદા હોય તેને **વ્યાજસ્તુતિ** અલંકાર કહે છે, ઉદાહરણ તરીકે વાંચો વ્યાજસ્તુતિ અલંકારકાવ્ય પાન ૩૧૨.

૪ નિર્જીવ વસ્તુને સજીવન વસ્તુ સમાન કલ્પના કરી વર્ણન કર્યું હોય તેને **સજીવારોપણ** અલંકાર કહે છે ઉદાહરણ તરીકે વાંચો સજીવારોપણ અલંકાર કાવ્ય પાન ૩૧૪.

૫ એકના જેવી બીજી વસ્તુ જોઈ મૂળ વસ્તુનો નિષેધ કરવામાં આવે અને તેનું વર્ણન બીજી વસ્તુના નામથી શંકાથી અગર કોઈ પણ કારણથી કરવામાં આવે તેને **અપહ્નુતિ** અલંકાર કહે છે, જેમકે (વાંચો પાન ૧૯ માંના કાવ્યમાંથી)—

અરે ના ના આ તો નથૉ નથૉજ વૃષ્ટિ જળતણી,
પડે અશ્રુધારા ઉભય દગથી દુઃખથૉ ઘણી.

બીજાને ઉદ્દેશીને બીજાને ઉપદેશ
હોય જેહ વાણી મહીં ગૂઢોક્તિ[1] તે એશ. ૮૦
અલંકારના[2] આ રીતે બીજા ઘણા પ્રકાર,
મુખ્યતણી વ્યાખ્યા કરી, ટુંકામાં વિસ્તાર. ૮૧

નવ રસ.[3]

રસ ઉપજાવેા કાવ્યમાં રસમય કરીને આપ,
શ્રોતાજનના મન પરે રસની પાડેા છાપ. ૮૨
ભેાજનમાં જેવી રીતે ખટ રસ અમૃત સાર
કવિતામાં તેવી રીતે નવ રસ અમૃતધાર. ૮૩

---

૧ અન્યને ઉદ્દેશીને અન્યને કહેવામાં આવ્યું હોય તેને **ગૂઢોક્તિ** અલંકાર કહે છે. જેમકે (વાંચેા ભ્રમર કાવ્ય પાન ૩ માંથી)—

સરે કિરણ સાથ દિનકર દષ્ટિમર્યાદમાં,
સજે કનકપ્રાન્ત વસ્ત્રમહિં અભ્ર આહ્લાદમાં,
હસે કુમુદિની શશીપતિક્રીડા તણી આશમાં,
તું ઉઠ પડેા શું રહ્યો ભ્રમર પદ્મના પાશમાં.

આ કાવ્યમાં ભ્રમરને ઉદ્દેશીને વ્યભિચારી પુરૂષને ગૂઢ રીતે ઉપદેશ કરવામાં આવ્યેા છે.

૨ અલંકારેા ઘણા પ્રકારના છે. જે જે પ્રકારનેા ભાવ વાણીના અલંકારમાંથી નિકળી આવે છે તેવા પ્રકારનું નામ અલંકારને આપવામાં આવે છે. ઉપર પ્રમાણે કેટલાક મુખ્ય અલંકારેા જણાવ્યા છે. ગુજરાતીમાં અલંકારનેા જુદેા ગ્રંથ માત્ર રા. સવિતાનારાયણનેા "અલંકાર ચંદ્રિકા" નામનેા છે, તે શિવાય નર્મદાશંકર કવિએ તથા દલપતરામ કવિએ પેાતાના પિંગલમાં ટુંકામાં અલંકાર સંબંધી વિવેચન કરેલું છે.

૩ જેવી રીતે ભેાજનમાં છ રસ રહેલા છે તે પ્રમાણે કાવ્યમાં નવ રસ રહેલા છે; જે કાવ્યમાં જે રસ હેાય તે કાવ્ય તે રસનું ગણાય છે અને જો તેમાં તે રસ બરાબર હેાય છે તેા તે રસદાર કાવ્ય ગણાય છે અને વાંચનાર અગર સાંભળનારને તે રસમાં ગર્ક કરે છે. ગુજરાતીમાં રસ સંબંધી ગ્રંથ રા. છેાટાલાલ નરભેરામ તરફથી "રસશાસ્ત્ર" નામનેા બહાર પડેલેા છે તેમાં રસ, નાયક નાયિકા અલંકાર, તેમના ભેદ વીગેરે સંબંધી સારી રીતે વિવેચન કરેલું છે, તે ગ્રંથ કાવ્ય માટે ઉપયેાગી છે.

રસ શૃંગાર, કરૂણ, ભય, વીર, રૌદ્ર, અદ્‌ભુત,
હાસ્ય, ભયાનક, શાંત છે, એ છે નવ રસ શુદ્ધ. ૮૪

(મનહર છંદ)

જેમાં રતિનો વિસ્તાર જાણો રસ તે શૃંગાર,
હસે જેથી નરનાર હાસ્ય તે મનાય છે,
રૌદ્ર ક્રોધ ઉપજાવે, ભયાનક ભય લાવે,
ઉત્સાહ હીંમત આવે વીર જો ગવાય છે,
જેમાં દુઃખના વિલાપ માનો તે કરૂણ આપ,
ગાળ નિંદા જ્યાં અમાપ બિભત્સ તે થાય છે,
આશ્ચર્ય અદ્‌ભુત રસ, નીતિ તે છે શાન્ત રસ,
એવી રીતે નવ રસ કાવ્યના ગણાય છે. ૮૫

(દોહરો)

એ રીતે નવ રસ શિખો, જુદા તેના ગ્રંથ,
વળી શિખો નાયક[1] અને નાયિકાના પંથ. ૮૬

ભેદ ભણો લક્ષણ ભણો, ભાવ વળી ભલી ભાત,
તરંગમાં તરતાં શિખો કરી તર્ક દિનરાત. ૮૭

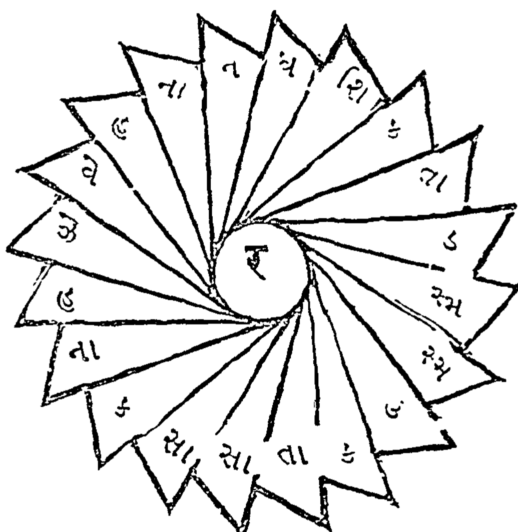
અગાધ દરિયો કાવ્યનો, રચ્યો બુદ્ધિથી છંદ,
મથન કર્યાથી પામશો મહા સુખ આનંદ. ૮૮

કાવ્યવિનોદ તરંગ સમાપ્ત.

૧ કાવ્યમાં નાયક નાયિકાનાં લક્ષણ, તેમના ભેદ, ભાવ, અનુભાવ, વીગેરે જાણવાની ખાસ જરૂર છે. આ ગ્રંથમાં તેવી થોડીક નાયિકાનાં લક્ષણ વીગેરે જણાવ્યાં છે (વાંચો કાવ્ય પાન ૩૧૫ થી ૩૩૨).

ગ્રંથસમાપ્તિ અને પ્રભુપ્રાર્થના.

(દોહરો)



નર ! ધર શિર કરતારહર, સ્મર સ્મર ઉર કરતાર,
સાર સાર કરનાર હર ઝેર વેર હરનાર.

(રાગ સિહાનો કાનરો.)

વંદન વંદન વંદન ત્રાતા ! અંતર રંગથી વંદન ત્રાતા ! વંદન૦ ૧
સંગીત કાવ્યસરિતપ્રવાહે છે તુજ સ્હાય પ્રભુ સુખદાતા ! વંદન૦ ૨
કાવ્યસરિતા ચાર તરંગે પાર જતાં તુજ સૌ સુખશાતા ! વંદન૦ ૩
સ્તવન સુખે કરૂં બે કરજોડી, અંગ ઉમંગ ન અલ્પ સમાતા! વંદન૦ ૪
કરીશ નિમજ્જન નવીન તરંગે તારી કૃપા કદી જો ઉરધાતા! વંદન૦ ૫
ચરણસરોજ મુકી શિર વંદું, પ્રેમ મહાસુખઅંતર થાતા ! વંદન૦ ૬

કાવ્યસરિતા સમાપ્ત.

જાહેર ખબર.

મોટા સુધારા વધારા સાથેની ત્રીજી આવૃત્તિ.

અનવર કાવ્ય

અથવા

વિસનગરવાસી મહાત્મા જ્ઞાની કાઝી અનવર મીયાંકૃત કાવ્યોનો સંગ્રહ યાને ગુલશને ખુશી.

સંગ્રહ કરનાર

સ્વર્ગસ્થ શેઠ હઠીસંગ ચુનીલાલ.

ટીકા સાથે પ્રસિદ્ધ કરનાર

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

કીંમત રૂ. ૩-[illegible]-૦

ટપાલ ખરચ રૂ. ૦-૬-૦ (વી. પી. સાથે.)

અનવર કાવ્યમાં કેવાં કાવ્યો છે તે વાંચો—

આ પુસ્તકમાં સમાધિ અને યોગનાં અસરકારક ભજનો, આત્મજ્ઞાનનાં પદો, ભક્તિશૃંગારરસની ગરબીઓ અને પરમે-

શ્વરના પ્રેમમાં મસ્ત બનાવનાર ગઝલોનો સમાવેશ કરેલો છે. આ પુસ્તક હિન્દુ અને મુસલમાન કોમને ઘણું ઉપયોગી હોવાથી બંને કોમને સંતોષકારક રીતે સમજ પડે તે હેતુથી, તેમજ ગુજરાતી શાળાઓમાં અને ગુજરાતની ઉર્દુશાળાઓમાં ઉપલા ધોરણમાં ભણતા વિદ્યાર્થીઓને અને સામાન્ય રીતે સાધારણ માણસોને આ પુસ્તક અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા ઉદ્દેશથી દરેક કાવ્યોના અર્થ, ખુલાસા, ટીકા અને તેની પુષ્ટિમાં બીજા ગ્રંથોના ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે. મુસલમાનો ભક્તિશૃંગારરસની ગરબીઓનું રહસ્ય બરાબર સમજી શકતા નથી, તે માટે કેટલીક ગરબીઓનું ઉર્દુભાષામાં લાંબા વિસ્તારથી વિવેચન કરવામાં આવ્યુ છે, અને હિંદુ લોકોને ગઝલોના ભાવાર્થ બરાબર સમજવામાં આવતા નથી તે માટે ઘણી કઠણ ગઝલોના શબ્દાર્થ સાથે પૂરેપૂરા ભાવાર્થ ગુજરાતીમાં આપવામાં આવ્યા છે. યોગ અને સમાધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળા માટે આ ગ્રંથની શરૂઆતમાં સવિસ્તર ઉપોદ્ઘાત યાને દીબાચો લખવામાં આવ્યો છે જે વાંચવાથી આખા પુસ્તકનું રહસ્ય સમજવામાં આવે છે. પુસ્તક સ્વચ્છ અક્ષરે નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં છપાવેલું છે. એકંદર ૩૦૦ પૃષ્ઠનું દળદાર પુસ્તક છે. પુઠું પણ સુશોભિત પાકું કરેલું છે. પુસ્તકના પ્રમાણમાં કીંમત નજીવી છે.

પુસ્તક મંગાવનારે પોતાનું સરનામુ ગામ, નામ, ઠામ, ઠેકાણા સાથે બરોબર લખી જણાવવું જેથી ટપાલના વ્યવહારમાં હરકત આવે નહીં, અને પુસ્તક ગામ પરગામ નહીં અથડાતાં માલીકને વેળાસર મળી શકે. આ પુસ્તક નીચેના ઠેકાણેથી પ્રસિદ્ધ કરનાર પાસેથી રોકડી કીંમતે અગર ટપાલ મારફત વેલ્યુપેએબલથી મળશે:—

મહાસુખભાઈ ચુનીલાલ.

મુકામ—વિસનગર. જીલ્લો–ગુજરાત.